ΔΙΑΦΟΡΑ ΝΕΑ
ΑΠΟ ΤΟ ΗΝΩΜ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ

—Ἡ ἐπιστήμη εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τῶν Ὀλυμπιακῶν ἀγώνων

Εἰς τὴν Μ. Βρετανίαν ἐρευνηταί, χωρομέτραι, ἠλεκτρολόγοι, ραδιομηχανικοί καὶ μηχανικοὶ τηλεγράφων ἐργάζονται συντόνως διὰ τὴν προετοιμασίαν τῶν Ὀλυμπιακῶν ἀγώνων, οἱ ὁποῖοι πρόκειται νὰ γίνουν εἰς τὸ Λονδῖνον τὸ ἑπόμενον θέρος. Ἡ Μ. Βρετανία εἶναι ἀποφασισμένη νὰ ἔχῃ εἰς τὴν διάθεσίν της τὰ πλέον σύγχρονα ἐξαρτήματα δι' ὅλα τὰ ἀγωνίσματα, τὰ ὁποῖα περιλαμβάνει τὸ πρόγραμμα τῶν Ὀλυμπιακῶν ἀγώνων καὶ δὲν φείδεται οὐδεμιᾶς προσπαθείας διὰ τὴν ἐπίτευξιν τοῦ σκοποῦ αὐτοῦ. Γίνονται τώρα σχέδια διὰ τὴν παραγωγὴν ἑνὸς μηχανήματος διὰ τὸ ὅλμα εἰς ὕψος, τὸ ὁποῖον καταγράφει τὰ ἅλματα δι' ἀκτίνων αἱ ὁποῖαι διέρχονται μεταξὺ δύο καὶ τῶν αὐτῶν σημείων. Ἡ ξυλίνη ράβδος θὰ παραμένῃ ὡς ἔνδειξις διὰ τὸν ἄλτην, ἀλλὰ τὸ ἐὰν ὑπερεπήδησε τὴν ράβδον μὲ εὐκολίαν καὶ τὸ πραγματικὸν ὕψος τὸ ὁποῖον ἐπέτυχε θὰ καταγράφωνται διὰ τῶν διαχωριστικῶν ἀκτίνων.

Οἱ Βρετανοὶ ἐπιστήμονες κάμνουν πειράματα εἰς εὐρεῖα νκλίμακα χάριν τῶν Ὀλυμπιακῶν ἀγώνων. Ὁ καθορισμὸς τοῦ χρόνου τῶν ἐπιδόσεων δι' ἠλεκτρικῶν μηχανημάτων, τέλειαι φωτογραφικαὶ μηχαναί, μηχανήματα μετρήσεως ἀκριβείας, πολυσύνθετοι τηλεφωνικαὶ καὶ τηλεγραφικαὶ γραμμαί, ραδιόφωνα διὰ τὸν ἔλεγχον τῶν δρόμων μεγάλων ἀποστάσεων, ἠλεκτρικαὶ μηχαναὶ διὰ τὴν ξιφομαχίαν, μηχάνημα σημάτων διὰ τοὺς κριτὰς καὶ τέλος ἡ παροχὴ τῆς ἀπαιτουμένης ποσότητος φωταερίου διὰ τὴν Ὀλυμπιακὴν φλόγα, ἡ ὁποία θὰ καίῃ καθ' ὅλη τὴν διάρκειαν τῶν ἑορτῶν τῶν Ὀλυμπιακῶν ἀγώνων, καὶ καυσίμου ὕλης διὰ τὰς Ὀλυμπιακὰς ἁδάας — ὅλα αὐτὰ περιλαμβάνονται εἰς τὸ πρόγραμμά των.

—Βρετανικὰ παιγνίδια σ' ὅλες τὶς ἀγορὲς τοῦ κόσμου.

Οἱ Βρετανοὶ βιομήχανοι κατασκευάζουν τώρα πολλὰ μορφωτικὰ παιγνίδια. Π.χ. ὁ Χίλαρυ Πέϊτζ, εἰδικὸς εἰς τὴν ψυχολογίαν τοῦ παιδιοῦ, παρήγαγε πολλὰ μορφωτικὰ παιγνίδια, διὰ τὴν κατασκευὴν τῶν ὁποίων ἐβασίσθη ἐπὶ ἐπιστολῶν τὰς ὁποίας ἔλαβεν ἀπὸ πολλοὺς γονεῖς καὶ ἐπὶ τῆς προσωπικῆς πείρας ἐκ τῆς μελέτης τῶν παιδιῶν. Τὰ παιγνίδια αὐτὰ ἔχουν σκοπὸν νὰ ἀναγκάσουν τὰ παιδιὰ νὰ φτιάχνουν ἀντὶ νὰ καταστρέφουν· εἶναι δὲ κατασκευασμένα ἀπὸ τὴν Ἑταιρεία Κίντικραφτ εἰς τὸ Πάρλεϋ τοῦ Σάρρεϋ ἀπὸ πλαστικὰς ὕλας—ὅπως καὶ τόσα ἄλλα νέα προϊόντα—ἔχουν ὡραῖα χρώματα, δὲν ἔχουν γωνίες καὶ πλένονται.

Τὰ παιδικὰ παιγνίδια ἔχουν τώρα μορφωτικὰς τάσεις. Κατεσκευάσθησαν πολλὰ ἐπιτραπέζια παιγνίδια ποὺ εἶναι συγχρόνως διασκεδαστικὰ καὶ μορφωτικά. Ἕνας βιομηχανικὸς οἰκοκυρὰ Πόρτσμουθ κατεσκεύασε πολλὰ ναυτικὰ παιγνίδια. Ἕνα ἀπ' αὐτὰ μαθαίνει τὸ παιδὶ μὲ ἁπλὸ τρόπο ὅλα τὰ σχετικὰ μὲ τὰς λεμβοδρομίας ἕνα δεύτερο παιγνίδι ὁ «Στὸ λίσκος» τοῦ μαθαίνει τὴν τακτικὴ τοῦ ναυτικοῦ πολέμου, ἐνῶ ἕνα τρίτο—ἕνα ἐπιτραπέζιο συναγωνιστικὸ παιγνίδι—τοῦ διδάσκει τὴν ἱστορίαν τοῦ Ἐμπορικοῦ Ναυτικοῦ, καὶ δείχνει τὴν κίνησιν τῶν ἐμπορικῶν βρετανικῶν πλοίων εἰς ὅλους τοὺς λιμένας τοῦ κόσμου.

Ἕνα ἀπὸ τὰ καλλίτερα παραδείγματα τεχνικῆς εἶναι τὸ «Ἐλεκτρότορ» μία μικρὴ ἠλεκτρικὴ μηχανὴ, τὴν ὁποίαν κατεσκεύασαν δύο ἀδελφοὶ κατὰ τὸν 2ον παγκόσμιον πόλεμον. Ἔχει διάμετρον μόνον μιᾶς ἴντσας, πλάτος πλέον τῆς μισῆς ἴντσας καὶ ἔχει βάρος 3)4 τῆς οὐγγιᾶς. Τί θέται εἰς κίνησιν ἀπὸ ἕνα συσσωρευτὴν 3—41)2 βόλτ, ὁ ὁποῖος παράγει ρεῦμα ὑψηλῆς τάσεως διὰ μακρὸν χρόνον. Ἡ μηχανὴ αὐτὴ ἠμπορεῖ νὰ προσαρμοσθῇ εἰς πολλὰ παιγνίδια οἱ δὲ εἰδικοὶ τὸ θεωροῦν ὡς ἐπαναστατικὸν εἰς σχῆμα καὶ λειτουργίαν.

Ἕνα ἄλλο, πολὺ πρωτότυπο παιγνίδι, εἶναι τὸ καλπάζον ἄλογο. Εἶναι ἔτσι κατασκευασμένο ὥστε μὲ τὶς κινήσεις τοῦ ἀναβάτου τὸ ἄλογο βαδίζει ἢ καλπάζει. Ὁ αὐτὸς οἶκος κατασκευάζει ἐπίσης κοῦνιες καὶ ἀλογάκια ποὺ λειτουργοῦν μόνα των χωρὶς νὰ τὰ βάζῃ κανεὶς σὲ κίνησι.

— Ἡ μόδα στὴ Μ. Βρετανία

Αἱ φθινοπωριναὶ συλλογαὶ καπέλλων τοῦ Λονδίνου δίδουν εὖ θυμῆν ἐντύπωσιν. Νομίζει κανεὶς ὅτι οἱ γυναῖκες, ἐφ' ὅσον ἡ τουαλέτα των πρέπει νὰ εἶναι ἀκόμη λιτότερη, ἀπεφάσισαν νὰ δημιουργήσουν ὑποσδήποτε κάτι τὸ εὔθυμο καὶ εὐχάριστο. Καὶ τὸ ἀποτέλεσμα εἶναι ὅτι τὰ καπέλλα εἶναι χαριτωμένα χωρὶς νὰ εἶναι ἐξωφρενικά. Πολλοὶ εἶπαν ὅτι τὰ καπέλλα αὐτὰ δὲν ἠμποροῦν νὰ φορεθοῦν ἀπότὶς πολὺ νέες. Καὶ πράγματι ὑπάρχει μιὰ ὡρισμένη διαχωριστικὴ γραμμή. Ἀφ' ἑνὸς ὑπάρχουν καπέλλα γιὰ κορίτσια ἀπὸ 14 μέχρις 20 ἐτῶν καὶ ἀφ' ἑτέρου ὑπάρχουν καπέλλα γιὰ τὴν κομψὴ κυρία ποὺ θέλει νὰ ἐμφανίζεται καλοκτενισμένη καὶ μὲ ἕνα κάπως πιὸ ἐξεζητημένο μπερέ. Γιὰ τὴν περίστασιν αὐτὴν ὑπάρχουν τόκες, τρίκωχα καὶ μπονὲ καὶ παρ' ὅλον ὅτι ὅλα αὐτὰ κατασκευάζονται ἀπὸ βελοῦδο καὶ γενικῶς ἀπὸ ὑλικὰ τὰ ὁποῖα πτυχώνονται, διπλώνονται ἢ ἀκόμη σουρώνονται, τὸ σχέδιόν τους εἶναι πάντοτε ἁπλό.

Τὰ καπέλλα ἐξακολουθοῦν νὰ φοροῦνται πρὸς τὰ πίσω καὶ εἶναι ἔτσι φτιαγμένα ὥστε νὰ ἐφαρμόζουν μᾶλλον στὸ κεφάλι παρὰ νὰ ἐπικάθηνται. Τὰ χρώματα εἶναι ζωηρὰ ἀλλὰ ὄχι κτυπητὰ—τὸ πράσινο τῶν φύλλων τοῦ γκὸ τὸ λαδηπράσινο, ἕνα ἀνοικτὸ μπροῦντζινο χρῶμα, τὸ ἐκάϊγ καὶ τὸ μπέζ,ὑπάρχουν πολλὲς ἀνοικτὲς ἀποχρώσεις κόκκινου, γκρίζου, διάφορες ἀποχρώσεις τοῦ μπλὲ, ρόζ καὶ φυσικὰ μαύρου. Τὰ πρωϊνὰ καπέλλα ἔχουν μικρὰ μπόρ καὶ φοροῦνται ἰσια ἐπάνω στὸ κεφάλι, συνήθως, καὶ συχνὰ στολίζονται μὲ μακρυὰ πτερὰ φασιανοῦ.

Δίχρωμα καπέλλα φοροῦνται μόγον τὸ ἀπόγευμα, πολὺ ἔργα σμένα, ἰδίως ὅταν εἶναι φτιαγμένα, ἀπὸ βελοῦδο τὸ ὁποῖον μαζεύεται, πτυχώνεται, σουρώνεται καὶ συχνὰ προστίθενται πτερὰ ἀετοῦ καὶ παραδεισίων πτηνῶν, μία ἀναβίωσις κατὰ πολλοὺς τρόπους δεδομένου ὅτι δὲν ἐπιτρέπεται πλέον ἡ εἰσαγωγὴ τοιούτων πτερῶν καὶ ἑπομένως αὐτὰ ποὺ κυκλοφοροῦν πρέπει νὰ ἔχουν ἀγορασθεῖ ἀπὸ ἰδιῶτας, οἱ ὁποῖοι θὰ τὰ εἶχον εἰς τὴν κατοχὴν των ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν.

—Εἰς τὰς παραμονὰς μεγάλης ἀρχαιολογικῆς ἀνακαλύψεως

Ὁ Πῆτερ Γκράνβιλλ Φέλλ, ἀπόφοιτος τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Λονδίνου, κατευθύνεται πρὸς τὸ Κάϊρον ὅπως διενεργήσῃ ἀνασκαφὰς διὰ τὴν ἀνεύρεσιν μιᾶς θαμμένης Αἰγυπτιακῆς πόλεως, τῆς ὁποίας οἱ θησαυροὶ ἀναμένεται ὅτι θὰ εἶναι ἰσάξιοι ἐκείνων οἱ ὁποῖοι εὑρέθησαν εἰς τὸν τάφον τοῦ Τουτανχαμών. Ὁ Πῆτερ Γκρανβὶλλ Φέλλ διέσχισε τὸ1930 μετὰ τῶν συναδέλφων του τῆς Αἰγυπτιακῆς Ἐξερευνητικῆς Ἑταιρείας τὴν Δυτικὴν Ἀμάρα, μία ἀπομεμακρυσμένη περιοχὴ εἰς τὰ σύνορα τῆς Αἰγυπτιακῆς Αὐτοκρατορίας καὶ τοῦ Ἀγγλο-Αἰγυπτιακοῦ Σουδὰν. Τὰ ἐρείπια τῆς πόλεως εἶναι θαμμένα βαθειὰ ὑπὸ χαλάσματα καὶ ἄμμον, καὶ τοῦτο συνέβαλεν εἰς τὴν θαυμασίαν διατήρησιν τῆς πόλεως. Κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ πολέμου ἠναγκάσθησαν νὰ καλύψουν τὸν ἐκσκαφέντα χῶρον καὶ ὁ Φέλλ ἐστρατεύθη. Τώρα αὐτὸς καὶ τὸ συνεργεῖον του ἐλπίζουν νὰ ἀποκαλύψουν ἐντὸς 6 μηνῶν τὴν πόλιν, ἡ ὁποία θὰ ἀποδειχθῇ ἴσως τὸ τυπικώτερον παράδειγμα τῶν Αἰγυπτιακῶν πόλεων τῆς ἐποχῆς τῶν Φαραώ.

ΠΑΤΡΙΝΗ ΖΩΗ

ΠΡΟ 36 ΕΤΩΝ

ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΤΡΙΝΑ ΦΥΛΛΑ

ΕΚ ΤΟΥ "ΝΕΟΛΟΓΟΥ,,

22 Νοεμβρίου 1911

Χανιά.—Ἡ Συνέλευσις ἀπεφασίσθη νὰ συνέλθῃ εἰς τὴν Χαλέπαν ἀπὸ τῆς μεθαύριον.

—Ὁ κ. Μιχελιδάκις δικαιολογεῖ ἐν συνεντεύξει τὴν ἀποστολὴν βουλευτῶν εἰς Ἀθήνας καὶ βεβαιοῖ, ὅτι θὰ μεταβῇ καὶ ὁ ἴδιος.

—Εἰς Σούδαν κατέπλευσαν 2 Ἀγγλικά, 2 Γαλλικὰ καὶ 1 Ρωσσικὸν πολεμικά. Ἀναμένονται ἀκόμη ἀνὰ ἓν Γαλλικὸν καὶ Ρωσσικὸν κομίζοντα καὶ λόχους πεζοναυτῶν.

Πέραν.—Ἡ Πύλη βεβαιοῖ, ὅτι αἱ Δυνάμεις καθησύχασαν τὴν Τουρκίαν ὅπως ἐπαναπαυθῇ εἰς τὰς ἐνεργείας των ἐπὶ τοῦ Κρητικοῦ. Προστίθεται ὑπὸ τῆς Πύλης, ὅτι τὸ κυβερνητικὸν παρελθὸν τοῦ κ. Βενιζέλου ἀποτελεῖ ἐχέγγυον διὰ τὴν ἡσυχίαν.

Λονδῖνον.—Ὁ Ρωσσικὸς στρατὸς προχωρεῖ ἀνενόχλητος βαδίζων εἰς τὴν Περσικὴν πρωτεύουσαν. Εἰς τὴν Τεχεράνην ἐπλησίασαν καὶ πολλὰ ἀποσπάσματα κοζάκων.

Βερολῖνον.— Ἡ «Ἐφημερὶς τῆς Κολωνίας» βεβαιοῖ ὅτι ὑπὸ τῶν Ἀγγλίας καὶ Ρωσσίας ἀπεφασίσθη ὁ διαμελισμὸς τῆς Περσίας.

Βιέννη.—Τὸ Οἰκουμενικὸν Πατριαρχεῖον θὰ ὑποβάλῃ ἐν νέου ὑπόμνημα πρὸς τὴν Πύλην διαμαρτυρόμενον διὰ τὰ ἄπειρα ἐγκλήματα εἰς βάρος Ἑλλήνων,τῶν ὁποίων θὰ ἐπισυνάψῃ καὶ κατάλογον.

Ἀθῆναι.— Ἀγγέλλεται ὅτι ἔξωθι τοῦ Καραμπουρνοῦ ἐθεάθησαν ἰταλικὰ πολεμικά.

—Εἰς τὴν Βουλὴν χθὲς ὁ κ. Ρέπουλης προέβη εἰς μακρὰν εἰσήγησιν ἐπὶ τοῦ θεσμοῦ τῶν Κοινοτήτων.

—Τὴν πρωΐαν χθὲς διεδόθη ἀνὰ τὴν παραλίαν τῆς πόλεώς μας ὅτι ὁ δολοφόνος ἢ μᾶλλον εἷς ἐκ τῶν δολοφόνων τοῦ Μητροπολίτου Γρεβενῶν Αἰμιλιανοῦ, εὑρίσκετο ἐν Πάτραις. Ἰδοὺ τὶ συνέβη: Τοῦ καταπλεύσαντος ἐκ Τεργέστης ὑπερωκεανείου «Ὠκεανία» ἐπέβαινον μετανάσται δι' Ἀμερικὴν καὶ τινες Ρουμάνοι καὶ μερικοὶ Μακεδόνες Ἕλληνες. Οἱ τελευταῖοι ἀνέφερον εἰς τοὺς ἐνεργήσαντας τὴν ὑγειονομικὴν ἐπιθεώρησιν τοῦ σκάφους ἰατροὺς κ.κ. Λαμπίρην καὶ Δημητριάδην, ὅτι εἷς ἐκ τῶν συνταξειδιωτῶν Ρουμάνων εἶναι ὁ δολοφόνος τοῦ Μητροπολίτου, καθὼς ἠδυνήθησαν νὰ διαπιστώσουν ἐκ συνομιλίας τοῦ ἰδίου μετὰ τῶν συμπατριωτῶν του. Τὸ γεγονὸς κατηγγέλθη εἰς τὰς ἀρχάς, πλὴν αὐταὶ οὐδὲν ἠδυνήθησαν νὰ ἐνεργήσουν, καθόσον ὁ δολοφόνος εὑρίσκετο ἐπὶ ξένου ἐδάφους, Αὐστριακοῦ.

—Ἤρχισε λειτουργοῦσα ἀνθυρύβως ἡ Νυκτερινὴ Σχολὴ τῶν Ἐμπορουπαλλήλων.

ΘΕΙΑ ΚΗΡΥΓΜΑΤΑ

Αὔριον Κυριακὴν θὰ ὁμιλήσουν οἱ κάτωθι :

Ὁ ἀρχιμ. Εὐστάθ. Εὐσταθόπουλος, πρωτοσύγκελλος τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Πατρῶν εἰς Εὐαγγελίστριαν κατὰ τὴν Α΄ Θ. Λ. Ὁ ἀρχιμ. Χριστόδ. Παπαγιάννης εἰς Σκαγιοπούλειον. Ὁ ἀρχιμ. Χρυσόστομος Βενετόπουλος εἰς Ἱ. Ναὸν Εἰσοδίων καὶ τὸ ἀπόγευμα 5.30 μ. μ. εἰς Παντάνασσαν. Ὁ ἀρχιμ. Γερβάσιος Παρασκευόπουλος εἰς Προφ. Ἠλίαν καὶ τὸ ἀπόγευμα εἰς Κατηχητικὰ Σχολεῖα. Ὁ ἱεροδιάκονος κ. Εὐάγ. Μήτσης εἰς Ἁγίαν Βαρβάραν. Ὁ κ. Γ. Σωτηρόπουλος εἰς Ἁγίαν Παρασκευὴν μὲ θέμα : «Ἑλληνοχριστιανισμὸς καὶ Σλαυϊσμός». Ὁ κ. Παναγ. Παναγιωτόπουλος εἰς Ἅγιον Δημήτριον. Ὁ κ. Ἀλέξ. Σκούρας εἰς Πτωχοκομεῖον. Ὁ κ. Κωνστ. Κούρκουλας εἰς Παντάνασσαν κατὰ τὴν Α΄ Θ. Λ. Ὁ κ. Χρῆστος Κουγέας εἰς Ἅγιον Ἀνδρέαν.

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΕΙΣΟΔΙΩΝ

Αὔριον Κυριακὴν θὰ γίνῃ ἡ ἀπόδοσις τῆς ἑορτῆς τῶν Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου. Κατὰ τὴν θείαν λειτουργίαν, ἥτις θέλει ἀρχίσει τὴν 8ην π. μ. θὰ ἱερουργήσῃ καὶ θὰ ὁμιλήσῃ ὁ πάνσ. ἱεροκήρυξ τῆς καθ' ἡμᾶς Ἱ. Μητροπόλεως κ. Χρυσόστομος Βενετόπουλος. Μετὰ τὸ τέλος τῆς θείας λειτουργίας θὰ ψαλῇ ὁ Μέγας Παρακλητικὸς Κανὼν τῆς Θεοτόκου ὑπὲρ ὑγείας καὶ εἰρήνης τοῦ σύμπαντος κόσμου.

(Ἡ Ἐνοριακὴ Ἐπιτροπὴ)

Ζητεῖται μοτὲρ 2 ἵππων. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΦΥΤΩΡΙΑ

ΔΗΜΗΤΡ. Κ. ΜΙΝΤΖΑ

ΕΓΛΥΚΑΣ-ΠΑΤΡΩΝ

Ο

Πωλοῦνται δενδρύλλια φυτωρίων ἐλιές, ροδακινιές, νεραντζιές, πορτοκαλλιές, λεμονιές, μανταρινιές καὶ μηλιές μὲ κεντρωδεῖς ἐκλεκτὰ καὶ ἀνεπτυγμένα.

Εἰς τοὺς ἐπιθυμοῦντας προαχωροῦνται μεσοπρόθεσμα δάνεια πρὸς ἀγορὰν φυτωρίων μέσῳ Ἀγροτικῆς Τραπέζης.

ΤΗΣ ΣΤΙΓΜΗΣ

Αἱ ἐργασίαι διαμορφώσεως τῆς νέας πλατείας «Πίνδου» ἐπὶ τοῦ γηπέδου τῆς πρώην ἰχθυαγορᾶς, συνεχίζονται.

—Ἤδη ἐκσκάπτονται οἱ λάκκοι πρὸς δενδροφύτευσιν αὐτῆς.

—Καθὼς δὲ ἐπληροφορήθημεν, πρὸς τὸν σκοπὸν αὐτὸν ἐπροτιμήθησαν συκομορέαι.

—Θὰ εἶναι δὲ ἡ μόνη πλατεῖα αὐτὴ ποὺ θὰ καλλωπισθῇ μὲ τοιαῦτα δένδρα καὶ διάφορα ἄνθοφόρα φυτά.

=Ἐκ τῶν πρώτων δενδροφυτευθησομένων ὁδῶν τῆς πόλεως, θὰ εἶναι ἡ λεωφόρος Γούναρη.

—Κατόπιν θὰ ἐπακολουθήσῃ τῶν ἄλλων.

=Ὡς ἀνεκοινώθη, κατὰ τὸν λήξαντα Ὀκτώβριον ἡ ΚΥΔΕΠ συνεκέντρωσεν 650.000 ὀκάδας ἐλαίου ἀξίας 3.500.000.000 δρ.

—Ἐπίσης συνεκέντρωσε 4. 713.000 ὀκάδας σίτου, κριθῆς καὶ σικάλεως ἀξίας 7.725.000. 000 δρ.

=Μὲ τὴν ἀποκατάστασιν τῆς καιρικῆς καλωσύνης, ἐπανελήφθη ἡ ἐλαιοσυλλογή.

—Ἐκ τῆς προόδου δὲ τοῦ ἔργου τούτου προκύπτει ὁλονὲν καὶ μεγαλύτερον ποσοστὸν ζημίας ἐκ τῆς προσβολῆς τοῦ καρποῦ ὑπὸ τοῦ δάκου.

=Κατὰ τὰς ἐξ Ἀθηνῶν πληροφορίας, τὸ ὑπουργεῖον Γεωργίας ἐνέκρινε τὴν ὑπογραφὴν συμβάσεως μεταξὺ δημοσίου καὶ τῆς ἀεροπορικῆς ἑταιρείας ΤΑΕ διὰ τὴν ἀεροφωτογράφησιν τῶν δασῶν τῆς χώρας.

—Διὰ τοῦ μέτρου τούτου θὰ καταστῇ δυνατὴ ἡ κατάρτισις χαρτῶν καταλλήλων διὰ τὴν ἀνασυγκρότησιν τῆς δασικῆς Οἰκονομίας.

=Ἡ Γενικὴ Διεύθυνσις Δασῶν δι' εἰδικῶν συνεργείων ἤρχισε τὴν ἐκτέλεσιν διαφόρων ὑδρογομικῶν ἔργων εἰς τὴν περιφέρειαν Μεσολογγίου διὰ τὴν στερέωσιν τῶν ὀρεινῶν ἐδαφῶν καὶ τὴν διευθέτησιν τῆς κοίτης τῶν χειμάρρων Γαβαλοῦς, Καινουρίου καὶ Παραβόλας.

—Ὑπὸ τῆς αὐτῆς δὲ ὑπηρεσίας ἀνετέθη εἰς ἐργολάβον ἡ ἐκτέλεσις ὑδρονομικῶν ἔργων εἰς τὸν χείμαρρον Γλαῦκον τῆς περιφερείας Πατρῶν.

—Ἂς ἐλπίσωμεν ὅτι θὰ τακτοποιηθῇ ὁριστικῶς τὸ πρόβλημα τοῦτο.

=Οἱ ἀθλητὰ τῆς ΠΓΕ ἤρχισαν τὰς τακτικάς των χειμερινὰς προπονήσεις.

—Ἐν ὄψει μάλιστα τοῦ Πανελληνίου πρωταθλήματος ἀνωμάλου δρόμου, θὰ προπονηθοῦν κυρίως εἰς τὰς ἀνωμάλους ἀποστάσεις.

—Καὶ ὅπως πάντοτε, θὰ χρησιμοποιήσουν διὰ προγυμναστήριον τὸ... βασύλλιον, τὸ ὁποῖον ἀποτελεῖ ἰδεῶδες μέρος διὰ τοιούτου εἴδους προπονήσεις'

=Χαρᾶς εὐαγγέλια διὰ τὰς ἀπογόνους τῆς Εὔας.

—Ἐντὸς ὀλίγου οἱ Ἀμερικανοί — ποιὸς ἄλλος; — θὰ θέσουν εἰς τὴν διάθεσίν τους τὰ τεχνικὰ μέσα δι' ἕνα «ἀόρατον» μακιγιάζ.

—Τὸ ἐξωφρενικὸν αὐτὸ μηχάνημα θὰ ἐπιτρέπῃ τὴν κατὰ βούλησιν βαφὴν τῶν προσώπων των, χωρὶς αὐτὰ νὰ χάνουν τὴν φυσικότητά τους.

—Ἤδη εἶναι εἰς τὴν διάθεσιν τῆς καταναλώσεως διάφορες ἀποχρώσεις διὰ τὶς «καστανές».

—Συνεχίζονται δὲ αἱ ἔρευναι τῶν εἰδικῶν διὰ νὰ τελειοποιήσουν καὶ τὸ ρούζ τῶν χειλέων, ὥστε νὰ ἐπιτύχουν καὶ δι' αὐτὸ τὸ «ἀόρατον» μακιγιάζ.

—Ἀφορμὴ γιὰ τὴν καινούργια αὐτὴ μέθοδον ἔδωσεν ἡ αὔξησις τῆς παραγωγῆς τῶν ἐγχρώμων ταινιῶν τοῦ κινηματογράφου.

—Ὅπου οἱ ἠθοποιοὶ πρέπει νὰ παρουσιάζωνται μὲ χρώματα ὅσον τὸ δυνατὸν περισσότερον φυσικά.

—Νὰ λοιπὸν ποὺ στὴ χώρα τῶν παραδοξοτήτων δὲν ἀσχολοῦνται μονάχα μὲ τὴν ἀτομικὴν ἐνέργειαν ἀλλὰ καὶ μὲ τὴν ἀτομικήν... ὡραιότητα τῶν γυναικῶν !

ΔΗΛΩΣΙΣ

Ὁ ὑποφαινόμενος Δαν. Ἰωχανᾶς, ἔμπορος ὑφασμάτων, ὁδὸς Γερακωστοπούλου ἀριθ. 19, δηλῶ ὅτι τὴν 13ην Ὀκτωβρίου μετέβην εἰς τὸ Δημαρχεῖον πρὸς ἐξόφλησιν διπλοτύπων ἐξαχθέντων ἐμπορευμάτων ὑποκειμένων εἰς Δημ. φόρον, ὅτε ἐπληροφορήθην παρὰ τῆς ὑπηρεσίας τὴν ἐφαρμογὴν τοῦ νέου μέτρου περὶ προσαγωγῆς πιστοποιητικῶν τῆς κοινότητος εἰς ἣν εἰσήχθησαν.

Παρεπονέθην εἰς τὸν καταφθάσαντα τὴν στιγμὴν ἐκείνην πρόεδρον τοῦ Συλλόγου κ. Γεώργ. Χαραλαμπόπουλον καὶ τὸν κατέτόπισα, καθ' ὅσον ἠγνόει τὰ διαταχθέντα,ὅστις στραφεὶς πρὸς τὸν κ.Δήμαρχον εἶπε τὰ ἑξῆς, παρισταμένου καὶ τοῦ Διευθ.τοῦ Οἰκονομικῶν Ὑπηρεσιῶν τοῦ Δήμου.

«Τί ἐκάματε ἐκεῖ κ. Δήμαρχε; θὰ διώξετε καὶ τὸ ἐλάχιστον ἐμπόριο ποὺ ἔμεινε στὴν πόλι;»

Ὁ κ. Δήμαρχος ἀπήντησεν: «Αὐτὸ δὲν κοινοτομῶ ἐγώ, τὸ ἐφαρμόζει ἡ Ἀθήνα, τὸ ἐφαρμόζει καὶ ἡ Κόρινθος, τὸ ἐφήρμοσα κι' ἐγώ, ἀλλὰ διότι τὸ βλέπω ὑλικό, κατεργῶ τὸ ἀναδρομικὸ καὶ θὰ ἐφαρμόσω τὸ ρέστο».

Ὁ κ. Πρόεδρος διεμαρτυρήθη καὶ πάλιν, ὅτε ὁ κ. Δήμαρχος εἶπεν: «Ἄμα ἐπιστρέψω ἐξ Ἀθηνῶν, θὰ τὰ κανονίσω".

Ταῦτα χάριν τῆς ἀληθείας καὶ πρὸς διάψευσιν παντὸς ἀντιθέτως ὑποστηριζομένου.

Μετὰ τιμῆς

ΔΑΝ. ΙΩΧΑΝΑΣ

Πωλεῖται αὐτοκίνητον «Ντότζ» 5 θέσεων εἰς ἄριστην κατάστασιν. Πληροφορίαι καθ' ἑκάστην εἰς Ἀνθρακοπώλην Μούγιον Γεώργιον, Γούναρη ἀριθ. 69Α.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

Σάββατον, 22 Νοεμβρίου.

6.30 Ἔναρξις. .6.35 Μουσική. 6.40 Ὑγιεινὴ γυμναστική. 6.50 Πρωϊνὸ ξεκίνημα. Ὅ,τι ἐνδιαφέρει τὴν ζωὴν καὶ τὴν ὑγείαν μας. 7 Μουσική. 7.15 Εἰδήσεις. Δελτίον Ἀγορανομίας. 7.30 Μουσική. 7.35 Διαφημίσεις. 7.40 Μουσική. 7.50 Μετεωρολογικὸν δελτίον. Οἱ ὡραιότερες ἱστορικὲς καὶ φιλολογικὲς σελίδες. 8 Μουσική. 8.15 Καθημερινὴ ἑλληνικὴ ζωή. Ἐπιθεώρησις τοῦ πρωινοῦ Ἀθηναϊκοῦ τύπου. 8.30 Μουσική. 8.35 Τὸ ἱστορικὸν χρονικὸν τῆς ἡμέρας. (Ἀπὸ τὴν ἑλληνικὴν ἱστορίαν). 8.40 Μουσική. 8.50 Τὸ δεκάλεπτο τῶν ἐκδρομέων. 9 Τέλος τῆς πρωινῆς ἐκπομπῆς. 12 Ἐλαφρὰ μουσική. 12.15 Εἰδήσεις. 12.25 Συν. ἐλαφρᾶς μουσικῆς. 12.40 Ὅ,τι ἐνδιαφέρει τὸν Ἕλληνα ἐργάτη. 12.50 Ἐπιλογὲς ἀπὸ ὄπερες. 13.15 Εἰδήσεις. 13.25 Μουσικὸν διάλειμμα. 13.30 Ἀναμετάδοσις ἐκ Παρισιῶν τῆς ἐκπομπῆς εἰς τὴν Ἑλληνικήν. 13.45 Περίπατοι ἀνὰ τὴν Ἑλλάδα. 13.50 Ἡ ὀρχήστρα τοῦ Σταῦρου ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Β. Πφέφερ. 14.15 Διαφημίσεις. 14.25 Μουσικὸν διάλειμμα. 14.30 Εἰδήσεις — Χρηματιστήριον. 14.45 Ὥρα ἀκροατῶν. 15 Τέλος τοῦ μεσημεριανοῦ προγράμματος 17 Ἀνακοινώσεις. 17.10 Ἐκπομπὴ τῆς Ρυθμικῆς Λέσχης. 17.30 Ἀπὸ τὰ παιδικὰ τῆς Ἑλλάδος (Ἡ Ἑλληνικὴ μεσοπολεμικὴ γενιά). 17.45 Νὰ τραγούδια. 18 Γαλλικὴ ἐκπομπή. 18.15 Ἀπογευματινὴ συναυλία. 19 Καναδικὴ ἐκπομπή. 19.15 Τὸ συγκρότημα Φρέντ Χάρτλεϊ 19.30 Ἐκπομπὴ διὰ τὴν Βουλγαρίαν (εἰς τὴν Βουλγαρικήν. 19.40 Ἐκπομπὴ διὰ τὴν Βουλγαρίαν (εἰς τὴν Γαλλικήν). 19.45 Ἐκπομπὴ διὰ τὴν Γιουγοσλαυΐαν (εἰς τὴν Σερβικήν). 19.55 Ἐκπομπὴ διὰ τὴν Γιουγοσλαυΐαν (εἰς τὴν Γαλλικήν). 20 Μουσικὰ πορτραῖτα. 20.15 Εἰδήσεις. 20.30 Δημοτικὰ τραγούδια ἀπὸ τὸν ὅμιλο Ἑλένης Λιάπη. 20.45Διαφημίσεις. 20.50 Ἐλαφρὰ μουσική. 21.15 Ἡ ὥρα τῆς Β. Ἑλλάδος. 21.30 Ἀναμετάδοσις ἀπὸ τὴν Ἀμερικὴν τῆς εἰδικῆς ἐκπομπῆς εἰς τὴν ἑλληνικήν. 21.45 Ρεσιτὰλ τραγουδιοῦ τῆς Κας Ζωῆς Βλαχοπούλου — Χατζηϊωάννου. 22.10 Διαφημίσεις. 22.15 Εἰδήσεις. 22.30 Μουσικὴ χοροῦ 23.15 Εἰδήσεις 23. 30 Μουσικὴ χοροῦ (συν.). 24 Εἰδήσεις. 00.30 Τέλος ἐκπομπῆς

ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΟΥΣ ΕΝΟΡΚΟΥΣ

ΤΟΥ κ. ΤΑΣΟΥ ΓΑΛΔΕΜΗ

Τὸ 399 π.Χ. δικάστηκε καὶ καταδικάστηκε ἡ Ἀλήθεια καὶ ἡ Ἀρετὴ ἀπὸ τὸ Δικαστήριο τῆς Ἡλιαίας στὴν Ἀθήνα. Ὁ σοφώτατος πάντων Σωκράτης σύρθηκε στὸ ἐδώλιο τοῦ κατηγορουμένου μὲ τὴν κατηγορία ὅτι «εἰσάγει κενὰ δαιμόνια καὶ διαφθείρει τοὺς νέους». Ἡ ἀπολογία τοῦ Σωκράτη γράφτηκε ἀπὸ τὸν κορυφαῖο μαθητή του τὸ θεῖο Πλάτωνα.

Ὁ κ. Γαλδέμης, καθηγητὴς φιλόλογος, ἐξαίρετος παιδαγωγὸς καὶ δοκιμασμένος λογοτέχνης, ἐμφανίζει τὸ ἔργο τοῦτο μὲ τὸν παραπάνω τίτλο, σὰν μιὰ λογοτεχνικὴ διασκευὴ καὶ ἀναδημιουργία. Τὸ στήνει σὲ