ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΑΙ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ "ΧΟΡΩΔΙΑΣ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ,,

Ἡ Μικτὴ Χορωδία Πατρῶν ὕστερα ἀπὸ μερικὲς ταλαντεύσεις στ' ἀρχικά βήματά της βρῆκε τώρα σταθερὰ τὸ δρόμο της. Ἡ ἐργασία ποὺ μᾶς παρουσιάζει μὲ τὶς συναυλίες της εἶναι ἀξιοπρόσεχτη καὶ ὑπολογίσιμη. Τὸ τμῆμα κοριτσιῶν εἶναι χαριτωμένο καὶ θελκτικὸ καὶ στὴν ἀκοὴ καὶ στὴν ὅραση. Ἀπὸ τὴν τελευταία του συναυλία διαπιστώθηκε ἡ σημαντικὴ πρόοδος ποὺ ἐσημείωσε στὸ μικρὸ χρονικὸ διάστημα ἀπο τὴν ἵδρυσή του. Τόσον ἡ διοίκηση τοῦ ἐκλεκτοῦ Σωματείου, ὅσο εἰδικώτερα ὁ διευθυντὴς τῆς Χορωδίας κ. Δ. Σινούρης εἶναι ἄξιοι θερμῶν συγχαρητηρίων.

Τὸ πρόγραμμα τῆς περασμένης Κυριακῆς ἦταν ἐλαφρό,εὔληπτο καὶ εὐχάριστο. Ὁ κ. Σινούρης ἐκτιμῶντας τὶς δυνατότητες τῆς Χορωδίας ἐφρόντισε νὰ συνδυάσῃ τὴν ποιότητα μὲ τὴν εὐκολία. Τὸν συνδυασμὸ τοῦτο τὸν ἐπέτυχε κατὰ τὸν πιὸ ζηλευτὸ τρόπο. Ἔτσι κατώρθωσε νὰ ἐμφανίσει ἐκλεκτὴ μουσικὴ μὲ λιτὰ μουσικὰ μέσα.

Οἱ ἐκτελέσεις τῆς Χορωδίας ἦταν ἀπὸ κάθε ἄποψη ἱκανοποιητικές. Ὁ κ. Σινούρης εἶναι γεννημένος μαέστρος Χορωδίας. Πιστεύει, στὴν ἀποστολή του. Κυριαρχεῖ καὶ δεσπόζει στὸ πλῆθος τῶν ἐκτελεστῶν.

Ἐπιβάλλει τὴ μουσικὴ θέλησή του, κι' ἔτσι ἡ Χορωδία μὲ τὴ σφριγώδη διευθυνσή του ἀνταποκρίθηκε στὶς ἀπαιτήσεις τῆς τέχνης. Πειθαρχία φωνῶν, ἀξιοζήλευτος συγχρονισμὸς καὶ ἰσορροπία συνόλου ἦταν τὰ βασικὰ χαρίσματά του. Ἐξαίρετη ρυθμικὴ ἀγωγὴ χαρακτηρίζει τὴν ἄρχουσα γραμμὴ στὴ διεύθυνση τοῦ κ. Σινούρη. Συγκρατημένες κινήσεις καθοριστικὲς τῶν χρωματικῶν προθέσεών του μεταδίνουν μὲ σαφήνεια τοὺς παλμοὺς τῆς ἐσώτερης μουσικότητάς του στοὺς ἐκτελεστὲς, κι' ἐκεῖνοι ὑπακούοντας τυφλὰ στὰ κελεύσματα τῆς πλαστικῆς μπαγκέτας του ἀποδίδουν μὲ μαθηματικὴ ἀκρίβεια τὶς χαρακτηριστικὲς ἐνδείξεις του. Ἔτσι ἐμφανίζεται ἀπόλυτη τεχνικὴ κατανόηση καὶ πνευματικὴ ἐπικοινωνία ἀνάμεσα σὲ διευθυντὴ καὶ ἐκτελεστὲς μὲ κατασταλαγμα τὴν ἑνότητα στὴν κοινὴ προσπάθειά τους καὶ τὴν πληρότητα στὴν ἀπόδοση.

Ἀχτιδόχαρο τὸ «Ἀνοιξιάτικο Ξύπνημα» τοῦ Πλούμχοφ ἀποδόθηκε μὲ ἐκλεπτισμένη εὐαισθησία ἀλαφρὰ καὶ ἀνάερα. Ἡ «Νύχτα» τοῦ Φ. Ἄμπτ ἑρμηνεύτηκε μὲ θέρμη καὶ κατανυκτικότητα. Τὸ «Πῶς τραγουδοῦν τ' Ἀγγελούδια» ἀκούστηκε σὰν ἕνα πασίχαρο γλυκόλαλο ἀναγάλλιασμα. Γιομάτη εἰδυλλιακὴ νοσταλγία τὸ «Βράδυ στὴν Ἀκρογιαλιὰ» τοῦ Μότσαρτ ἦταν ἡ ὁμορφοτραγουδημένη κατακλεῖδα τοῦ πρώτου μέρους τῆς συναυλίας. Τὸ δεύτερο μέρος ἄνοιξε μὲ τὸν ἐξαγγελτικὸ «Ὕμνο πρὸς τὸ Θεὸ» τοῦ Μπετόβεν ποὺ στάθηκε ἡ λυδία λίθος τῶν δυνατοτήτων μαέστρου καὶ Χορωδίας. Γιομάτη δυναμισμὸ καὶ ὑποβλητικὸ μεγαλεῖο ἡ ὑπέροχη αὐτὴ σελίδα τοῦ κολοσσοῦ τῆς μουσικῆς δημιουργίας βρῆκε στὸ πρόσωπο τοῦ κ. Σινούρη τὸν ἄξιο ἑρμηνευτή της. Ὅλη ἡ Χορωδία κατέβαλε φιλότιμη προσπάθεια γιὰ τὴν πληρέστερη ἀπόδοσή της, καὶ τὴν ἐπέτυχε μὲ ἀρτιότητα. Τὸ φινάλε μὲ τὸ φανταχτερὸ καὶ πολύχρωμο «Γιορτινὸ Τραγούδι» τοῦ Τροῦμπε καταχειροκροτήθηκε.

Ἡ Δ)νὶς Ροῦλα Παπασπύρου εἶναι ἐλαφρὰ ὑψίφωνος μὲ διαυγὲς εὔηχο μέταλλο, μὲ ἔκδηλη μουσικότητα καὶ καλὴ τοποθέτη ση τῆς φωνῆς της. Τραγούδησε μὲ αἴσθημα καὶ ἐκφραστικότητα τὰ ὡραῖα τραγούδια τοῦ προγράμματος. Ἡ ἰδιάζουσα χροιὰ τῆς φωνῆς της εἶναι γοητευτικὴ καὶ παρὰ τὶς μικρὲς σπουδὲς της στὴ σχολὴ τῆς κ. Κάρτερ, ἐμφανίζει φωνητικὴ εὐκαμψία πε πειραμένης ἀρτίστας. Ἡ Δ)νὶς Παπαδοπούλου ἔχει θερμὴ ἔκφραση καὶ ἀκρίβεια στὸν τόνο. Ἐπέτυχε σὲ βαθμὸ ἱκανοποιητικὸ ν' ἀνταποκριθῇ στὶς ἀπαιτήσεις τῶν «σόλο» ποὺ τραγούδησε. Ἡ παρακολούθηση στὸ πιάνο ἀπὸ μέρους τῆς Δ)δος Ἀνδρικοπούλου ἦταν ἀρκετὰ καλή.

ΤΙΜ. Γ. ΒΟΙΛΑΣ

ΚΑΙ ΜΕΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

Ἂς μᾶς ἐπιτραπῇ νὰ προσθέσουμε εἰς ὅσα πιὸ πάνω ἀναφέρει ὁ ἐκλεκτὸς συνεργάτης τῆς στήλης, γιὰ νὰ καταστῇ οὕτω ἐμφαντικώτερος ὁ τίτλος ποὺ ἀπονέμει δικαιολογημένα στὴν χορωδία καὶ τὸν μαέστρο της, ὅτι ἡ προχθεσινὴ ἐκτέλεσις χάρις στὴν φιλοτιμία τῶν κοριτσιῶν καὶ τὴν πονὴ τοῦ κ. Σινούρη, πέρασε ἀπαρατήρητα ἀπὸ τὴν ἔλλειψη ποὺ δημιουργήθηκε ἐξ ἀφορμῆς τῆς ἀπουσίας, ὡς πληροφορούμεθα, μερικῶν ἐκτελεστριῶν, θεωρουμένων καὶ δικαίως ἀπὸ τοὺς ἰθύνοντας τὴν Μικτὴν Χορωδίαν, ἀλλὰ καὶ ἀπὸ αὐτὸν τὸν μαέστρον, ὡς βασικῶν στοιχείων διὰ τὴν συναυλίαν τῆς Κυριακῆς. Ἠπειλήθη μάλιστα, κατὰ τοὺς πληροφορηθόντας μας,καὶ ἀναβολὴ ταύτης, ἀποφευχθείσης τὴν τελευταία στιγμὴ χάρις στὴν ἐνωμένη ἀντίδραση ὡρισμένων ἐκ τῶν ἰθυνόντων, ἀλλὰ καὶ ἰδιαιτέρως χάρις στὴν μεγαθυμία τοῦ κ. Σινούρη, ὁ ὁποῖος μὲ τὴν ἀναμφισβήτητη καὶ φλογερὴ προτροπὴ του στοὺς σκοποὺς τῆς τέχνης, ἀπέσυρε τὶς δικαιολογημένες ἀντιρρήσεις του, χωρὶς ὅμως καὶ νὰ ἀποκλείῃ τὸ ἐνδεχόμενον παραιτήσεώς του ἀπὸ τὴν Χορωδία.

Ὑπῆρξεν ἄραγε οὐσιαστικὸν τὸ ἀντικείμενον τῶν διαφορῶν καὶ ἀντιρρήσεων, ποὺ ἠπείλησε νὰ προκαλέσῃ τὴν ἀναβολὴν τῆς συναυλίας ; Ὑπάρχουν μερικὰ δεδομένα ποὺ δικαιολογοῦν τὴν αἰτίαν καὶ κυρίως ἡ ἀσκηθεῖσα, ὡς λέγεται, πίεσις, ὅπως ἀπόσχουν ὡρισμένες τῶν ἐκτελεστριῶν ἀπὸ τὴν συναυλία αὐτήν, γιὰ νὰ μετάσχουν εἰς ἄλλην, δοθεῖσαν, ὡς γνωστόν, τὴν ἰδίαν ἡμέραν καὶ τὴν ἰδίαν ὥραν εἰς Αἴγιον ἀπὸ τοὺς ἰθύνοντας τὸ Πατραϊκὸν Ὠδεῖον. Ἐὰν ἔτσι συμβαίνῃ ὁμολογοῦμεν ὅτι δὲν μᾶς συγκινεῖ ὁ σκοπὸς τῆς «Φανέλλος τοῦ Στρατιώτου», διὰ τὸν ὁ ποῖον, ὡς προκάλυμμα πιθανῶς τεθέντα, ἐδόθη καὶ ἡ δεύτερη ἐν λόγῳ συναυλία, ὅταν ληφθοῦν ὑπ' ὄψιν τὰ ἀποδιδόμενα σ' αὐτὴν βαθύτερα ἐλατήρια. Δὲν νομίζουμε δηλαδή, ὅτι ἀπὸ ἱδρύματα εἰς τὰ ὁποῖα καλλιεργεῖται ὁ ψυχικὸς καὶ πνευματικὸς κόσμος τῶν νέων διὰ τοῦ εὐγενέστερου ὀργάνου ποὺ ἀποτελεῖ ἡ μουσική, θὰ ἔπρεπε παραλλήλως νὰ καλλιεργῆται καὶ ὁ ἐγωϊσμὸς καὶ σ' αὐτὸν καὶ μόνον νὰ ὑποτάσσωνται αἱ προθέσεις καὶ οἱ σκοποί. Ἐὰν συνεπῶς δὲν ὀφείλεται σὲ κσμμιὰ παρεξήγηση ἡ πρόθεση τοῦ ἐν λόγῳ Ὠδείου, τοῦ ὁποίου κανεὶς δὲν ἀμφισβητεῖ τὴν μέχρι τοῦδε συμβολὴ στὴν καλλιτεχνικὴ κίνηση καὶ ἐξέλιξη τῆς πόλεώς μας ἢ ἀκόμη καὶ σὲ συμπτωματικὸ πιθανῶς γεγονὸς, ὀφείλουμε νὰ τὸ νίσουμε, ὅτι δὲν ἐννοοῦμε γιατὶ νὰ ἐπιχειρηθῇ αὐτὴ ἡ προσπάθεια μὲ προφανῆ ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει τὴν διάθεση τοῦ ἀντιπερισπασμοῦ. Οἱ σκοποὶ τῶν καλλιτεχνικῶν ἱδρυμάτων, μὰ καὶ κάθε εὐγενοῦς ὀργάνου τῆς τέχνης, νοοῦνται παράλληλοι καὶ ὄχι ἀντίθετοι, ἔστω καὶ ἂν προσωπικαὶ ἑκατέρωθεν ἀντιλήψεις ἄγουν ἐνίοτε σὲ δημοσιογραφικοὺς διαπληκτισμούς. Ἂν ἡ θέρμη καὶ ὁ ζῆλος γιὰ ἱκανὰ καὶ ἀγαθά, ὑποχωροῦν στὶς ἀνθρώπινες ἀδυναμίες, τότε ὁ σκοπὸς εἶναι ἐκ τῶν προτέρων καταδικασμένος.

Τονίζουμε μὲ ἀληθινὴ πικρία τὰ λόγια μας, χωρὶς νὰ ἐπηρεαζώμεθα ἀπὸ τὴν ἀναμφισβήτητη τεχνικὴ καὶ ταμειακὴ ἐπιτυχία τῆς συναυλίας τοῦ «Πανθέου». Διότι ἐὰν μετὰ τὸ γεγονὸς αὐτὸ ἡ «Μικτὴ Χορωδία Πατρῶν» θὰ εἶχε νὰ ἀντιμετωπίσῃ κενὰ σὲ στελέχη καὶ μαέστρο, ἱκανὰ νὰ ἀσκυβεύσουν τὸ μέλλον της, καὶ αὐτὴν τὴν ὕπαρξή της ἀκόμη, δὲν βρίσκουμε γιατὶ νὰ πανηγυρίσουμε γιὰ τὸ ἄψογο ἀκρόαμα, ποὺ οἱ φιλότιμοι ἐκτελεσταὶ ἐδημιούργησαν προχθὲς στὴν ἐνθουσιαστικὴ ἀτμόσφαιρα μιᾶς Κοινωνίας, ποὺ ἐνδιαφέρεται περισσότερο διὰ τὴν διάρκειαν καὶ ὄχι μόνον γιὰ τὸν στεθμό...

Κ.

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

Ὑπὸ τῶν Λαϊκῶν Ἀναγνωστηρίων παρελήφθησαν πρὸ ἡμερῶν 500 τόμοι βιβλίων ἑλληνικῆς, ἀγγλικῆς καὶ γαλλικῆς ἐκδόσεως, προερχόμενοι ἐκ δωρεᾶς τῶν ὁμογενῶν τοῦ Λονδίνου. Μετὰ τὴν παραλαβὴν τῶν ἀνωτέρω, τὸ σύνολον τῶν εἰς τὴν διάθεσιν τοῦ ἱδρύματος εὑρισκομένων τόμων,ὑπερβαίνει τοὺς 1500.

⁂ Μὲ τὴν ἔναρξιν τοῦ νέου ἔτους ἡ Ἕνωσις Συντακτῶν τῆς πόλεώς μας, μελετᾶ τὴν ὀργάνωσιν σειρᾶς διαλέξεων μὲ ἐκλεκτοὺς ἀθηναίους λογοτέχνας καὶ δημοσιογράφους ὡς ὁμιλητάς. Ἤδη, ὡς πληροφορούμεθα, προῆλθεν εἰς ὡρισμένας εἰς Ἀθήνας συνεννοήσεις, τὰ ἀποτελέσματα τῶν ὁποίων θὰ λάβουν τὸ ὁριστικὸν σχῆμα ἐντὸς τοῦ Ἰανουαρίου.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ὑπὸ τοῦ ἐ.ἀ. ἀντ)χου τοῦ Μηχανικοῦ καὶ μέλους τῆς «Κεντρικῆς Ἐπιτροπῆς τῶν Ἑλληνικῶν Δικαίων» κ. Γ. Χ. Βασιλειάδου, ἐξεδόθησαν 4 ἀκόμη τεύχη ἐκ τῆς ἐκ 16 τοιούτων σειρᾶς τοῦ ὅλου ἔργου του ὑπὸ τὸν τίτλον : «Τὸ Ἑλληνικὸν πρόβλημα,ὡς τὸ κατανοοῦν οἱ Βόρειοι Ἕλληνες». Διὰ τῆς ὡς ἄνω ἐκδόσεως, ὡς ἀναφέρει ἐν προλόγῳ ὁ συγγραφεὺς διαπραγματεύεται τὰ ἑλληνικὰ δίκαια, ἰδίως τὰς ἐθνικὰς διεκδικήσεις καὶ ἀπαιτήσεις τῆς Ἑλλάδος ὡς αἴτημα τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ, ζητοῦντος δικαιοσύνην καὶ ὡς ἀνάγκην διὰ τὴν ἄμυναν τῆς ἐλευθερίας καὶ τὸν πολιτισμὸν τῶν λαῶν τῆς γῆς. Μία τῶν σημαντικωτέρων ἀπόψεων τὰς ὁποίας ἐκθέτει ὁ κ. Βασιλειάδης εἰς τὴν ἐν λόγῳ σειρὰν τοῦ ἔργου του, εἶναι, ἡ διαλαμβανομένη εἰς τὸ ὑπ' ἀριθ. 7 τεῦχος, κατὰ τὴν ὁποίαν τρεῖς λύσεις προβάλλουν διὰ τὴν ὅλην οἰκονομίαν τοῦ Ἑλληνικοῦ προβλήματος. Ἡ Μεγάλη Ἑλλάς, ἢ ἐκπατρισμὸς τῶν Ἑλλήνων, ἢ ἐκσλαυϊσμὸς αὐτῶν.

Γενικῶς ἡ προσπάθεια τοῦ ἐν λόγῳ συγγραφέως χαρακτηρίζεται ἀπὸ τὴν πίστιν του πρὸς τὰ ἰδανικὰ τῆς πατρίδος καὶ τὴν πεποίθησίνου , ὅτι παρ' ὅλας τὰς δυσχερείας, ἡ Ἑλλὰς θὰ κατακτήσῃ τὸ μέλλον της καὶ θὰ δυνηθῇ νὰ ἐξασφαλίσῃ εἰς τὴν χρείαν τῶν ἐλευθέρων ἐθνῶν τὴν θέσιν ποὺ τῆς ἀνήκει λόγῳ τοῦ παρελθόντος καὶ τῆς ἱστορικῆς ἀποστολῆς της.

ΕΚΘΕΣΙΣ ΖΟΓΡΑΦΙΚΗΣ

Ἀπὸ σήμερον 23 τρ. μηνὸς καὶ καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τῶν ἑορτῶν ἡ κ. Εὐγενία Τσακίρη ἐκθέτει ἔργα της εἰς τὴν Αἴθουσαν τοῦ Ἀτελιέ τῆς ὁδὸς Κορίνθου 244. ("Ἀνῶθεν Πανάγου).

ΠΑΤΡΙΝΗ ΖΩΗ

ΠΡΟ 36 ΕΤΩΝ

ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΤΡΙΝΑ ΦΥΛΛΑ

ΕΚ ΤΟΥ "ΝΕΟΛΟΓΟΥ,,

23 Ὀκτωβρίου 1911

Χανιά.—Ἀπελύθησαν χθὲς οἱ κρατούμενοι ἐπὶ Ἀγγλικοῦ πολεμικοῦ Κρῆτες πληρεξούσιοι. Ὁ κ. Πολογεώργης ἐδήλωσεν ὅτι ἡ ἐπανάστασις θὰ ἐξακολουθήσῃ μέχρι τῆς ἐθνικῆς λύσεως τοῦ ζητήματος.

—Οἱ ἐπαναστατικοὶ ἀπεφάσισαν τὸν καταρτισμὸν ὁμελοῦς ἐπιτροπῆς, ἥτις θὰ συνεννοηθῇ μετὰ τῶν Βενιζελικῶν ὅπως προσχωρήσουν καὶ οὗτοι εἰς τὸ κίνημα καὶ αἱρομένων τῶν διαφωνιῶν, προβοῦν εἰς κοινὰς ριζικὰς ἐνεργείας.

Θεσσαλονίκη.— Τὸ Κομιτάτον ἀνέθεσεν εἰς τὸν περίφημον Κερὶμ ἀγᾶ ὅπως διοργανώσῃ νέον μποϊκοτὰζ κατὰ τῶν Ἑλλήνων ἐπὶ τῇ εἰδήσει ὅτι προσελήφθησαν ὑπὸ τῶν Ἰταλικῶν πολεμικῶν 7 Ἕλληνες ὡς πλοηγοὶ διὰ τὸ Αἰγαῖον.

Κ)πολις.— Πρὸς συμφιλίωσιν μετὰ τῆς Ἑλληνικῆς κοινοβουλευτικῆς ὁμάδος, τὸ Κομιτᾶτον ὑπεσχέθη νὰ δώσῃ τὸ χαρτοφυλάκιον τοῦ ὑπουργοῦ Δικαιοσύνης εἰς τὸν Ἀριστείδην πασᾶν. Οἱ Ἕλληνες ὅμως βουλευταὶ δὲν ἱκανοποιήθησαν, καθόσον οὗτος δὲν ἀνήκει εἰς τὴν ὁμάδα των.

Ἀθῆναι.—Ἡ Βουλὴ ψηφίσασα τὸν ὀργανισμὸν τοῦ στρατοῦ, ἐκήρυξε ληξάσας τὰς ἐργασίας της. Ὁ κ. Βενιζέλος ἐξεφώνησεν ἀπὸ χαιρετιστήριον λόγον.

—Ἕνεκα τοῦ ἐνσκήψαντος βαρυτάτου χειμῶνος, διεκόπησαν αἱ συγκοινωνίαι εἰς πολλὰ διαμέρισματα τῆς χώρας.

—Ἡ χολέρα ἐπεκτείνεται εἰς τὸν στρατὸν ἐν Ἰωαννίνοις.

—Ὁ ἀντιπρόσωπος τοῦ Γαλλικοῦ οἴκου Ἐνεμπὶκ κ. Ἀγγελόπουλος, κατελθὼν ἐξ Ἀθηνῶν, ἀνέπτυξεν εἰς τὴν ἐπιτροπὴν ἀνεγέρσεως τοῦ νέου ναοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου τὰ σχέδια κατασκευῆς τούτου διὰ μπετὸν ἀρμέ. Ὁ παριστάμενος νομομηχανικὸς κ. Κροκιδᾶς ἐτόνισε τὴν προτίμησίν του εἰς τὸ σύστημα τοῦ μπετὸν ἀρμὲ λόγῳ τῆς ἀσταθείας τοῦ ἐδάφους ἐκ τῶν συχνῶν σεισμικῶν δονήσεων, ἐπενδυομένου εἶτα τοῦ κτιρίου διὰ μαρμάρου, ὥστε νὰ μὴ ἀπολέσῃ τι ἐκ τοῦ ἀρχιτεκτονικοῦ σχεδίου τοῦ Γάλλου μηχανικοῦ Ρομπέρ. Ἀνετέθη εἰς τὸν κ. Ἀγγελόπουλον ὅπως συντάξῃ σχέδιον κατασκευῆς τοῦ ναοῦ διὰ μπετὸν ἀρμὲ καὶ κατόπιν θὰ ληφθῇ ἀπόφασις.

—Διὰ τὴν ἀνέγερσιν δικαστικοῦ μεγάρου προεκρίθη τὸ παρὰ τὴν ὁδὸν Κολαβρύτων οἰκόπεδον τοῦ Δημοσίου, τὸ ὁποῖον ἡ εἰδικὴ ἐπιτροπὴ ἔκρινεν ὡς ἐπαρκὲς καὶ κατάλληλον διὰ τὸν σκοπὸν αὐτόν. Ἀνετέθη εἰς τὸν νομομηχανικὸν κ. Κροκιδᾶν ὅπως συντάξῃ τὰ σχετικὰ διαγράμματα καὶ τοὺς προϋπολογισμοὺς τῶν δαπανῶν.

—Ἐκποιηθέντα παρὰ τοῦ Τελωνείου ἐμπορεύματα πωλοῦνται: Κασμήρια ἀνδρῶν τῶν 15 δρ. ὁ πῆχυς μόνον πρὸς 8. Ὁμοια ἁρμοῦρ καὶ καστόρια τῶν 20 δρ. μόνον 10. Ὑφάσματα γυναικεῖα ντρὰ 2.50 ὁ πῆχυς, μάλλινα 2, μεταξωτὰ 4, ταφτάδες 1.50, βελοῦδα 5, τίμπετ δι' ἱερεῖς ὁλόμαλλα 5 (Ρήγα Φερραίου, πλησίον Ἀρσακείου).

— Διευθυντὴς τῶν Δημοτικῶν Σφαγείων διωρίσθη πάλιν ὁ κτηνίατρος κ. Διον. Ἀγγελακόπουλος.

Της Στιγμης

Μετὰ τὸ δυνατὸ ἀπογευματινὸ νερὸ τῆς Κυριακῆς, ἡ διέλευσις πεζῶν, εἰς τὴν διασταύρωσιν τῶν ὁδῶν Δημ. Γούναρη καὶ Δανιηλίδος, διεκόπη ἐπ' ἀρκετόν.

—Τὰ ὕδατα ἐκ τῆς περιοχῆς Ταμπαχάνων, μὴ εὑρίσκοντα διέξοδον, ἐσχημάτισαν ἕνα ὁρμητικὸν χείμαρρον καὶ διὰ τῶν διαφόρων ὁδῶν καὶ παρόδων κατέληξαν εἰς τὴν πρώτην μεγάλην ὑπόνομον τῆς ὁδοῦ Δανιηλίδος.

— Ἐν τῷ μεταξὺ ἀρκετὸς κόσμος περιοίκων, εὑρέθη εἰς τὴν ἀνάγκην νὰ σταματήσῃ ἔνθεν καὶ ἔνθεν τῆς ὁδοῦ, διὰ νὰ... θαυμάσῃ τὸ σπάνιον αὐτὸ θέαμα !

—Τῆς εὐκαιρίας ἰδίως ἐπωφελήθησαν μικροὶ ποδηλατισταί, οἱ ὁποῖοι — γιὰ σπόρ — περνοῦσαν διὰ μέσου τοῦ χειμάρρου, ἐπιδεικνύοντες τὴν... ἱκανότητά των εἰς τὴν... μετ' ἐμποδίων ποδηλασίαν !

=Ἡ συναυλία τῆς Χορωδίας ὑπὲρ τῆς Φανέλλας τοῦ Στρατιώτου ἐσημείωσεν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν.

—Τόσον ἀπὸ ἀπόψεως συρροῆς κόσμου, ὅσον καὶ ἀρτίας ἐκτελέσεως τοῦ προγράμματος.

— Οἱ ἐκτελεσταὶ ἐχειροκροτήθησαν ἐνθουσιωδῶς ἀπὸ τοὺς ἀκροατάς.

=Ὅπως διαβάζουμε εἰς Ἀθηναϊκὰ φύλα, ἡ Περιηγητικὴ Λέσχη Ἀθηνῶν ὀργανώνει τετραήμερον Χριστουγεννιάτικην ἐκδρομὴν εἰς τὴν πόλιν μας.

—Ἐὰν κάμῃ καλὰ καιρό, θὰ μείνουν καὶ οἱ ἐκδρομεῖς εὐχαριστημένοι καὶ ἡμεῖς.

—Διότι, καθὼς βλέπουμε, ἡ Χριστουγεννιάτικη κίνησις θὰ εἶναι πολὺ πενιχρά.

—Ἂς κινηθοῦν, λοπόν, λίγο τὰ ξενοδοχεῖα καὶ τὰ κέντρα ἀπὸ τοὺς ξένους.

=Ἐγράψαμεν προχθὲς διὰτὴν ἐκδρομὴν τῶν ἐκ Σύμης καταγομένων εἰς τὴν ἀπελευθερωθεῖσαν νῆσον των.

—Ὁ συμπολίτης μαὲ κ. Διακίδης, ὅπως διαβάζουμε εἰς τὴν ἡμερησίαν ἐφημερίδα τῆς Ρόδου «Ἑλληνικὴ σημαία», ἔλαβε μέρος καὶ εἰς τὴν ἐκδρομὴν τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὀρειβατικοῦ Συνδέσμου εἰς τὴν νῆσον αὐτήν.

—Ἐκ μέρους, λοιπόν, τῶν Ἑλλήνων ὀρειβατῶν ὡμίλησε πρὸς τοὺς Ροδίους ὁ κ. Διακίδης μὲ παλμὸν πατριωτικόν, ὁ ὁποῖος συνεκίνησε τοὺς συμπατριώτας του.

=Διὰ δευτέραν φορὰν ἀνεβλήθη, λόγῳ κακοκαιρίας, ὁ ποδοσφαιρικὸς ἀγών, ὑπὲρ τῆς οἰκογενείας τοῦ ποδοσφαιριστοῦ Βακάλογλου.

—Καλὸν θὰ ἦτο, νομίζομεν, ἡ νέα ἡμερομηνία τελέσεως νὰ ὁρισθῇ μετὰ τὸν Μάρτιον, διὰ νὰ εἶναι ἐξησφαλισμένη ἡ ἐπιτυχία του.

—Ἀξίζει δέ, ἐπ' εὐκαιρίᾳ, νὰ ἐπαινέσωμεν τὴν ἀπόφασιν τοῦ Συμβουλίου τῆς ΕΠΣΠ, περὶ καταργήσεως τοῦ δικαιώματος τῆς ἀτελείας, εἰς τὸν ἐν λόγῳ ἀγῶνα, παντὸς θεατοῦ ἢ ποδοσφαιριστοῦ.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

Τρίτη 23 Δεκεμβρίου 1947

6.45 Μουσική. 7 Ὑγιεινὴ γυμναστική. 7.10 Ἐμβατήρια. 7.15 Εἰδήσεις. Δελτίον Ἀγορανομίας. 7.40 Μουσική. 7.45 Τὸ καθημερινό μας πρωινὸ ξεκίνημα. Ὅ,τι ἐνδιαφέρει τὴν ζωὴν καὶ τὴν ὑγείαν μας. 8.50 Μετεωρολογικὸν δελτίον. Οἱ ὡραιότερες φιλολογικὲς σελίδες. 8.55 Μουσική. 9.15 Τέλος τῆς πρωινῆς ἐκπομπῆς. 12 Ἐλαφρὰ μουσική. 12.30 Ὅ,τι ἐνδιαφέρει τὸν Ἕλληνα ἐργάτην. 12.45 Ἐλαφρὰ τραγούδια. 13 Εἰδήσεις. 13.10 Ὁδηγίαι διὰ τοὺς ναυτιλλομένους. 13.15 Δίσκοι στὴν τύχη. 13.30 Ἀναμετάδοσις ἐκ Παρισίων τῆς ἐκπομπῆς εἰς τὴν Ἑλληνικήν. 13.4 5Δίσκοι στὴν τύχη. 14 Περίπατοι ἀνὰ τὴν Ἑλλάδα. 14.10 Μουσικὸν διάλειμμα. 14.15 Διαφημίσεις. 14.30 Εἰδήσεις. 14.45 Δίσκοι κατ' ἐκλογὴν ἀκροατῶν. 15 Τέλος τοῦ μεσημβρινοῦ προγράμματος. 16 Ἀνακοινώσεις. 16.10 Ἀποσπάσματα ἀπὸ ὄπερες. 16.45 Γαλλικὴ ἐκπομπή. 17 Ἔργα γιὰ συμφωνικὴ τζάζ. 17.30 Διὰ τὰ παιδιὰ τῆς Ἑλλάδος (Ἡ μεταπολεμικὴ Ἑλληνικὴ γενεά). 17.45 Ἱσπανικὰ τραγούδια ἀπὸ τὴνΚοντσίτα Σουπερβία. 18 Νοτιαφρικανικὴ ἐκπομπή. 18.15 Ἡ ὀρχήστρα τοῦ Ἔρσκιν Χώκινς. 18.30 Ἡ ὥρα τῆς Ἀποστολικῆς Διακονίας (διὰ τὸν λαόν). 18.40 Μουσικὴ δωματίου. 19 Ἐκπομπὴ διὰ τὴν Βουλγαρίαν (εἰς τὴν Βουλγαρικήν). 19.10 Ἐκπομπὴ διὰ τὴν Βουλγαρίαν (εἰς τὴνΓαλλικήν). 19.15 Ἐκπομπὴ διὰ τὴν Γιουγκοσλαυΐαν (εἰς τὴν Σερβικήν). 19.25 Ἐκπομπὴ διὰ τὴν Γιουγκοσλαυΐαν (εἰς τὴν Γαλλικήν). 19.30 Ὁδηγίαι διὰ τοὺς ναυτιλλομένους. 19.35 Μελωδίες καὶ ρυθμοί. 20.15 Εἰδήσεις. 20.30 Ἔργα γιὰ πιάνο. 21 Διαφημίσεις. 21.15 Ἡ ὥρα τῆς Βορείου Ἑλλάδος. 21.30 Ἀναμετάδοσις ἀπὸ τὴν Ἀμερικὴ τῆς εἰδικῆς ἐκπομπῆς εἰς τὴν Ἑλληνικήν. 21.45 Τραγούδια μὲ τὴν Ἄλκη Ρόδη. 22.15 Εἰδήσεις. 22.30 Συναυλία μὲ ἔργα Μπράμς. 23.30 Εἰδήσεις. 23.40 Ἐλαφρὸ ποικίλο πρόγραμμα. 00.15 Οὐγγαρέζικοι σκοποί. 00.30 Εἰδήσεις σὲ ρυθμὸ ὑπαγορεύσεως. 01.00 Τέλος τῆς ἐκπομπῆς.

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ο ΑΓΩΝ ΤΩΝ ΜΙΚΤΩΝ

Ὁ προχθεσινὸς ἀγὼν τῶν δύο μικτῶν ἄνω καὶ κάτω πόλεως ἐματαιώθη λόγῳ τῆς κακοκαιρίας. Κρατεῖ ἡ σκέψις ὅπως ὁ ἀγὼν γίνῃ τὴν προσεχῆ Κυριακὴν λόγῳ τοῦ σκοποῦ τελέσεώς του.

ΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΩΝ ΕΟΡΤΩΝ

Σήμερον θὰ ληφθῇ ἀπόφασις σχετικῶς μὲ τὸ πρόγραμμα τῶν ἀγώνων τῶν ἑορτῶν. Αὔριον θὰ γράψωμεν ἐν λεπτομερείᾳ τὸ ὁριστικὸν πρόγραμμα.

GEO

ΔΙΑ ΤΑ ΜΑΛΛΙΝΑ ΤΩΝ ΣΤΡΑΤΙΩΤΩΝ ΜΑΣ

Τὸ Γυμνάσιον Κ. Ἀχαΐας προσέφερε διὰ τὰ μάλλινα τοῦ Στρατιώτου τὰ κάτωθι εἴδη : 10 πουλόβερ, 15 ζεύγη κάλτσες, 15 ζεύζη γάντια, 15 κουκούλες καὶ δραχμὰς 209 χιλιάδας ὡς πρώτην δόσιν, ἐξ ἐράνου μεταξὺ τῶν μαθητριῶν καὶ μαθητῶν τοῦ Γυμνασίου.

ΖΗΤΟΥΝ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑΝ

Οἱ στρατιῶται : 1) Παπουτσῆς Δημήτριος, 2) Οἰκονόμου Ἱπποκράτης, 3) Ἀννητσάκης Ἀντώνιος καὶ 4) Λαμπρόπουλος Γεώργιος αἰτοῦν ἀλληλογραφίαν μὲ τὰ μετόπισθεν.

Τοῦ πρώτου, τρίτου καὶ τελευταίου ἡ σύστασις εἶναι : Σ. Τ. Γ. 911, τοῦ δευτέρου εἶναι : «Διαβιβάσεις Στρατιωτικῆς Διοικήσεως Σ. Τ. Γ. 911».

ΤΡΟΦΙΜΑ ΕΙΣ ΦΥΜΑΤΙΚΟΥΣ

Εἰδοποιοῦνται ἅπαντες οἱ δικαιοῦχοι ὅτι ἄρχεται ἀπὸ σήμερον εἰς τὸ παντοπωλεῖον Δ. Πετροπούλου (Κανακάρη 105) ἡ διανομὴ ἐπικουρικῆς μερίδος τροφίμων μηνὸς Δεκεμβρίου καὶ θέλει λήξει αὕτη ὁριστικῶς τὴν 5ην Ἰανουαρίου 1948. Τὰ πρὸς διανομὴν τρόφιμα εἶναι τὰ κάτωθι. Ἄλευρον φούρνου 7 ὀκάδες, ζάκχαρις 2 ὀκάδες.

Ἅπαντες οἱ δικαιοῦχοι θὰ διέρχωνται πρότερον ἐκ τῶν γραφείων τῆς Ἑνώσεως Κανάρη 48β.

(Ἐκ τῆς Ἑνώσεως Φυματικῶν