ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΑΙ

ΕΝΑΣ ΛΑΜΠΡΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

Η ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΑΙ Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΔΡΑΣΙΣ ΤΗΣ

Ἡ πρώτη μεταπολεμικὴ γενικὴ Συνέλευσις τῆς Φιλαρμονικῆς Ἑταιρείας, ἐπραγματοποιήθη τὸ πρωῒ τῆς περασμένης Κυριακῆς. Κατ' αὐτὴν ὁ πρόεδρος τῆς ἑταιρείας κ. Γ. Σαράντης, προέβη εἰς μακρὰν ἀνασκόπησιν τοῦ συντελεσθέντος ἔργου, καθὼς καὶ τῶν προοπτικῶν, αἵτινες διανοίγονται διὰ τὸ μέλλον μετὰ τὴν ἐπιτευχθεῖσαν ἤδη ἀνασυγκρότησίν της. Ὡς ἀπόδοσιν ὀφειλομένης τιμῆς πρὸς τὸν πρωτοπόρον αὐτὸν καλλιτεχνικὸν ὀργανισμὸν ὅστις ἐπὶ ἥμισυ καὶ πλέον αἰῶνα δὲν ἔπαυσε νὰ εἰσφέρῃ τὴν δημιουργικότητά του ὡς τὸν θετικώτερον συντελεστὴν διὰ τὴν ἀνάπτυξιν πάσης πνευματικῆς καὶ καλλιτεχνικῆς κινήσεως τοῦ τόπου, θεωροῦμεν τὴν παράθεσιν τῶν σημαντικωτέρων σημείων τοῦ ἐκτεθέντος ἀπολογισμοῦ ἐκ τοῦ ποίου ἀναβλύζει ἡ θερμὴ πίστις πρὸς τὸ ὑψηλὸν ἰδεῶδες τῆς τέχνης, τῆς ποίας ἱεροφάντις ὑπῆρξεν ἡ Φιλαρμονική, καθὼς καὶ ἡ στερρὰ πεποίθησις τῶν ἰθυνόντων της, ὅτι παρὰ τὴν δοκιμασίαν τὴν ὁποίαν διῆλθε καὶ διέρχεται ἀκόμη τὸ Ἵδρυμα, θὰ κατορθώσῃ νὰ ἀναλάβῃ καὶ πάλιν τὸν προέχοντα ρόλον του ἐν μέσῳ τῶν ἄλλων καλλιτεχνικῶν ἱδρυμάτων τῆς πόλεώς μας.

Ὁ κ. Σαράντης ὑπῆρξε πράγματι ἀπέριττος καὶ σαφὴς ἐπὶ τῶν πεπραγμένων, καθὼς καὶ ἐπὶ τῶν ἐλπίδων του διὰ τὸ μέλλον. Ἀφοῦ ἀνεμνήσθη μιᾶς ἐπιγραμματικῆς πράγματι φράσεως τοῦ προκατόχου του προέδρου καὶ ἐγκρίτου συμπολίτου κ. Γ. Τοπάλη, τονίσαντος κατὰ προγενεστέραν συνέλευσιν, ὅτι παραδίδει εἰς τοὺς νεωτέρους μίαν «ἀρχοντικὴν γεροντοκόρην μὲ ὅλες τὶς ἀδυναμίες της», ἀνεφέρθη εἰς τὸ ἔργον τῆς διοικήσεως του καὶ ἔδωσε μίαν ζωντανὴν εἰκόνα τῶν ὅσων συνετελέσθησαν «μέσα ἀπὸ τὰ συντρίμμια τὰ ὁποῖα ἐκληροδότησαν εἰς τὸ Ἵδρυμα ὁ πόλεμος καὶ ἡ κατοχή», τονίσας ὅτι παρὰ τὰς δυσχερείας καὶ τὰς ἀφορήτους οἰκονομικὰς συνθήκας, κατωρθώθη νὰ τεθοῦν τὰ θεμέλια διὰ μίαν δημιουργικὴν ἐργασίαν, δυναμένην νὰ δικαιολογήσῃ τὴν ὕπαρξίν του καὶ τὰς προσδοκίας τῆς Πατραϊκῆς Κοινωνίας.

Ἐν συνεχείᾳ τοῦ ἀπολογισμοῦ καὶ ἀφοῦ ἐξέθεσε τὴν οἰκονομικήν της κατάστασιν, ὁ κ. Σαράντης ἀνέλυσε τὴν κίνησιν τῶν Σχολῶν τοῦ Ὠδείου, τὸ ὁποῖον, ὡς εἶπε, κατώρθωσε νὰ λειτουργήσῃ κατὰ τὴν περίοδον 1946—1947 μὲ ἱκανοποιητικὸν ἀριθμὸν μαθητῶν εἰς τὰς σχολὰς κλειδοκυμβάλου, βιολίου καὶ μονῳδίας.

«Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἔτους, ἐσυνέχισεν, ἐγένοντο δύο Μαθητικαὶ Ἐπιδείξεις κατὰ τὰς ὁποίας ἐδόθη ἡ εὐκαιρία εἰς τὸ κοινὸν νὰ ἐκτιμήσῃ δεόντως τὴν συντελεσθεῖσαν ἐργασίαν καὶ ἐγράφησαν εὐμενέστατα περὶ αὐτῶν σχόλια εἰς τὸν Πατραϊκὸν Τύπον. Ἤδη προσετέθη καὶ Σχολὴ Βιολοντσέλλου τὸ δὲ Συμβούλιον ἐξακολουθεῖ τὰς ἐνεργείας του διὰ τὴν σύστασιν καὶ Σχολῆς Πνευστῶν ὀργάνων. Αἱ ἐπακολουθήσασαι ἐξετάσεις, διεξαχθεῖσαι μὲ πᾶσαν τάξιν καὶ αὐστηρότητα παρουσίᾳ καὶ τῶν ἐπὶ τούτῳ μετακληθέντων καθηγητῶν τῶν Ὠδείων Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς κ. κ. Ι. Μπουστίντουϊ καὶ Μ. Βελουδίου, ἔσχον ἐπίσης ἄριστα ἀποτελέσματα.

Ἐξετάζων μετὰ ταῦτα τὴν καλλιτεχνικὴν καὶ πνευματικὴν κίνησιν, εἶπε τὰ ἑξῆς:

«Εἶναι τοῖς πᾶσι γνωστὴ ἡ ἐξέχουσα θέσις τὴν ὁποίαν εἶχε ἀπὸ τῆς συστάσεώς της ἡ Φιλαρμονικὴ εἰς τὴν πνευματικὴν καὶ καλλιτεχνικὴν κίνησιν τῆς πόλεως, ὥστε δικαίως ν' ἀποκαλῆται ὁ «Παρνασσὸς» τῶν Πατρῶν. Αἱ λαμπραὶ διαλέξεις τὰς ὁποίας πάντοτε διωργάνωνε μὲ ἐκλεκτοὺς ὁμιλητὰς καὶ αἱ συναυλίαι μὲ διασήμους καλλιτέχνας, ἀπετέλουν ἀνέκαθεν μίαν τῶν σπουδαιοτέρων ἐπιδιώξεών της. Τὴν ὡραίαν ταύτην παράδοσιν ἠθέλησε τὸ Διοικ. Συμβούλιον νὰ συνεχίσῃ, προσέκρουσεν ὅμως πάντοτε εἰς ἀνυπερβλήτους οἰκονομικὰς δυσκολίας. Σπουδαίως παρημποδίσθη ἐκ τῶν ζημιῶν τῆς αἰθούσης καὶ μεταγενεστέρως ἐκ τῆς ἐλλείψεως τῶν καθισμάτων. Ἡ γενομένη ἐπισκευὴ τῆς αἰθούσης καὶ ἡ ἀγορὰ καθισμάτων, θὰ ἀξιοποιήσουν τὴν αἴθουσαν, ὥστε ν' ἀρθῇ κατὰ τὸ πλεῖστον τὸ ἐξ αὐτῆς κώλυμα. Ὑπὸ τὰς προϋποθέσεις αὐτὰς τὸ Διοικ. Συμβούλιον κατήρτισε πρόγραμμα διοργανώσεως σειρᾶς διαλέξεων, συναυλιῶν καὶ μαθητικῶν ἐπιδείξεων μὲ αὔξοντα ρυθμόν».

Καὶ καταλήγων, εἶπε: «Βαρεῖα ὑπῆρξεν ἡ κληρονομία τὴν ὁποίαν ἐκλήθη νὰ ἄρῃ τὸ Διοικ. Συμβούλιον. Βαρύταται ἦσαν αἱ εὐθύναι. Χαλεποὶ οἱ καιροὶ τοὺς ὁποίους διήλθομεν καὶ διερχόμεθα. Παρελάβομεν «μίαν ἀρχοντικὴν γεροντοκόρην» καὶ ἠγωνίσθημεν διὰ νὰ τὴν ἀποκαταστήσωμεν εἰς τὸ παλαιὸν μεγαλεῖον της. Σεῖς θὰ κρίνετε τὰς προσπαθείας μας. Σεῖς θὰ ἀποφανθῆτε ἐὰν ἐπετύχαμε καὶ μέχρι ποίου σημείου.

Ἡμεῖς ἐκθέτοντες πρὸς ὑμᾶς τὰς πράξεις μας, πράττομεν τοῦτο μὲ ἤρεμον τὴν συνείδησιν, ὅτι προσέφερεν ἕκαστος εἰς τὸν κύκλον τῆς ἁρμοδιότητός του τὸν ἑαυτόν του, μὲ ὅλον τὸν ἐνθουσιασμόν, τὴν ἀγάπην καὶ τὴ πίστιν πρὸς ἕνα ἔργον, τὸ ὁποῖον ἀριθμεῖ ζωὴν 55 ὁλοκλήρων ἐτῶν, μίαν δημιουργίαν τὴν ὁποίαν ἐθέρμανεν ἡ ἀφοσίωσις ὁλοκλήρου τῆς πόλεως. Διότι ἡ Φιλαρμονικὴ ἐγεννήθη ἀπὸ τὴν πόλιν μας, εἰς αὐτὴν ἀνήκει καὶ εἰς αὐτὴν στηρίζει τὸ μέλλον της».

Οἱ πονοῦντες πραγματικὰ διὰ τὴν παρακμὴν τῆς πόλεώς μας εἰς ὅ,τι ἀφορᾷ τὸ πνευματικόν της ἐπίπεδον, δὲν εἶναι δυνατὸν παρὰ νὰ εὔχωνται κάθε προκοπὴν εἰς τὸ ἀνασυγκροτηθὲν Ἵδρυμα, τοῦ ὁποίου κάθε εὐτυχὲς βῆμα θὰ εἶναι κι' ἕνα βῆμα προόδου πρὸς τὸ καλὸν τοῦ τόπου μας.

Κ.

ΟΙ ΓΙΓΑΝΤΕΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΣΟΠΕΝ

Εἰς τὸν Κινηματογράφον «Ἰντεάλ», θὰ προβληθῇ κατ' αὐτὰς ὁ κινηματογραφικὸς κολοσσὸς «Φρειδερίκος Σοπὲν". Θὰ ἐντρυφήσωμεν μέσα στὶς μουσικὲς σελίδες τοῦ μεγάλου μουσουργοῦ ποὺ ἐδόξασε καὶ ἐθεοποίησε τὸ Πιάνο. Ἀνάμεσα στὰ λευκὰ πλῆκτρα ὁ Σοπὲν περιέκλεισε τὸν κόσμο του, τον δικό του κόσμο! Τὸν κόσμον τὸν ἀπροσπέλαστον! Ποιὸς θὰ τολμοῦσε νὰ ἐγείρῃ τὸ παραπέτασμα διὰ νὰ εἰσχωρήσῃ εἰς τὸν κόσμον τοῦ Φρειδερίκου Σοπέν; Μία Γεωργία Σάνδη προσεπάθησεν, ἀλλὰ τὸ φῶς τῆς μεγαλειώδους ψυχῆς του ὑπῆρξε πολὺ ἐκθαμβωτικὸν διὰ τὰ μάτια της! Ποιὸς θνητός, ὁ διαρκῶς κύπτων ἐπάνω στὴν ταπεινὴν ὕλην θὰ τολμοῦσε νὰ προσκυνήσῃ εἰς τὸν βωμὸν τῆς θείας του μουσικῆς τέχνης; Θὰ ἐντρυφήσωμεν μέσα στὶς σελίδες τῆς ζωῆς του ποὺ τὶς παρουσιάζει τόσον ἀνάγλυφα ἐπάνω στ' ἄψυχα πλῆκτρα!

Θὰ παρελάσουν μπροστά μας τὰ διάφορα κρινολίνα τῶν Μαρκησιῶν ποὺ τοῦ ἔτειναν τὰ κρινολευκὰ δάκτυλα πρὸς ἀσπασμόν!... Καὶ ὅλα αὐτὰ τὰ ζωντανεύουν οἱ ἀθάνατες Μαζοῦρκες του, τὶς ὁποῖες τὶς ἐστόλιζε μὲ τὰ πειὸ αἰθέρια τρίχαπτα! Θ' ἀκούσωμεν τὰ ὀνειρεμένα Βάλς μὲ τοὺς αἰθέριους ρυθμούς. Θὰ συγκινηθῶμεν ἀπὸ τὶς νοσταλγικὲς Νυκτωδίες. Νοσταλγεῖ ὁ Σοπὲν δι' ἕνα κόσμον ἀνύπαρκτον, ἰδεώδη καὶ ἀσύλληπτον! Θ' ἀπολαύσωμεν τὶς Φαντασίες του ποὺ μιλᾶνε γιὰ τὶς τραγικὲς στιγμὲς τῆς ζωῆς του.

Πεθαίνει ὁ Σοπὲν εἰς ἡλικίαν 35 ἐτῶν, παρασύρων μαζύ του καὶ τὸν δικό του κόσμο, ὁ ὁποῖος εἶχεν ὡς μοναδικὰ ὅρια τὰ πλῆκτρα τοῦ Πιάνου, τὰ ὁποῖα ἔπαιρναν δύναμι καὶ ζωντάνια μὲ τὴν ἐλάχιστη ἐπαφὴ τῶν δακτύλων του! Πεθαίνει ὁ Σοπὲν γιὰ νὰ ζήσῃ πάλιν εἰς ἄλλους ὁρίζοντας ποὺ φωτίζονται ἀπὸ τὸ αἰώνιο φῶς!..

Ἀντιγόνη Παπαμικροπούλου.

ΕΚΘΕΣΙΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Ἤρχισεν ἀπὸ χθὲς καὶ θὰ συνεχισθῇ ὅλην τὴν διάρκειαν τῶν ἑορτῶν ἡ ἔκθεσις Ζωγραφικῆς τῆς κ. Εὐγενίας Τσακίρη.

Τὰ ἔργα της ἐκτίθενται εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Ἀτελιέ της, ὁδὸς Κορίνθου 244 (Ἄνωθεν Πανάγου).

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ἐκυκλοφόρησε κατ' αὐτὰς τὸ νέον βιβλίον τοῦ κ. Ἀγγέλου Δόξα: «Μετὰ τὰ μεσάνυκτα». Τὸ νέον αὐτὸ ἔργον τοῦ πολυπλεύρου συγγραφέως καὶ ἐπιστήμονος, διακρίνεται διὰ τὴν θερμότητα τῆς ἐκφράσεως καὶ τὸν ζωηρὸν ρεαλισμόν του καὶ ἀποτελεῖ, ἰδιαιτέρως δι' ὅσους ἔχουν ξενητεμμένους, μίαν εὐκαιρίαν ἐπαφῆς μὲ τὴν ψυχολογίαν τους.

—Ἐκυκλοφόρησε τὸ δεύτερον τεῦχος τοῦ εἰς Ἀθήνας ἐκδιδομένου ὑπὸ ὁμάδος νεαρῶν λογοτεχνῶν δεκαπενθημέρου περιοδικοῦ «Νεανικὴ Ζωή». Εἰς τὶς σελίδες τοῦ μὲ κάθε ἐπιμέλεια φροντισμένου τούτου περιοδικοῦ, εἰς τὸ ὁποῖον συνεργάζονται καὶ Πατρινοὶ λογοτέχνες, περιλαμβάνονται συνεργασίαι τῶν κ. Τάσου Παππᾶ, Γιάν. Φλιάστου, Γ. Κάρτερ, Γιάννας Χριστόφη, Π. Μαρκάκη, Σπ. Παγουλάτου κ. ἄ.

ΛΑΜΠΕΣ – ΒΑΖΑ
ABAT-JOUR
ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΑ ΔΩΡΑ
Κανακάρη 74
ΑΛΜΠΟΥ ΣΤΟΥ ΚΟΥΛΟΥΜΠΗ

ΠΑΤΡΙΝΗ ΖΩΗ

ΠΡΟ 36 ΕΤΩΝ

ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΤΡΙΝΑ ΦΥΛΛΑ

ΕΚ ΤΟΥ "ΝΕΟΛΟΓΟΥ„

25 Δ)βρίου 1911

Χανιά. — Ἡ συνεννόησις μεταξὺ Βενιζελικῶν καὶ ἐπιτροπῆς ἐπαναστατῶν κατέληξαν εἰς ἀποφάσεις. Ἀθρόαι προσχωρήσεις Βενιζελικῶν γίνονται εἰς τὸ κίνημα. Αἱ ἐκλογαὶ θὰ ὁρισθοῦν διὰ τὴν 18ην Μαρτίου.

Βερολῖνον. — Νέον ζήτημα ἠγέρθη σχετικῶς μὲ τὴν εἰσαγωγὴν Ἑλληνικῶν οἴνων ἐν Γερμανίᾳ, διότι φαίνεται ὅτι εἰσήχθησαν ποσότητες αὐτῶν νοθευμέναι καὶ ἀνετέθη κατόπιν τούτου εἰς τοὺς Γερμανοὺς προξένους νὰ ἐξακριβώσουν τὰ τῆς νοθείας.

Παρίσιοι. — Ἡ Ἰταλία καὶ ἡ Τουρκία συνεφώνησαν τοὺς πρώτους ὅρους τῆς εἰρήνης, καθ' οὓς παραχωροῦνται εἰς τὴν πρώτην ἡ Τριπολῖτις καὶ Κυρηναϊκή, τοῦ Σουλτάνου διατηροῦντος ἐπ' αὐτῶν τὴν θρησκευτικὴν κυριαρχίαν των, τῆς δὲ Ἰταλίας ἀναλαμβανούσης νὰ πληρώσῃ ἀποζημίωσιν.

Ἀθῆναι. — Αἱ βουλευτικαὶ ἐκλογαὶ θὰ ὁρισθοῦν, ὡς λέγεται, διὰ τὴν 11ην Μαρτίου.

— Ὁ κ. Δημητρακόπουλος ὑπέβαλλε πρὸς ὑπογραφὴν διάταγμα ὁρίζον ὅπως τὰ μέλη τοῦ Ἀρείου Πάγου φέρουν ἀπὸ 1ης Μαρτίου κατὰ τὰς δημοσίας συνεδριάσεις τοῦ Δικαστηρίου τήβεννον κυανοῦ χρώματος.

— Κατηρτίσθη τὸ διάταγμα περὶ ἐφαρμογῆς τοῦ νόμου περὶ Τελωνιακῆς ἀστυνομίας.

—Ἕνεκα τοῦ βροχεροῦ καὶ ἀνωμάλου καιροῦ χθές, ἡ ἐν τῇ ἀγορᾷ τῶν Πατρῶν κίνησις διὰ τὰς προμηθείας τῶν Χριστουγέννων δὲν παρουσίασε ζωηρότητα. Ἡ ἀγορὰ ἦτο ἐστολισμένη διὰ μυρσινῶν καὶ σημαιῶν. Τὸ ἀρνάκι τοῦ γάλακτος πανάκριβο, ἔφθασε εἰς τὸ ὕψος τῶν 3 καὶ 20' ἐνῷ οἱ ἰνδιάνοι ἔφθασαν εἰς τὰς 2 καὶ 60 κατ' ὀκᾶν. Ἐν γένει ἡ κίνησις δὲν παρουσίασε μὲν ζωηρότητα, ἀλλὰ καὶ δὲν ὑστέρησε κατὰ πολὺ τῆς περυσινῆς.

ΠΑΤΡΑΪΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ
«Ο ΑΓΙΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ»

Τὸ προσεχὲς Σάββατον 27 τρέχοντος μηνός, ἑορτὴν τοῦ Ἁγίου Στεφάνου, ὁ Σύνδεσμος θέλει τελέσει λειτουργίαν μετ' ἀρτοκλασίας εἰς τὸν ἰδιόκτητον αὐτοῦ Ναὸν «Ἅγιος Στέφανος" κάτωθι Κλάους.

Παρακαλοῦνται ὅθεν τὰ μέλη ὅπως τιμήσωσι τὴν θείαν ταύτην λειτουργίαν.

Ἀναχώρησις ἐκ τῆς πλατείας Γεωργίου Α' περὶ ὥραν 7 1)2 πρωϊνὴν δι' αὐτοκινήτων.

(Ἐκ τοῦ Γραφείου)

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ ΚΡΗΤΩΝ ΤΟ "ΑΡΚΑΔΙΟΝ„

Ὁ ἡμέτερος Σύλλογος ἑορτάζει τὴν 26ην τρέχοντος τὴν ἐτησίαν πανήγυριν τῶν Ἁγίων Δέκα Μαρτύρων ἐν τῷ Ἱερῷ Ναῷ Ἁγίου Δημητρίου μετ' ἀρτοκλασίας, ἔνθα εὑρίσκεται ἡ εἰκὼν τῶν Ἁγίων. Εἰς τὴν πανήγυριν ταύτην θὰ ἱερουργήσῃ ὁ ἱεροκήρυξ κ. Χρυσόστομος Βενετόπουλος. Παρακαλοῦνται ἅπαντες οἱ Κρῆτες ὅπως προσέλθωσιν εἰς τὴν οἰκίαν τοῦ προέδρου Μπενιζέλου Ρούφου 22 τὴν 8ην π.μ ἔνθα θὰ γίνῃ ἡ ἐκκίνησις μετὰ τῆς σημαίας.

Ὁ Πρόεδρος
Ν. Καπετανάκης

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

— Συλλόγου Ἰδιοκτητῶν φορτηγῶν αὐτοκινήτων Πατρῶν.

Παρακαλοῦνται οἱ ἰδιοκτῆται φορτηγῶν αὐτοκ)των οἱ μὴ ἐγγεγραμμένοι εἰς τὸν Σύλλογον, ὅπως προσέλθουν εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Συλλόγου (Ἁγίου Ἀνδρέου 84) καὶ ἐγγραφῶσιν, ἵνα συμπεριληφθῶσιν εἰς τοὺς καταλόγους διανομῆς ἐλαστικῶν, μοτέρ, καὶ ἀνταλλακτικῶν, χορηγουμένων παρὰ τῆς ΕΦΕΞ μέσῳ τῆς Γενικῆς Συνομοσπονδίας.

Πάτραι τῇ 23 Δ)βρίου 1947
Ὁ Πρόεδρος
ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΤΑΒΟΥΛΑΡΗΣ

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΕΣ ΠΕΝΝΙΕΣ

Ἡ ἑορτὴ τῆς εἰρήνης!

— Οἱ καμπάνες τῆς χαρᾶς.

—Τὸ διάλειμμα τῆς γαλήνης.

— Πόσα Χριστούγενα πέρασαν μὲ προσμονὴ καὶ ἐλπίδα...

— Χριστούγενα πολέμου καὶ εἰρήνης...

—Ἄς προστεθοῦν καὶ τὰ ἐφετεινά.

— Σφίγγουμε τις καρδιές μας καὶ δὲν λέμε τίποτε ἄλλο αὐτὴν τὴν ἅγια ἡμέρα.

— Εἴθε, εἴθε νάρθοῦν τὰ Χριστούγεννα τῆς εἰρήνης, νὰ ἀκουσθοῦν οἱ καμπάνες τῆς εἰρήνης, νὰ ἀκουσθοῦν οἱ καμπάνες τῆς χαρᾶς, καὶ τὸ διάλειμμα τῆς γαλήνης, ν' ἁπλώσῃ σὲ χῶρο, διάστημα, χρόνο, παντοῦ!

= Σ' αὐτοὺς ποὺ μὲ τὸ ὅπλο ἀγρυπνοῦν ἐπάνω στὰ χιονισμένα βουνὰ καὶ περνοῦν σ' ἐρημιὲς τὴν ἅγια νύκτα.

— Σ' αὐτοὺς ποὺ ὁ πόνος τοὺς ἔχει καταπνίξει κάθε χαρά.

— Σ' ὅσους ὑποφέρουν καὶ στεροῦνται ἀκόμα καὶ ἀπὸ ἐλπίδα.

— Σ' αὐτοὺς ἄς ἔρθῃ τὸ Θεῖον βρέφος νὰ τοὺς χαρίσῃ τὸ μειδίαμα τῆς ἐγκαρδιώσεως καὶ τῆς εὐλογίας.

— Καὶ ὁ ἥλιος τῆς δικαιοσύνης Του ἂς φωτίσῃ τὴν σκέψιν καὶ τὰ αἰσθήματα ὅλων μας.

—Ἄς ἔρθουν, φωτισμένα, τοὐλάχιστον, Χριστούγεννα καὶ ἂς αἰσθανθῇ ὁ ἕνας τὸν πόνον τοῦ διπλανοῦ του...

⁂

= Γιὰ τὸν ἑορτασμὸν τῆς μεγάλης σημερινῆς γιορτῆς, ὄχι καὶ τόσο ἰδιαίτερες προετοιμασίες.

— Τοὐλάχιστον στὴν ἀγορὰ τῶν τροφίμων.

—Λίγα σμέρτα ἀνεπλήρωσαν τὸν ἄλλοτε πλούσιο καὶ φανταχτερὸ στολισμὸ κρεοπωλείων, μανάβικων κλπ.

—Οἱ γιρλάντες καὶ τὰ χρυσόχαρτα ἔχουν περάσει πιά, φαίνεται, στὴν... ἱστορία.

—Εἴτε γιατὶ ἀπαιτοῦν κάποια δαπάνη, εἴτε γιατὶ ἐπεβλήθη τὸ πνεῦμα τοῦ λιτοῦ καὶ τοῦ ἀπερίττου, εἴτε καὶ γιατὶ ἡ χαλεπότης τῶν καιρῶν ἔχει ἐξατμίσει κάθε πανηγυρικὴ διάθεσι, παρεμερίσθη καὶ τὸ —ἄς ποῦμε— ἔθιμο αὐτό.

— Ἄς ἐλπίσουμε ὅμως ὄχι γιὰ πάντα, γιατὶ ἀποτελοῦσε ἕνα μέρος τοῦ ὅλου... προγράμματος πανηγυρισμοῦ τῆς ξεχωριστῆς αὐτῆς ἡμέρας.

= Οἱ φόβοι γιὸ τὰ κρέατα δὲν ἐβγῆκαν πέρα ὥς πέρα σωστοί.

Πρόκειται γιὰ τὸ ζήτημα τῆς ἐπαρκείας.

—Θὰ ἔβγαιναν, ἀσφαλῶς, ἂν δὲν... ἔσωζαν τὴν κατάστασι τὰ χοιρινά.

—Ἀπὸ ἀρνιὰ γάλακτος, γαλοποῦλες, βωδινὰ καὶ ἄλλα χονδρὰ κρέατα, πολὺ λιγοστά.

— Καὶ ἡ τιμὴ τῶν λίγων ἀρνιῶν ποὺ ὑπῆρχαν, δὲν ἦταν γιὰ ὅλες τὶς τσέπες.

— Διότι, λένε, οἱ Ἀθηναῖοι τὰ πλήρωσαν στοὺς τόπους τῆς παραγωγῆς 16—17 χιλιάδες.

— Συνεπῶς ἔπρεπε νὰ πωληθοῦν ἐδῶ πλέον ἀπὸ 20—καὶ πάλι μὲ ζημία, ὅπως λένε...

= Τὰ «συνεργεῖα» τῶν κυριῶν καὶ δεσποινίδων γιὰ τὸν ἔρανο ὑπὲρ τῶν μαλλίνων τοῦ Στρατιώτου ἦσαν χθὲς ἀπὸ πολὺ πρωῒ στὰ «πόστα» τους.

— Καὶ ἡ προθυμία στὴν εἰσφορὰ συγκινητική.

— Ἐλπίζεται, ὅτι τὸ ποσὸν ποὺ θὰ συγκεντρωθῇ, θὰ εἶναι ἱκανοποιητικόν.

Τὰ δενδρύλιά σας: Λεμονιές, Πορτοκαλιές, Μανδαρινιές, Νεραντζές κλπ. ἀπὸ τὸν Συνεταιρισμὸν Ἐξαγορᾶς καὶ Ἐνοικιάσεως ἀγροκτημάτων περιφερείας Πατρῶν εἰς θέσιν Ἅγ. Γεώργιος, Λάγγουρα.

ΤΑ ΔΩΡΑ
ΣΑΣ ΣΤΗΝ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΛΑΪΚΗ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑ
Κανακάρη 74

ΜΟΥΡΟΥΝΕΛΑΙΟΝ ΕΙΣ ΦΙΑΛΑΣ

Παρελήφθη Μουρουνέλαιον Νορβηγίας παραγωγῆς 1947 εἰς ΦΙΑΛΑΣ τοῦ φημισμένου Οἴκου Μουρουνελαίου

PETER MÖLLER OSLO

Ἑκάστη φιάλη φέρει εἰς τὸ πῶμα εἰδικὴν ταινίαν τοῦ Νορβηγικοῦ Κρατικοῦ Ἰνστιτούτου ὑπὸ τὸν ἔλεγχον τοῦ ὁποίου ἐμφιαλώνεται τὸ Μουρουνέλαιον

PETER MÖLLER

Περιέχει εἰς κάθε γραμμάριον 1000 μονάδας Βιταμίνης Α καὶ 150 μονάδας Βιταμίνης D

Ζητήσατέ το ἀπὸ τὸν φαρμακοποιόν σας

ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ & ΑΔΕΛΦΟΣ

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

Πέμπτη, 25 Δεκεμβρίου 1947

6.30 Ἔναρξις. Μετάδοσις τῆς Ἀκολουθίας τῶν Χριστουγέννων. 8.50 Μετεωρολογικὸν δελτίον. Οἱ ὡραιότερες ἱστορικὲς καὶ φιλολογικὲς σελίδες. 8.55 Μουσική. 9 15 Τέλος τῆς πρωινῆς ἐκπομπῆς. 11 Συμφωνικὴ συναυλία. 12.30 Περίπατοι ἀνὰ τὴν Ἑλλάδα. 12 40 Ἐθνικοὶ χοροί. 13 Εἰδήσεις. 13.10 Ὁδηγίαι διὰ τοὺς ναυτιλλομένους. 13.15 Δημοτικὰ τραγούδια ἀπὸ τὸν ὅμιλο Γεωργ. Σταθουλοπούλου. 13.30 Ἀναμετάδοσις ἐκ Παρισίων τῆς ἐκπομπῆς εἰς τὴν Ἑλληνικήν. 13.45 Ἡ ὀρχήστρα Μωράκη. Τραγοῦδι ὁ Σπῦρος Κορώνης. 14 Ἐπίκαιρος ὁμιλία. 14.10 Μουσικὸν διάλειμμα 14'30 Εἰδήσεις. 14.45 Δίσκοι κατ' ἐκλογὴν τῶν ἀκροατῶν. 15 Τέλος τοῦ μεσημβρινοῦ προγράμματος. 16 Ἀνακοινώσεις 16.10 Ἡ ὥρα τῆς Ἀποστολικῆς Διακονίας (Διὰ τοὺς νέους). 16. 20 Παληὰ μουσική. 16.45 Γαλλική. 17 Ἐλαφρὰ μουσική. 17.30 Διὰ τὰ παιδιὰ τῆς Ἑλλάδος (Ἡ μεταπολεμικὴ Ἑλληνικὴ γενεά). 17.45 Ἐλαφρὰ ἑλληνικὰ τραγούδια. 18 Βρετανικὴ ἐκπομπή. 18 15 Εὔθυμη μουσική. 18.30 Ἐκπομπὴ διὰ τοὺς Ἕλληνας τοῦ Ἐξωτερικοῦ. 18.45 Εὔθυμη μουσική. 19 Ἐκπομπὴ διὰ τὴν Βουλγαρίαν (εἰς τὴν Βουλγαρικήν). 19.10 Ἐκπομπὴ διὰ τὴν Βουλγαρίαν (εἰςὶ τὴν Γαλλικήν). 19.15 Ἐκπομπὴ διὰ τὴν Γιουγκοσλαυΐαν (εἰς τὴν Σερβικήν). 19 25 Ἐκπομπὴ διὰ τὴν Γιουγκοσλαυΐαν (εἰς τὴν Γαλλικήν). 19.30 Ὁδηγίαι διὰ τοὺς ναυτιλλομένους. 19. 35 Τραγούδια ἀπὸ ὅλην τὴν Ἑλλάδα ἀπὸ τὸν ὅμιλο τῆς Ἑλένης Λιάπη καὶ τὴν χορωδία τοῦ Συλλόγου πρὸς διάδοσιν τῆς Ἑλληνικῆς μουσικῆς ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Σίμ. Καρᾶ. 20 Χριστουγεννιάτικη ποίησις. 20.15 Εἰδήσεις. 20.30 Ἀνακοινώσεις τοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ. 20.35 Μουσικὴ ἀπὸ ὀπερέττες. 21 Διαφημίσεις. 21.15 Ἡ ὥρα τῆς Β. Ἑλλάδος. 21.30 Ἀναμετάδοσις ἀπὸ τὴν Ἀμερικὴ τῆς εἰδικῆς ἐκπομπῆς εἰςὶ τὴν Ἑλληνικήν. 21. 45 Τραγούδια ἀπὸ τὴ χορωδία Ν. Τσιλίφη. 22.15 Εἰδήσεις. 22 30 Ἐλαφρὸ ἑλληνικὸ πρόγραμμα μὲ γνωστοὺς τραγουδιστάς. 23 Εὔθυμη μουσική. 23.30 Εἰδήσεις. 23.40 Εὔθυμη μουσική. 00.30 Εἰδήσεις σὲ ρυθμὸ ὑπαγορεύσεως. 1 Τέλος τῆς ἐκπομπῆς.

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

ΑΠΟΛΛΩΝ-ΑΧΙΛΛΕΥΣ

Εἶναι ἡ τρίτη φορὰ ἐφέτος κατὰ τὴν ὁποίαν τὰ δύο αὐτὰ σωματεῖα τίθενται σήμερον ἀντιμέτωπα, τὴν φορὰν ὅμως αὐτὴν διὰ τὸ κύπελλον τῶν Χριστουγέννων. Ὁ ἀγὼν οὗτος ἀποτελεῖ διὰ τὴν ἐφετεινὴν περίοδον ἕνα ἐκ τῶν σοβαρωτέρων τοπικῶν διαγωνισμῶν. Καὶ οἱ δύο ἀντίπαλοι διεκδικοῦν σήμερον εἰς ἴσον βαθμὸν τὴν νίκην. Ὁ ἀγὼν θὰ γίνῃ εἰς τὸ στάδιον «Παναχαϊκῆς». Διαιτητὴς ὁ κ. Ἀσλανίδης.

—Παναχαϊκὴ—Ὀλυμπιακὸς

Αὔριον Παρασκευὴν πραγματοποιεῖται ὁ δεύτερος Χριστουγεννιάτικος ἀγὼν μὲ ἀντίπαλα σωματεῖα τὴν Παναχαϊκὴν καὶ τὸν Ὀλυμπιακόν. Εἶναι ἡ ρεβὰνς τοῦ πρὸ μηνὸς ἀγῶνος των διὰ τὸ κύπελλον Ἑλλάδος εἰς τὸν ὁποῖον νικητὴς ἀνεδείχθη ὁ Ὀλυμπιακὸς μὲ 2—1. Καὶ ὁ ἀγὼν οὗτος θὰ γίνῃ εἰς τὸ στάδιον Παναχαϊκῆς. Διαιτητὴς ὁ κ. Ἀποστολόπουλος.

—Ὁ «Ἀστήρ»

Διὰ τὸ διήμερον τῶν ἑορτῶν τῶν Χριστουγέννων ἐκλήθη εἰς Μεσολόγγιον καὶ Ἀγρίνιον ἡ ὁμὰς τοῦ Ἀστέρος. Εἰς τοὺς ἐν λόγῳ δύο ἀγῶνας του ὁ Ἀστὴρ θὰ παρατάξῃ ἐντελῶς νέαν σύνθεσιν προβαίνων εἰς δοκιμασίαν ἀρκετῶν νέων ποδοσφαιριστῶν του.

Πέμπτη 25 Δεκεμβρίου
Ἀστὴρ—Α. Ε. Μεσολογγίου
Παρασκευὴ 26 Δεκεμβρίου
Ἀστὴρ—Παναιτωλικός.

—Ἡ «Θύελλα»

Ἡ ὁμὰς τῆς «Θυέλλης» δίδει σήμερον φιλικὸν ἀγῶνα εἰς Ἀγρίνιον μετὰ τοῦ «Παναιτωλικοῦ». Ὁ ἀγὼν οὗτος εἶναι ρεβὰνς τοῦ πρὸ μηνὸς πρώτου ἀγῶνος των εἰς τὸν ὁποῖον ὁ «Παναιτωλικὸς» εἶχε κερδίσει μὲ 3—1.

—Α. Ε. Κ.—Ἡρακλῆς

Μεταξὺ τῶν δύο σωματείων ἠθλοθετήθη κύπελλον δι' ἕνα ἀγῶνα ὁ ὁποῖος θὰ γίνῃ σήμερον τὴν πρωΐαν εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Ὀλυμπιακοῦ.

CEO

ΤΑ ΩΡΑΙΟΤΕΡΑ ΕΥΧΕΤΗΡΙΑ
ΚΑΡΤ-ΠΟΣΤΑΛ
Χονδρικῶς καὶ Λιανικῶς
Χαρτοπωλεῖον
«Τούλας—Μαυράκος»
Ἑρμοῦ 45

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΤΡΩΝ

Ἡ Δημοτικὴ Μουσική, καιροῦ ἐπιτρέποντος, τὴν 26 τρέχ. μηνὸς ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ὥραν 11ην π. μ. θέλει ἐκτελέσει τὸ κάτωθι πρόγραμμα ἐν τῇ πλατείᾳ Γεωργίου Α'. 1) Ἐμβατήριον, 2) Ἴμιος Σταυρός (Οὐβερτούρα Σοπέν), 3) Λουΐζα Μίλλερ (Ὄπερα Βέρντι), 4) Στὰ τριαντάφυλλα (Ὀπερέττα Χατζηαποστόλου), 5) Τὸ Μαντῆλι (Χατζηαποστόλου) καὶ 6) Ἐμβατήριον.

ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

—ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ἡ κ. Ἀγγελικὴ Χαλκιοπούλου, κατέθεσεν εἰς τὴν ἀσθενοῦσαν νέαν, Γενναδίου 5, δρχ. 40.000 εἰς μνήμην Ἄννας Ἀθανασοπούλου.

Ἡ κ. Σπυριδοῦλα Ν. Πριονᾶ κατέθεσεν ὑπὲρ τοῦ Πτωχοκομείου δρχ. 15.000 εἰς μνήμην ἰδίας.

ΦΙΛΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ
ΟΙΚΟΤΡΟΦΕΙΟΝ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

Ζητοῦνται προσφοραὶ 1) κρεοπωλῶν, β) παντοπωλῶν, γ) λαχανοπωλῶν διὰ προμηθείας τοῦ Οἰκοτροφείου τοῦ Ἀρσακείου. Ἀπευθυντέον πρὸς τὴν γενικὴν διευθύντριαν τοῦ Ἀρσακείου καθ' ἑκάστην 2—4 μ. μ. μέχρι τῆς 30 Δεκεμβρίου.

(Ἐκ τῆς Γεν. Δ)σεως)

Σταυρόλεξον ἀρ. 149

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1									■	
2								■		
3		ΚΑΛΑ								
4										
5							■			
6	ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ									
7										
8								■		
9					■					
10		■								

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ

1) Αὐτοὶ ἔμαθαν πρῶτοι τὴν γέννησιν τοῦ Σωτῆρος. 2) Δῶρον τῶν Μάγων συμβολίζον τὴν θεότητα—Ἄρθρον. 5) Ἐπὶ τῆς βασιλείας του ἔγινεν ἡ σφαγὴ τῶν νηπίων — Ἔδρασε νικηφόρως εἰς τὸν πόλεμον. 8) Πατὴρ τῆς Θεοτόκου —Σύνδ. ὑποθ. 9) Ὄνειρο (καθαρ.) —Ἕνα ἐκ τῶν 12 παιδιῶν τοῦ Ἰακὼβ (γεν.) 10) Ἐξ αὐτῆς ἐγεννήθη ὁ Σωτήρ.

ΚΑΘΕΤΩΣ: 1) Ἐγένετο ὑπὸ τοῦ Θεοῦ—Μάρκα σοκολάτας. 2) Ἄρθρον—Μετοχὴ τοῦ ρήμ. εἰμί. 3) Τρία συνεχόμενα γράμματα τῆς ἀλφαβήτου. 4) Γαλλικὴ ἀντωνυμία. 5) Ἀριθμητικὸν (σύδ.) 6) Ἄρνησις (ξεν.) 7) Ἀριθμητικόν. 9) Τραγουδῶ (καθαρ. λανθ.) 10) Ἐπίγειος πατὴρ τοῦ Ἰησοῦ—Τὸ πλοῖον καθαρ. (αἰτ.)

ΕΙΡΗΝΗ ΗΛ. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ

ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 148 ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΥ

Ὁριζοντίως καὶ καθέτως: 1) ΠΑΝΑΓΙΑ. 2) ΑΛ—ΑΜ. 3) ΗΤΟ. 4) ΑΣΤΑΘΗΣ. 5) ΟΘΕ. 6) ΙΑ—ΕΤ. 7) ΑΜΑΣΗΤΑ.

ΔΩΡΑ ΕΟΡΤΩΝ

Τὸ καλλίτερον δῶρον γιὰ τὰ παιδιά σας εἶνε τὸ ἡμερολόγιον Παιδικοῦ Παλμοῦ περιέχον λογοτεχνήματα τῶν καλυτέρων συγγραφέων καὶ παιδαγωγῶν. Πωλεῖται εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα μὲ 2.500 δραχμάς.

Κρασιὰ ἐξαιρετικὰ μαῦρα ἐκ μαυροδάφνης Τσαπλανεΐκων 100 ο)ο πωλοῦνται χονδρικῶς καθὼς καὶ παλαιὰ λευκὰ ροδίτης καὶ μοσχούδια. Χορηγοῦνται καὶ βαρέλια. Πληροφορίαι Ἄγγελον Κάνιστραν, Ὑψηλὰ Ἀλώνια, τηλ 27—97.

ΛΑΧΕΙΟΝ
ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

ΚΛΗΡΩΣΙΣ 28 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

■■■

Κυριακὴ ὥρα 5 μ. μ.

Ἡ κλήρωσις τοῦ Λαχείου Συντακτῶν θὰ γίνῃ τὴν προσεχῆ Κυριακὴν 28 Δ)βρίου 1947 καὶ ὥραν 5ην μ. μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Φιλολογικοῦ Συλλόγου «Παρνασσὸς» διὰ τῆς αὐτομάτου ἠλεκτρικῆς κληρωτίδος.

ΚΕΡΔΗ ΤΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ:
ΔΩΔΕΚΑ ΝΕΟΔΜΗΤΑ ΣΠΙΤΙΑ

■■■

Παραδοτέα καὶ ἐλεύθερα πρὸς ἄμεσον ἐγκατάστασιν τῶν τυχηρῶν, ἐκ τῶν ὁποίων:

ΤΑ ΔΥΟ ΠΟΛΥΤΕΛΩΣ ΕΠΙΠΛΩΜΕΝΑ
Ἀξίας 1.405.000.000

ΔΡΑΧ. ΚΑΙ ΜΕΤΡΗΤΑ 500.000.000

Εἰς τὴν κληρωτίδα μετέχουν μόνον οἱ πωληθέντες ἀριθμοί

Τονίζεται ὅτι ἡ τιμὴ πωλήσεως ἑκάστου γραμματίου τοῦ Λαχείου Συντακτῶν εἶναι αὐστηρῶς καθωρισμένη εἰς 10,000 δραχ. ὅπως ἀναγράφεται ἐπὶ τοῦ γραμματίου. Οἱ ἀγοράζοντες λαχεῖα συνεπῶς δὲν πρέπει ἐπ' οὐδενὶ λόγῳ νὰ καταβάλουν ηὐξημένον τίμημα.

■■■

ΣΥΝΟΛΙΚΑ ΚΕΡΔΗ ΛΑΧΕΙΟΥ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ:

Ἕνα δισεκατομμύριον ἐννεακόσια πέντε ἑκατομμύρια

ΟΥΖΟ Nº 47 – ΛΙΚΕΡ – ΚΟΝΙΑΚ
ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ Π. ΑΓΟΥΡΙΔΗΣ
Τὸ Nº 47 ἐκυκλοφόρησε πρὸ 15θημέρου
καὶ ἀποκτᾷ σταθερὰ ἤδη πανελλήνιον φήμην