ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΑΙ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΤΗΣ ΚΑΙΝΗΣ ΔΙΑΘΗΚΗΣ

ΤΟΥ κ. Κ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Τὸ θέμα τῆς συγγραφῆς τοῦ κ. Τριανταφύλλου δοθηκε αρχικὰ σὰν διαλεξη. Εἶναι γνωστό, πὼς στὸν τόπο μας αἱ διαλέξεις προχειρογράφονται, γιατὶ θεωροῦνται σὰν ἐφήμερες ὁμιλίες, ποὺ σκοπός τους εἶναι νὰ διδάξουν περιωρισμένο ἀκροατήριο. Ἡ μελέτη ὅμως τούτη εἶναι φροντισμένη καὶ καλοδουλεμένη. Σωστὴ ἦταν ἡ ἀπόφαση τῆς ἔκδοσής της σὲ βιβλίο, γιὰ νὰ δοθεῖ ἡ εὐκαιρία στὸ πλατύτερο κοινὸ νὰ γνωρίσει τὴ λογοτεχνικὴ ἀξία τῆς Καινῆς Διαθήκης.

Εἶναι πολύτιμη ἀπὸ κάθε ἄποψη ἡ ἀξία τῆς μελέτης αὐτῆς γιατὶ λιγόλογα ὁλοκληρώνει τὸ θέμα καὶ ἐνημερώνει τὸν ἀνίδεο ἀναγνώστη γιὰ τὴν ἱστορικὴ προέλευση τῆς γλώσσας τῶν Εὐαγγελίων. Διευκρινίζεται μὲ τὶς γνωστὲς πηγὲς ἡ αἰτιολογικὴ βάση τῆς συγγραφῆς στὴν Ἑλληνικὴ γλῶσσα τῆς Κ. Δ. Καθορίζεται τὸ ὕφος, ἡ φόρμα καὶ ἡ ἐξέλιξη γενικὰ ποὺχε πάρει στὴν ἐποχὴ τῆς διασπορᾶς ἡ Ἑλληνικὴ γλῶσσα ποὺ κυριαρχοῦσε σ' ὅλον τὸν κόσμο. Μὲ αἰσθητικὰ κριτήρια πειστικὰ καὶ ἀκαταμάχητα ἀποδείχνεται σὲ σειρὰ ρα φιναρισμένων διαλεκτικῶν συλλογισμῶν ἡ λογοτεχνικὴ ἀξία τῆς Κ. Δ. καὶ παρατάσσονται ἔγκυρες γνώμες τῶν πιὸ φημισμένων μελετητῶν της ἀπὸ τὴν πλευρὰ αὐτή.

Εὐσυνείδητος στὶς δημιουργίες του ὁ κ. Τριανταφύλλου μᾶς ἔδωκε καὶ μὲ τούτη τὴ σύντομη μελέτη τὸ μέτρο τῆς τέχνης του στὸ χειρισμὸ τοῦ λόγου. Ἀναπλάθει ἕνα πολυσήμαντο λογοτεχνικὸ γεγονὸς μὲ τὰ πιὸ φραστικὰ μέσα.

Μέσα ἀπὸ κάθε στομφώδικη ἐκφάνση γοργοκυλάει τὸ κείμενό του σὰν γλυκόρεμα ἁπαλὸ μὲ γάργαρη διαφάνεια. Σαφήνεια, λιτότητα, καὶ γλαφυρότητα ἀνα δένονται σὲ ὕφος τερπνὸ καὶ ἐπαγωγικό.

ΤΙΜ. Γ. ΒΟΙΛΑΣ

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἐπέστρεψε πρὸχθὲς ἐξ' Ἀθηνῶν ὁ θεατρώνης κ. Λοβέρδος, ἀσχολη θεὶς ἐπὶ δεκαήμερον περίπου εἰς διαπραγματεύσεις μετὰ ἀθηναϊκῶν συγκροτημάτων διὰ τὴν κάθε δον ἑνὸς ἐξ αὐτῶν εἰς τὴν πόλιν μας.

Ὡς πληροφορούμεθα, εἰς τὸν τομέα τῆς πρόζας ὁ κ. Λοβέρδος δὲν ἐπέτυχε παρὰ μόνον προκαταρκτικὴν συμφωνίαν, μέλλουσαν πιθανῶς νὰ πραγματοποιηθῇ διὰ τὸ κατὰ τὴν Τεσσαρακοστὴν χρονικὸν διάστημα. Ἐν τῷ μεταξὺ διὰ τὴν κάλυψιν τῆς περιόδου τῆς ἀποκρηᾶς, ὑπάρχουν τρεῖς λύσεις, αἱ ὁποῖαι καὶ ἀπασχολοῦν ἤδη τὴν Διεύθυνσιν τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου. Ἡ πρώτη ἀφορᾶ τὴν κάθοδον τοῦ θιάσου τοῦ κ. Οἰκονόμου, ὅστις ἐργάζεται τὰς ἡμέρας αὐτὰς μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν εἰς τὴν Θεσσαλονίκην. Εἰς τὴν περίπτωσιν αὐτήν, ὁ ἐν λόγῳ θίασος θὰ κατήρχετο εἰς τὴν πόλιν μας ἐνισχυμένος καὶ μὲ ἄλλα τινὰ καλλιτεχνικὰ στελέχη τῶν Ἀθηνῶν, τὰ ὁποῖα δὲν δεσμεύονται μὲ ἀπωτέρας ὑποχρεώσεις πρὸς τὰ ἀθηναϊκὰ θέατρα. Ἡ δευτέρα λύσις ἀφορᾶ τὸν θίασον Μαυροπούλου — Βερώνη, ὁ ὁποῖος εὑρίσκεται ἤδη εἰς τὴν Κρήτην καὶ μὲ ἐκπροσώπους τοῦ ὁποίου ἀνελήφθησαν σχετικαὶ συνεννοήσεις. Καὶ εἰς τὴν περίπτωσιν αὐτήν, ἡ ἐνίσχυσις τοῦ θιάσου θὰ ἦτο αὐτονόητος, δεδομένου ὅτι ἡ σημερινὴ σύνθεσίς του, ἐκτὸς ὡρισμένων πρώτων στελεχῶν, δὲν ἀνταποκρίνεται πρὸς τὰς ἀξιώσεις τοῦ πατραϊκοῦ κοινοῦ, ὡς ἀφήνεται σχετικῶς νὰ ὑπονοηθῇ. Ἡ τρίτη τέλος λύσις, ἀντιμετωπίζεται διὰ τῆς παρατάσεως τῆς παραμονῆς τοῦ ἤδη ἐργαζομένου ἐνταῦθα μὲ τόσην ἐπιτυχίαν θιάσου Ρ. Ντόρ — Οἰκονομίδη — Μανέλλη, ὁ ὁποῖος λόγῳ τοῦ μέχρι τοῦδε παρελθόντος του ἐγγύεται καὶ διὰ τὸ μέλλον. Εἰς τὴν περίπτωσιν αὐτὴν δὲν εἶναι γνωστὸν ποία θὰ εἶναι ἡ σύνθεσίς του καὶ τὸ πρόγραμμά του, ἀλλὰ καὶ ἐπὶ τοῦ θέματος τούτου συζητοῦνται ὡρισμένα σχέδια, ἡ ἐφαρμογὴ τῶν ὁποίων βεβαίως προϋποθέτει συγκεκριμένην ἀπόφασιν ὅσον ἀφορᾶ τὴν παραμονήν του ἢ μὴ εἰς Πάτρας, καὶ ἀφοῦ προηγουμένως ἀποκλεισθοῦν αἱ δύο πρῶται πιθανότητες.

Πάντως, ὡς ἐλέχθη καὶ ἀνωτέρω, οἱοσδήποτε καὶ ἂν εἶναι ὁ διάδοχος τοῦ σημερινοῦ συγκροτήματος, ἡ παραμονή του θὰ ἀφορᾶ τὸ μέχρι τῆς Τεσσαρακοστῆς διάστημα, ὁπότε λυομένων ὡρισμένων δεσμεύσεων ἐν Ἀθήναις, θὰ ἠδύνατο νὰ ἐλπίσῃ κανεὶς εἰς τὴν κάθοδον σοβαρωτέρου θιάσου.

Παρέχεται σχετικῶς ἡ ἐξ ἀρμοδίων χειλέων διαβεβαίωσις, ὅτι τὸ Δημοτικὸν Θέατρον δὲν πρόκειται ὁπωσδήποτε νὰ ἀργήσῃ ἐλλείψει θεατρικοῦ συγκροτήματος μετὰ τὸ πέρας τῶν παραστάσεων τοῦ σημερινοῦ.

Η ΕΚΘΕΣΙΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Ἡ ἔκθεσις ζωγραφικῆς τῆς Κας Εὐγενίας Τσακίρη θὰ μείνῃ ἀνοικτὴ μέχρι τῆς 15 Ἰανουαρίου. Ὧραι 10—1 π. μ. 3—8 μ. μ. Ὁδὸς Κορίνθου 224 (ἀνωθεν Πανάγου).

ΖΑΧΑΡΙ-ΑΧΝΗ
ΜΟΝΟ ΣΤΟ ΚΑΦΕΚΟΠΤΕΟΝ
Κ. ΦΟΥΝΤΑ
ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 106

ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ ΤΕΧΝΗΣ

ΤΙ ΕΙΝΑΙ Η ΜΟΥΣΙΚΗ;

Ἡ μεγάλη ἄνοδος τοῦ ἀνθρώπου! Ἡ διαπασῶν τῶν ψυχικῶν ἐκδηλώσεων! Τὸ κορύφωμα τῶν ἐντόνων συναισθημάτων καὶ ἐκφράσεων! Ἡ λύτρωσις τῆς ψυχῆς! Ἡ διὰ τῶν ἤχων ἐνσάρκωσις τοῦ σύμπαντος! Ὁ θρίαμβος τοῦ καλοῦ καὶ τοῦ ὡραίου! Ἡ ἔξαρσις τοῦ ἀνθρωπίνου πνεύματος! Ἡ ἀγνότης ἐν ὅλῃ της τῇ λαμπρότητι! Ἡ τελεία ἀπάρνησις τῆς ὕλης! Ἡ θεοτης προσωποποιημένη! Τὸ ἐνδιαίτημα τοῦ Θεοῦ!

Καὶ σὲ τί δὲν συνυπάρχει ἡ Μουσική; Σὲ κάθε ἔκδηλη ἔκφανσι τῆς φύσεως! Στὴν κάθε μικρὴ τῆς λεπτομέρεια! Ζῇ ἀνά μεσα στὸ ρυθμό της! Ἡ πρωϊνὴ αὔρα, ὁ παφλασμὸς τοῦ κύματος, τὸ τερέτισμα τῆς ἀνοίξεως, ὁ ψίθυρος τοῦ δάσους, τὴν μουσικὴν ὑπονοοῦν! Ζῇ ἀνάμεσά τους! Ἡ φύσις μονάχη της διαγράφει τὴν μεγαλείτερη μουσικὴ συμφωνία!

Καὶ τί εἶναι οἱ καλλιτέχναι; Ἁπλοῖ ἐκτελεσταί! Μόνον αὐτοὶ εἶναι προνομοιοῦχοι, διότι εἶναι εὐαίσθητοι καὶ μποροῦν καὶ συλλαμβάνουν τὸν ὑπερκόσμιο μουσικὸ ὄργασμὸ τῆς φύσεως! Ἁρμονία καὶ δυσαρμονία κινοῦνται ρυθμικὰ μέσα στὸ κατρακύλισμα τοῦ χρόνου καὶ ἡ δυσαρμονία μέσα στὴν αἰώνια μουσικὴ συμφωνία τοῦ σύμπαντος μοιάζει σὰν τὸ συννεφάκι ποὺ παρεμβαίνει ἀνάμεσα σὲ μιὰ ὥμορφη δύσι γιὰ νὰ τὴν κάμῃ τελειότερη!...

Τί εἶναι Μουσική; Μήνυμα Θεοῦ, πνοὴ Θεοῦ!...

Ἀντιγόνη Παπαμικροπούλου

ΜΙΑ ΔΙΑΛΕΞΙΣ ΕΙΣ ΑΙΓΙΟΝ

Εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς «Ἀναπλάσεως» ἤτις ὑπερεπληρώθη ἀκροατῶν, καθὼς πληροφορούμεθα, ἔδοθη παρουσίᾳ τῶν ἀρχῶν τῆς χείτονος καὶ ἐκπροσώπων ὅλων τῶν κοινωνικῶν τάξεων, ἐνδιαφερουσα διάλεξις πρὸ ἡμερῶν, μὲ ὁμιλητὴν τὸν ἔγκριτον δικηγόρον καὶ πολιτευτὴν Αἰγιαλείας κ. Ἡλίαν Σωτηρόπουλον καὶ θέμα: «Ἡ αἰωνία γοητεία τῆς Βηθλεέμ». Ὁ ρήτωρ διεξῆλθε τὸ θέμα του μὲ ἐξαιρετικὴν γλαφυρότητα ἐπὶ μίαν καὶ πλέον ὥραν, κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ὁποίας ἐκράτησε τοὺς ἀκροατάς του ἐντὸς ἀτμοσφαίρας ψυχικῆς ἀνατάσεως καὶ ἐγκαρδιώσεως, μὲ μεθοδικότητα καὶ καλλιέπειαν, σπανίζουσαν πράγματι εἰς τὸ εἶδος των. Ἡ προκληθεῖσα ζωηρὰ ἐντύπωσις δύναται νὰ συνοψισθῇ εἰς τὰ σχόλια τῆς τοπικῆς κριτικῆς, ἡ ὁποία τονίζει ὅτι ὁ κ. Σωτηρόπουλος κατώρθωσε μὲ τὴν ἐμπνευσμένην ὁμιλίαν του «νὰ ἀναστείλῃ προσκαίρως τὴν θλῖψιν, τὰς πικρίας, καὶ τὴν δοκιμασίαν τῶν ἀκροατῶν ἐκ τοῦ τραγικοῦ σάλου ὅστις χαρακτηρίζει τὴν σημερινὴν κατάστασιν. Διότι ἔστρεψε τὰς ἐξησθενισμένας ψυχικὰς λειτουργίας τῶν ἀκροατῶν του, μὲ τὴν μνείαν θαυμασίων ἱστορικῶν ἐνεργειῶν, χριστιανικῶν πράξεων καὶ γεγονότων, πρὸς τὸν Ψυχίατρον τοῦ ἀνθρωπίνου γένους, τὸν Ναζωραῖον, μὲ τὴν ἐλπίδα, ὅτι ἡ ἀνέστερος αὐτὴ πνευματικὴ δύναμις θὰ εὐδοκήσῃ νὰ παρηγορήσῃ κάποτε καὶ νὰ ἀναστηλώσῃ εἰς τὴν ἐμπρέπουσαν θέσιν της τὴν Ἀνθρωπότητα καὶ συνεπῶς καὶ τὸ ἀδίκως δοκιμαζόμενον σήμερον Ἑλληνικὸν Ἔθνος».

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ἐκυκλοφόρησε τὸ τεῦχος Ἰανουαρίου τοῦ ἐκλεκτοῦ λογοτεχνικοῦ περιοδικοῦ τῆς πρωτευούσης «Νέα Ἑστία» τοῦ κ. Πέτρου Χάρη. Εἰς τὸ νέον αὐτὸ τεῦχος, περιλαμβάνονται ἐνδιαφέρουσαι συνεργασίαι τῶν κορυφαίων Ἑλλήνων διανοουμένων, ξένη φιλολογία καὶ ἡ τακτικὴ ἀνασκόπησις τῆς πνευματικῆς κινήσεως τοῦ τόπου μας.

= Ἐκυκλοφόρησε τὸ ὑπ' ἀριθ. 15 φύλλον τοῦ μηνιαίου Δελτίου τῆς Ἀχαϊκῆς Ἑταιρείας ἡ «Ἀχαϊκὴ» (μηνὸς Δεκεμβρίου). Εἰς τὸ φύλλον τοῦτο περιλαμβάνεται φροντισμένη τοπικὴ συνεργασία, ἀνταποκρίσεις πολεμιστῶν, σχόλια ἐπὶ τῆς κινήσεως διὰ τὴν συγκέντρωσιν μαλλίνων τοῦ στρατοῦ, τὸ περιεκτικώτατον, καὶ ἐνδιαφέρον «σημείωμα ἑνὸς πατριοῦ», καθὼς καὶ τρία ἐκλεκτὰ ποιήματα, δύο τοῦ μεγάλου μας ποιητοῦ Κ. Παλαμᾶ καὶ τὸ ἄλλο τοῦ κ. Στ. Σπεράντσα.

= Ἐξεδόθη καὶ ἐκυκλοφόρησε τὸ 4ον φύλλον τῆς ἐφημερίδος «Ὁ Ἐργαζόμενος κόσμος», ὄργανον τοῦ Ἐθνικοῦ Μετώπου Ἐργαζομένων Κέντρου Ἀθηνῶν.

ΨΗΦΙΣΜΑ

Τὸ Λιοικητικὸν Συμβούλιον τοῦ Δικηγορικοῦ Συλλόγου Πατρῶν συνελθὸν ἐκτάκτως σήμερον ἐπὶ τῷ θλιβερῷ ἀγγλματι τοῦ θανάτου τοῦ ἐγκρίτου μέλους του δικηγόρου ΙΩΑΝΝΟΥ ΣΟΥΒΑΛΙΩΤΟΥ ἀκούσαν τοῦ Προέδρου ἐξάραντος τὰς ἀρετάς του μεταστάντος, ψηφίζει:

1) Νὰ παρακολουθήσῃ τὴν κηδείαν μετὰ τῶν μελῶν τοῦ Συλλόγου. 2) Νὰ διατεθῶσιν ὑπὲρ τοῦ Γυμείου Περιθαλψεως Δικηγόρων καὶ εἰς μνήμην τοῦ ἀποβιώσαντος δρ. 100.000. 3) Ἀντίγραφον τοῦ παρόντος νὰ δημοσιευθῇ εἰς τὰς ἐνταῦθα ἐκδιδομένας ἐφημερίδας. 4) Νὰ ἐκφρασθῶσι τὰ συλλυπητήρια τοῦ Συλλόγου εἰς τὴν οἰκογένειαν τοῦ θανόντος.

Ἐν Πάτραις τῇ 6 Ἰανουαρίου 1948

Ὁ Πρόεδρος
Νικ. Γιαννακόπουλος

Ὁ Γεν. Γραμματεὺς
Ἀπ. Καρασιπήλιος

Ζητεῖται ὑπηρεσία μὲ καλὰς συστάσεις ἡλικίας 14—18 ἐτῶν. - Μισθὸς Ἰανοικοιητικός. Πληροφορίαι Ζαΐμη 15.

ΠΑΤΡΙΝΗ ΖΩΗ

ΠΡΟ 36 ΕΤΩΝ

ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΤΡΙΝΑ ΦΥΛΛΑ

ΕΚ ΤΟΥ "ΝΕΟΛΟΓΟΥ,,

7 Ἰανουαρίου 1912

Λονδῖνον.—Ὁ ἐπαναστατικὸς ὀργασμὸς ἐνΚίνᾳ κατεστάλη. Ἀναμένεται ἤδη ἡ ἀναγνώρισις τῆς Σινικῆς Δημοκρατίας ὑπὸ τῶν Δυνάμεων.

Λονδῖνον.—Ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν Γρεὺ ὑφίσταται δριμεῖαν ἐπίθεσιν τοῦ ἀντιπολιτευομένου τύπου, διότι ἐπιμένει εἰς τὴν Ἀγγλογαλλικὴν συνεννόησιν, ἐνῷ ἡ κοινὴ γνώμη ἀποκλίνει μᾶλλον ἐπὶ μιᾶς Ἀγγλογερμανικῆς συνεννοήσεως.

—Ἀγγέλλεται ἐξ Ἀθηνῶν, ὅτι ὁ κ. Δ. Γούναρης συνηντήθη μετὰ τοῦ κ. Θεοτόκη καὶ συνωμίλησαν ἐπὶ μακρόν. Ἀκολούθως κατηυθύνθη εἰς τὸν σταθμὸν καὶ ἐπέβη τῆς ἀμαξοστοιχίας διὰ τὰς Πάτρας, ἐπισπεύδων τὴν ἐπάνοδόν του, λόγῳ σπουδαίας ὑποθέσεως.

—Προῆχθησαν εἰς τὸ παράσημον τῶν Ταξιαρχῶν ὁ ὑποστράτηγος κ. Δαγκλὴς καὶ συνταγματάρχαι Μανουσογιαννάκης, Δαμιανός, Μοσχόπουλος καὶ Καλάρης. Εἰς τὸν χρυσοῦν Σταυρὸν προήχθησαν οἱ συνταγματάρχαι Γεννάδης, Λούλης, Σωτίλης, Κόρακας, Ματθαιόπουλος. Ἀπενεμήθη ἀργυροῦς σταυρὸς εἰς τὸν λοχαγὸν τοῦ μηχανικοῦ κ. Ἰωάννην Μεταξᾶν.

—Σχετικῶς μὲ τὰ ἐκλογικὰ Ἀχαϊοήλιδος ἐγνώσθη θετικῶς ὅτι ὁ κ. Βενιζέλος ἐδέχθη ὅπως προσληφθοῦν εἰς τὸν Βενιζελικὸν συνδυασμὸν οἱ κ.κ. Φωτήλας, Ἀγαπητὸς καὶ Κ. Γόντικας.

—Μεγάλη ἡ θαλασσοταραχὴ ἡ ἐπικρατοῦσα ἀπὸ προχθές. Ἐπὶ διήμερον ἡ «Καλυδὼν» δὲν ἐνεφανίσθη εἰς τὸν λιμένα καὶ ἐγεννήθη φόβος δυστυχήματος. Αἰφνιδίως ὅμως κατέπλευσε σήμερον ἀβλαβής. Ἡ μεγάλη καθυστέρησις προῆλθεν ἐκ τῆς φοβερᾶς τριημέρου κυμίας.

—Ἡ σιδηροδρομικὴ συγκοινωνία, ἡ ὁποία διεκόπη ἐπὶ διήμερον λόγῳ τῆς πτώσεως βράχου μεταξὺ Πλατανίου καὶ Ἀκράτας, ἀποκατεστάθη σήμερον. Ὁ βράχος ἐξετοπίσθη διὰ δυναμίτιδος.

—Μία Ἀγγλὶς περιηγήτρια ἐνῷ διηυθύνετο εἰς τὸ ἐν Ὀλυμπίᾳ ξενοδοχεῖον ὠλίσθησεν ἐκ τοῦ ἐπικρατοῦντος σκότους καὶ ὑπέστη θλᾶσιν τοῦ δεξιοῦ ποδός.

—Εἰς τὴν ἐν Πύργῳ πλατεῖαν τῶν Καφφενείων, κατάμεστον κόσμου, ὁ ἐκκλησιαστικὸς ἐπίτροπος Β. Ἀναστόπουλος ὡμίλησε κατὰ τοῦ ἐπισκόπου Ἠλείας καὶ τοῦ διακόνου του. Ἀφορμὴ τῆς ὁμιλίας ἡ ἐκλογὴ ἑνὸς ἱερέως διὰ τὸν ναὸν τῆς Μητροπόλεως.

ΤΗΣ ΣΤΙΓΜΗΣ

Ἐντὸς τῶν προσεχῶν ἡμερῶν ἀρχίζει ἡ ἐκτέλεσις τῶν ἔργων εἰς τὴν κεντρικὴν περιοχὴν τοῦ λιμένος.

—Εἰς ὁλόκληρον τὴν περιφέρειαν τοῦ κεντρικοῦ διαζώματος θὰ γίνῃ ἐπίστρωσις τοῦ ἐδάφους διὰ μονίμων ὁδοστρωμάτων.

—Παραλλήλως θὰ ἐκτελεσθοῦν καὶ διάφορα ἄλλα ἔργα, τὰ ὁποῖα θὰ καταστήσουν τὸ τμῆμα αὐτὸ τοῦ λιμένος μας ἱκανὸν νὰ ἐξυπηρετῇ ὅλας τὰς ἀπαιτήσεις τῆς ἐμπορικῆς διὰ θαλάσσης κινήσεως τῆς πόλεως.

= Ἐν τῷ μεταξὺ αἱ ἐργασίαι ἀναμορφώσεως τῆς ἐξέδρας Ἁγίου Νικολάου συνεχίζονται μὲ κανονικὸν ρυθμόν.

—Μερικὴ καθυστέρησις ὀφείλεται εἰς τὴν συνεχῆ κακοκαιρίαν τῶν προηγουμένων ἡμερῶν, ἡ ὁποία δὲν ἐπέτρεψε νὰ ὁλοκληρωθῇ ἡ τσιμεντόστρωσις.

—Ἐὰν ὅμως συνεχισθῇ ἡ καλοκαιρία, θὰ καταβληθῇ προσπάθεια διὰ τὴν ταχεῖαν ἀποπεράτωσιν τοῦ ἔργου.

—Ἐκ παραλλήλου ὁ ἠλεκτροφωτισμὸς τοῦ λιμένος ἀποκατεστάθη ἐξ ὁλοκλήρου.

—Ἤτο μία ἔλλειψις αὐτή, ἡ ὁποία ἐχρόνιζεν ἀπὸ τῆς πολεμικῆς περιόδου.

—Ἡ Λιμενικὴ Ἐπιτροπὴ καταβάλλει ἀξιεπαίνους προσπαθείας, εἰς ὅλους τοὺς τομεῖς τῆς ἀρμοδιότητός της, ἀποβλέπουσα εἰς τὴν πλήρωσιν ὅλων, κατὰ τὸ δυνατόν, τῶν ἀναγκῶν τοῦ λιμένος μας.

= Παρὰ τὴν συνοφρύωσίν του, ὁ πατραϊκὸς οὐρανὸς δὲν ἠθέλησε νὰ ματαιώσῃ τὴν χθεσινὴν τελετὴν τοῦ ἁγιασμοῦ τῶν ὑδάτων.

—Χάρις λοιπὸν εἰς τὴν... συγκατάβασιν αὐτήν, ἡ ἐν λόγῳ τελετὴ διεξήχθη μὲ ὅλην τὴν λαμπρότητα καὶ μεγαλοπρέπειαν ποὺ ἤρμοζε.

— Δὲν ἀποκλείεται τὴν ἰδίαν συγκατάθεσιν νὰ ἐπιδείξῃ ὁ οὐρανὸς καὶ πρὸς τὸ πλῆθος τῶν Γιαννηδῶν.

—Τῶν ὁποίων ἡ ἑορτὴ πανηγυρίζεται ἀπ' ὅλα σχεδὸν τὰ σπίτια.

—Διότι, ὅπως εἶνσι γνωστόν, ἐλάχιστα μόνον ἐξ αὐτῶν εἶναι ἐκεῖνα ποὺ δὲν στεγάζουν κι' ἀπὸ ἕναν Γιάννη!

= Ἡ ὑπηρεσία αἱμοδοσίας τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ, κάμνει ἔκκλησιν εἰς ὅλους τοὺς Ἕλληνας διὰ τὴν παροχὴν αἵματος.

—Χρειάζεται τώρα διὰ τοὺς ἡρωϊκοὺς τραυματίας καὶ ὅσοι δύνανται νὰ παράσχουν ἔναντι ὁμοιοθῆς 250 δρ. κατὰ γραμμάριον, δέον νὰ ἀποταθοῦν πρὸς τὸν σταθμὸν Πρώτων Βοηθειῶν (Γ' Σεπτεμβρίου καὶ Καποδιστρίου) εἰς Ἀθήνας.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

Τετάρτη 7 Ἰανουαρίου 1948

6.45 Μουσική. 7 Ὑγιεινὴ γυμναστική. 7.10 Ἐμβατήρια. 7.15 Εἰδήσεις. Δελτίον Ἀγορανομίας. 7.20 Μουσική. 7.35 Διαφημίσεις. 7.40 Μουσική. 7.45 Τὸ καθημερινό μας πρωινὸ ξεκίνημα "Ὅ,τι ἐν διαφέρει τὴν ζωὴν καὶ τὴν ὑγείαν μας. 7.55 Μουσική. 8.30 Ἠδέες καὶ σχόλια. 8.35 Μουσική. 8.50 Μετεωρολογικὸν δελτίον."Ὅ,τι ἐν ἐνιοφέρει τὸ σπίτι καὶ τὴν Ἑλληνίδα. 8.55 Μουσική. 9.15 Τέλος τῆς πρωινῆς ἐκπομπῆς. 12 Ἐλαφρὰ μουσική. 12.15 Σχολικὴ ὥρα. 12.30 Ἐλαφρὰ μουσική. 12.45 Ἡ ὥρα τῶν ἀσθενῶν. 13 Εἰδήσεις. 13.10 Ὀδηγίαι διὰ τοὺς ναυτιλλομένους. 13.15 Λαϊκὰ τραγούδια. 13.30 Ἀναμετάδοσις ἐκ Παρισίων τῆς ἐκπομπῆς εἰς τὴν Ἑλληνικήν. 13.45 Δίσκοι στὴν τύχη. 14.15 Διαφημίσεις. 14.30 Εἰδήσεις. 14.45 Ἐλαφρὸ πρόγραμμα. 15 Τέλος τοῦ μεσημβρινοῦ προγράμματος. 16 Ἀνακοινώσεις. Ἡ ὥρα τῶν σκακιστῶν. 16.15 Σχολικὴ ὥρα. 16.30 Τραγουδᾶ ὁ τενόρος Ζωρζ Τίλλ. 16.45 Γαλλικὴ ἐκπομπή. 17 Μουσικὰ Μωσαϊκό. 17.30 Δημοτικὰ τραγούδια ἀπὸ τὸν ὅμιλο Δημ. Βλαχοπούλου. 17.50 Ἐκλεκτοὶ δίσκοι. 18.30 "Ὅ,τι ἐνδιαφέρει τὴν ἑλληνικὴν ὑπαιθρον. 18.40 Ἐκπομπὴ τῶν ἐνόπλων μας δυνάμεων. 19 Ἐκπομπὴ διὰ τὴν Βουλγαρίαν (εἰς τὴν Βουλγαρικήν). 19.10 Ἐκπομπὴ διὰ τὴν Βουλγαρίαν (εἰς τὴν Γαλλικήν). 19.15 Ἐκπομπὴ διὰ τὴν Γιουγκοσλαυΐαν (εἰς τὴν Σερβικήν). 19.25 Ἐκπομπὴ διὰ τὴν Γιουγκοσλαυΐαν (εἰς τὴν Γαλλικήν). 19.30 Ὀδηγίαι διὰ τοὺς ναυτιλλομένους. 19.35 Μελωδίες καὶ ρυθμοί. 20 Ὁμιλία. 20.10 Μουσικὸν διάλειμμα. 20.16 Εἰδήσεις. 20.30 Ἡ Ἀμερικανικὴ ὥρα. 21 Διαφημίσεις. 21.15 Ἡ ὥρα τῆς Βορείου Ἑλλάδος. 21.30 Ἀναμετάδοσις ἀπὸ τὴν Ἀμερικὴν τῆς εἰδικῆς ἐκπομπῆς εἰς τὴν Ἑλληνικήν. 22.45 Ρεσιτὰλ τοῦ φλαουτίστα κ. Σωκράτη Ζαργάνη. 22.15 Εἰδήσεις. 22.30 Ἐλαφρὰ ἑλληνικὰ τραγούδια. 23.50 Εὔθυμο πρόγραμμα. 23.30 Εἰδήσεις. 23.40 Ἐκπομπὴ διὰ τὴν Ρουμανίαν. 23.50 Εὔθυμο πρόγραμμα. 00.15 Δυωδέκας. 00.30 Εἰδήσεις σὲ ρυθμὸ ὑπαγορεύσεως. 1 Τέλος τῆς ἐκπομπῆς.

ΑΛΜΠΟΥ ΣΤΟΥ ΚΟΥΛΟΥΜΠΗ
ΒΙΒΛΙΑ ΣΤΟΥ ΚΟΥΛΟΥΜΠΗ

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον παρὰ κεκλλίστῃ οἰκογενείας διὰ σοβ ρὸν κύριον εἰς κεντρικὴν θέσιν. Πληροφορίαι παρὰ τῷ τυπογραφείῳ κ. Ἀλέκου Τούντα, ἄνω μέρος πλατείας Γεωργίου Α'.

ΒΟΗΘΗΣΑΤΕ ΤΑ ΑΔΕΝΙΚΑ ΠΑΙΔΙΑ

Σιωπηλό, ἀθόρυβο τὸ ἔργο τῆς «Φιλοπτώχου», ἀλλὰ τεραστίο. Νεαρὲς ζωοῦλες ποὺ ἡ μιζέρια τῆς ζωῆς τὶς σακάτεψε, βρῆκαν κάτω ἀπὸ τὴ σκέπη της ὅ,τι δὲν μπόρεσε νὰ τοὺς προσφέρῃ τὸ σπίτι τους: Ἐπίστημονικὴ βοήθεια, φάρμακα καὶ πρὸ παντὸς ζεστασιὰ καὶ φροντίδες τέτοιες ποὺ μόνο ἀγαπημένα χέρια ξέρουν νὰ προσφέρουν. Ἔτσι ὅλες αὐτὲς ἡ φτωχὲς ὑπάρξεις ξαναγυρίζουν γρήγορα στὴν ὑγεία στὴ δύναμη καὶ στὴ χαρά.

Ὑπέροχο τὸ ἔργο κι' ἡ ἔκτασίς του μοναδικὴ στὴν πόλι μας. Χάρις σ' αὐτὴ πόσες καὶ πόσες ἀπ' αὐτὲς τὶς ὑπάρξεις δὲν γλύτωσαν ἀπ' τὴ φυματίωσι καὶ τὸ θάνατο!!! "Ας μὴ νομίσουμε ὅμως ὅτι ὅλα αὐτὰ ἔγιναν καὶ γίνονται εὔκολα. Σκληρὸ τὸ ἔργο, ἀφάνταστες ἡ θυσίες καὶ ἡ προσπάθειες. Ἴσως νὰ σκεφθῇ κανεὶς ὅτι ἀρκεῖ νὰ δώσουμε τὸν ὀβολό μας κι' ὅλα θὰ πᾶνε καλά. Κι' ὅμως ἀκριβῶς ἐκεῖ ἔγκειται ἡ λεπτότητα τῆς χορδῆς· τὰ χρήματα ποὺ δίνουμε πρέπει νὰ μετατραποῦν μὲ ἄπειρες φροντίδες σὲ κάτι ποὺ νὰ μὴν ἔχῃ τὴν κρυάδα τῆς ἀδιάφορης προσφορᾶς καὶ τῆς ξενότητος (πρᾶγμα ποὺ θὰ πλήγωνε τὶς λεπτὲς παιδιάστικες ψυχὲς), ἀλλὰ νὰ γίνῃ θαλπωρὴ γεμάτη καλωσύνη καὶ εὐγενικότητα. Κι' ἐδῶ εἶναι ὁ ρόλος, δύσκολος ρόλος, τῆς προέδρου κ. Ἐλένης Στεφανοπούλου καὶ τῶν συνεργατῶν της. Πρέπει νὰ μετατρέψουν τὸ κρύο χρυσάφι σὲ στοργὴ καὶ ἐγκαρδιότητα, σὲ χαρὰ καὶ γέλοιο. Καὶ τὸ κατάφέρνουν τόσο ἐξαίσια αὐτό, ὥστε τοὺς ἀξίζουν ἄπειρα καὶ εἰλικρινῆ «εὖγε».

Μία τέτοια προσπάθεια εἶναι καὶ ἡ παράστασις τοῦ εὐγενῶς προσφερθέντος θιάσου Ρ. Ντὸρ — Οἰκονομίδη — Μανέλλη καὶ λοιπῶν καλλιτεχνῶν ὡς καὶ τοῦ θεατρώνου κ. Ν. Λοβέρδου ποὺ θὰ δοθῇ τὴν προσεχῆ Κυριακὴν στὸ «Δημοτικό». "Ας τὴν ἐνισχύσουμε ὅλοι μας καὶ ὄχι μονάχα περιοριζόμενοι σ' ἕνα εἰσιτήριο, ἀλλὰ σὲ πειὸ γενναιότερη προσφορά. "Ας δώσουμε πολλά, τόσα πολλὰ ὅσα θὰ δίναμε ἂν τὸ δικό μας παιδὶ ἐκινδύνευε. Ἔτσι σώζουμε ζωές, ζωὲς μαρτυρικὲς ποὺ ἔχουν κάθε δικαίωμα νὰ ζήσουν. Γιατὶ αὐτὲς, πειὸ πολὺ ἀπ' ὅλους μας, ὑπέφεραν στὴν κατοχὴ καὶ τώρα, γιὰ τὴ μεγάλη Μητέρα, γι ἀτὴν Ἑλλάδα.

JERRY

Φορτηγὸν αὐτοκίνητον Φὸρντ 8κύλινδρον δημοσίας χρήσεως 3 1)2 τόννων, πωλεῖται εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Συνεργεῖον Ποδηλάτων Πλατεῖα Γεωργίου 50, Πάτραι.