ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΑΙ

ΕΝΑΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

"Οπως πέρυσι, έτσι κι' έφέτος θα δώσωμεν τὸν ἐτήσιο ἀπολογισμὸ τῆς κινήσεως τοῦ βιβλίου εἰς τὴν πόλιν μας. Τὸ θεωροῦμεν ἀπαραίτητο, γιατὶ παρὰ τὰς δυσμενεῖς συνθήκας καὶ τὰς συχνοτέρας διακυμάνσεις τῶν τιμῶν, τὸ βιβλίο, ὁλόκληρο τὸ 1947, ἐστάθη σὲ μιὰ σταθερὴ κυκλοφοριακὴ μοῖρα, καὶ οἱ πελάται του, εὕρισκον πάντοτε τὸν τρόπο ν' ἀγοράζουν κάθε καινούργια ἔκδοσι. Βέβαια ὁ περασμένος χρόνος ἀπήλλαξε τὸ ράφι τοῦ βιβλιοπωλείου ἀπὸ ἑκδόσεις ὑπόπτων συγγραφέων καὶ ἔδωσε εἰς τοὺς "Ελληνας βιβλιοφίλους μιὰ ἀρκετὰ σοβαρὴ καὶ ἀξιόλογη σειρὰ ἀπὸ καινούργια ἔργα τῆς δικῆς μας καὶ παγκόσμιας φιλολογίας. Στὴν πρώτη σειρὰ ἦρθαν αἱ μεταφράσεις ἀπὸ Ἀμερικανοὺς συγγραφεῖς, ἀγνώστους μέχρι στιγμῆς στὸ πολὺ Ἑλληνικὸ κοινό, καὶ ἡ ἐπανέκδοσις δύο - τριῶν ἔργων ἀπὸ τὰ παλαιὰ τῆς Ρωσσικῆς φιλολογίας, καὶ εἰδικὰ τοῦ Λέοντος Τολστοΐ. Ἐκεῖνο ὅμως ποὺ ἐσημείωσε κυκλοφοριακὸ ρεκόρ, πρωτοφανὲς εἰς τὰ Ἑλληνικὰ ἐκδοτικὰ χρονικά, καὶ ἴσως δὲν θὰ κατορθώσῃ νὰ σημειώσῃ καμμιὰ ἔκδοσις τοῦ νέου χρόνου, εἶναι ἡ «Αἰσθητικὴ» τοῦ Παπανούτσου, ἡ ἀρτία αὐτὴ ἀπὸ πάσης πλευρᾶς ἔκδοσις τοῦ «Ἰκάρου", ἡ ὁποία ἐξηντλήθη εἰς ὀλιγώτερο τοῦ μηνὸς διάστημα, καὶ ἤδη ἐπανεκτυποῦται.

*

Ἂς περιορισθοῦμε ὅμως εἰς τὴν κίνησιν τοῦ βιβλίου ἐδῶ. Βέβαια μετὰ τὰ Λαϊκὰ Ἀναγνωστήρια, τὸ ἄνοιγμα τῆς Δημοτικῆς βιβλιοθήκης, ἔδωσε εἰς τὴν πόλιν μας μιὰ πνευματικὴ ὤθησι καὶ ἐκάλυψε ἀρκετὰ τὴν πλευρὰ αὐτή, ποὺ ὑστεροῦσε κατὰ πολὺ πολλῶν ἄλλων ἐπαρχιακῶν πόλεων μὲ πληθυσμὸ κατὰ πολὺ ὀλιγώτερο τῶν Πατρῶν. Τὸ ἄνοιγμα τῆς βιβλιοθήκης, ὅσο καὶ ἂν ἔγεινε μὲ περιωρισμένα μέσα — ἐν ἀναμονῇ πάντοτε καλλιτέρων ἡμερῶν καὶ ὁριστικῆς ἐγκαταστάσεώς της εἰς τὸ μέγαρόν της, — συνεπλήρωσε ἕνα μεγάλο κενό. Εἶναι ἄξιο παντὸς ἐπαίνου ἐκεῖνοι ποὺ ἀνέλαβαν τὴν προσπάθειαν καὶ ἐμόχθησαν διὰ τὴν ταξινόμησιν τόσων τόμων, ποὺ ἀπὸ πολλὰ χρόνια εὑρίσκοντο στιβαγμένοι στὰ κιβώτια. Γιὰ τοὺς κόπους τους αὐτοὺς καὶ διὰ τὴν μεγάλην προσπάθειά τους, ὁ γράφων, θ' ἀπασχοληθῇ ἰδιαιτέρως, γιατὶ ἀξίζει νὰ μάθουν οἱ συμπολῖται μας τὶ θησαυροὺς περικλείει ἡ Δημοτική μας βιβλιοθήκη, καὶ τὸν πλοῦτον της ἀπὸ σπανίας ἐκδόσεις, πολλὰς τῶν ὁποίων θὰ ἐξήλευε καὶ ἡ Ἐθνική μας Βιβλιοθήκη.

Ἡ ἐκδοτική του προσπάθεια θεωρεῖται ἰδιαιτέρως εὐτυχὴς διότι κατώρθωσε καὶ ἔδωσε κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος, 14 ἀξιολόγους ἐκδόσεις, πολλαὶ τῶν ὁποίων ἀπησχόλησαν τοὺς καλλιτέρους βιβλιοκριτικούς, οἱ ὁποῖοι μὲ τὰ καλλίτερα λόγια ἔγραψαν γιὰ τὴν πνευματικὴ αὐτὴ προσπάθεια τῆς πόλεώς μας. Ὁ «Μπολότης" μιὰ σειρὰ ἀπὸ ἐκλεκτὰ διηγήματα τοῦ Θέμη Τριφύλλιου, τοῦ διαλεχτοῦ αὐτοῦ λογοτέχνη, πῆρε τὴν πρώτη σειρά. Ὁ Θ. Τριφύλλιος μὲ τὸ ἀριστούργημά του αὐτό, μᾶς ἔκανε νὰ πιστέψουμε πὼς ἡ Ἑλληνικὴ ἐπαρχία κλείνει μέσα της πολλὲς ἀξίες, ποὺ τὰ ἔργα τους, ἔπρεπε νὰ τυχαίνουν μεγαλυτέρας προσοχῆς καὶ καλλιτέρας τύχης. Ἕνα ἀκόμη βιβλίο ποὺ ἐξεδόθη στὸ τέλος τοῦ περασμένου χρόνου, εἶναι ἡ «Λογοτεχνικὴ Γνωριμία τῆς Καινῆς Διαθήκης", μιὰ μελέτη ποὺ γιὰ πρώτη φορὰ καταπιάστηκε Ἕλληνας λογοτέχνης. Ὁ Κώστας Τριανταφύλλου, ὁ συμπαθὴς αὐτὸς πνευματικὸς ἐργάτης, μὲ τὸ βιβλιαράκι του αὐτό, ἀναλύει εὐχάριστα καὶ μὲ τὸν γλαφυρὸ τρόπο ποὺ τὸν διακρίνει τὸ θέμα του καὶ δίδει εἰς τὸν ἀναγνώστη, μέσα μόνον σὲ 32 σελίδες, τὴν φιλολογικὴ ἀξία ποὺ ἔχει ἡ Καινὴ Διαθήκη.

*

Γενικὰ τὸ βιβλίο εἰς τὴν πόλιν μας, τὸ 1947, εἶχε τὴν διπλασίαν κίνησιν ἀπὸ τὸ 1946, καὶ ὑπάρχουν προβλέψεις πὼς σταθεροποιουμένης μιᾶς καταστάσεως ὁ καινούργιος χρόνος θὰ σημειώσῃ πολὺ μεγαλυτέραν κίνησιν, πρὸ παντὸς εἰς τὸν παιδικὸν κόσμον, ὁ ὁποῖος πρὸς μεγάλην εὐχαρίστησιν τὸ γράφω, εἶναι σήμερα ὁ φανατικώτερος πελάτης τοῦ βιβλίου. Εἶναι ἀρκετὰ παρήγορον καὶ ἐνθουσιῶδες γιὰ τοὺς νέους ὅτι προτίμησαν παντὸς ἄλλου δώρου τὸ βιβλίο. Γνώρισα μικρούς, ποὺ ὧρες ὁλόκληρες λαίμαργα ξεφύλλιζαν τὰ βιβλία, καὶ ἄλλους ποὺ μὲ ἐπιμονὴ ζητοῦσαν, ἔστω καὶ μὲ δόσεις νὰ προμηθευθοῦν ἕνα βιβλίο. Μὲ ἰδιαιτέρα ἱκανοποίησι σημειώνω, γιὰ τοὺς πολλοὺς μικρούς μου φίλους, μιὰ σκηνὴ ποὺ θὰ μοῦ μείνῃ ἀλησμόνητη τὴν παραμονὴ τῆς πρωτοχρονιᾶς. Τρεῖς μικροί, ξυπόλητοι, τουρτουρίζαντες καὶ κρατοῦντες τὸ φαναράκι τους μὲ ἐπεσκέφθησαν πρωΐ—πρωΐ καὶ μοῦ ζήτησαν τὴν τιμὴ γιὰ τὰ «Μυστικὰ τοῦ Βάλτου» τῆς Δέλτα. Ἔφυγαν καὶ ξαναγύρισαν ὕστερα ἀπὸ ὧρες κρατῶντας στὸ χέρι, ὁ μικρότερος ἀπὸ τοὺς τρεῖς, τὴν ἀξία τοῦ βιβλίου. Τὸ πῆραν. Ἡ χαρά τους ἦτο, ὅμοια σὰν νὰ ἀπέκτησαν θησαυρό, καὶ βγαίνοντας ἀπὸ τὴν πόρτα κάθησαν στὸ πεζοῦλι καὶ ἄρχισαν νὰ διαβάζουν. Οἱ ἴδιοι μικροί, μὲ ἐπεσκέφθησαν καὶ τὴν παραμονὴ τῶν Θεοφανείων καὶ ἀγόρασαν τὸν «Καιρὸ τοῦ Βουλγαροκτόνου». Τοὺς ρώτησα γιατὶ δὲν προτιμοῦσαν ν' ἀγοράσουν κάτι ἄλλο παρὰ τὸ βιβλίο, ποὺ ἴσως στὴ θέσι ποὺ εὑρίσκοντο θὰ τοὺς ἦτο πολὺ χρησιμώτερο, καὶ τότε ὁ μικρότερος πάλι, ποὺ φαίνεται πὼς ἦτο καὶ ὁ διαχειριστὴς τῆς «ἑταιρείας» μοῦ ἀπήντησε : «Ἂν εἶχα λεφτὰ θὰ τ' ἀγόραζα ὅλα βιβλία καὶ ὄχι παπούτσια...»

Τὰ μικρὰ αὐτά, σπουργίτια, εἶναι ἕνα μικρὸ μόνον παράδειγμα τοῦ ἐνδιαφέροντος ποὺ δείχνουν σήμερα οἱ μικροὶ γιὰ τὰ βιβλία. Εἶναι ἀκόμη καὶ μιὰ μεγάλη ἐλπίς γιὰ τὴν καινούργια γενεὰ καὶ γιὰ τὴν δύσμοιρη πατρίδα μας.

ΑΓΓΕΛΟΣ ΚΟΥΛΟΥΜΠΗΣ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

Η ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΠΟΙΗΣΙΣ ΜΙΑΣ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑΣ

Ἡ λειτουργία τοῦ «Λαϊκοῦ Πανεπιστημίου» τῆς «Ἀχαϊκῆς Ἑταιρείας», περὶ τοῦ ὁποίου ἀνεφέρθημεν εἰς προγενέστερον σημείωμά μας, συνεχίζεται μὲ λαμπρὰς προοπτικὰς ἂν κρίνῃ κανεὶς τὴν παρατηρουμένην συρροὴν ἀκροατῶν πάσης τάξεως κατὰ τὰς σχετικὰς παραδόσεις τῶν εἰς τὸ πρόγραμμα διαλαμβανομένων μαθημάτων του. Ἡ κίνησις αὕτη ὄχι μόνον ἀρχίζει νὰ ἀποδίδῃ τὰ προσδοκώμενα ἐπὶ τοῦ πνευματικοῦ πεδίου ἀποτελέσματα, ἀλλὰ καὶ ἐνθαρρύνει τοὺς ἰθύοντας τὸ ἐκλεκτὸν τοῦτο κοινωνικὸν ἵδρυμα εἰς τὴν συγκεκριμένην πλέον ἀξιολόγησιν τῆς προσπαθείας του διὰ τῆς ἐπεκτάσεως καὶ συστηματοποιήσεως τῆς εὐγενοῦς του λειτουργίας. Καὶ ὅπως διαβάζομεν εἰς τὸ τελευταῖον φύλλον τοῦ δελτίου της, ἡ «Ἀχαϊκὴ Ἑταιρεία» διὰ τὴν τελειοποίησιν τῆς ὀργανώσεως τοῦ «Λαϊκοῦ Πανεπιστημίου», ποὺ ἀποτελεῖ ἕνα ἐκ τῶν ἐπισκοπῶν πνευματικῶν της σκοπῶν, θὰ ἐπιδιώξῃ ἐντὸς τοῦ Ἰανουαρίου τὴν πύκνωσιν τῶν μαθημάτων, ἐπεκτείνουσα αὐτὰ καὶ εἰς ἄλλα θέματα, εἰς τρόπον ὥστε ὁ κύκλος των νὰ ἀνταποκρίνεται πρὸς τὰς γενικωτέρας ἀξιώσεις τῶν πάσης φύσεως ἀκροατῶν καὶ νὰ μὴ περιορίζεται μόνον εἰς στενὰ πλαίσια ἐνδιαφέροντος ὅπως συνέβαινε μέχρι τοῦδε.

Ἀπὸ τὸ ἐν λόγῳ δελτίον πληροφορούμεθα καὶ τὰ ἑξῆς σχετικῶς :

«Οἱ προσφερθέντες νὰ διδάξουν καθηγηταὶ καὶ ἐπιστήμονες εἶναι οἱ κάτωθι : Ἱστορίαν ὁ Γυμνασιάρχης κ. Σακελλαρόπουλος, φιλολογίαν οἱ καθηγηταὶ κ.κ. Ἰ. Ζώτος καὶ Π. Γκίνης, ἠλεκτρολογίαν ὁ κ. Ἀπέργης ἢ ὁ κ. Ἀνδρουτσέλης, ὑγιεινὴν ὁ σχολίατρος κ. Ζαχ. Σταματόπουλος, πολιτικὴν οἰκονομίαν ὁ καθηγητὴς τῆς Ἐμπορικῆς Σχολῆς κ. Παπᾶς, λογιστικὰ ὁ κ. Κ. Γονατᾶς».

Τὸ πρῶτον βῆμα τῆς εὐγενοῦς προθέσεως ποὺ χαρακτηρίζει τὴν ἀξιέπαινον αὐτὴν προσπάθειαν, δύναται νὰ ἐπισύρῃ τὴν κοινὴν ἀναγνώρισιν, φρονοῦμεν ὅμως ὅτι ὑπάρχουν καὶ ἄλλοι τομεῖς πνευματικῆς καλλιεργείας, ἐπὶ τῶν ὁποίων ἐπιβάλλεται νὰ ἐπεκταθοῦν τὰ ἐν λόγῳ μαθήματα. Τομεῖς δηλαδή, ἐπὶ τῶν ὁποίων πρέπει νὰ στραφῇ ἡ προσοχὴ τῶν ἁρμοδίων τῆς «Ἀχαϊκῆς Ἑταιρείας» καὶ οἱ ὁποῖοι καλλιεργούμενοι διὰ τοῦ συστήματος τῶν παραδόσεων, θὰ ἠδύναντο νὰ προσφέρουν θετικωτάτας ὑπηρεσίας διὰ τὴν ἀνύψωσιν τοῦ πνευματικοῦ ἐπιπέδου τῆς πόλεώς μας. Ὑπάρχουν εὐτυχῶς ἱκανοὶ καὶ δοκιμασμένοι ἐκ πρόσωπαι τῶν γραμμάτων καὶ τῆς Τέχνης καὶ ἔξω τοῦ ἐκπαιδευτικοῦ ἢ ἐπιστημονικοῦ κλάδου τοῦ τόπου, ποὺ καλούμενοι ἐνδεχομένως πρὸς τοῦτο, θὰ συνέβαλλον οὐσιωδῶς εἰς ἕνα τόσον μεγάλον σκοπόν, ποὺ ἀποβλέπει κατὰ βάσιν εἰς τὴν ἀνάπτυξιν τῆς πνευματικότητος, εἰς μίαν ἐποχὴν συγχύσεως καὶ φθορᾶς τῶν πνευματικῶν ἀξιῶν, ἀπὸ ἑνὸς ὑπευθύνου καὶ συστηματοποιουμένου σὺν τῷ χρόνῳ βήματος, τὸ ὁποῖον εὔτυχῶς θὰ ἔχῃ νὰ ἐπιδείξῃ μίαν γενναίαν καὶ οὐσιαστικὴν συμβολὴν εἰς τὰ γράμματα.

ΤΟ ΡΕΣΙΤΑΛ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Μετακληθεῖσα ὑπὸ τῆς Φιλαρμονικῆς Ἑταιρείας, φθάνει αὔριον ἐξ Ἀθηνῶν, προκειμένου νὰ δώσῃ εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ ὡς ἄνω ἱδρύματος τὸ προαγγελθὲν διὰ τὴν πρωΐαν τῆς Κυριακῆς ρεσιτὰλ βιολίου, ἡ ἐκλεκτὴ καλλιτέχνις κ. Εἰρήνη Μπίτση — Δρακοπούλου. Πρόκειται περὶ ἐξαιρετικοῦ πράγματι ταλέντου, μαθητεύσαντος ὑπὸ τὸν διάσημον Τιμπὼ καὶ σήμερον κατέχοντος τὴν ἀνωτάτην βαθμίδα εἰς τὴν Κρατικήν μας ὀρχήστραν.

Εἰς τὸ πρόγραμμα τοῦ ρεσιτάλ, περιλαμβάνεται μεταξὺ τῶν ἄλλων καὶ τὸ κοντσέρτο τοῦ Μέντελσον, ποὺ πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν ἐξετέλεσε μὲ ἐξαιρετικὴν ἀπόδοσιν ὡς σολίστ ἡ ἰδία καλλιτέχνις εἰς μίαν τῶν συναυλιῶν τῆς Κρατικῆς ὀρχήστρας.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ἀπὸ τὰ Ἰωάννινα ἐλάβομεν τὸ τεῦχος Ἰανουαρίου (Ἀριθ.12) τοῦ μηνιαίου ἐθνικοῦ περιοδικοῦ «Πίνδος», τὸ ὁποῖον, ὡς γνωστόν, ἐκδίδεται μερίμνῃ τῆς 8ης Μεραρχίας καὶ εἰς τὸ ὁποῖον συνεργάζονται ἐκλεκτοὶ διανοούμενοι, καθὼς καὶ στρατιωτικοὶ ἐκ τῶν ἀνηκόντων εἰς τὴν δύναμίν της. Ἡ συμπαθὴς αὐτὴ ἔκδοσις παρέχει μὲ τὸ ὡς ἄνω τεῦχος της τὸ μέτρον μιᾶς ἐξαιρετικῆς πνευματικῆς προσπαθείας, ἡ ὁποία συνεχιζομένη ἐπὶ ἔτος καὶ πλέον, ἐξελίσσεται διαρκῶς, παρὰ τὰς πενιχρὰς τεχνικὰς δυνατότητάς της, εἰς ἐμφάνισιν καὶ περιεχόμενον μὲ ἀξιώσεις. Εἰς τὸ τεῦχος Ἰανουαρίου περιέχονται συνεργασίαι καθαρῶς πατριωτικοῦ περιεχομένου σὲ πεζὰ καὶ ἔμμετρα, ἐξαιρετικῶς δὲ ἐπιμελημένη εἶναι καὶ ἡ Χριστουγεννιάτικη εἰκονογράφησίς του.

Η ΕΚΘΕΣΙΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Ἡ ἔκθεσις ζωγραφικῆς τῆς Κας Εὐγενίας Τσακίρη θὰ μείνῃ ἀνοικτὴ μέχρι τῆς 15 Ἰανουαρίου. Ὧραι 10—1 π. μ. 3—8 μ. μ. Ὁδὸς Κορίνθου 224 (ἀνωθεν Πανάγου).

ΠΑΤΡΙΝΗ ΖΩΗ

ΙΡΟ 36 ΕΤΩΝ

ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΤΡΙΝΑ ΦΥΛΛΑ

ΕΚ ΤΟΥ "ΝΕΟΛΟΓΟΥ,,

9 Ἰανουαρίου 1912

Λονδῖνον.—Ἐξακολουθεῖ ἡ ἐπίθεσις τοῦ συντηρητικοῦ τύπου κατὰ τοῦ ὑπουργοῦ τῶν Ἐξωτερικῶν Γρέυ, ὃν κατηγοροῦν ὅτι ὁδηγεῖ τὴν Ἀγγλίαν εἰς κίνδυνον διὰ τῆς φιλικῆς της πολιτικῆς πρὸς τὴν Γαλλίαν καὶ Ρωσσίαν, ἐνῷ ἡ Γερμανία, ἡ ὁποία ἀποτελεῖ κίνδυνον διὰ τὴν Ἀγγλίαν ζητεῖ τὴν Ἀγγλικὴν φιλίαν.

Λονδῖνον.— Τηλεγραφοῦν ἐκ Σόφιας, ὅτι καθ' ἃ ἐγνώσθη αὐθεντικῶς ἡ Τουρκία συγκεντρώνει στρατὸν εἰς τὰ Βουλγαροτουρκικὰ σύνορα καὶ ἐξοπλίζει τοὺς παραμεθορίους Μουσουλμανικοὺς πληθυσμούς.

—Ὁ ἐν Ἀλεξανδρείᾳ εὑρισκόμενος Ἄγγλος ὀργανωτὴς ναυσήρχος Τῶρνελ ἐδήλωσεν ὅτι τὸ ναυτικὸν τῆς Ἑλλάδος εἶναι ἐξαίρετον, ναῦται δὲ καὶ ἀξιωματικοὶ εἶναι θαυμάσιοι καὶ πειθαρχικοί.

—Διῆλθεν ἐντεῦθεν κατευθυνόμενος εἰς Αὐλῶνα ὁ ἐπιφανὴς Ἀλβανὸς Ἰσμαὴλ Κεμὰλ βέης, ὅστις ἐν συνεντεύξει ἐδήλωσεν ὅτι ἡ κατάστασις ἐν Τουρκίᾳ εἶναι ἀνώμαλος καὶ οἰκτρά, συνεπείᾳ τῶν σύθαιρεσιῶν τοῦ Νεοτουρκικοῦ Κομιτάτου.

—Ἀγγέλλεται ἐξ Ἀθηνῶν, ὅτι ἀστυνομικὴ δύναμις μετέβη εἰς τὴν οἰκίαν τοῦ συνταγματάρχου τοῦ πυροβολικοῦ κ. Λαπαθιώτη καὶ ἐνήργησεν ἔρευναν, ὅπως εὕρῃ ἔγγραφα, δι' ὧν νὰ ἀποδεικνύεται ὅτι οὗτος ὀργανώνει συνωμοσίαν κατὰ τῆς ζωῆς τοῦ πρωθυπουργοῦ κ. Βενιζέλου.

—Ἐκ Πειραιῶς ἠγγέλθη ὁ θάνατος τοῦ πρώην ἀρχιεπισκόπου Πατρῶν Ἀβερκίου Λαμπίρη. Ἐπὶ τῷ θανάτῳ τοῦ ὑπερεννενηκοντούτου τούτου Ἱεράρχου, ἀπεφασίσθη ὅπως τελεσθοῦν μνημόσυνα εἰς ὅλους τοὺς ναοὺς τῶν Πατρῶν.

—Ἀφίκοντο ἐξ Ἀθηνῶν ὁ διοικητὴς τῆς Ἐθνικῆς Τραπέζης κ. Βαλαωρίτης καὶ ὁ κ. Δημ. Μάξιμος, ὅπως ἐγκαταστήσουν εἰς τὴν διεύθυνσιν τοῦ ὑποκαταστήματος τῆς Ἐθνικῆς ἐν Πάτραις τὸν νέον διευθυντὴν αὐτοῦ κ. Καπάζογλου.

—Κατόπιν ὑπουργικῆς διαταγῆς συνετάχθη ὑπὸ τοῦ Νομάρχου Πατρῶν συμφωνητικὸν συμβόλαιον ἀγορᾶς τοῦ παρὰ τὸν Γεωργικὸν σταθμὸν κτήματος Α. Νικολάου, πρὸς 500 δρ. κατὰ στρέμμα. Ἵνα διατεθῇ τοῦτο πρὸς εὐρυσιν τοῦ χώρου τοῦ Γεωργικοῦ Σταθμοῦ.

ΤΗΣ ΣΤΙΓΜΗΣ

Μία ὀρθὴ παρατήρησις μᾶς διετυπώθη παρὰ πολλῶν, ἡ ἑξῆς:

—Μὲ τὴν εὐκαιρίαν τῶν ἑορτῶν, οἱ πωληταὶ ὡρισμένων τροφίμων ἐπωφελήθησαν τῆς ἐκτάκτου ζητήσεως διὰ νὰ αὐξήσουν κατὰ ἕνα ποσοστὸν τὰς τιμάς.

—Ἂν καὶ αὐτὸ δὲν ἦτο σωστόν, ἐν τούτοις δὲν διεμαρτυρήθη κανείς, διότι ἐθεωρήθη τὸ μέτρον ὡς προσωρινόν.

—Ἀλλὰ δυστυχῶς δὲν ἐπανῆλθον αἱ τιμαὶ ἐκεῖ ποὺ ἦσαν.

—Τούναντίον ὑπάρχουν διαθέσεις καὶ ἰ νέας ἀκόμη ἀνόδου.

—Συνεχίζεται, δηλαδή, ἡ γνωστὴ ἐκείνη κατοχικὴ συνήθεια, ἡ ὁποία δὲν φαίνεται εὔκολον ὅτι ἠμπορεῖ νὰ ἐκριζωθῇ....

—Τὰ κρέατα ὅσο πάνε καὶ λιγοστεύουν.

—Γώρα ἤρχισαν νὰ σπανίζουν καὶ τὰ χοιρινά, ποὺ μέχρι προχθὲς ἦσαν ἄφθονα.

—Ὀλίγα ἀρνιὰ φιγουράρουν στὰ τσιγκέλια, ἄπαχα καὶ πολύ... ἀπαιτητικά, μολαταῦτα.

=Οἱ μαθηταὶ βαρύθυμοι καὶ κατηφεῖς προσήρχοντο χθὲς εἰς τὰ σχολεῖα των.

—Εἶχαν διακόψει ἐπὶ τόσας ἡμέρας τὰς... σχέσεις των μὲ τὰ βιβλία καὶ τὰ τετράδια καὶ μὲ πολλὴ δυσφορία — τοὐλάχιστον οἱ περισσότεροι — ἐξηναγκάζονται νὰ τὰς ἐπαναλάβουν!

—Θὰ περάσῃ ὅμως κι' αὐτό!

=Δυὸ - τρεῖς μικροὶ μαθηταὶ — ὅπως μᾶς ἀφηγήθησαν — ἐζήτησαν κατὰ τὰς ἑορτὰς τὴν ἄδειαν τῶν γονέων των νὰ τραγουδήσουν τὰ κάλαντα καὶ νὰ διαθέσουν τὸ προϊὸν ὑπὲρ τῶν παιδιῶν τῶν συμμοριοπλήκτων.

—Πράγματι, τοὺς ἐπετράπη, καὶ οἱ μικροὶ εἰσέπραξαν ἀπὸ τὴν ἐργασίαν αὐτὴν ἕνα μικρὸν ποσόν, τὸ ὁποῖον καὶδιέθεσαν ὑπὲρ τοῦ ἐν λόγῳ σκοποῦ.

—Διὰ τὴν εὐγενῆ καὶ ὡραίαν πρᾶξιν των ἀξίζει ἕνα θερμότατο «εὖγε» στὰ παιδιὰ αὐτὰ καὶ ταὺς γονεῖς των.

—Εἴθε δὲ καὶ ἄλλοι νὰ τοὺς μιμηθοῦν εἰς παρομοίας φύσεως ἐκδηλώσεις.

=Ὁ καιρὸς ἐξακολουθεῖ ἀνοιξιάτικος.

—Αἱ καλλιεργητικαὶ καὶ ἄλλαι ἐργασίαι ἐπανελήφθησαν οὕτω εἰς τὴν ὕπαιθρον ἐντατικαί.

=Εἰς συνάδελφον τοῦ Βόλου διαβάζουμε τὴν ἀκόλουθον εἴδησιν :

—«Κατὰ τὴν ἡμέραν τῆς 1ης τοῦ Ἔτους εἰς Ἅγιον Γεώργιον Βελεστίνου, ἡ Φωτεινή, σύζυγος Εὐαγγέλου Κωνσταντέλλου, ἔτεκε τρίδυμα θήλεα.

—»Τὰ τρία κοριτσάκια, ποὺ ἀπέλεσαν ἀσφαλῶς πολὺ πρωτότυπον πρωτοχρονιάτικον μπονταμάν, χαίρουν ὅλα ἄκρα ὑγείας».

—Δὲν ἔχομεν παρὰ νὰ τοὺς εὐχηθῶμεν νὰ ζήσουν...

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

Παρασκευὴ 9 Ἰανουαρίου 1948

6.45 Μουσική. 7 Ὑγιεινὴ γυμναστική. 7.10 Ἐμβατήρια. 7.15 Εἰδήσεις Δελτίον Ἀγορανομίας. 7.30 Μουσική. 7.35 Διαφημίσεις 7.40 Μουσική. 7.45 Τὸ καθημερινό μας πρωινὸ ξεκίνημα. Ὅ,τι ἐνδιαφέρει τὴν ζωὴν καὶ τὴν ὑγείαν μας. 7.55 Μουσική. 8.30 Τὸ ἱστορικὸν χρονικὸν τῆς ἡμέρας (Ἀπὸ τὴν Ἑλληνικὴν ἱστορίαν). 8. 35 Μουσική. 8.50 Μετεωρολογικὸν δελτίον. Ὅ,τι ἐνδιαφέρει τὸ σπίτι καὶ τὴν Ἑλληνίδα. 8.55 Μουσική. 9.15 Τέλος τῆς πρωινῆς ἐκπομπῆς. 12 Ἐλαφρὰ μουσική. 12.15 Σχολικὴ ὥρα. 12.30 Ἐλαφρὰ μουσική. 12.45 Ἡ ὥρα τῶν ἀσθενῶν. 13 Εἰδήσεις. 13. 10 Ὁδηγίαι διὰ τοὺς ναυτιλλομένους. 13.15 Ἐλαφρὰ μουσικὴ γιὰ πιάνο. 13.30 Ἀναμετάδοσις ἐκ Παρισίων τῆς ἐκπομπῆς εἰς τὴν Ἑλληνικήν. 13.45 Μουσικὲς σελίδες. 14.15 Διαφημίσεις. 14. 30 Εἰδήσεις.14.45 Ἐλαφρὸν πρόγραμμα. 15 Τέλος τῆς μεσημβρινῆς ἐκπομπῆς. 16. Ἀνακοινώσεις. 16.15 »Σχολικὴ ὥρα. 16.30 Λαϊκὰ τραγούδια. 16.45 Γαλλικὴ ἐκπομπή. 17 Διάφορες ἐλαφρὲς ὀρχήστρες. 17.30 Δημοτικὰ τραγούδια ἀπὸ τὸν ὅμιλο Γεωργίας Μυτάκη. 17.50 Ἀποσπάσματα ἀπὸ ὄπερες. 18.30 Ὁμιλία. 18.40 Ἐκπομπὴ τῶν ἐνόπλων μας δυνάμεων. 19 Ἐκπομπὴ διὰ τὴν Βουλγαρίαν (εἰς τὴν Βουλγαρικήν). 19.10 Ἐκπομπὴ διὰ τὴν Βουλγαρίαν (εἰς τὴν Γαλλικήν). 19.15 Ἐκπομπὴ διὰ τὴν Γιουγκοσλαυΐαν (εἰς τὴν Σερβικήν). 19.25 Ἐκπομπὴ διὰ τὴν Γιουγκοσλαυΐαν (εἰς τὴν Γαλλικήν). 19.30 Ὁδηγίαι διὰ τοὺς ναυτιλλομένους. 19.35 Ἐλαφρὰ μουσική. 20.15 Εἰδήσεις. 20.30 Βρετονικὴ ἐκπομπή. 21.15 Ἡ ὥρα τῆς Βορείου Ἑλλάδος. 21.30 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀμερικῆς τῆς εἰδικῆς ἐκπομπῆς εἰς τὴν Ἑλληνικήν. 21.45 Καντάδες ἀπὸ τὴν χορῳδίαν τοῦ κ. Ν. Τσιλίφη συνοδεία Μανδολινάτας. 22.15 Εἰδήσεις. 22.30 Τραγούδια μὲ τὴν Βέμπο. 22.45 Ἠ ὀρχήστρα τοῦ Σταθμοῦ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Β. Πφέφφερ. 23.30 Εἰδήσεις. 23.40 Ἐκπομπὴ διὰ τὴν Ρουμανίαν. 23.50 Δίσκοι στὴν τύχη. 00.30 Εἰδήσεις σὲ ρυθμὸν ὕπανο ρεύσεως. 1 Τέλος τῆς ἐκπομπῆς.

ΜΙΑ ΠΡΟΦΩΤΙΣΤΙΚΗ ΕΠΕΤΕΙΟΣ

Τὸ ἀπόγευμα τῶν Θεοφανείων, ἡ Παιδαγωγικὴ Προφωτιστικὴ Σχολὴ (Τμῆμα Πατρῶν), ὠργάνωσε μίαν σεμνὴν ἑορτὴν εἰς τὴν «Μορφωτικὴν Ἑστίαν» τοῦ Ἰου Συνδέσμου, ἐπὶ τῇ 16ῃ ἐπετείῳ τῆς συντάξεως ὑπὸ τοῦ ἱδρυτοῦ Ἀρχηγοῦ τοῦ Π. Ε. Π. τοῦ Προφωτιστικοῦ Νόμου. Εἰς τὴν ἑορτὴν ταύτην, ἐκλήθησαν καὶ παρέστησαν οἱ γονεῖς τῶν μαθητῶν τῆς Σχολῆς. Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ μεταξὺ τῶν ἄλλων καὶ ἀφοῦ δι' ὀλίγων ὁ προϊστάμενος τῆς Σχολῆς κ. Β. Γεωργαντᾶς ἀνέπτυξε τὰ περὶ τῆς ἐπετείου, ὡμίλησεν ὁ Ἐπ. Ὀδηγὸς τῶν ἐταῦθα Προφωτιστῶν κ. Α. Ταμπακόπουλος. Οὗτος κατέστησε γνωστὰς εἰς τοὺς γονεῖς τὰς θεωρίας τῆς νέας αὐτῆς Παιδαγωγικῆς Ὀργανώσεως, ἐπέστησε τὴν προσοχὴν των ἐπὶ τῆς ἐπιδράσεως τοῦ οἰκογενειακοῦ περιβάλλοντος, τῶν θεαμάτων, τῶν ἀσέμνων βιβλίων εἰς τὸν χαρακτῆρα τῶν παιδαγωγουμένων καὶ ἐν κατακλείδι ἐζήτησε τὴν συνδρομὴν καὶ συναντίληψίν των διὰ ν ἀτελεσφορήσῃ ἡ ἠθοπλαστικὴ τῆς Ὀργανώσεως προσπάθεια.

Μὲ τὸν ὕμνον πρὸς τὴν Προφωτιστικὴν σημαίαν καὶ τὸν Ἐθνικὸν τοιοῦτον,, ἡ ἑορτὴ ἔλαβε τέλος.

—☙ ❧—

ΜΑΡΙΑ ΑΝΤΟΥΑΝΕΤΤΑ

τοῦ Στεφὰν Τσβάϊχ. Ἕνας ὀγκώδης καλλιτεχνικὸς τόμος ἀπὸ 470 μεγάλες σελίδες... Τὸ βιβλίο τοῦτο εἶναι μία ἱστορία πόνου καὶ ὀργῆς. Ποτὲ κανένα βιβλίο τοῦ Στέφαν Τσβάϊχ δὲν κατώρθωσε νὰ κλείσῃ τόσο πειστικὰ ἀδρὰ κι' ἀντικειμενικὰ τὸν χειμαρρώδη παλμὸ ἑνὸς ἀκέριου λαοῦ, τοῦ γαλλικοῦ λαοῦ, στὴν πιὸ δραματικὴ καὶ ἀποφασιστικὴ στιγμὴ τῆς παγκόσμιας ἱστορίας. Καὶ πλάϊ στὸν πολύβοο παφλασμὸ τοῦ λαοῦ—μιὰ γυναῖκα ἡ Μαρία Ἀντου ἀνέττα, τὸ εὔθραστο σᾶν ἀπὸ πορσελάνη πλάσμα, στὴν τραγικὴ πορεία της ἀπ' τὸ χρυσὸ καὶ βελουδίνο θρόνο τῆς χαρᾶς καὶ τῆς δόξας πρὸς τὴν γκιλοτίνα. Βιβλιοπωλεῖον Κουλουμπῆ.

ΔΙΑΝΟΜΗ ΖΑΚΧΑΡΕΩΣ ΚΑΙ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΥ

Καθ' ἃ ἁρμο