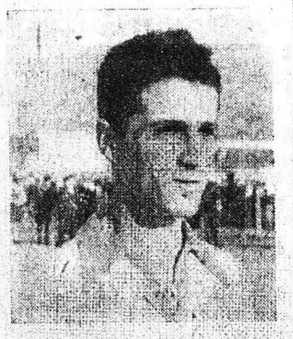
ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἡ ἀθλητικὴ κίνησις τῆς Κυριακῆς

"Απόλλων" - "Θύελλα" 2-1

"Αστήρ" - "Ολυμπιακός" 1-1

Μὲ τοὺς προχθεσινοὺς δύο ἀγῶνας τοῦ πρωταθλήματος τελειώσε σχεδὸν καὶ ἡ α΄ σειρὰ τοῦ προγράμματος. Ἀπομένει μόνον ἕνας ἀγὼν Παναχαϊκῆς — Θυέλλης, ὁ ὁποῖος θὰ γινῇ τὴν μεθεπομένην Κυριακὴν μαζὶ μὲ τὸ



Γ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ. Κεντρικὸς μέσος τοῦ 'Αστέρος, ἐκ τῶν δυναμικῶν νέων ποδοσφαιριστῶν.

πρῶτον ματς τοῦ 6΄ γύρου 'Απόλλωνος — 'Αστέρος. Εἰς ὅλους τοὺς ἀγῶνας τοῦ α΄ γύρου ὁ 'Απόλλων ἀνεδείχθη νικητής. Καὶ τὸν θρίαμβον αὐτὸν τῆς ὁμάδος του τὸν ἐκέρδισε, ἂν ὄχι ἐξ ὁλοκλήρου, τουλάχιστον κατὰ τὸ μεγαλύτερον ποσοστὸν, μὲ σκληροὺς ἀγῶνας, ποὺ φανερώνουν τὴν αὐτοθυσίαν καὶ τὴν ἱκανότητα τῶν ἀθλητῶν του. Ἐκέρδισε τὴν Παναχαϊκὴν ἄνευ ἀγῶνος μὲ τοὺς 3 βαθμοὺς τῶν κανονισμῶν καὶ τὰ 2 τέρματα. Οἰωνὸς ἄριστος ὡς ἀπεδείχθη. Διότι ἐν συνεχείᾳ ἐνίκησε τὸν Ὀλυμπιακὸν 2—0, τὸν 'Αστέρα 4—3, τὸν 'Αχιλλέα 2—1 καὶ προχθὲς τὴν Θύελλα πάλιν μὲ 2—1. Συγκεντρώνει ἤδη 15 βαθμοὺς καὶ τέρματα ὑπὲρ 12 κατὰ 5.

—ΑΠΟΛΛΩΝ - ΘΥΕΛΛΑ 2—1

Τὸ παιγνίδι αὐτὸ ἐθεωρεῖτο ὡς τὸ πλέον κρίσιμον. Διὰ τὸν λόγον αὐτὸν κατεβλήθη ἐκστέρωθεν κάθε προσπάθεια διὰ τὴν ἀρτίαν σύνθεσιν τῶν ὁμάδων.

Εἰς τὸν διαιτητὴν κ. Ε. Ἐλευθεριάδην οἱ ἀρχηγοὶ παρουσίασαν τὰς ὁμάδας των ὡς ἑξῆς:

ΑΠΟΛΛΩΝ: Τριανταφύλλου — Ἀνδρουλιδάκης, Σπίνος — Παπαδάτος, Δεμαρτίνος, Πετράκος — Ἀδαμόπουλος, Κολοκυθᾶς (ἀρχηγός), Χατζηδάκης, Τζανής, καὶ Παρίσης.

ΘΥΕΛΛΑ: Παπαεμμανουὴλ — Χοιστοδουλόπουλος, Μπίρλης (ἀρχηγὸς) — Ζαγκλάρας, Λαγογιάννης, Σούκης — Μάρκου, Καραπάσης, Μαγκάκης, Βενέλης καὶ Κλαουδᾶτος.

—Ο ΑΓΩΝ

Ἀπὸ τὰ πρῶτα λεπτὰ ἡ Θύελλα ἀρχίζει νὰ παίζῃ μὲ ὁρμὴν καὶ ἐπιθετικότητα. Ἐπὶ δεκάλεπτον μάλιστα κατώρθωσε νὰ διατηρῇ τὴν ἐδαφικὴν ὑπεροχήν. Δὲν ἀργεῖ ὅμως καὶ ὁ 'Απόλλων νὰ ἀναλάβῃ τὴν πρωτοβουλίαν. Βοηθούμενος ἀπὸ τὸν ἰσχυρὸν ἄνεμον πραγματοποιεῖ πολλὰς συνδυασμένας καθόδους. Εἰς μίαν ἀπὸ τὰς ἐπιθέσεις του, εἰς τὸ 18ον λεπτὸν, δημιουργεῖται «μελὲ» πρὸ τοῦ τέρματος τῆς Θυέλλης. Ἡ μπάλλα ἀπὸ πόδι σὲ πόδι καταλήγει εἰς τὸν δεξιὸν ἐξτρὲμ τοῦ 'Απόλλωνος 'Αδαμόπουλον. Ἕνα δυνατὸ σούτ ἐξ ἀποστάσεως 10ῶν μ. καὶ ἡ σφαῖρα περνάει ἀστροπταίος ἐπάνω ἀπὸ τὰ χέρια τοῦ Παπαεμμανουὴλ καὶ τυλίγεται εἰς τὰ δίκτυα. Οὕτω ὁ 'Απόλλων ἐπιτυγχάνει τὸ πρῶτον τέρμα του.

Ἡ πρώτη αὐτὴ ἐπιτυχία τῶν 'Απολλωνιστῶν ζωηρεύει τὴν ἐπίθεσιν τῆς Θυέλλης. Ἀναλαμβάνει τὴν ὑπεροχὴν καὶ δημιουργεῖ εἰς τὸ 20΄ καὶ 22΄ δύο ἐπικίνδυνες φάσεις διὰ τὸν 'Απόλλωνα. Εἰς τὴν πρώτην σούτ τοῦ Μαγκάκη ἀποκρούεται, ἀπὸ κακὴν συνεννόησιν μὲ ἄστοχη κεφαλὶ τοῦ 'Ανδρουλιδάκη, ἐνῶ ὁ Τριανταφύλλου στὸ ἄλμα του συλλαμβάνει τὸ... κενόν. Ἡ μπάλλα ὅμως, εὐτυχῶς διὰ τοὺς 'Απολλωνιστάς, περνάει ἀνενόχλητος, μόλις περὶ τὰ 0.20 μ. ἀπὸ τὴν κάθοδον δοκὸν τοῦ κενοῖ τέρματος. Εἰς τὴν δευτέραν φάσιν ὁ Βανέλης μόνος μὲ τὸν τερματοφύλακα καὶ εἰς ἀπόστασιν 8—10 μ. διάβεται καὶ σουτάρει ἄουκ.

Εἰς τὰ ὑπόλοιπα 20 λεπτὰ ὁ 'Απόλλων εἶναι διαρκῶς ἐπιτιθέμενος. Παίζει κυρίως συρτὰ καὶ κερδίζει πολλὰ σούτ καὶ ἀρκετὰ κόρνερ. Τὸ ἀποτέλεσμα ὅμως παραμένει ἀναλλοίωτον.

—Β΄ ΗΜΙΧΡΟΝΙΟΝ

Ἡ Θύελλα ἔχει τώρα εὐνοϊκὸν τὸν ἄνεμον. Παίζει μὲ ἀκατάβλητον ὁρμὴν διὰ νὰ ἐπιτύχῃ τὴν ἰσοφάρισιν τοῦ ἀγῶνος. Ἡ ἀμυνα τοῦ 'Απόλλωνος ἀγωνίζεται θαυμάσια, βοηθουμένη καὶ ἀπὸ τὴν γραμμὴν τῶν μέσων.

Εἰς τὰ 10΄ ἔπειτα ἀπὸ κόρνερ, δημιουργεῖται δύο φορὲς σάλος πρὸ τοῦ τέρματος τοῦ 'Απόλλωνος. Ἡ μπάλλα κτυπᾶει στοὺς δοκούς, σὲ πόδια, σὲ κεφάλια, σὲ κορμιά. Οἱ Θυελλιῶται πανηγυρίζουν τὸ γκόλ. Ἄδικα ὅμως, γιατὶ τελικῶς κατέληξεν ἄουτ!

Εἰς τὸ 10΄ ὁ Χατζηδάκης εἰς μίαν ἀπὸ τὶς ἀτομικές του προσπάθειες τῇ βοηθείᾳ τοῦ ὀπισθοφύλακος τῆς Θυέλλης καὶ τὴν ἀστοχον ἔξοδον τοῦ τερματοφύλακος κερδίζει τὸ νικητήριον τέρμα

ΑΠΟΛΛΩΝ 2—ΘΥΕΛΛΑ 0

Τὸ νέον αὐτὸ τέρμα ὀξύνει τὰ πράγματα καὶ τὸ παιχνίδι γίνεται σκληρό. Ἀποτέλεσμα ὁ σοβαρὸς τραυματισμὸς, εἰς τὸ 16΄ τοῦ σέντερ χὰφ τῆς Θυέλλης Λογογιάννη, ὅστις δὲν ἐπανῆλθεν εἰς τὸ γήπεδον.

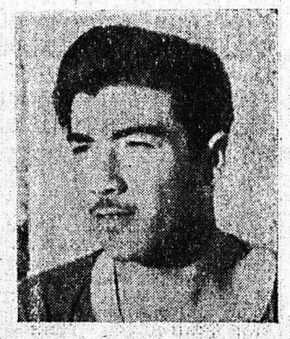
Ἡ μείωσις τῆς γραμμῆς τῶν μεσῶν τῆς Θυέλλης δὲν μεταβάλλει τὰ πράγματα. Ἐξακολουθεῖ ἡ διατηρῇ κατὰ 70 % τὴν ὑπεροχὴν καὶ κατορθώνει μάλιστα ἔπειτα ἀπὸ κόρνερ καὶ μελὲ πρὸ τοῦ τέρματος τοῦ 'Απόλλωνος νὰ ἐπιτύχῃ εἰς τὸ 30΄ τὸ μοναδικόν της τέρμα.

ΑΠΟΛΛΩΝ 2—ΘΥΕΛΛΑ 1

Τὸ ὑπόλοιπον δεκαπεντάλεπτον διῆλθεν μὲ ἀλλεπαλλήλους ἐπιθέσεις καὶ τῶν δύο ὁμάδων, χωρὶς ὅμως ἀποτέλεσμα.

—ΑΣΤΗΡ — ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ 1—1

Οἱ δύο ἀντίπαλοι ἐμοιράσθησαν τοὺς βαθμοὺς τοῦ ἀγῶνος μὲ ἕνα ἰσόπαλον ἀποτέλεσμα, ἐν συνδυασμῷ μὲ μίαν καλὴν ἐμφάνισιν, τὴν ὁποίαν ἐπέτυχον ἀμ



Ὁ ἔξω ἀριστερὰ τῆς Θυέλλης Κλαουδᾶτος, εἰς τὴν πρωτοβουλίαν τοῦ ὁποίου ὀφείλεται τὸ ἐπιτευχθὲν τέρμα τῆς ὁμάδος του

φότεροι. Τὸ πρῶτον ἡμιχρόνιον ἀνήκει σχεδὸν ἐξ ὁλοκλήρου εἰς τὸν 'Αστέρα, ὁ ὁποῖος ἐπὶ 45΄ λεπτὰ εἶχεν ἀπόλυτον τὴν πρωτοβουλίαν. Παρὰ ταῦτα ἐδέχθη πρῶτος τέρμα, εἰς τὸ 2΄ μόλις λεπτὸν, μὲ κεφαλὶ τοῦ Κατραντζούλου, ἡ ὁποία ἐξέφυγε ἀπὸ τὰ χέρια τοῦ τερματοφύλακος τοῦ 'Αστέρος. Ἡ συνέχεια ὅμως τοῦ ἀγῶνος ἔδειχνε, ὅτι ὁ «Ἀστὴρ» θὰ ἐπεβάλλετο τελικῶς. Κατορθώνει δὲ ἔπειτα ἀπὸ πολλὰς διακυμάνσεις τῆς ἀπάλλας νὰ ἰσοφαρίσῃ, εἰς τὸ 28΄ λεπτὸν, μὲ χωνιαῖον σοὺτ τοῦ Μαυροπούλου. Ἔκτοτε τὸ ἀποτέλεσμα παρέμεινεν ἀναλοίωτον παρὰ τὰς προσπαθείας τῶν ἑκατέρωθεν κυνηγῶν.

Εἰς τὸ ἡμιχρόνιον τὰ πράγματα ἀντεστράφησαν κάπως καὶ ὁ Ὀλυμπιακὸς ἠπείλησε πολλάκις τὸ τέρμα τοῦ 'Αστέρος.

Οὐδεὶς ὅμως τῶν δύο ἀντιπάλων κατώρθωσε τελικῶς νὰ μεταβάλῃ τὸ σκόρ. Διαιτητὴς ὁ κ. Σουφλῆς.

—ΑΓΩΝΕΣ Β΄ ΟΜΑΔΩΝ

Ἡ Β΄ 'Αστέρος ἐκέρδισε τὴν Β΄ Ὀλυμπιακοῦ μὲ 2—1, Διαιτητὴς ὁ κ. Σείτανίδης.

Ἡ Β΄ Θυέλλης νικήτρια ἐπὶ τῆς Β΄ 'Απόλλωνος μὲ 1—0. Διαιτητὴς ὁ κ. Παπαδόπουλος.

—ΜΑΤΑΙΩΣΙΣ ΑΓΩΝΟΣ

Ἡ μετάβασις τοῦ 'Αχιλλέως εἰς 'Αγρίνιον ἐματαιώθη, διὰ λόγους ἀνωτέρας βίας, τὴν πρωΐαν τῆς Κυριακῆς.

Η ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ

Παραθέτομεν κατωτέρω τὸν πίνακα βαθμολογίας τῶν ὁμάδων εἰς τὸ πρωτάθλημα ἐκ τῶν μέχρι σήμερον ἀγώνων.

Α΄ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ

	ἀγών.	βαθμ.	τέρμ.
1) 'Απόλλων	5	15	12- 5
2) Θύελλα	5	10	8- 7
3) 'Αστὴρ	5	9	8- 8
4) 'Αχιλλεὺς	4	8	4- 3
5) Ὀλυμπιακ.	5	7	3- 7
6) Παναχαϊκὴ	4	3	3- 8

ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑΙ

	ἀγών.	βαθμ.	τέρμ.
1) Θύελλα	5	14	10- 4
2) 'Αστὴρ	5	13	11- 6
3) Ὀλυμπιακὸς	5	11	9- 7
4) 'Απόλλων	5	10	5- 4
5) 'Αχιλλεὺς	4	4	6-12
6) Παναχαϊκὴ	4	2	1- 9

ΜΠΑΣΚΕΤ ΕΙΣ ΑΙΓΙΟΝ

ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ Γ.Ε.-Α.Ε.Φ. 42-14

Ὁ φιλικὸς ἀγὼν Μπάσκετ — μπὸλ ἐν Αἰγίῳ μεταξὺ τῆς Παναχαϊκῆς καὶ τῆς Α. Ε. Φιλάθλων Αἰγίου ἀπέληξεν εἰς νίκην τῆς Π. Γ. Ε. μὲ καλαθιὲς 42 — 14. Αἱ συνθέσεις τῶν ὁμάδων ἦσαν: Π. Γ. Ε. Βουγᾶς, Συνοδινὸς, Παναγόπουλος Κ., Καλοπόδης, 'Αλεξόπουλος, Σταθόπουλος καὶ Παναγόπουλος Κ. Α. Ε. Φ. Μιχαλόπουλος, Καφετζῆς, Μαργετίδης, Ἄνθης, Μογγολιας, Εὐαγγελάτος, Μακρῆς.

ἐκμετάλλευσίν των. Καὶ τὸ μόνον ποὺ θὰ προσθέση εἰς τοὺς λιποσάρκους ὤμους του νέα οἰκονομικὰ βάρη, ἐκδηλούμενα διὰ ἐπιγορηγήσεων, χάριν τῆς συντηρήσεως τῶν δύο ὑπερωκεανείων, θὰ εἶναι τὸ Δημόσιον.

Ἂς μὴ ζητῇ λοιπὸν ἡ Ἑλλὰς πράγματα πολυτελῆ καὶ ἄχρηστα οὐσιαστικῶς δι' αὐτήν. Τὰ ὑπερωκεάνεια κοσμοῦν μίαν ναυτιλίαν, ἀλλὰ δὲν τῆς παρέχουν κέρδη. Ἂς προτιμήσῃ ἐναντὶ τῶν «Σατούρνια» καὶ «Βουλκάνια» νὰ ἐπιτύχῃ γεωργικὰς μηχανὰς μικρὰ ἁλιευτικὰ σκάφη καὶ ἄλλα εἴδη, ἀπαραίτητα εἰς τὴν οἰκονομίαν της. Ἂς τὰ ζητήσῃ ἀπὸ τὴν Ἰταλίαν, τώρα εἰς ὅσον τὸ δυνατὸν συντομώτερον χρονικὸν διάστημα, προτοῦ νὰ εἶναι ἀργά, προτοῦ οἱ Ἰταλοὶ λησμονήσουν τὰς ὑποχρεώσεις των καὶ δὲν μᾶς δώσουν ὄχι «Σατούρνια» ἢ «Βουλκάνια», ἀλλὰ οὔτε μίαν ἀλωνιστικὴν μηχανήν.

ΑΛ. Γ. ΠΩΠ.

Ο ΑΠΟΛΛΩΝ ΒΕΒΑΙΟΣ

ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗΣ ΑΘΗΝΩΝ 1947 - 1948

Ὁ σπουδαιότερος ἀγὼν τοῦ 'Αθηναϊκοῦ πρωταθλήματος τὴν Κυριακὴν ἦτο ὁ μεταξὺ 'Απόλλωνος καὶ Α.Ε.Κ., ἐκ τοῦ ὁποίου καὶ ἐκρίθη πλέον ὁριστικῶς τὸ πρωτάθλημα 'Αθηνῶν. Διὰ τῆς νίκης του ἐπὶ τῆς ΑΕΚ ὁ 'Απόλλων ἐξησφάλισε κατὰ 90 % τὸν τίτλον τῆς πρωταθλητρίας α΄ κατηγορίας διὰ τὴν περίοδον 1947 — 1948. Τὰ τεχνικὰ ἀποτελέσματα τῆς ἡμέρας ἔχουν ὡς ἑξῆς:

— 'Απόλλων — Α. Ε. Κ. 3—1.
— Παναθηναϊκὸς — 'Αθηναϊκὸς 1—0.
— Φωστὴρ — Πανιώνιος 2-1.
— Δάφνη — 'Αστὴρ 3-3.

ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΥΡΓΟΝ

ΕΘΝΙΚΟΣ — ΗΡΑΚΛΗΣ 3—0

Ἐνώπιον 3.000 θεατῶν διεξήχθη εἰς Πύργον ὁ ἀγὼν 'Εθνικοῦ — Ἡρακλέους, ὅστις ὑπῆρξεν συναρπαστικὸς καὶ προεκάλεσε ζωηρότατον ἐνδιαφέρον. Νικήτρια ἀνεδείχθη ἡ ὁμὰς τοῦ 'Εθνικοῦ μὲ 3—0. Ὁ 'Εθνικὸς προηγεῖτο εἰς τὸ α΄ ἡμιχρόνιον μὲ 2—0. Τὰ τέρματα ἐσημείωσαν οἱ Κωνσταντόπουλος καὶ Θεοφανόπουλος.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ σόμπα πολυτελείας εἰς ἀρίστην κατάστασιν καὶ διάφορα σκεύη. Πληροφορίαι Κολοκοτρώνη 54 (9—11 π.μ.).

ΚΑΙ Ο ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗΣ 1947 - 1948

Τὰ ἀποτελέσματα τῶν ἀγώνων τῆς Κυριακῆς τοῦ πρωταθλήματος Πειραιῶς ἔχουν ὡς ἑξῆς:

— Ὀλυμπιακὸς — Πανελευσινιακὸς 2—1.
— Ἐθνικὸς — Ἄμυνα 1—0.
— Προοδευτικὴ — Ἄρης 4-3.

Ἡ δύσκολος νίκη τοῦ Ὀλυμπιακοῦ ἐπὶ τοῦ Πανελευσινιακοῦ τοῦ ἐξασφαλίζει πλέον ὁριστικῶς τὴν πρώτην θέσιν εἰς τὸ πρωτάθλημα Πειραιῶς διὰ τὴν τρέχουσαν περίοδον.

ΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Εἰς τὴν Θεσσαλονίκην ἐξ ἄλλου ἐσυνεχίσθη τὸ πρωτάθλημα μὲ δύο συναντήσεις ἐξαιρετικοῦ ἐνδιαφέροντος, τὰ ἀποτελέσματα τῶν ὁποίων φέρουν ἤδη ἐπὶ κεφαλῆς τῆς βαθμολογίας τὴν ἰσχυρὰν ὁμάδα τῆς Α.Ε.Κ. Τὰ τεχνικὰ ἀποτελέσματα ἔχουν οὕτω: Ὁ Π.Α.Ο.Κ. ἐνίκησε τὸν Ἡρακλῆν μὲ 2—0. Ὁ Μ. 'Αλέξανδρος τὸν Μελιτέα μὲ 7—2.

ΠΑΙΔΙΚΑΙ ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ
Φ. ΜΕΛΙΔΗΣ
ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 60

ΠΑΤΡΙΝΗ ΖΩΗ

ΠΡΟ 36 ΕΤΩΝ

ΑΠΟ ΠΑΤΡΙΝΑ ΦΥΛΛΑ

ΕΚ ΤΟΥ «ΝΕΟΛΟΓΟΥ»

24 Φεβρουαρίου 1912

ΧΑΝΙΑ. Οἱ κ. κ. Ἡσυχάκης καὶ Πλουμίδης παρητήθησαν ἐκ τῆς Ἐκτελεστικῆς Ἐπιτροπῆς. Ἡ κατάστασις παραμένει χαώδης.

ΒΙΕΝΝΗ. Ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν τῆς Τουρκίας ἐδήλωσεν ὅτι ἡ Τουρκικὴ Κυβέρνησις εὑρίσκεται εἰς ἐξαιρέτους σχέσεις μετὰ τῶν γειτονικῶν κρατῶν.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ἡ ἀπεργία τῶν ἀνθρακωρύχων ἐξακολουθεῖ. Μεγάλη ἡ δυσφορία τοῦ κοινοῦ. Πάντα τὰ τρόφιμα ὑπερετιμήθησαν.

—Σήμερον ὁ Πρωθυπουργὸς κ. Βενιζέλος παρουσιασθεὶς εἰς τὸν Βασιλέα τῷ ἀνεκοίνωσε τὰς ἐντυπώσεις του ἐκ τῆς ἐκλογικῆς ἀνὰ τὴν Ἑλλάδα περιοδείας του.

—Λυσσώδεις διαδηλώσεις ἐγένοντο χθὲς εἰς Ἀθήνας. Μετὰ τὴν τέλεσιν τῶν ἐγκαινίων τοῦ Κέντρου τῶν Βενιζελικῶν ἐσχηματισθῇ μεγάλη διαδήλωσις, διῆλθε καὶ ἐκ τῶν γραφείων τῆς ἐφημερίδος «Σκρίπ», τὰ γραφεῖα τῆς ὁποίας ἐλιθοβολήσαν. Διαδηλωταὶ ἐπειράθησαν νὰ ἀνέλθουν καὶ εἰς τὰ γραφεῖα, ἀλλὰ ἡ θύρα αὐτῶν εἶχε κλεισθῇ, ἐν τῷ μεταξὺ δὲ ἐπενέβη ἡ ἀστυνομία. Ἐκ τῶν λιθοβολισμῶν ὡς ἐκ θαύματος ἐσώθη ὁ ἀρχισυντάκτης τοῦ «Σκρίπ» κ. Β. Θεοδωρίδης.

—Διαδήλωσις ἐγένετο ἐν Ἀθήναις καὶ ὑπὸ τῶν Ραλλικῶν, οἱ ὁποῖοι κατέληξαν εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ «Σκρίπ», ἀπὸ τοῦ ἐξώστου τῶν ὁποίων ὡμίλησεν ὁ διευθυντής του κ. Εὐστρατιάδης. Διαρκούσης τῆς ὁμιλίας ἠπειλήθη αἱματοκύλισμα ἐκ τῆς ἐφανίσεως ἄλλης Βενιζελικῆς διαδηλώσεως ἐκεῖθεν.

—Ἡ Διεύθυνσις τοῦ Σ.Π.Α.Π. ἐπληροφορήθη ἐκ Καλαμῶν ὅτι πρόκειται κατ' αὐτὰς νὰ μεταβῇ εἰς Κακόβατον ὁ Αὐτοκράτωρ τῆς Γερμανίας ὅπως ἐπισκεφθῇ τὰς ἐκεῖ ἐνεργουμένας ὑπὸ τῶν Γερμανῶν ἀνασκαφὰς πρὸς ἀνακάλυψιν τῆς ἀρχαίας Πύλου, ἐκεῖθεν δὲ καὶ πρὸς ἐπίσκεψιν τῶν ἐν Ὀλυμπίᾳ ἀρχαιοτήτων.

—Τηλεγραφοῦν ἐκ Πύργου ὅτι ἐγένετο θορυβώδης συνεδρίασις τοῦ Ἐμπορικοῦ Συλλόγου, μέλη τοῦ ὁποίου ἀντέτειναν εἰς τὴν πρότασιν ὅπως παραχωρηθῇ ἡ αἴθουσα τοῦ συλλόγου πρὸς ὑποδοχὴν τοῦ κ. Βενιζέλου καὶ ὁμίλιαν αὐτοῦ ἀπὸ τοῦ ἐξώστου.

—Ἐκ Πύργου ἀγγέλλεται ὅτι ἄγνωστοι κατέστρεψαν τὸ ὑδραγωγεῖον τῆς πόλεως ἔξωθι τοῦ Λαμπετίου. Ἡ πόλις ἔνεκα τούτου διατρέχει σοβαρὸν κίνδυνον.

100.000 λίρες

Εἶναι ὁ τίτλος τῆς καλλιτέρας μέχρι σήμερον ἑλληνικῆς ταινίας. Πρωταγωνιστεῖ ἡ Κάιτη Πάνου, ὁ 'Αλέκος Λειβαδίτης, ἡ Τζένυ Σταυροπούλου κλπ. Μία ταινία γιὰ τὴν ὁποίαν θὰ ὑπερηφανεύεται ἡ Ἑλληνικὴ παραγωγή. Μία κωμῳδία πολιτισμένη χαρούμενη, εὔθυμη, δροσερή, ποὺ θὰ χαρίσῃ χείμαρρο ἀπὸ γέλιο. Θὰ προβάλλεται ἀπὸ τῆς Πέμπτης συγχρόνως στὸ «Ἰντεὰλ» καὶ «Πάνθεον».

ΑΠΟ ΤΟ ΡΕΣΙΤΑΛ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟΥ

Κάτι ποὺ μοῦ θύμισε τὴν παλαιάν μου ζωὴν ποὺ κυλοῦσε ἐδῶ καὶ δέκα χρόνια στὸν καλλιτεχνικὸ σάλο τῶν 'Αθηνῶν, ἦτο τὸ προχθεσινὸ ρεσιτὰλ βιολοντσέλου μὲ ἐκτελεστὴν τὸν κ. Χ. Γαρουφαλιᾶν. Χίλιες δυὸ καλὲς ἀναμνήσεις μοῦ ἔφερε βλέποντας αὐτὸ τὸ ὄργανο καὶ ἀκούοντάς νὰ ἐκσφενδονίζεται τὸ συμπαθητικὸ καὶ τὸ γλυκὸ δόνισμα τῶν χορδῶν τουπροῦ τόσο ἐπιδέξια ἐθώπευε ὁ νεαρὸς αὐτὸς καλλιτέχνης μὲ τὸ ἁπαλὸ καὶ σταθερὸ δοξάρι του.

Δὲν θέλω βέβαια νὰ κάμω κριτικὴν διὰ τὴν ἀκριβὴν ἐκτέλεσιν καὶ ἑρμηνείαν τοῦ προγράμματός του, διότι ἐκεῖνοι ποὺ τοῦ ἔδωσαν τὴν τιμητικὴν θέσιν ὡς πρῶτο βιολοντσέλου στὴν Κρατικὴ ὀρχήστρα Ἀθηνῶν ἀνεγνώρισαν τὶς ἱκανότητές του, τὶς ὁποῖες καὶ ἐγὼ δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ ἀμφισβητήσω. Ἡ ταχεία του ἐξέλιξις ποὺ ἀπὸ μαθητὴς ἄρχισε νὰ ἐπιδιώκῃ παρουσιάζει ὅλο καὶ νέα θαύματα ἐπιτυχίας. Ὁ προχθεσινὸς ἐκτελεστὴς νέος ἀκόμη εἰς τὴν ἡλικίαν καὶ εἰς τὸ ψυχικὸν συναίσθημα τῆς τέχνης του εἶμαι βέβαιος ὅτι θὰ μᾶς παρουσιάσῃ μὲ τὴν πάροδον τοῦ χρόνου ἐκπληξεις προόδου καὶ θὰ ἀποθανατίσῃ τὸ ὄνομά του ὡς βιολοντσελίστας ὅπως ὀλίγοι εἰς τὸν κλάδον αὐτόν.

Ἡ δίς Νανὰ Πισσάνου ὡς ἀκομπανιατὴς μᾶς ἄφισε καλὲς ἐντυπώσεις, καὶ θὰ ἐπετύγχανε μεγαλύτερον δεσμὸν συνοχῆς εἰς τὴν ἑρμηνείαν ἐὰν εἶχε περισσότερο θάρρος. Ὁ φόβος ἴσως τῆς ἀφαιροῦσε ψυχήν.

Ε. ΝΤΡΕΚΗΣ
Δ) τῆς Πατραϊκοῦ Ὠδείου

Τῆς Στιγμῆς

Λόγῳ τῆς τελευταίας καιρικῆς ἀνωμαλίας, αἱ καλλιεργητικαὶ ἐργασίαι εἰς τὰ κτήματα σημειώνουν ἀρκετὴν καθυστέρησιν.

—Τόσον τὸ κλάδεμα, ὅσον καὶ τὸ σκάψιμο τῶν σταφιδαμπέλων ἔχουν κατὰ πολὺ ὑπολειφθῆ φέτος.

—Ἀλλ' ἐκτὸς τῶν καιρικῶν συνθηκῶν, αἱ ὁποῖαι μολαταῦτα δὲν δύναται νὰ λεχθῇ ὅτι ὑπῆρξαν καὶ τόσον δυσμενεῖς, διάφοροι κτηματίαι ἀποδίδουν τὴν καθυστέρησιν καὶ εἰς ἄλλους λόγους.

—Κυρίως εἰς τὴν ἔλλειψιν οἰκονομικῶν μέσων.

=Ὁ καιρός, ἀφοῦ μᾶς ἐπέτρεψε νὰ ἀπολαύσωμεν τὴν ἡμέραν τῆς Κυριακῆς, τὸ γύρισε πάλιν ἀπὸ τῆς προχθεσινῆς νυκτὸς εἰς τὸν νοτιάν.

—Ἔρριξε δὲ καὶ ἐλαφρὰν βροχήν.

—Πρᾶγμα ποὺ προσθέτει καὶ νέαν δυσχέρειαν εἰς τὴν συνέχισιν τῶν ἀγροτικῶν ἐργασιῶν.

=Παρὰ τὴν αὔξησιν τῆς τιμῆς της, ἡ πατάτα δὲν ἔκαμε χθὲς τὸ πρῶτ τὴν ἐμφάνισίν της εἰς τὴν λαϊκὴν ἀγοράν.

—Καὶ τοῦτο, διότι οἱ μεταπωληταὶ τοῦ εἴδους δὲν ἠμπόρεσαν ἔνεκα τῆς Κυριακῆς ἀργίας νὰ προβοῦν εἰς προμήθειαν αὐτοῦ μὲ νέας τιμάς.

—Ἂς ἐλπίσωμεν ὅτι τὸ κώλυμα αὐτὸ ἦτο τὸ μοναδικόν....

=Καθὼς ἐγράφη, ἀπὸ τῆς Πασκευῆς ἤρχισεν ἡ χορήγησις λευκῶν ἀλεύρων εἰς τοὺς μακαρονοποιοὺς τῆς Πρωτευούσης διὰ τὴν παρασκευὴν ζυμαρικῶν.

—Ἐχορηγήθησαν δὲ πρὸς τοῦτο ἐν συνόλῳ 1000 τόννοι ὡς πρώτη δόσις καὶ θὰ ἠκολούθει δευτέρα ἐκ 1000 ἑπίσης τόννων.

—Οὕτως ὑπολογίζεται ὅτι περὶ τὸ τέλος τοῦ μηνὸς θὰ γίνῃ γενικὴ διανομὴ μακαρονίων εἰς ὁλόκληρον τὸν πληθυσμὸν τῶν μεγάλων ἀστικῶν κέντρων.

—Ἐν τῷ μεταξὺ τὰ ζυμαρικὰ ἔχουν ἐξαφανισθῆ ἀπὸ τὴν ἀγοράν, ὅπου δὲ τυχὸν ὑπάρχουν πωλοῦνται πρὸς 12.000 δρ. κατ' ὀκᾶν.

—Ἀλλ' ἡ ἐκμετάλλευσις αὕτη πρέπει νὰ σταματήσῃ, μὴ δικαιολογουμένη ἐξ οὐδενὸς οὐσιαστικοῦ λόγου.

=Πλουσία εἰς μουσικὴν καὶ πνευματικὴν κίνησιν ἡ προχθεσινὴ Κυριακή.

—Τὴν μὲν πρωΐαν ἐδόθησαν ἡ διάλεξις τοῦ κ. Ἰωσὴφ εἰς τὴν παράτσαν τοῦ «Πανθέου», εἰς δὲ τὸ Δημοτικὸν ἡ συναυλία πιάνου τῆς κ. Ἀντιγόνης Παπαμικροπούλου—Μακρυγιάννη.

—Τὸ δὲ ἀπόγευμα ἡ συναυλία βιολοντσέλλου τοῦ κ. Χ. Γαρουφαλιᾶ εἰς τὴν Φιλαρμονικήν.

—Καὶ αἱ τρεῖς αὗται μουσικοπνευματικαὶ συγκεντρώσεις εἶχαν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν.

Ο ΘΙΑΣΟΣ Κ. ΒΕΡΩΝΗ ΕΙΣ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

Ἀπὸ αὔριον ἀρχίζει τὰς παραστάσεις του ὁ μουσικὸς θίασος τῆς κ. Καίτης Βερώνη, προερχόμενος ἐκ Κρήτης καὶ Σύρου, ὅπου ἔσχε θριαμβευτικὰς ἐπιτυχίας ἐπὶ μακρὸν χρονικὸν διάστημα. Πρόκειται περὶ ἀρτίου συγκροτήματος τῆς ἐλαφρᾶς σκηνῆς, τὸ ὁποῖον περιλαμβάνει ἐξαιρετικὰ στελέχη τοῦ εἴδους τούτου, μεταξὺ τῶν ὁποίων τοὺς κ. κ. Δ. Μαυρόπουλον, Ν. Περδίκην, Α. Πέννα, Ν. Μάγκλερ, Χ. Μαυροπούλου, Μ. Δημόπουλον, τὰς κ.κ. Καίτην Βερώνη, Ἀλέκαν Στρατηγοῦ, Ε. Γιωτοπούλου, Ρένα Λίντα, Ἑλένη Ἀμόρη κλπ. Τὸν θίασον συνοδεύει ὁ γνωστὸς μαέστρος κ. Ἰωαννίδης.

Ἡ ἔναρξις τῶν παραστάσεων θὰ γίνῃ μὲ τὴν γνωστὴν ἠθογραφίαν τοῦ Παντελῆ Χόρν «Τὸ Φυστανάκι» κατὰ διασκευὴν τῶν Κιούση, Πετρᾶ καὶ Κατριβάνου.

Προβλέπεται ὅτι τὸ θεατρόφιλον κοινὸν θὰ περιβάλῃ μετὰ μεγαλυτέρας συμπαθείας καὶ ἔνδια φέροντος τὴν προσπάθειαν τοῦ καλοῦ αὐτοῦ συγροτήματος.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Ὁ κ. Ἰωάννης Χριστόπουλος εἰδοποιεῖ τὴν ἀξιότιμον πελατείαν του ὅτι ἀποχωρησάσης τῆς κ. Μ. Πανταζῆ ἐκ τοῦ Κομμωτηρίου Νιτσοὺς (Ἀγ. Νικολάου 22) καὶ ἀποθεραπευθείσης τελείως τῆς χειρός του, ἀναλαμβάνει ὁ ἴδιος, ὡς καὶ πρότερον τὴν διεύθυνσιν τοῦ Κομμωτηρίου του.

**Ἐκτελε