"ΝΕΟΛΟΓΟΣ ΠΑΤΡΩΝ,,
ΠΑΤΡΑΙ, 12 Μαρτίου 1948
ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΧ. 500
ΙΩΑΝΝΗΣ Π. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΠΟΥΛΟΣ
Διευθυντὴς — Ἰδιοκτήτης
ἐφημερίδος
«ΝΕΟΛΟΓΟΣ ΠΑΤΡΩΝ»
καὶ τυπογραφείων

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Ζουρόπουλος Κωνστ., Μαιζῶνος — Πατρέως, Οἰκονόμου Ἀγγέλου, Κορίνθου 195.

* * *

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. (Μουσικὴ Κωμωδία Καίτης Βερώνη). Σήμερον δύο παραστάσεις 7—9, 9—11 «Ἔτσι εἶναι ἡ ζωή».

ΑΙΓΛΗ. 5—11 «Ἡ ζωὴ τοῦ ἀλήτου».

ΑΣΤΥ. 4—12 «Χωρὶς οἶκτο».

ΙΝΤΕΑΛ. 4—12 «Ὑποψίες».

ΠΑΝΘΕΟΝ. 5—11 «Ὁ τρομοκράτης».

ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ. Γερμανοῦ 83 (Τάσι). Καραγκιοζοπαίκτης Βασίλαρος ἀπόψε: «Ἡ Πατρινοπούλα καὶ ὁ Καραγκιόζης στὴν Ἀγγλία».

* * *

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΠΟΥΛΑΣ
ΚΕΡΑΣΙΑ ΣΤΡΑΤΟΠΟΥΛΟΥ
ἔδωσαν ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου ἐν Καινουρίῳ Τριχωνίδος.

* * *

ΧΡΗΣΤΟΣ ΖΩΓΟΠΟΥΛΟΣ
Ἐκ Παναιτωλίου
ΧΡΗΣΤΙΝΑ ΔΙΑΜΑΝΤΗ
ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των. εὐχόμεθα βίον εὐτυχῆ.
ΤΑΚΗΣ ΠΑΡΡΑΣ
ΑΝΤΩΝ ΚΑΜΙΛΟΣ

* * *

Εἰς τὸν ἀγαπητὸν ἀδελφὸν ΔΗΜΗΤΡΙΟΝ ΚΑΒΒΑΔΙΑΝ, ποὺ ἔδωσε ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου μὲ τὴν δίδα ΑΘΑΝΑΣΙΑΝ ΠΑΠΑΛΕΞΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΥ εὔχομαι ταχεῖαν τὴν στέψιν.
ΣΤΑΥΡ. ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ

* * *

Ἡ δὶς ΘΕΟΔΩΡΑ Ν. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, χειροῦργος ὀδοντίατρος, δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ της ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33. Τηλ. 30—94.

* * *

ΑΡΙΑΔΝΗ Κ. ΑΠΕΡΓΗ, ἰατρὸς μικροβιολόγος, Πατρέως 13, τηλ. 32-22.

* * *

Ὁ φυματιολόγος ἰατρὸς κ. ΜΙΧΑΗΛ ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ἐκπαιδευθεὶς ἐπὶ ἐννεαετίαν ἐν Ἑλβετίᾳ, δέχεται Κανακάρη 157.

* * *

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ἁγίου Νικολάου 60. Τηλ. 21-81. Οἱ πτωχοὶ δωρεὰν Δευτέραν, Τετάρτην καὶ Παρασκευὴν 3—4 μ.μ.

* * *

Ὁ εἰδικὸς φυματιολόγος ἰατρὸς κ. ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ, Διευθυντὴς τοῦ Σανατορίου καὶ τοῦ Ἀντιφυματικοῦ Ἰατρείου Πατρῶν, δέχεται καθ' ἑκάστην 4—8 ὁδὸς Μαιζῶνος 172, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει.

* * *

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Π. ΣΥΚΙΩΤΗΣ, εἰδικὸς νευρολόγος—ψυχίατρος, Κανακάρη 178, τηλ. 25-65. Διαθερμίαι — Ἠλεκτροθεραπεῖαι —Φωτόλουτρα. Θεραπεία ψυχικῶν νοσημάτων διὰ νεωτάτου μηχανήματος Ἠλεκτρο-chocks

* * *

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΕΡΥΘΡΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ

ΤΜΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ὁ Ἑλληνικὸς Ἐρυθρὸς σταυρὸς εὑρίσκεται εἰς τὴν διάθεσιν παντός, ὅστις ἤθελεν αἰτήσει παροχὴν πληροφοριῶν ἐν σχέσει μὲ ἐξαφανισθέντα τυχὸν πρόσωπα ἰδιωτῶν κατὰ ἐπιδρομὰς συμμοριτῶν εἰς τὴν ὕπαιθρον τῆς Χώρας παρακαλεῖ δὲ συγχρόνως πάντα γνωρίζοντα ἐπὶ τοιούτου θέματος νὰ παρέχη τὴν συμβολήν του εἰς τὴν ἐνταῦθα ἐπιτροπὴν τύπου καὶ πληροφοριῶν (ὁδὸς Κορίνθου 227 τηλ. 2386)

(ΕΚ ΤΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ)

ΠΑΤΡΑΙ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΤΑΚΤΙΚΗ ΔΕΚΑΗΜΕΡΟΣ ΓΡΑΜΜΗ
Τὸ M/s "ΚΩΣΤΑΣ,,
ἀναχωρεῖ ΔΕΥΤΕΡΑΝ 15 Μαρτίου διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ - ΒΟΛΟΝ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΝ.
Πρακτορεῖον Ι. ΙΩΑΝ. ΙΓΓΛΕΣΗ
Τηλ. 21-51

ΚΗΔΕΙΑ

Τὸν προσφιλῆ μας σύζυγον, πατέρα καὶ πάππον
ΙΩΑΝΝΗΝ Π. ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΝ
Η ΑΡΚΑΔΙΚΟΝ
Ἐμπορομεσίτην
θανόντα κηδεύομεν σήμερον Παρασκευὴν καὶ ὥραν 3 1)2 μ. μ. ἐκ τῆς οἰκίας μας κειμένης εἰς τὴν ὁδὸν Ἀράτου 24 Α.

Ἡ τεθλιμ. σύζυγος: Πολυξένη. Τὰ τέκνα: Ἠλίας καὶ Τασία Γιαννοπούλου, Ἀγαθὴ Κανελλοπούλου. Οἱ ἔγγονοι: Νικόλαος καὶ Πολυξένη Κανελλοπούλου, Ἰωάννης καὶ Λόλα Γιαννοπούλου.

Καλλιτεχνικὸν Φερετροποιεῖον Κ. ΚΡΗΤΙΚΟΥ, Κορίνθου 255

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΖΩΗ

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

Κλείσιμον 11 Μαρτίου 1948

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

1881-84	12500	1910	11500
1889Μ	12500	1914	16000
1889Π.	13000	1924	17000
1890Σ.	11.500	1925	1730000
1893Κεφ	14000	1928	12000
1893Μον	10000	1931	14000
1902Ε.Σ	13000	Κτημ.Λ.	19500
1907Ἀμ.	3000		

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

Ὑπηκόων	290	Ἀγροτικὰ	500
Ἀντ. 8%	900	Ἀπαλ.	40
» ο %	700	Μεταναστ.	400
Παλεμοπαθ.	30	Β' »	55
Ἔντοκα	400	Α' Ἀναγκ.	55

ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ

Ἑλλ.	635000	Κτημ.	82000
Ἐθν.	5155000	Λαϊκ.	60000
Ἀθ.	18700	Ἐμπ.	20300

ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

ΕΗΣ	45900	Οἰν.	35000
Πυριτ.	66000	Οἰνοπν.	17500
Λιπασ.	79000	Φιξ	29300
Χρωμ.	110000	Βιὸ	17000
Πειρ.	155000	Καμπᾶ	55000
ΕΤΜΑ	58000	ΖΑΑΕ	21000
Ἐριουρ.	25700	Γ. Βιομ.	13000
Χρυσ.	64000	Ὑπ.πρ.	30000
Ἡρακ.	91000	Λάμψα	240000
Τιτὰν	46000	Χαρτ.	43000
Ἄτλας	15800	Ἐθ'Ασ.	475000
Χαλκιδ.	25000	Προμ.	12000

*

Η ΤΙΜΗ ΤΗΣ ΛΙΡΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ. Ἡ τιμὴ τῆς χρυσῆς λίρας ἔκλεισε σήμερον εἰς τὰς 230.500.

*

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΑΞΙΩΝ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΩΝ

ΧΡΥΣΟΣ : Χρηματιστήριον Ἀλεξανδρείας. — Αἰγυπτιακὴ λίρα γρόσια 530. Ἀγγλικὴ λίρα γρόσια 592. Εἰς ράβδους 172.

ΣΥΝΑΛΛΑΓΜΑΤΑ : Χρηματιστήριον Ν. Ὑόρκης: Ἐπὶ Λονδίνου 403 1)8 —403 ¼. Ἐπὶ Παρισίων 3210—3214. Ἐπὶ Ζυρίχης 2423—2427.

Χρηματιστήριον Λονδίνου. — Λίρα Ἀγγλίας : Ἐπὶ Ν. Ὑόρκης 402.75—403.25. Ἐπὶ Παρισίων 863.40—864'60. Ἐπὶ Ζυρίχης 17.34 — 17.36.

Χρηματιστήριον Ζυρίχης. Ἑλβετικὰ φράγκα : Ἐπὶ Ν. Ὑόρκης 17.35. Ἐπὶ Λονδίνου 4.30. Ἐπὶ Παρισίων 201.

ΣΙΤΟΣ : Χρηματιστήριον Σικάγου Μάρτ. 245 1)8. Μάϊος 238 —238 ¼. Ἰούλιος 221 ¼ — ¾. Δεκέμβριος 219 ¾—220.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ πρὸς ἀγορὰν τρακτέρ τύπου John Deer μὲ λάστιχα. Ἀποτανθεῖτε εἰς Νικ. Καρβελᾶν, Ἀμαλιάδα.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ παῖς 15—17 ἐτῶν διὰ παντοπωλεῖον. Πληροφορίαι Καραϊσκάκη 149.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία μὲ καλὰς συστάσεις. Πληροφορίαι, Φαρμακαποθήκη Σ. Ράλλη, Κορίνθου 255.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία ἄνω τῶν 15 ἐτῶν δι' ὀλιγομελῆ οἰκογένειαν. Πληροφορίαι Βασίλειον Γιατρᾶν, Καραϊσκάκη 195.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία μὲ καλὰς συστάσεις 15—25 ἐτῶν δι' ἀρίστην οἰκογένειαν. Πληροφορίαι Γ. Ὀλυμπίου (ἄνω ὄροφος).

ΖΗΤΕΙΤΑΙ συνεταῖρος δι' ἐμπορικὸν κατάστημα μὲ πελατεῖαν ἐξησφαλισμένην καὶ εἰς κεντρικωτάτην θέσιν. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία μὲ καλὰς συστάσεις. Πληροφορίαι Μιαούλη ἀριθ. 69.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ μικρὸς 14—16 ἐτῶν διὰ τὸ ξενοδοχεῖον «ΜΑΖΕΣΤΙΚ».

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ τράπουλες μεταχειρισμένες εἰς Πρατήριον Σιγαρέττων Ἀθανασίου Τσουκαλᾶ, ὁδὸς Γεροκωστοπούλου 24. Ἄνω μέρος πλατείας Γεωργίου Α'. Τηλέφ. 25-14.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ραπτομηχανὴ Σίγγερ κεντήματος καὶ ραψίματος εἰς ἀρίστην κατάστασιν. Πληροφορίαι Ἀράτου 71 καὶ Ὑψηλάντου 119.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ σόμπα πολυτελείας εἰς ἀρίστην κατάστασιν καὶ διάφορα σκεύη. Πληροφορίαι Κολοκοτρώνη 54, (9—1 μ.μ.)

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ἔπιπλα εἰς καλὴν κατάστασιν καὶ μία ραπτομηχανὴ Σίγγερ. Ὁδὸς Ζαΐμη 74. Ὧραι ἐπισκέψεως 2—6 μ. μ.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ κουφώματα διάφορα. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΣΤΟ ΜΙΚΡΟ «ΜΙΝΙΟΝ» Γούναρη 53. θὰ εὕρετε τὶς κάλτσες τῶν 25.000 μὲ δρ. 15.800 σὲ πραγματικὸ κόστος, λόγῳ ρεκλάμας, Τρέξατε, τρέξατε.

ΤΥΡΟΚΟΜΟΣ ζητεῖται μὲ καλὰς συστάσεις δι' ἄμεσον ἀναχώρησιν. Πληροφορίαι Κορίνθου 321.

ΜΟΤΟΣΥΚΛΕΤΤΑ συστήματος «ΤΡΙΟΥΜΦ» ἐγγλέζικη, σχεδὸν καινούργης, πωλεῖται εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Μπουκαούρη 74.

ΕΜΠΟΡΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Κατόπιν διαταγῆς τοῦ κ. Ὑπουργοῦ Ἐργασίας, ἅπαντα τὰ καταστήματα θὰ παραμείνωσιν ἀνοικτὰ κατὰ τὴν προσεχῆ Κυριακὴν 14ην τρέχ. Ἡ προσαύξησις τῆς ἀμοιβῆς κατὰ 75 % λόγῳ ἐργασίας κατὰ τὴν Κυριακὴν θέλει διανεμηθῆ ὡς ἑξῆς : Τὸ ἥμισυ τῆς προσαυξήσεως θὰ παραμείνη πρὸς ὄφελος τῶν ἐργαζομένων. Τὸ δὲ ἕτερον ἥμισυ θὰ κατατεθῆ παρὰ τῶν ἐργοδοτῶν εἰς τὴν Ἐθνικὴν Τράπεζαν ὑπὲρ τῆς Γ.Σ.Ε.Ε. τὸ βραδύτερον μέχρι τῆς 22 τρέχ.
Ὁ Πρόεδρος
Ὁ Πρόεδρος Π. ΒΑΤΣΗΣ

ΕΘΝΙΚΟΝ ΙΔΡΥΜΑ
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ
ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΝΘΕΟΝ
Κυριακὴ 14 Μαρτίου 1948, Ὥρα 11 π. μ.
ΥΠΕΡ ΤΩΝ ΣΚΟΠΩΝ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ
Συναυλία τοῦ Τμήματος Κοριτσιῶν
ΤΗΣ ΜΙΚΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ ΠΑΤΡΩΝ
ΥΠΟ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ ΤΟΥ κ.
ΔΗΜ. ΣΙΝΟΥΡΗ
50 ΝΕΑΡΑΙ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΔΕΣ — ΑΙ ΩΡΑΙΟΤΕΡΑΙ ΦΩΝΑΙ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ
ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ : Ἐκλεκταὶ συνθέσεις Ἑλλήνων καὶ ξένων Μουσουργῶν

ΑΣΤΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4-12
Ὁ Ἀγγλικὸς κινηματογράφος μετὰ τὰ ἀξέχαστα ἀριστουργήματά του «Ἄνθρωπος μὲ τὰ γκρίζα», «Καραβάν», «Μαντόννα τῶν 7 φεγγαριῶν», καὶ «Μεγάλες προσδοκίες», σᾶς παρουσιάζει μιὰ νέα θαυμασία δημιουργία του ἐμπνευσμένη καὶ πάλιν ἀπὸ τὰ ἀθάνατα μυθιστορήματα τοῦ
ΝΤΙΚΕΝΣ
ΧΩΡΙΣ ΟΙΚΤΟ
(NIKHOLAS NICKLEBY)
Ἕνα συγκλονιστικὸ κοινωνικὸ δρᾶμα, γεμᾶτο αἴσθημα καὶ συγκίνησι μὲ τοὺς
ΝΤΕΡΕΚ ΜΠΟΝΤ—ΣΕΝΤΡΙΚ ΧΑΡΝΤΓΟΥΙΚ

ΚΗΔΕΙΑ

Τὴν σεβαστήν μας μητέρα, ἀδελφὴν καὶ θείαν
ΙΩΑΝΝΑΝ Γ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
θανοῦσαν κηδεύομεν σήμερον Παρασκευὴν καὶ ὥραν 10 1)2 π. μ. ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ τοῦ Α' Νεκροταφείου.

Τὰ τέκνα: Δημήτριος καὶ Ροδοῦλα Κωστοπούλου, Νικόλαος καὶ Μαριγὼ Κωστοπούλου. Οἱ ἀδελφοί: Δημήτριος καὶ Θεοδώρα Τσιμπούση. Οἱ ἔγγονοι: Οἱ ἀνεψιοί:

Γραφεῖον Κηδειῶν Στέφ. Ξενόγιαννη Κορίνθου 281. Τηλ. 26-64.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τὴν προσεχῆ Κυριακὴν 14ην λήγοντος μηνὸς τελεσθήσεται ἐν Δρεπάνῳ ἐτήσιον Μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τῆς προσφιλοῦς μας συζύγου, μητρός, ἀδελφῆς, θείας καὶ μάμμης.
ΑΡΓΥΡΗΣ Θ. ΤΣΑΚΑ
Παρακαλοῦμεν ἅπαντας τοὺς συγγενεῖς καὶ φίλους ὅπως προσέλθωσι καὶ ἑνώσωσι μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.
Ἐν Δρεπάνῳ τῇ 12 Μαρτίου 1948
Ὁ σύζυγος: Θωμᾶς Τσάκας. Τὰ τέκνα: Δημήτριος, Ἀναστάσιος, Ἠλίας, Θεόδωρος καὶ Βούλα Τσάκα, Γιαννίτσα καὶ Γεώργιος Τσιμαλῆς. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς:

ΧΘΕΣ
ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ
ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟΣ
Ο ΑΠΟΚΡΗΑΤΙΚΟΣ
ΘΗΣΑΥΡΟΣ
ΣΕΛΙΔΕΣ
132
ΟΛΟΧΡΥΣΑ
ΕΞΩΦΥΛΛΑ
ΕΚΔΟΣΙΣ
ΠΡΩΤΟΦΑΝΗΣ
ΤΙΜΗ ΔΡΧ.
2.000
Ἐπειδὴ οὐδεμία ἀνατύπωσις εἶναι δυνατή, σπεύσατε ἐγκαίρως νὰ ἀγοράσετε τὸ
ΤΕΥΧΟΣ
τοῦτο ἀπὸ τὰ ἐλάχιστα ἀπομείναντα ἀντίτυπα

Ἡ πασίγνωστος ἠθοποιὸς τοῦ κινηματογράφου Ἴνγκριντ Μπέργκμαν ἀντιστρέφουσα τοὺς ὅρους κινηματογραφεῖ μίαν σκηνὴν τῆς γυριζομένης ταινίας «Ἰωάννα ντ' Ἀρκ», εἰς τὴν ὁποίαν πρωταγωνιστεῖ, ὑποδυομένη τὴν Ἰωάνναν. Ἡ ταινία αὐτὴ βασίζεται ἐπὶ τοῦ ἔργου τοῦ Μάξγουελ Ἄντερσον, ὅπερ ἐπαίχθη μετὰ πρωτοφανοῦς ἐπιτυχίας εἰς Ἀθήνας μὲ τὴν κ. Βάσω Μανωλίδου εἰς τὸν ρόλον τῆς Ἰωάννας.

ΔΙΑΝΟΜΗ ΤΡΟΦΙΜΩΝ ΕΙΣ ΤΟ ΚΟΙΝΟΝ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ

Ἀνακοινοῦμεν ὅτι ἀπὸ σήμερον Παρασκευὴν 12ην τρέχοντος ἄρχεται διανομὴ Μαρτίου εἰς τὸ κοινὸν τῆς πόλεως τῶν κάτωθι εἰδῶν.

1) Φασόλια 100 δράμια κατ' ἄτομον ἀντὶ δρχ. 1000 κατὰ μερίδα. 2) Λουκάνικα χοιρινὰ 100 δράμια κατ' ἄτομον ἀντὶ δρχ. 1.250 κατὰ μερίδα. 3) Ζυμαρικὰ ἐργοστασίων Πατρῶν 200 δράμια κατ' ἄτομον ἀντὶ δρχ. 2.200 κατὰ μερίδα.

Οἱ χαρακτηρισθέντες ὑπὸ τοῦ Κέντρου Κοινωνικῆς Προνοίας ὡς ἄποροι, οἱ ἀνταρτόπληκτοι ὡς καὶ αἱ χαρακτηρισθεῖσαι ὡς ἄποροι οἰκογένειαι τῶν στρατευσίμων θὰ καταβάλλουσι δι' ἑκάστην μερίδα διὰ μὲν τὰ φασόλια δρχ. 130 διὰ δὲ τὰ χοιρινὰ λουκάνικα δραχμὰς 250.

Ἡ ἀξία τῶν ζυμαρικῶν θὰ καταβληθῇ ἀνεξαιρέτως ὑπὸ πάντων τῶν ὡς ἄνω κατηγοριῶν εὐπόρων καὶ ἀπόρων. Οἱ κατέχοντες προσωρινὰ δελτία, οἱ ἀνταρτόπληκτοι ὡς καὶ αἱ ἐπιμελήτριαι βρεφῶν θὰ παραλάβωσι τ' ἀνωτέρω τρόφιμα μὲ τὸ ἴδιο σημείωμα μὲ τὸ ὁποῖον ἔλαβον τὴν ζάκχαριν.

Λῆξις τῆς ἄνω διανομῆς ὁρίζεται ἡ 28η τρέχοντος.

Οἱ παντοπῶλαι δέον ὅπως ἀπευθυνθῶσιν εἰς τὸ Κέντρον Κοινωνικῆς Προνοίας διὰ τὴν παραλαβὴν τῶν καταλόγων ἀπορίας. Ἐντὸς τῶν ἡμερῶν θέλει διανεμηθῆ καὶ ἑτέρα ποσότης φασολίων ἀνὰ 100 δράμια κατ' ἄτομον μηνὸς Μαρτίου.

Διευκρινίζεται ἐπίσης ὅτι ἐξακολουθεῖ εἰσέτι ἡ ἀναγγελθεῖσα τὴν [illegible] τρέχοντος διανομὴ ζακχάρεως Μαρτίου, ἥτις καὶ λήγει τὴν 22αν τρέχοντος.
Ὁ Προϊστάμενος Ἐφοδιασμοῦ
Β. ΜΠΕΤΣΟΣ

ΤΑ ΑΛΕΥΡΑ ΚΑΙ Ο ΑΡΤΟΣ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΑΣ ΑΓΟΡΑΣ

Ἡ Ἀγορανομικὴ Ἐπιτροπὴ συνελθοῦσα χθές, ἠσχολήθη ἐπὶ τῆς αἰτήσεως περὶ αὐξήσεως τῆς τιμῆς τῶν ἀλεύρων τῶν προοριζομένων διὰ τὴν παρασκευὴν ἄρτου τῆς ἐλευθέρας ἀγορᾶς. Λαβοῦσα δὲ ὑπ' ὄψει τὰ ὑποβληθέντα στοιχεῖα, σύμφωνα πρὸς τὰ ὁποῖα ἡ τιμὴ τοῦ σίτου καὶ τὰ ἔξοδα μεταφορᾶς κλπ., ηὐξήθησαν, ἡ ἀλευροποίησις των δὲ ἐπεβαρύνθη ἐσχάτως μὲ διάφορα κονδύλια (φόρους, ἐργατικὰ κλπ.), ἀπεφάσισε τὸν καθορισμὸν νέας τιμῆς δρχ. 4.622 κατ' ὀκᾶν. Μὲ τὰς δαπάνας τῆς ἀρτοποιήσεως κλπ. ἡ τιμὴ τοῦ ἄρτου τῆς ἐλευθέρας ἀγορᾶς θὰ εἶνε δρ. 4.300.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ μηχανὴ Σίγγερ πολυτελείας καινουργής κεντήματος καὶ ραψίματος, ὁδὸς Νικήτα, πάροδος Καραντζᾶ 21.

ΔΙΑ ΤΟΝ ΕΟΡΤΑΣΜΟΝ ΤΗΣ 25ης ΜΑΡΤΙΟΥ

Δι' αὔριον τὴν 5ην μ.μ. ἐκλήθησαν εἰς σύσκεψιν εἰς τὸ Δημαρχεῖον αἱ ἁρμόδιαι ἀρχαὶ καὶ οἱ ἐκπρόσωποι διαφόρων ὀργανώσεων τῆς πόλεως διὰ τὴν μελέτην τῆς ὀργανώσεως τοῦ ἑορτασμοῦ τῆς 25ης Μαρτίου, ὅστις ἐφέτος προβλέπεται ὅτι θὰ προσλάβη ἰδιαιτέραν λαμπρότητα εἰς τὴν πόλιν μας.

ΜΕΤΡΑ ΚΑΤΑ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΑΚΡΟΤΗΤΩΝ ΕΙΣ ΟΛΛΑΝΔΙΑΝ

ΧΑΓΗ, 11 Μαρτίου. (Ἰδιαιτ. ὑπηρ.).— Κατὰ τοὺς καλῶς πληροφορημένους κύκλους, μεταξὺ τῶν προαναγγελθέντων χθὲς ἐν τῷ Ὀλλανδικῷ Κοινοβουλίῳ ὑπὸ τοῦ ὑπουργοῦ τῆς Δικαιοσύνης μέτρων κατὰ τῶν πολιτικῶν ἀκροτήτων, θὰ περιλαμβάνωνται, ἡ σύστασις ἐθελοντικῆς ἐνόπλου δυνάμεως διὰ στρατολογίας μεταξὺ τοῦ ἀστικοῦ πληθυσμοῦ, ἡ ἀναθεώρησις τῶν νόμων τῶν προβλεπόντων τὴν δημοσίευσιν ἀνατρεπτικῶν δημοσιευμάτων καὶ ὁ αὐστηρότερος ἔλεγχος τῶν διαβατηρίων. Ἡ ἐπίσημος ἀναγγελία τῆς λήψεως τῶν μέτρων αὐτῶν ἀναμένεται ὅτι θὰ γίνη περὶ τὰ τέλη τῆς τρεχούσης ἑβδομάδος.

Ο
ΟΜΙΛΟΣ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑΣ
ΤΟΥ
ΚΕΝΤΡΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ
ΥΓΕΙΟΝΟΜΙΚΟΥ
Παρουσιάζει τὸ ἀριστούργημα τοῦ
Δ. ΙΩΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΡΟΥΠΕΛ
ΣΤΟ
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Τὴν Τρίτην 16 Μαρτίου
ὥρα 7.30' μ. μ.
ΣΗΜ. Πώλησις ὡς καὶ ἀρίθμησις τῶν εἰσιτηρίων εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου

ΙΝΤΕΑΛ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4-12
Ἡ πρωταγωνίστρια τῆς «Ρεβέκκας» ΤΖΟΑΝ ΦΟΝΤΑΙΝ καὶ ὁ ΓΚΑΡΥ ΚΟΥΠΕΡ πρωταγωνιστοῦν στὸ δραματικὸ ἀριστούργημα
"ΥΠΟΨΙΕΣ,,
Ἡ ταινία ποὺ προεβλήθη μὲ καταπληκτικὴν ἐπιτυχίαν ἐπὶ τρεῖς ἑβδομάδας στὸ «Ἀττικὸν» Ἀθηνῶν

"ΑΙΓΛΗ,,
ΣΗΜΕΡΟΝ 5-11
Ἕνας βετεράνος τοῦ ἱπποδρομίου θὰ εἶχε πλοῦτη καὶ θησαυροὺς ἂν ὑπέκυπτε στὶς ραδιουργίες καὶ στὶς κομπίνες τῶν διαφόρων τυχοδιωκτῶν
"Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΑΛΗΤΟΥ,,
Μιὰ ζωή, ποὺ ἄρχισε μὲ ἀγῶνες, φιλοδοξίες καὶ νίκες καὶ εἶχε γιὰ τέλος ράκη... καταφρόνια... φτώχεια...
ΑΝΤΟΛΦ ΜΑΝΖΟΥ - ΝΤΟΛΟΡΕΣ ΚΟΣΤΕΛΛΟ

ΜΙΑ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ ΕΙΣ ΖΑΚΥΝΘΟΝ

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΕΧΡΙ ΠΑΡΟΞΥΣΜΟΥ

ΑΝΕΛΠΙΣΤΟΣ ΤΥΧΗ ΔΥΟ "ΙΝΔΑΛΜΑΤΩΝ,,

ΖΑΚΥΝΘΟΣ. (Τοῦ ἀπεσταλμένου μας).— Τὸ παληὸ ἀρχοντικὸ θέατρο τοῦ Ἰονικοῦ «φιορίε», ἔζησε ἕνα ἀπὸ τὰ τελευταῖα αὐτὰ [illegible]... μιὰ ἐξωφρενικὴ καὶ πρωτότυπη πιέννα. Ἕνα γεγονὸς «καλλιτεχνικὸ» ποὺ δὲν ἔχει τὶς ἀναλογίες του σὲ καμμιὰ ἀντίστοιχη περίπτωσι, ἀπ' αὐτὲς ποὺ γιὰ κάθε μικρὸ τόπο παίρνουν τὶς διαστάσεις πραγματικὰ «ἱστορικοῦ γεγονότος», ξεσήκωσε κυριολεκτικὰ τοὺς Ζακυνθινοὺς καὶ τοὺς ὡδήγησεν αἰχμαλώτους μέχρι τὴν «ράμπα». Ἡ φλογερὴ ἰδιοσυγκρασία καὶ αἰσθαντικότης ποὺ κατακλύζουν τὴν πλούσια συναισθηματικὴ ὁπλοθήκη τῆς Ζακυνθινῆς ψυχῆς αὐτὸ τὸ βράδυ ξεχείλισε σὰν μανιακὸς χείμαρρος. Ἔπνιξε στὶς ἀπίθανες διαστάσεις τοῦ παφλασμοῦ της τὴν μεγάλη σάλα τοῦ θεάτρου, ἐκρότησε σὰν κεραυνὸς τὴν πλημμυρίδα τῶν θεωρείων καὶ στὴν ἔξαλλη μέχρις ὑστερίας ἐκδήλωσί της, σώριασε τὰ πλούσια δῶρα της μὲ ἐκπληκτικὴ σπατάλη στοὺς τυχεροὺς τοῦ παλκοσένικου. Γιὰ ὅσους δὲν ξέρουν τὴν ψυχολογία αὐτοῦ τοῦ τόπου, εἶναι δικαιολογημένο τὸ ἐρώτημα: Νὰ πρόκειται ἄραγε περὶ πηγαίας ἐκδηλώσεως τῆς Ζακυνθινῆς ψυχῆς ἢ περὶ σκοπιμότητος καὶ πείσματος ποὺ σαλεύει τὴν πρόθεσι γιὰ μιὰ ἐπίδειξι ἐνδιαφέροντος πρὸς ἕνα ἀμφίβολο ἴνδαλμα; Οἱ ἀμύητοι θὰ σπεύσουν νὰ δεχθοῦν τὸ πρῶτο, γιὰ ν' ἀπογοητευθοῦν ἔπειτα μπροστὰ στὴν ἀποκάλυψι ποὺ προβάλλει ἐκπληκτικὴ στὶς διαστάσεις της σὰν ἀναλογισθοῦν τὴν συστηματικὴ σωματικὴ ἔρευνα στὴν ὁποίαν ὑπεβλήθησαν κατὰ τὴν εἴσοδό τους, τὴν πρωτόγονη ἔκφρασι μερικῶν θριαμβικῶν τύπων, τὶς χαρακτηριστικὲς χειρονομίες τοῦ Εἰσαγγελέως ἀπὸ κάποιο θεωρεῖο λίγο προτοῦ ἀνασυρθῆ ἡ αὐλαία καὶ τὶς συστάσεις τέλος κάποιου καλλιτέχνου, ἀπὸ σκηνῆς, πρὸς τὸ κοινὸν νὰ ἐπιδείξη στάσι πολιτισμένη καὶ σεμνή...

Ἔτσι φωτίζεται τὸ θέαμα ὁλοκληρωτικὰ καὶ ἡ παράστασις ἀρχίζει. Στὴ σκηνὴ ἡ συμπαθητικὴ ὀπερέττα «Μπαγιαντέρα», μὲ ἡρωΐδες τῆς βραδυᾶς δυὸ καλλιτέχνιδες, ποὺ μετεβλήθησαν σὲ ἀκαταγώνιστους μαγνητικοὺς πόλους τοῦ Ζακυνθινοῦ μένους καὶ κάτω στὴ σάλα καὶ στὰ θεωρεῖα. Ἡ μεγάλη παράστασις τοῦ κοινοῦ μὲ παραστάτη τὸν χωροφύλακα!

Ἀλλὰ θὰ πρέπη νὰ ἀναφερθοῦμε στὴν προϊστορία τοῦ θέματος γιὰ νὰ δώσουμε πλήρη τὰ χαρακτηριστικά του. Κι' ἐλπίζουμε στὴν ἐπιείκεια τῶν καλῶν μας φίλων τοῦ νησιοῦ γιὰ ὅ,τι ἐπιχειροῦμε νὰ ἀποθανατίσουμε. Δὲν μᾶς ἐμπνέει ἄλλως τε πρόθεσι κακογλωσσιᾶς, ἀλλὰ πενιχρὴ διάθεσι νὰ βοηθήσουμε κάπως μὲ ἁπλὲς γραμμὲς τὸν χρονικογράφο τῆς ἐποχῆς τους, ποὺ θὰ σταθῆ ἀναμφιβόλως μὲ περίσκεψι μπροστὰ στὸ γεγονός.

Ἀπὸ μηνὸς περίπου φιλοξενεῖται στὸ νησὶ ἕνα ἐλαφρὸ μουσικὸ συγκρότημα μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τὴν γνωστὴ στὸ πλατύτερο θεατρόφιλο κοινὸ καλλιτέχνιδα Τούλα Δράκου. Ἡ συμπάθεια τῶν Ζακυνθινῶν δὲν ἔπαυσε νὰ ἐκδηλώνεται σὲ κάθε παράστασί του καὶ εἶναι ἀλήθεια πὼς γαλβανίζει τὸ ἐνδιαφέρον του περισσότερο ἀπὸ τὰ ἄλλα στελέχη του μιὰ νεαρὴ συμπαθέστατη «σουμπρέττα», ἡ 22 χρόνων μόλις Ὥρα Βάζα. Μιὰ τοπικὴ ἐφημερίδα τοῦ νησιοῦ τὴν ἀποκάλεσε σὲ κάποια κριτική της «ἴνδαλμα τῶν Ζακυνθίων» καὶ εἶναι ἀλήθεια, πὼς στὴν «θριαμβευτικὴ» τιμητική της, ποὺ δόθηκε πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν μπροστὰ στὸ κατακλυσμένο ἀπὸ θεατὰς καὶ θαυμαστάς της θέατρο, γνώρισε τέτοιες ἐκδηλώσεις ποὺ δικαιολογημένα ἀναλύθηκε σὲ λυγμοὺς μαζὺ μὲ τὴν μητέρα της, ποὺ ἔσπευσε στὴν σκηνὴ κι' αὐτὴ γιὰ νὰ συμμερισθῆ τὴν «ἀποθέωσι» τῆς κόρης της. Ἔτσι τὸ ντεμποῦτο ποὺ σημείωσε ἡ μικρὴ Βάζα στὴν Ζάκυνθο, μέσα σὲ τέτοιες ἐκδηλώσεις, φάνηκε πὼς ἐξησφάλιζε σ' αὐτὴν τὸ ἐνδιαφέρον τῆς Ζακυνθινῆς πλειοψηφίας. Στὰ παρασκήνια ὅμως δὲν συχνάζει, ὡς γνωστόν, ἡ ἐπιείκεια καὶ πολὺ περισσότερο ἡ ἀνοχὴ ἢ ἀναγνώρισις τοῦ καινούργιου ταλέντου. Κι' ὅταν κάποια φήμη ἔφθασε μέχρις ἐκεῖ, ὅτι προτάσεις ὑπεβλήθησαν γιὰ μιὰ ἐπανάληψι τῆς τιμητικῆς της παραστάσεως, ἡ «κουΐντα» ἀναστατώθηκε. Ὑποχθόνιες δυνάμεις ἐσάλεψαν μὲ ὁρμὴ παλιρροίας καὶ ὁ φθόνος μεταδόθηκε σὲ ἰσχυροὺς φίλους μὲ μανία καταδρομῆς.

Λέγεται ἐδῶ πὼς τἀπράγματα μπροστὰ στὴν ἀμείλικτη ἐπιταγὴ τοῦ πείσματος, ἔπαιρναν τέτοια καθολικότητα ὥστε οἱ ξένοι πρὸς τὰ παρασκήνια παράγοντες νὰ ἀγκαλιάσουν γιὰ δική τους ἐντελῶς ὑπόθεσι ὅ,τι ἀποτελοῦσε ἀποκλειστικὰ ὑπόθεσι τῶν δύο ἀντιζήλων. Στὸ πρῶτο πλάνο ἔρχεται τώρα ἡ Ζάκυνθος καὶ στὸ δεύτερο ἡ τρωθεῖσα καλλιτεχνικὴ φιλοτιμία. Ἀντὶ γιὰ δεύτερη τιμητικὴ τῆς Βάζα, προβάλλει μὲ ἐπιδέξιον ἑλιγμὸ ἡ ἀνάγκη τῆς ἀπὸ κοινοῦ ἐμφανίσεως χωρὶς καμμιὰ διάκρισι τῶν δύο καλλιτέχνιδων σὲ μιὰ παράστασι γενικοῦ τόνου ποὺ δὲν θὰ εἶνε καμμιὰ ἀπὸ τοὺς δυό τους περισσότερες ἀξιώσεις ρόλου ἢ λαϊκῆς ἀναγνωρίσεως. Ἐδῶ εἶναι τὸ κόλπο. Οἱ θαυμασταὶ τῆς Τούλας Δράκου, ἑτοιμάζουν ἐκδηλώσεις ἐντυπωσιακές, ποὺ στὴν χωρὶς περιορισμὸ ὀργάνωσί τους, θὰ εἶναι ἱκανὲς νὰ θάψουν μιὰ γιὰ πάντα τὸν νεοσσό, ποὺ ὕψωσε θρασὺ τὸ ἀνάστημά του μπροστὰ στὸ ταλέντο ἀνεγνωρισμένης καλλιτέχνιδος. Μὰ καὶ οἱ ἀντίπαλοι, ποὺ μυρίζονται «περίεργες» προθέσεις, ἑτοιμάζουν ἀντεπίθεσι. Καὶ εἶναι τοῦτοι περισσότεροι καὶ πρὸ παντὸς ἀνυστερόβουλοι. Ἡ Ζάκυνθος χωρίζεται σὲ δυὸ ἀντιμαχόμενα στρατόπεδα. Βαζικοὶ καὶ Δρακικοί. Συνεργεῖα ὁλόκληρα ὀργανοῦνται γιὰ τὴν συγκέντρωσι τῶν ἀπαιτουμένων δώρων, ἐπιτροπὲς λαϊκὲς —θοῦ, κύριε Διοικητὰ τῆς χωροφυλακῆς....— καταρτίζονται γιὰ τὴν καλυτέρα ὀργάνωσι τοῦ ἀγῶνος, προμήθειες ἀπιθάνων ἀντικειμένων ἀναγγέλλονται καὶ τὰ πάντα ἐν γένει προμηνύουν λόγῳ τοῦ ὁσημέραι αὐξανομένου πείσματος ἠλεκτρισμένην ἀτμόσφαιραν. Ὁπότε.... παροῦσα καὶ ἡ χωροφυλακή. Τὸ ἔχει στὸ αἷμα της αὐτὴ ἡ τελευταία, νὰ δίδη παντοῦ ἀπρόσκλητη τὸ παρών της. Μὰ ἐδῶ ἔφθασαν, ἀπὸ κεκτημένη ἐπαγγελματικὴ προκατάληψι ἴσως, πληροφορίες περὶ τεράτων καὶ σημείων. Καὶ καλὸν εἶναι νὰ ἀνοίξουμε διάπλατα τὰ μάτια μας. Ἡ Ζάκυνθος εἶναι τὸ νησὶ τῆς νιρβάνας μέσα σ' αὐτὸ τὸν ἐφιαλτικὸ πυρετὸ τῆς διχονοίας ποὺ δέρνει τὴν ὑπόλοιπη Ἑλλάδα. Κι' ἔτσι πρέπει νὰ μείνη. Γι' αὐτὸ καὶ λίγες ὧρες πρὸ τῆς παραστάσεως ὁ Διοικητὴς Χωροφυλακῆς κ. Μαντζούβαλας συσκέπτεται διὰ μακρῶν μετὰ τοῦ Εἰσαγγελέως τῆς νήσου κ. Λελλαπόρτα ἐπὶ τῶν... μέτρων τάξεως! Ἀπὸ ἐκεῖ ποὺ δὲν τὸ περιμένεις ἔρχεται καμμιὰ φορά, ὅταν μάλιστα κοντὰ στὰ ἄλλα διασπείρεται μιὰ φήμη, ὅτι μερικοὶ περισσότερο θερμόαιμοι θὰ ἔχουν μαζύ τους καὶ... σιδερικά. Ἐντεῦθεν συνεπῶς καὶ ἡ ἄνευ ἐλέους ἔρευνα τῶν προσερχομένων καὶ οἱ δριμύτατες χειρονομίες καὶ παρατηρήσεις τοῦ εἰσαγγελέως [illegible] τοῦ καλλιτεχνικοῦ διευθυντῆ, ὅτι καθίσταται ὑπεύθυνος μαζὺ μὲ τὸ θέατρό του καὶ γιὰ τὸ παραμικρότερο ἐπεισόδιο. Ἀλήθεια αὐτὴ ἡ [illegible] εὐεργετικὴ τοῦ καλλιτεχνικοῦ διευθυντοῦ, ἦταν ἐκτὸς προγράμματος!

Σὲ κάθε περιπτώσει τὸ θέατρον ἀρκετὰ πρὸ τῆς ἐνάρξεως ἔχει πλημμυρίσει ἀσφυκτικά. Τὸ θέαμα μοῦ λένε πὼς εἶναι πρωτοφανὲς καὶ ἐκπληκτικὸ γιὰ τὰ θεατρικὰ χρονικὰ τοῦ νησιοῦ, ἀλλὰ δὲν εἶναι ἐκπληκτικὴ ἀντιστοίχως ἡ ἀγωνία τῶν ἁρμοδίων τοῦ θεάτρου ποὺ τὰ πρόχειρα ὑποστυλώματά του δὲν φαίνονται ἱκανὰ νὰ κρατήσουν τὸ βάρος τόσων θεατῶν. Ὁ νομομηχανικὸς ἔχει ὁρίσει μόνον 6 ἄτομα νὰ βρίσκωνται σὲ κάθε θεωρεῖο καὶ αὐτὰ ἐδῶ στενάζουν ἀπὸ τὸ βάρος 20 καὶ πλέον θεατῶν στὸ καθένα. Ἀλλὰ γίνονται, φαίνεται, καὶ σήμερα θαύματα, παρὰ τὰ ἀντιθέτως λεγόμενα, γιατὶ δὲν ἐξηγεῖται ἀλλοιῶς πῶς τὸ θέατρο στάθηκε στὰ πόδια του. Ἡ πρώτη πρᾶξι ἢ μᾶλλον ὁ πρόλογος ἔκλεισεν ἐδῶ καὶ ἡ αὐλαία ἀνασύρεται γιὰ τὴν κυρία ὑπόθεσι. Μὲ τὴν εἴσοδο στὴ σκηνὴ τῆς Δράκου ἡ ἀτμόσφαιρα συγκρατημένη προφανῶς ἀπὸ τὶς συστάσεις ποὺ προηγήθησαν διακρίνεται γιὰ κάποια ἐπιφύλαξι.

Τὰ χειροκροτήματα ξεσποῦν μὲ μεγάλη ἔκτασι ἀλλὰ δὲν ἔχουν τὸν χαρακτῆρα ὑπερβολῆς. Καὶ τὰ πρῶτα δῶρα ὑπὸ μορφὴν «μπομπονιερῶν» τῆς μιᾶς λίτρας ξεχύνονται ἀπὸ τὰ θεωρεῖα καὶ τὴν σάλα πρὸς τὸ παλκοσένικο, μὲ κάποια συγκαταβατικὴ διάθεσι, ἀλλὰ καὶ κάποια προφανῶς σκέψι ἀναμονῆς γιὰ ἕνα δεύτερο γῦρο ποὺ θὰ ξεσπάση ἀργότερα μὲ ὑστερικὴ μανία.

Καὶ προβάλλει σὲ λίγο ἡ μικρὴ Βάζα ποὺ ὑποδύεται τὸν ρόλο τῆς «Μπαγιαντέρας» γιὰ νὰ γίνη ἀντικείμενο θυελλώδους ἐξορμήσεως ἀπὸ κάθε πλευρά. Τὰ κουφέτα ἔρχονται βροχή, ἄνθη προσφέρονται σὲ στεφάνια καὶ ἀνθοδέσμες σ' ἀλληλοδιάδοχη σειρά, ζεύγη περιστεριῶν διαγράφουν κύκλους πάνω ἀπὸ τὸ κεφάλι της καὶ οἱ σερπαντίνες ξετυλίγονται σὲ χαρωπὰ τόξα ἀπὸ κάθε πλευρά. Τὰ χειροκροτήματα πνίγουν τὴν ὀρχήστρα καθὼς προσπαθεῖ νὰ ὑψωθῆ σὲ ζωηροὺς τόνους πάνω ἀπὸ τὴν κοσμοχαλασιά, ἐνῶ ἡ «σουμπρέττα» καθηλώνεται δακρυρροοῦσα στὴ σκηνὴ μπροστὰ στὴν πλημμύρα τῶν ἀνθινῶν στεφανιῶν ποὺ τῆς προσφέρονται. Οἱ ἄλλοι ἠθοποιοὶ ποὺ ἔρχονται ἐξοπίσω της, δέχονται ἀνηλεῆ ἐπίθεσι κουφέτων, ποὺ στρώνονται σὲ λίγο λευκὸ σεντόνι στὴν σκηνή, ὁ προβολέας δέχεται κατακέφαλα δυὸ-τρεῖς μπουμπουνιέρες καὶ οἱ ἐκτελεσταὶ τῆς ὀρχήστρας εἶναι ἕτοιμοι νά... σαλπάρουν μπροστὰ στὸν κίνδυνο νὰ κεραυνοβοληθοῦν ἐν τῷ... ἐκτελέσει τοῦ καθήκοντος.

Δεύτερη ἐμφάνισι τῆς Δράκου στὴν σκηνὴ δίδει στοὺς θαυμαστάς της εὐκαιρία γιὰ ἀντεπίθεσι. Φρικτὸς χαλασμός. Χρειάζεται πλάκα μπετὸν γιὰ ν' ἀνθέξη στὸν ἀνελέητο βομβαρδισμὸ τῶν Δρακικῶν. Νέα σεντόνια ζαχαρωτῶν στὴν σκηνή, ὁλόκληρες «σερρες» στὰ πόδια της, δεκάδες περιστεριῶν, ἕνα χρυσὸ δακτυλίδι σὲ κουτὶ πολυτελείας καὶ ὁ... «ἱερὸς» αἰγυπτιακὸς Ἄπις μὲ πολύχρωμες κορδελλίτσες στὸ λαιμὸ νὰ προβάλλη σὲ λίγο μὲ ἄλαλο βλέμμα, ὡς ταπεινὴ προσφορὰ στὸ μεγαλεῖο τῆς τιμωμένης θεᾶς του. Δὲν ξέρω ἂν παλαιότερα συνέβη τὸ φαινόμενο τέτοιας προσφορᾶς, ἀλλ' ἕνα εἶναι βέβαιον: ὅτι ὁ ἀγαθὸς μόσχος τῆς σκηνῆς σίγουρα θὰ ἐμυκτήριζε ἐκείνη τὴν στιγμὴ τὴν ἐποχή μας γιὰ τὴν ἀφέλεια καὶ τὴν ἐλαφρότητα τῶν ἀνθρώπων της. Ὅπως θὰ μποροῦσε νὰ μυκτηρίση καὶ τόσες ἄλλες χειρονομίες τὶς ὁποῖες ἐξεδήλωσαν οἱ «ὠργανωμένες» παρατάξεις τῶν δύο ἀντιζήλων. Ἔρχεται ἔπειτα καὶ πάλιν ἡ σειρὰ τῆς Βάζα καὶ ἐπακολουθεῖ νέος βομβαρδισμὸς μὲ τὰ ἴδια χαρακτηριστικὰ τῶν προηγουμένων, νέα δάκρυα ἀπὸ σκηνῆς, νέοι μητρικοὶ λυγμοὶ καὶ εὐχαριστίες, παρασημοφορίες μὲ ἀναμνηστικὰ μετάλλια, κατακλυσμὸς χειροκροτημάτων καὶ ἐπευφημιῶν, πείσματα ἀπὸ μέρους τῆς ἀντιζήλου, θυελλώδεις ἐξορμήσεις καὶ θεαματικοὶ ἀκκισμοὶ πρὸς τὴν σάλα, νέα δῶρα, νέες φωνές, νέες συγκινήσεις καὶ τὸ «κλοῦ» διὰ τὴν ἀπόσπασιν τῆς τελευταίας ἐντυπώσεως, ἡ πιὸ προκλητικὴ χειρονομία ἀπὸ μέρους ὡρισμένων θεωρείων, εἰς ἐκδήλωσιν θαυμασμοῦ πρὸς τὰς «καλλιτεχνικὰς ἀρετὰς» τῆς κ. Δράκου μιὰ δωρεὰ δηλαδὴ 10 χρυσῶν λιρῶν πρὸς ἀγορὰν ἑνὸς δώρου «γιὰ νὰ θυμᾶται τὸ πέρασμά της ἀπὸ τὴν Ζάκυνθο»!

Ἀπὸ ἐδῶ καὶ πέρα ἡ σκηνὴ δὲν παρουσιάζει πλέον κανένα ἐνδιαφέρον, ὅπως οὐσιαστικὰ δὲν παρουσίαζε καὶ ἀπὸ τὴν ἀρχή. Ἡ ὀπερέττα καὶ οἱ δυὸ κεντρικοί της πόλοι, στάθηκαν ἀφορμὴ ἁπλῶς νὰ ἐκδηλωθῆ μιὰ ἀναμφισβήτητη ψυχικὴ εὐαισθησία. Μέχρις ἑνὸς σημείου θὰ ἐσήμαινε ἁπλῶς εὐγένεια. Φοβούμεθα ὅμως, ὅτι τέτοιες ἐκδηλώσεις, μολονότι ξεκινοῦν ἀπὸ τὸ αἴσθημα ποὺ πλούσιο χαρακτηρίζει τοὺς Ζακυνθινοὺς πέρα γιὰ πέρα, βλάπτουν καμμιὰ φορὰ ἀνεπανόρθωτα ὅταν ἐγγίζουν τὴν ὑπερβολή. Καὶ μάλιστα, ὅταν οἱ καιροὶ εἶναι τόσο δύσκολοι καὶ ὑπόκεινται σὲ εὔκολη ἐκμετάλλευσι. Καὶ ὑπῆρξε πραγματικὰ ὑπερβολὴ ὅ,τι ἔγινε, γιατὶ τὰ εἴδωλα—τὸ λέμε χωρὶς νὰ θέλουμε νὰ μειώσουμε τὴν ὁποιαδήποτε ἀξία τους—δὲν εἶναι ἐκεῖνα ποὺ θὰ μποροῦσαν νὰ στηρίξουν τόσον σοβαρὲς ἀξιώσεις στὴν ἀναμφισβήτητη καλλιτεχνικὴ ἰδιοσυγκρασία τῆς Ζακυνθινῆς ψυχῆς. Καὶ ζητοῦμε συγγνώμη γιὰ τὴν ταπεινή μας γνώμη...

Κ. ΚΑΓΚΕΛΑΡΗΣ

"ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ,,
ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ
ΚΑΙΤΗΣ ΒΕΡΩΝΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΔΥΟ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
7—9, 9—11
Εὐαγγελίδη—Γιαννουκάκη
ΕΤΣΙ ΕΙΝΕ
Η ΖΩΗ
Μουσικὴ ἠθογραφία μὲ τοὺς πρώτους διδάξαντας
Σημ. Τιμὴ εἰσιτηρίου: Πλατεῖα καὶ θεωρεῖα 3.500 ἐξώστης 2.000, συμπεριλαμβανομένου τοῦ νέου φόρου.