Η ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΚΩΝ ΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΑΝΑΔΙΟΡΓΑΝΩΣΕΩΣ ΤΟΥ "ΝΕΟΛΟΓΟΥ,,

των γνώμας σπουδαίων διπλωματικῶν παρατηρητῶν.

Ὁ «Νεολόγος Πατρῶν» συνεργαζόμενος μὲ τὰ ἐγκυρότερα διεθνῆ πρακτορεῖα, θὰ ἔχῃ κατ' ἀποκλειστικότητα τὸ δικαίωμα (κόπυραϊτ) τῆς ἀναδημοσιεύσεως ἄρθρων πολιτικοῦ, στρατιωτικοῦ καὶ οἰκονομικοῦ περιεχομένου ἐκ γραφίδων διεθνῶς ἀνεγνωρισμένων διὰ τὴν ἐνημέρωσιν καὶ τὴν θετικότητά των. Ἐπὶ τοῦ σημείου τούτου δὲ πρέπει νὰ προστεθῇ ὅτι ἔχει τὴν εὐχέρειαν παρακολουθήσεως τῶν σοβαρωτέρων ὀργάνων τῆς Εὐρωπαϊκῆς καὶ Ἀμερικανικῆς Κοινῆς Γνώμης, δεδομένου ὅτι κατόπιν εἰδικῆς συμβάσεως, τὰ φύλλα αὐτῶν στέλλονται ἀεροπορικῶς καὶ εὑρίσκονται εἰς τὴν διάθεσιν τοῦ «Νεολόγου» ἐντὸς δύο τὸ τελευταῖον εἰκοσιτετραώρων ἀπὸ τῆς κυκλοφορίας των. Σημειωτέον ὅτι αἱ λαμβανόμεναι οὕτως ἐφημερίδες καὶ περιοδικὰ δὲν εἶναι μόνον πολιτικαὶ καὶ εἰδησεογραφικαί. Ἐκτὸς αὐτῶν περιλαμβάνονται καὶ ὅλα ἐκεῖνα τὰ ὁποῖα ἀνάγονται εἰς εἰδικότητας, ἐνδιαφερούσας τὰς καθ' ἕκαστον ἐκδηλώσεις τῆς ζωῆς, ἀπὸ τῆς φιλολογίας, τῶν Τεχνῶν, τοῦ κινηματογράφου, τῆς ἀγροτικῆς ἀναπτύξεως, μέχρι τοῦ ἀθλητισμοῦ καὶ τῆς φιλοτελικῆς ἀκόμη κινήσεως.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΡΕΠΟΡΤΑΖ

Ἡ φωτογραφία σήμερον εἶνε τὸ ἀπαραίτητον συμπλήρωμα τῆς εἰδήσεως. Καὶ ἴσως κάποτε αὐτὴ ἡ εἴδησις. Οὕτω ἡ εἰκονογραφικὴ ἐπίκαιρος μετάδοσις ὅλων τῶν παγκοσμίων γεγονότων εἶναι ἐξησφαλισμένη διὰ τὸν «Νεολόγον Πατρῶν», κατὰ τὸν ἴδιον, ὡς καὶ διὰ τὰ «κοπυραϊτς» ὡς ἀνωτέρω τρόπον. Εἰδικὰ διεθνοῦς φήμης πρακτορεῖα φωτοπροπτᾶζ ἀποστέλλουν ταχύτατα τὰς φωτογραφίας τῶν συνεργατῶν των ἐξ ὅλων τῶν μερῶν τοῦ Κόσμου, λαμβανομένας, ὅταν αἱ ἀποστάσεις εἶναι μεγάλαι, καὶ διὰ τῆς ραδιογραφίας, ὅπως π. χ. συνέβη μὲ τὰ πρῶτα δημοσιευθείσας φωτογραφίας τῆς κηδείας τοῦ Γκάντι, τοῦ δράστου τοῦ ἐγκλήματος, τῆς τρομοκρατικῆς ἐκρήξεως τῆς Ἱερουσαλὴμ κ. λ. π.

ΑΘΗΝΑΪΚΟΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΡΕΠΟΡΤΑΖ

Ὁ «Νεολόγος Πατρῶν» ἔχων συμβληθῆ μὲ Ἀθηναίους φωτορεπόρτερς θὰ δύναται, σχεδὸν πάντοτε, νὰ δημοσιεύῃ ταυτοχρόνως μὲ τὰς Ἀθηναϊκὰς συναδέλφους φωτογραφίας ἐπικαίρων γεγονότων τῆς Πρωτευούσης.

ΤΟΠΙΚΟΝ ΚΑΙ ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΡΕΠΟΡΤΑΖ

Τὰς φωτογραφίας, τόσον τῶν γεγονότων τῶν Πατρῶν ὅσον καὶ τῶν ἐπαρχιῶν, εἰς ἃς κυκλοφορεῖ ὁ «Νεολόγος Πατρῶν», ἤτοι εἰς τὰς πόλεις καὶ κωμοπόλεις τῆς λοιπῆς Πελοποννήσου, τῶν Ἰονίων Νήσων, τοῦ Νομοῦ Αἰτωλοακαρνανίας καὶ ὅλης τῆς Ἠπείρου, θὰ δύναται λίαν ἐπικαίρως νὰ δημοσιεύῃ ἡ ἐφημερίς, ἀποδίδουσα πρὸς τοῦτο ὅλως ἰδιαιτέραν σημασίαν.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΑ

Δὲν νομίζει ἀναγκαῖον ὁ «Νεολόγος Πατρῶν» νὰ ὑπομνήσῃ τὰς ἐπιτυχίας του εἰς ὅ,τι ἀφορᾷ τὴν ἐνημερότητά του ἐπὶ τῶν ἐσωτερικῶν εἰδήσεων δέβαιος ὅτι εἶναι ἀαφῶς ἀντιληπταὶ ἀπὸ τὸ εὐρυτατον Ἀναγνωστικὸν του Κοινὸν Ἐν ταύτοις καὶ πρὸς αὐτὴν τὴν πλευρὰν κατέβαλεν ἰδιαιτέραν ἐπιμέλειαν, συμπληρώσας τὴν ἀρτίως ὠργανωμένην ὑπηρεσίαν τῶν ἐν Ἀθήναις ἀνταποκριτῶν του καὶ μὲ τὴν ἐπὶ γενικωτέρων τομέων συνεργασίαν ἀριστέων τοῦ ἐπαγγέλματος. Εἶναι δὲ εὐτυχὴς ἀγγέλων ὅτι μεταξὺ αὐτῶν κα ἀνεξαρτήτως τῶν διαπρεπῶν συνεργατῶν του, ὡς ὁ κ. Π. Βουρλούμης, ὁ κ. Γ. Παπανδρέου, ὁ κ. Π. Κανελλόπουλος, ὁ κ. Στ. Στεφανόπουλος, ὁ κ. Κ. Τσάτσος, ὁ κ. Γρηγ. Κασιμάτης, ὁ κ. Δ. Φιλάρετος, ὁ κ. Λουκᾶς Κανακάρης Ρούφος, ὁ κ. Ἐ. Κυπριάδης, ὁ κ. Κ. Βερροιόπουλος, ὁ κ. Θεοδωρακόπουλος, συμπεριλαμβάνεται καὶ ὁ διακεκριμένος δημοσιογράφος κ. Ἐλ. Κοτσαρίδας ὁ ὁποῖος διὰ συνεντεύξεων μετὰ πολιτικῶν, οἰκονομολογικῶν καὶ στρατιωτικῶν προσωπικοτήτων δι' ἓν γένει συνεργασιῶν καὶ ἀνασκοπήσεων, θὰ παρέχῃ τὴν εἰκόνα τῆς πολιτικῆς, οἰκονομικῆς καὶ στρατιωτικῆς καταστάσεως τῆς χώρας. Ὡσαύτως ἐπὶ εἰδικωτέρων θεμάτων, ἐκτὸς τῆς μακρᾶς σειρᾶς τῶν ἐκτάκτων συνεργατῶν, εἰς οὓς δέον νὰ συμπεριληφθοῦν οἱ ἐξέχοντες λογοτέχναι κ. κ. Σπύρος Μελᾶς, Ἡλίας Βενέζης, ὁ ἀρχαιολόγος κ. Λίνος Πολίτης, κ.λ.π. εἰς τὸ δημοσιογραφικὸν ἐπιτελεῖον περιλαμβάνονται καὶ οἱ ἔγκριτοι συνάδελφοι κ. κ. Φάνης Μιχαλόπουλος, ἐκ τῶν ὀλίγων χειριστῶν τῶν ἱστορικῶν θεμάτων, Θέμος Ποταμιάνος, ἀπαράμιλλος ἰδίως εἰς τὴν θαλασσινὴν εὐθυμογραφίαν, Ἀλέξανδρος Γ. Πῶπ, ἀναλαβὼν ἐκτὸς τῶν ἄλλων, εἰδικὰς ἀποστολὰς καὶ συνεντεύξεις μὲ ἀφικνουμένους εἰς Ἀθήνας ἐπιφανεῖς ξένους πολιτικοὺς καλλιτέχνας διανοουμένους κλπ.

ΤΟΠΙΚΗ ΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΑ

Ὑπὸ τὸν τίτλον αὐτὸν δὲν νοεῖται μόνον ἡ τρέχουσα ἐπικαιρότης. Παραλλήλως πρὸς αὐτὴν νοεῖται ἡ ἀνάπτυξις τῶν φλεγόντων τοπικῶν ζητημάτων, ἐκ τῆς τύχης τῶν ὁποίων ἐξαρτᾶται καὶ ἡ τύχη τῆς πόλεως. Ὁ ἀγὼν ὑπὲρ αὐτῆς ἀπετέλεσε καὶ ἀποτελεῖ θασικὴν ἀρχὴν τῆς προσπαθείας τοῦ «Νεολόγου Πατρῶν», στῆλαι τοῦ ὁποίου θὰ διατίθενται καθημερινῶς διὰ πᾶν ὅ,τι σχετίζεται μὲ τὸ τοπικὸν συμφέρον. Δημοτικά, ἐργατικά, ἐπαγγελματικὰ κλπ. ζητήματα θὰ τυγχάνουν ὅλως ἰδιαιτέρας προσοχῆς. Ἐφόσον δὲ θὰ ἐπιτρέπῃ πλέον ὁ χῶρος, θὰ εἶνε δυνατὴ ἡ φιλοξενία ὅλων τῶν σχετικῶν ἀπόψεων.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ, ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΣΤΑΦΙΔΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΠΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Συνεχὴς ἔσεται ἡ παρακολούθησις τῆς οἰκονομικῆς καταστάσεως ἐσωτερικοῦ καὶ ἐξωτερικοῦ, τῆς ἐμπορικῆς κινήσεως καὶ τῶν σταφιδικῶν καὶ καπνικῶν ζητημάτων, Ἐπ' αὐτῶν ἡ ὑπηρεσία Ἀθηναϊκῆς ἀνταποκρίσεως καὶ τοπικοῖ ἔγκριτοι συνεργάται, θὰ παρέχουν ὅλας τὰς σχετικὰς πληροφορίας καὶ ἀπόψεις παρακολουθοῦντες τὴν ἔκβασιν τῶν ζητημάτων αὐτῶν.

Η ΖΩΗ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

Τὸ Ἔθνος δὲν θὰ ἐπιτύχῃ τὴν ἀνόρθωσίν του ἐὰν δὲν δοθῇ ζωὴ εἰς τὴν ἐπαρχίαν. Μόνον εἰς αὐτὴν ἠμποροῦν νὰ στηριχθοῦν στερεὰ τὰ θεμέλια τῆς Ἑλληνικῆς ἀνοικοδομήσεως. Κάθε προσπάθεια ὑπὲρ τῆς τραγικῶς δοκιμασθείσης καὶ δοκιμαζομένης Ἐπαρχίας ἀποτελεῖ καὶ ἓν θῆμα διὰ τὴν ἀναδημιουργίαν. Ὑπὸ τὸ πνεῦμα αὐτὸ μὲ πλῆρες δίκτυον ἀνταποκριτῶν εἰς ὅλα τὰ ἐπαρχιακὰ κέντρα καὶ μὲ συχνὰς περιοδείας συντακτῶν τῆς ἐφημερίδος, θὰ μεταδίδωνται ἀνελλιπῶς εἰδήσεις ἐρευνοῦνται καὶ θὰ παρακολουθοῦνται ἐκ τοῦ σύνεγγυς ὅλα τὰ φλέγοντα ζητήματα καὶ θὰ μεταδίδωνται αἱ ἀντιλήψεις τῶν ἀρμοδίων παραγόντων διὰ τὰ ἐνδεικνύμενα μέτρα. Ἡ φωνὴ τῶν ἐπαρχιῶν θὰ μεταφέρεται διὰ τῶν στηλῶν τοῦ «Νεολόγου Πατρῶν» ὁ ὁποῖος φιλοδοξεῖ νὰ συμβάλῃ μὲ ὅλας του τὰς δυνάμεις εἰς τὴν δημιουργίαν νέων συμβάσεων, ἱκανῶν νὰ ἐπιτρέψουν ἐλπίδας καὶ γονίμων δράσιν διὰ τὴν αὔριον τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαρχίας. Εἰδικοί, τέλος συνεργάται θὰ ἀσχοληθοῦν μὲ τὰ ζητήματα ἀποκεντρώσεως, διὰ τῆς ὁποίας καὶ μόνον δημιουργοῦνται προϋποθέσεις εὐτυχοῦς πραγματοποιήσεων.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Πλήρης ἐνημέρωσις ἐπὶ τῆς Ἑλληνικῆς καὶ ξένης πνευματικῆς κινήσεως. Εἰδικοὶ συνεργάται διὰ τὴν λογοτεχνίαν, τὸ θέατρον, τὴν βιβλιοκρισίαν, τὴν μουσικὴν, τὰς ἐν γένει καλλιτεχνικὰς ἐκδηλώσεις θὰ παρέχουν τακτικώτατα πλήρη κατατόπισιν τοῦ ἀναγνώστου ἐπὶ τοῦ πνευματικοῦ τομέως. Εἰς τὸ κεφάλαιον αὐτὸ θὰ περιλαμβάνονται ἐκλεκταὶ ἐπιφυλλίδες Ἑλλήνων καὶ ξένων συγγραφέων κατ' ἐπιλογὴν, μικρὰ διηγήματα ἐκ τῶν ἀρτιοτέρων καὶ ἀντιπροσωπευτικωτέρων τῆς συγχρόνου καὶ παλαιοτέρας παραγωγῆς, κριτικαὶ μελέται κλπ. Παραλλήλως ὁ ἀναγνώστης θὰ ἠμπορῇ νὰ ξεκουράζεται ἀπὸ τὸν φόρτον τῶν καθημερινῶν γεγονότων καὶ ἐφόσον πλέον ἐπιτρέπει καὶ ὁ χῶρος τῆς ἐφημερίδος, μὲ ἐξαιρετικὰ μυθιστορήματα, διὰ τὴν ἐκλογὴν τῶν ὁποίων θὰ καταβάλλεται κάθε ἐπιμέλεια καὶ προσοχή.

ΤΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ

Ὑποστηρίζεται ὅτι ἡ παγκόσμιος λογοτεχνία ἐξεταζομένη ὡς σύνολον, διέρχεται ἀπὸ ἀπόψεως ποιοτικῆς ἀποδόσεως μίαν περίοδον κρίσεως. Βεβαίως ἡ ἀπῳὶς αὐτὴ ἡ ὁποία διατυποῦται ὡς γενικὸν συμπέρασμα ἀπὸ τοὺς πλέον ἐγκρίτους μελετητὰς τῶν πνευματικῶν ἐκδηλώσεων τῆς ἐποχῆς μας εὑρίσκει πολεμίους καὶ σταδιακῶς ἀναπτύσσεται μὲ ἐπιχειρήματα, μερικὰ τῶν ὁποίων εἶναι πράγματι ἀξιόλογα. Ἐν τούτοις, ὅσον δήποτε καὶ ἂν εἶναι μελαγχολικὴ ἡ διαπίστωσις, προδήλως ἐφάπτεται τῆς πραγματικότητος. Φαίνεται δυστυχῶς ἀληθὲς ὅτι τοὐλάχιστον ἡ τελευταία δεκαετία μολονότι ἴσως ἀπὸ τὰς περισσότερον πληθωρικὰς, δὲν κατώρθωσε νὰ ἀναδείξῃ ἔργα ἱκανὰ νὰ ἀνθέξουν ἐπιτυχῶς εἰς τὴν σύγκρισιν μὲ ἄλλα προηγούμενα καὶ νὰ διεκδικήσουν ἀπέναντι τοῦ χρόνου μίαν σταθερὰν καθιέρωσιν. Ἀναμφισβητήτως δὲν λείπουν αἱ ἐξαιρέσεις καὶ χωρὶς ἀμφιβολίαν διαφαίνεται κάποια προσπάθεια. Πιθανὸν αὐτὴ νὰ συστηματοποιηθῇ αὔριον, νὰ λάθῃ συγκεκριμένην μορφὴν, νὰ κατασταθῇ διαυγὴς ὡς ἔκφρασις νέων τάσεων ἐν τῇ ἀναζητήσει τοῦ φιλολογικοῦ, αἰσθηματικοῦ καὶ φιλοσοφικοῦ ὡραίου. Πιθανὸν νὰ ξεχωρίσῃ ὁ ἑνὰς μέσα ἀπὸ τοὺς πολλοὺς καὶ νὰ χαράξῃ τὸν δρόμον, ὅπως συμβαίνει μὲ τοὺς ὁδηγοὺς εἰς κάθε τομέα. Πιθανὸν νὰ εὑρεθῇ ὁ τεχνίτης ποὺ θὰ χρησιμοποιήσῃ τὴν σιγὴν τοῦ λόγου διὰ νὰ παρουσιάσῃ τὸ ἀπέραντον, τὸ ὀχανές, τὸ πάντοτε ἀνερευνητὸν θέμα τῆς ζωῆς, τὸ ὁποῖον ἀποτελεῖ καὶ τὴν οὐσίαν τῆς λογοτεχνίας μὲ κάποιο νέον σχῆμα, μὲ νέον ρυθμόν, μὲ νέαν ἀτμόσφαιραν. Πρὸς τὸ παρὸν ὅμως αἱ ἐξαιρέσεις εἶναι λυμφατικαί, δὲν φαίνονται ἀπὸ ἐκείνας ποὺ ἀφήνουν τὴν σφραγῖδα εἰς ἕνα διάστημα χρόνου ποὺ ἐξαφανίζουν τὴν ρευστότητα τῶν ἰδεῶν καὶ διαλύουν τὴν σύγχυσιν. Διότι ὑπάρχει σύγχυσις καὶ μάλιστα εἰς ἔκτασιν ἀπογοητευτικὴν. Δὲν πρόκειται νὰ ἐρευνηθοῦν ἐδῶ τὰ αἴτια. Τὸ θέμα εἶναι εὐρύτατον καὶ συνδέεται κυρίως μὲ τὴν ἀναμόχλευσιν τῶν πάντων καὶ τὴν δίνην ποὺ χαρακτηρίζουν τὴν ἀνακύκλωσιν τῶν χρόνων μας, τόσον πολὺ θεβαρημένην μὲ ἀγωνίαν καὶ ἀνθρώπινον πάθος. Ἐν τούτοις ἠμπορεῖ νὰ λεχθῇ τοῦτο: Ὅτι ὑπὸ τὰς ἀνωτέρω προϋποθέσεις ἐξακολουθοῦν νὰ διατηροῦν τὴν ἀξίαν των, ὅτι δὲν ὠθήθησαν ἀκόμη εἰς τὴν σκιὰν τὰ ἔργα ἐκεῖνα εἰς τὰ ὁποῖα ἐνεφύσησε τὸ πνεῦμα ὁ προηγούμενος αἰών. Καὶ ἴσως νὰ μὴ ὑπάρχῃ μυστικὸν εἰς τὸ φαινόμενον. Ἴσως νὰ εἶνε ἁπλῆ, ὅπως ὅλαι αἱ ἀλήθειαι, ἡ ἐξήγησις. Διότι ἀλήθεια εἶνε ὅτι τὰ ἔργα αὐτὰ ἔχουν μέσα των κάποιαν δύναμιν ποὺ συγκινεῖ. Τέχνη δὲ καὶ εἰδικώτερον λογοτεχνία, αὐτὸ ἀκριβῶς σημαίνει: συγκίνησιν. Εἶναι λίαν παρήγορον ὅτι δὲν ἐξέλιπεν ὁ ρωμαντισμός. Ἠμπορεῖ νὰ ἐπολεμηθῇ καὶ θὰ πολεμῆται μὲ διαιτότητα. Ἠμπορεῖ πρὸς στιγμὴν νὰ ἐνεφάνισε σημεῖα ὑποχωρήσεως. Ὅμως φαίνεται, πὼς δὲν θὰ χαθῇ κάτω ἀπὸ τὴν πρόσχωσιν τῆς πεζότητος. Διότι εἶναι συμφυὴς μὲ τὴν εὐγένειαν. Καὶ ὑπάρχει πάντοτε δι' αὐτὸν μία θέσις εἰς τὴν καρδίαν τῶν ἀνθρώπων. Ἐκεῖ ξαναγυρίζουν κουρασμένοι καὶ ἀπὸ αὐτὸν ζητοῦν λύτρωσιν. Ἴσως κάποτε νὰ κυριαρχήσῃ καὶ πάλιν, φυσικὰ μέσα εἰς νέα πλαίσια καὶ ἴσως τότε αὐτὸ ποὺ ἀπεγνωσμένως προσπαθοῦν νὰ κερδίσουν τώρα οἱ ἄνθρωποι ἔλθῃ μόνο του, ὡς συνέχεια καὶ συνέπεια: Εἰρήνη διώσιμος.

Εἰς τὴν περίοδον τῆς ἀκμῆς τοῦ ρωμαντισμοῦ ἀνήκει τὸ ἀριστουργηματικὸν μυθιστόρημα «Εὐγενία Γκραντέ» τοῦ διασήμου Γάλλου συγγραφέως Ὀνορὲ ντὲ Μπαλζάκ, τὸ ὁποῖον θὰ ἀρχίσωμεν δημοσιεύοντες εἰς τὸν «Νεολόγον Πατρῶν» ἀπὸ τῆς Κυριακῆς 28ης Μαρτίου.

Ἀπὸ τῆς ἰδίας ἡμέρας θὰ ἀρχίσῃ ἐπίσης ἡ δημοσίευσις τοῦ ἐνδιαφέροντος μυθιστορήματος τῆς Βίκυ Μπάουμ «Τὸ μεγάλο πρόβλημα». Πρόκειται περὶ ἐκλεκτοῦ εἴδους τὸ εἶδος τοῦ μυθιστορήματος, χάρις εἰς τὸ ὁποῖον ἡ Βίκυ Μπάουμ ἐστερέωσε τὴν φήμην της παγκοσμίως. Ἡ ὑπόθεσίς του ἐκτυλίσσεται μέσα εἰς τὴν σύγχρονον ἀτμόσφαιραν καὶ ἀπότελεῖ κυρίως ψυχογραφίαν, μὲ ἔντονον τὴν ἀπεικόνισιν τῶν χαρακτήρων καὶ διαυγῆ ἀνάλυσιν αἰσθημάτων καὶ ἀντιλήψεων τῆς ἐποχῆς μας. Ἡ ὅλη πλοκὴ καὶ ἡ δεξιοτεχνία μὲ τὴν ὁποίαν εἶναι γραμμένον τὸ ἔργον τὸ καθιστοῦν ἀπὸ τὰ περισσότερον ἐνδιαφέροντα τῆς μυθιστοριογραφίας τῶν τελευταίων ἐτῶν.

Καὶ τὸ ἀστυνομικὸν μυθιστόρημα. Ὁ Μωρὶς Λεμπλὰν εἶναι κατὰ κοινὴν ὁμολογίαν ὁ πλέον εὔστροφος καὶ συναρπαστικὸς συγγραφεὺς ἀστυνομικῶν μυθιστορημάτων. Τὸ εἶδος αὐτὸ καθ' ἑαυτὸ ἐμφανίζει θέλγητρον, διότι ἔχει πρωτοτυπίαν καὶ κυρίως διότι ἐμφανίζει ἔντονον τὸ στοιχεῖον τῆς δράσεως. Ἀπὸ τῆς Κυριακῆς 28 Μαρτίου ἐπίσης ὁ «Νεολόγος Πατρῶν» θὰ ἀοχίσῃ δημοσιεύων τὸ ἔργον τοῦ Μωρὶς Λεμπλὰν «Τὰ Δόντια τῆς Τίγρεως», τὸ ὁποῖον νωρὶς ὑπερβολὴν, εἶναι ἔργον σοβαρῶν λογοτεχνικῶν ἀξιώσεων.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ

Ὁ Κινηματογράφος εἶναι σήμερον ἀναπόσπαστον μέρος τῆς ζωῆς. Συνεπῶς ἐξελισσόμενος ἐ-

χει φθάσει πλέον εἰς περιωπήν, πολλὰ δὲ ἀπὸ τὰ ἔργα ποὺ προβάλλονται: ἀποτελοῦν πράγματι, καλλιτεχνικὰς δημιουργίας. Ἐν ὅλοις μεταξὺ τῶν πολυαρίθμων «φαστέρων» ὑπάρχουν πολλοὶ προικισμένοι μὲ τάλαντον ὁλκῆς καὶ πανθομολογουμένην ἀξίαν. Τὸ μέλλον τοῦ κινηματογράφου μὲ τὰς συνεχεῖς τεχνικὰς βελτιώσεις του ἀσφαλῶς θὰ εἶναι εὐρύτατον. Ὁ «Νεολόγος Πατρῶν» θὰ ἀφιερώνῃ εἰτῶ εἰδικὴν στῆλην διὰ τὴν ὀθόνην, ὡς δὲ καὶ ἐν ἀρχῇ ἀνεφέρθη, λαμβάνει ἤδη πλουσιώτατον φωτογραφικὸν ρεπορτᾶζ σχετικὸν μὲ τὸν κινηματογράφον καὶ τὰ καλύτερα περιοδικὰ ἐξ Ἀγγλίας καὶ Ἀμερικῆς μὲ πλήρεις ἀνασκοπήσεις καὶ λεπτομερῆ εἰδησεογραφίαν, κριτικὰς, προβλέψεις καὶ μελέτας γύρω ἀπὸ τὸν κινηματογράφον.

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

Οἱ φίλαθλοι θὰ δύνανται νὰ εὑρίσκουν εἰς τὸν «Νεολόγον Πατρῶν» πᾶν ὅ,τι τοὺς ἐνδιαφέρει, Ἀθλοπαιδιαὶ ἐν γένει, ἡ πρόοδος τοῦ κλασικοῦ ἀθλητισμοῦ παγκόσμια, ἀθηναϊκά, πατρινά, ἐπαρχιακὰ νέα καὶ ἐπὶ πλέον ἄρθρα καὶ ἐνδιαφέρουσαι μελέται θὰ κατοπτίζουν τὴν νεολαίαν ἐπὶ τῆς προαγωγῆς τῶν ζητημάτων τοῦ Ἀθλητισμοῦ, ἡ ἀνάπτυξις τοῦ ὁποίου, ὑπὸ τὰς παρούσας ἰδίας περιστάσεις, ἀποβαίνει ἐθνωφελὴς προσπάθεια.

Ο ΙΚΑΡΟΣ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΤΗΝ 1 ΙΟΥΝΙΟΥ
ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΝ ΤΟΥ ΑΙΩΝΟΣ
ΟΥΙΝΣΤΟΝ ΤΣΩΡΤΣΙΑ
ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ
τοῦ Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου
ΤΟΜΟΙ ΠΕΝΤΕ
ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΩΔΕΣ ΕΡΓΟΝ ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΛΕΙΨΗ ΑΠΟ ΚΑΜΜΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ Η ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΙΣΤΟΡΙΑ ΓΡΑΜΜΕΝΗ ΑΠΑ ΤΗ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΑ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ Η Ο ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ ΟΠΩΣ ΤΟΝ ΕΚΑΜΕ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΖΗΣΕ Ο ΠΑΤΕΡΑΣ ΤΗΣ ΝΙΚΗΣ
Τὸ βιβλίον ποὺ ἀναμένει ἡ ἀνθρωπότης
ΟΥΙΝΣΤΟΝ ΤΣΩΡΤΣΙΑ
ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ
Τόμος Α' Σελίδες 500 μὲ 15 χάρτας
ΤΟ ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟΝ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΑΥΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΘΑ ΠΕΡΙΕΧΕΤΑΙ ΜΟΝΟΝ
εἰς τὸ βιβλίον ποὺ θὰ κυκλοφορήσῃ ὁ «ΙΚΑΡΟΣ»
Ἐξασφαλίσατε τὸ ἀντίτυπόν σας
εἰς ὅλα τὰ μέρη τοῦ Κόσμου ἡ ζήτησις τοῦ βιβλίου εἶναι πρωτοφανής. Οὐδέποτε ἄλλοτε βιβλίον ἐζητήθη τόσον καὶ οὐδέποτε ἄλλοτε βιβλίον ἀνεμένετο μὲ τόσον ἐνδιαφέρον.
Ὁ ΙΚΑΡΟΣ
γιὰ νὰ μπορέσουν νὰ ἱκανοποιήσουν ἐκείνους ποὺ ἐπιθυμοῦν νὰ ἀποκτήσουν αὐτὸ τὸ βιβλίον καθιερώνουν
προεγγραφάς
Προεγγραφόμενοι ἐξασφαλίζετε τὸ ἀντίτυπόν σας καὶ τὸ ἐξασφαλίζετε εἰς τιμὴν σημαντικῶς εὐθηνότερη ἀπὸ τὴν τιμὴν ποὺ θὰ ἔχῃ ὅταν κυκλοφορήσῃ εἰς τὸ ἐμπόριον.
ΤΙΜΗ ΕΓΓΡΑΦΗΣ ΔΙΑ ΤΟΝ Α. ΤΟΜΟΝ
Ἔκδοσις πολυτελείας ἐπὶ ἐκλεκτοῦ χάρτου χρυσ. 55 000
Ἔκδοσις συνήθης 30.000
ΔΙΑ ΤΑΣ ΠΑΤΡΑΣ:
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ Δ. ΚΟΥΛΟΥΜΠΗ
ΓΟΥΝΑΡΗ 34 — ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 31-28

ΠΑΤΡΙΝΗ ΖΩΗ

ΠΡΟ 36 ΕΤΩΝ

ΑΠΟ ΠΑΤΡΙΝΑ ΦΥΛΛΑ

ΕΚ ΤΟΥ «ΝΕΟΛΟΓΟΥ»

27 Μαρτίου 1912

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ὁ ὑπουργὸς τῶν Ναυτικῶν κ. Τσώρτσιλ ἐδήλωσε σχετικῶς μὲ τοὺς ἐξοπλισμούς, ὅτι ἡ Ἀγγλικὴ καὶ ἡ Γερμανικὴ κυβερνήσεις ὀφείλουν νὰ προέλθουν εἰς συμφωνίαν ἐπὶ τοῦ ζητήματος τῶν ναυπηγουμένων σκαφῶν.

ΧΑΝΙΑ. Ἀγγέλλεται ἐξ Ἡρακλείου, ὅτι ἐφωτεύθη εἰς χωροφυλακὴ ἐν τῇ ἐκτελέσει τῶν καθηκόντων του. Κατὰ τὴν συμπλοκὴν, ἡ ὁποία ἐφωνεύθη ὁ χωροφύλαξ, ἐτραυματίσθη καὶ εἰς πολίτης.

ΚΑΛΙΡΟΝ. Ἐν ἀτμόπλοιον, τὸ ὁποῖον μετέφερεν ἐκορομεῖς, ἐβυθίσθη ἐν τῷ λιμένι τῆς νύκτος. Παρὰ τὸν Νέλον. Βεβαίωται, ὅτι ἐπνίγησαν 50 ἐκορομεῖς.

—Μερικοὶ τῶν ἀντιπροσώπων, τῶν παραστάντων κατὰ τὸ συνέδριον τῶν Ἀνατολιστῶν, δυσηρεστήθησαν ἐκ τῆς ἐρεύνης, ἣν ἐπὶ τῆς Ἀπροπόλεως διετύπωσεν ὁ Γερμανὸς πρύτανις Δελμπρὸκ ὑπὲρ τῆς ταχείας ἑνώσεως τῆς Κρήτης, λυομένου ταυτοχρόνως καὶ τοῦ Ἀνατολικοῦ ζητήματος.

—Κατὰ τὴν στρατιωτικὴν πασέλασιν τῆς προχθὲς ἐσημειώθη ἐπεισόδιον διπλωματικόν. Οἱ προσελθόντες εἰς τὴν παρέλασιν πρεσβευταὶ, ἀπῆλθον ἐν σωματι δύσαρεστούμενοι, διότι δὲν εἶχεν ὁρισθῆ οἱ αὐτοῖς θέσις κατάλληλος.

—Καὶ ἐπίσημα τηλεγραφήματα ἐξ Ἀργοστολίου ἀνήγγειλαν, ὅτι ἰσχυροὶ σεισμοὶ ἐγένοντο εἰς Κεφαλληνίαν, ἰσοῖς εἰς τὸ χωρίον Βαλτὲς, τοῦ ὁποίου κατέρρευσαν αἱ οἰκίαι ἠρηθεῖσαι κατὰ τοὺς ἄλλους σεισμοὺς οἰκίαι. Αἰσθητοὶ ἐγένοντο οἱ σεισμοὶ καὶ ἐν Ἰθάκῃ.

—Ὁ ἀεροπόρος κ. Καραμανλάκης καὶ Γάλλος μηχανικὸς τοῦ ἐργοστασίου Μπλεριὼ ἐλθὼν μετὰ τοῦ ἀεροπλάνου εἰς Πάτρας μετέβησαν εἰς Ρίον πρὸς ἐπισκευὴν τοῦ ἀεροπλάνου, παραλαβόντες καὶ τινα ὑλικά. Ὁ Γάλλος μηχανικὸς ὑπολογίζει ὅτι ἡ ἐπισκευὴ θὰ περατωθῇ ἐντὸς τριημέρου, μεθ' ὃ τὸ ἀεροπλάνον θὰ δύναται νὰ πετάξῃ. Ἡ πτῆσις θὰ γίνῃ λίαν συγχρόνως ἡ ἀνθυγιεινὴ ἑστία καὶ ἀν προσεχῶς καὶ ἐνωρὶς τὴν πρωΐ ἀν διὰ νὰ ἀποφεύχθῇ ἡ συρροὴ πολλοῦ πλήθους.

—Εἰς τὸ Μεσολόγγιον τὴν Μ. Παρασκευὴν σοβαρὸν ἐπεισόδιον συνέβη εἰς βάρος τοῦ διευθυντοῦ τῆς ἀστυνομίας κ. Σπένδου. Οὗτος εἶχεν ἐκδώσει διαταγὴν ὅπως μὴ ριφθοῦν χαλκούνια καὶ ἡ διαταγὴ ἐγένετο σεβαστή. Ἐπειδὴ δὲ εἰς νεαρὸς εἶχε ρίψει ἓν χαλκούνιον, ὁ κ. Σπένδος ἠθέλησε νὰ τὸν συλλάβῃ, ὁπότε οἱ ἄλλοι χαλκουνάδες ἐξεμάνησαν καὶ ἔδειξαν διαθέσεις ἐχθρικὰς κατὰ τοῦ κ. Σπένδου, ὥστε ἠναγκάσθη νὰ εἰσέλθῃ εἰς ἓν παντοπωλεῖον. Οἱ χακουνάδες ἐπετέθησαν καὶ κατὰ τοῦ παντοπωλείου θραύσαντες μερικοὺς ὑαλοπίνακας.

Τῆς Στιγμῆς

Πρὸ τινος χρόνου εἶχεν ἀκουσθῆ ὅτι ὑπὸ τοῦ Δήμου ἐλήφθη ἀπόφασις νὰ διαρρυθμισθῇ εἰς πλατεῖαν ὁ πρὸ τῶν Γενικ