

ΠΟΙΚΙΛΑ.

Ἐκτέλεισις τοῦ φρικτοῦ ἐπιχωρίου δράματος τῆς ἀγρίας φυλῆς τῶν Μαύρων καλούμενον

ΒΑΜΛΟΥΛΑ

Δράμα τρομερὸν καὶ ἀνήκουστον τὸ ὁποῖον δύναται νὰ κατατρομάξῃ καὶ τὴν ψυχροτέραν φαντασίαν τοῦ σκληροτέρου ἀνθρώπου, ἔλαβε χώραν πρὸ ὀλίγου χρόνου εἰς μίαν ἐκ τῶν Ἀντίλλων νήσων, τὴν νῆσον Mosquito Bay, ἀνήκουσαν εἰς τοὺς Ἀγγλους.

Ἡ νῆσος αὕτη κατοικεῖται εἰς τὴν δυτικὴν παραλίαν ὑπὸ μιᾶς ἀγρίας φυλῆς Μαύρων, ἐκ τῆς φυλῆς τοῦ King Fiches, αἵτινες ὁμοιάζουν κατὰ τὸ μέγεθος καὶ τὴν μορφήν των με τοὺς ὑπερμεγέθους θύνους, τὰ τρομερὰ ταῦτα θαλάσσια θηρία τοῦ Ἀτλαντικοῦ Ὠκεανοῦ.

Οἱ νησιῶται οὗτοι δις τοῦ ἔτους μεταβαίνουσιν εἰς τὴν ἀνατολικὴν παραλίαν τῆς νήσου των ἔνθα κατοικεῖ ἄλλη τις φυλὴ κατὰ τὸ μᾶλλον καὶ ἦττον πεπολιτισμένη, διὰ νὰ προμηθεύωνται ἐν τῇ αὐτοῦ ἀγορᾷ διάφορα πρὸς ἀλιεῖαν ἐργαλεῖα, ἡ δὲ παρουσία αὐτῶν εἶναι τὸ σημεῖον τῆς ἐνάρξεως τῶν ἀρπαγῶν, κλοπῶν, κραιπαλῶν καὶ ἐν γένει γεγονότων ἀνηκούστων. Μετέβησαν λοιπὸν τὴν φορὰν ταύτην, περὶ ἧς πρόκειται, ἀποτελοῦντες συμμορίαν ἐξήκοντα ἀτόμων ἀπεφάσισαν νὰ παραστήσωσιν ἐν τῶν ἐπιχωρίων αὐτῶν δραμάτων, τὸ ὀνομαζόμενον Bamloula. Ἐλθόντες λοιπὸν ἤρπασαν τὰς πλείονας παρθένας τῶν κατοίκων τῆς ἀνατολικῆς παραλίας καὶ ἀνεχώρησαν εἰς τὰς κατοικίας των, ἔνθα τὰ πάντα ἦσαν ἔτοιμα διὰ τὴν παράστασιν τοῦ δράματος.

Αἱ δυστυχεῖς παρθένοι ὤφειλον νὰ ὑποσπῶσι τὰς τρομερωτέρας ὕβρεις, καὶ μετὰ τὴν ψυχὴν εἰς τὸ στόμα ἤρχισαν νὰ χορεύωσι τὸν τρομερὸν χορὸν Bamloula. Ἀφοῦ δὲ ἐνεκα τῆς ὑπερβολικῆς λύπης τοῦ τρόμου, συνάμα δὲ καὶ τοῦ κόπου ἐκ τοῦ χοροῦ ὁ ὁποῖος ἐγένετο ἀτελεύτητος, κατακουραζόμενοι ἤρχισαν νὰ πίπτωσι λειποθυμοῦσαι καὶ ἔμειναν ἀναίσθητοι ἐπὶ τέλους ὄλαι, ὁ ἀρχηγὸς τῆς συμμορίας διέταξε νὰ τὰς σηκώσωσιν ὀλίγον κατ' ὀλίγον καὶ νὰ τὰς ἀποσύρωσιν. Ὅτε δὲ δὲν ἔμεινε πλέον εἰμὴ μία καὶ μόνη, ἡ εὐρωστοτέρα τῶν λοιπῶν, τότε ὁ ἀρχηγὸς εἰσήλθεν εἰς τὸ μέσον τοῦ χοροῦ, καὶ σταθεῖς ἐνώπιον αὐτῆς τῆς εἶπε.

— Σὺ ἦσαι ἡ βασίλισσά μου, καὶ διὰ τοῦτο ὡς σημεῖον τοῦ ὅτι σὲ ἀρραβωνίζομαι, θέλω δι-

ατάξῃ ἀμέσως νὰ δοθῇ παράστασις τῆς λαμπρᾶ πρὸς βεβαίωσιν τοῦ ἀρραβωνίου μου δι' ἑνὸς σημείου, τὸ ὁποῖον ἔδωκεν, ἡ παύσασα μουσικὴ ἤρχισε πάλιν παίζουσα ἄσματα ὀξεᾶ συνοδευόμενα ὑπὸ τυμπάνων καὶ διαφόρων ἄλλων τρομακτικῶν τῶν ἀλιέων τούτων ὀργάνων.

Ἐπειτα εἰς τὴν ἀκμὴν τοῦ χοροῦ, ὁ ἀρχηγὸς ἐφώνησε— Ἄς τὰ ἀνάψωσιν!

Ἀμέσως θέαμα θηριῶδες καὶ φρικτὸν ἐπάγωσε τὸ αἷμα τῶν παρευστώτων, ἄλλως συνηθισμένων εἰς παντὸς εἶδους ὠμότητος.

Ἡ πεδιάς ἦτο γεμάτη ἐκ κακκοφοινίκων αἵφνης λοιπὸν, ὄλαι αἱ τῶν δένδρων τούτων κορυφαὶ ἀληλειμμέναι διὰ βρῆτινης, ἤναψαν διὰ μιᾶς καὶ φωτίσασα ἔδειξαν ἐφ' ἑκάστου τῶν δένδρων ἀνὰ ἐν γυμνὸν γυναικὸς σῶμα, προσδεδεμένον ἐπὶ τῶν κλάδων. Αὗται ἦσαν αἱ κουρασθεῖσαι χορευτρίαι,

αἱ φλόγες ταχέως ἐκ τῶν κορυφῶν τῶν δένδρων κατελθοῦσαι καὶ διασκορπισθεῖσαι εἰς αὐτὰ, ἤρξαντο κατατρώγουσαι κατὰ πρῶτον τὰ μαλλιά, εἶτα τοὺς κορμούς καὶ τελευταῖον τοὺς πόδας τῶν ἀτυχῶν θυμάτων.

Τρομακτικὴ τις ὀχλαβὴ, μεμιγμένη εἰς τὸν ἦχον τῶν τυμπάνων, τῶν ἄσμάτων, καὶ τῶν λοιπῶν βροντερῶν ὀργάνων, τῶν ὀλοουγμῶν καὶ τῶν κλαυθμῶν, ἤγερθη καὶ ἀντήχησεν εἰς τὰ πέριξ.

Ὁ Ἀρχηγὸς ἐνθουσιασμένος μέχρι παραφροσύνης περιπλεγμένην ἔχων εἰς τοὺς βραχίονας τοῦ τὴν βασίλισσάν του, ἐχόρευεν ἐν τῷ μέσῳ τῶν φλογῶν κρατῶν ἐγχειρίδιον διὰ τῶν ὀδόντων του.

Ἐπειτα ὡσὰν νὰ ἠθέλησε νὰ δώσῃ τὸ σημεῖον τοῦ τέλους, μετὰ τρόπον ἐπιδειξίον κιθαριστοῦ, ἐβύθισε τὸ ἐγχειρίδιον εἰς τὸν γυμνὸν κόλπον τῆς ἐρωμένης του, ἧτις πάραυτα ἀπέθανε.

Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΚΑΠΝΙΖΟΝΤΩΝ.

Ἐσχάτως ἀπέβησεν ἐν Ἀμστελδάμῳ ἀνθρωπὸς τις λίαν παράδοξος, διακρινόμενος διὰ τὴν ἑκτακτὸν ὄλως κατάχρησιν, ἣν ἐποίου τοῦ καπνοῦ καὶ τοῦ ζύθου, διὸ καὶ ἐπωνομάσθη παρὰ τῶν συμπολιτῶν αὐτοῦ Ὁ Βασιλεὺς τῶν καπνιζόντων. Ὁ ἄνθρωπος οὗτος πλουσιώτατος ὢν, ὠκοδόμησε πλησίον τοῦ Ροτερδὰμ μεγαλοπρεπὲς μέγαρον, ἐν ᾧ διετήρει πλουσιωτάτην καὶ περιεργωτάτην συλλογὴν παντὸς ἀντικειμένου σχεῖν ἔχοντος πρὸς τὸν καπνὸν, ἦτοι σιγαροθηκῶν, καπνοσιρίγγων, κα-

πνοσακουλῶν, ναργελέδων, παντός εἶδους καὶ γένους, τῶν πάντων ταξιθετημένων ἀναλόγως τοῦ τόπου καὶ τοῦ χρόνου τῆς κατασκευῆς αὐτῶν, πρὸς δὲ παντός εἶδους καπνῶν καὶ σιγάρων, ἐκ τῶν εἰς ἅπασαν τὴν οἰκουμένην παραγομένων καὶ κατασκευαζομένων.

Πρὸς καταρτισμὸν δὲ τῆς συλλογῆς ταύτης ὁ παράδοξος οὗτος καπνιστῆς ἔδαπάνησεν ὑπέρογκα ποσὰ καὶ χρόνον οὐκ ὀλίγον.

Ἡμέρας τινὰς πρὸ τοῦ θανάτου προσκαλέσας συμβολαιογράφον τινὰ τῶν ὑπαγόρευσε τὴν ἐπομένην διαθήκην.

» Θέλω νὰ προσκληθῶσιν εἰς τὴν κηδείαν μου πάντες οἱ καπνόφιλοι τοῦ τόπου. Ἐκείνος θὰ λάβῃ δέκα λίτρας, καπνοῦ καὶ δύο πίπας Ὀλλανδικὰς, ἐφ' ὧν ἔσται ἔγκεχαραγμένον τὸ ὄνομα, οἰκιστήμῳ μου καὶ ἡ χρονολογία τῆς ἀποβιώσεώς μου. Πάντες οἱ συνδεύοντές με συγγενεῖς καὶ φίλοι ὀφείλουσι νὰ καπνίζωσι διαρκούσης τῆς κηδείας μέχρι τοῦ τάφου. Μετὰ τὴν ἀποπεράτωσιν δὲ τῆς κηδείας ἕκαστος νὰ ρίψῃ ἐπὶ τοῦ φερέτρου μου τὴν τέφραν τῆς πίπας αὐτοῦ. Οἱ πτωχοὶ ὅσοι συμμορφωθῆσονται πρὸς τὴν παροῦσαν τελευταίαν θέλησίν μου, θέλουσι λαμβάνει ἐφ' ὅρου ζωῆς κατὰ τὴν ἐπέτειον ἡμέραν τοῦ θανάτου μου δύο λίτρας καπνοῦ καὶ ἓν βαρέλιον ζύθου πρώτης ποιότητος.

» Τὸ φερετρόν μου ἔστω ἔσῳθεν περιεκαλυμένον διὰ ξύλων ἐκ τῶν παλαιῶν μου κιβωτίων τῆς Χ α β ἄ ν α ς. Ἐντὸς δὲ τοῦ φερέτρου τεθήτω ἐν δέμα Γαλλικοῦ καπνοῦ τοῦ λεγομένου Καποράλ. Εἰς τὸ πλευρόν μου παρατεθήτω ἡ νου προσφιλῆς μου παλαιὰ πίπα.

» Ὁ ἰδιότροπος οὗτος Ὀλλανδὸς, ὅστις ἐκαλεῖτο Βαν Κλάας ἔπινε καθεκάστην δεκάπεντε λίτρας ζύθου καὶ ἐκάπνιζε 200 δραμια καπνοῦ.

ΤΙ ΠΕΡΙΕΧΕΙ ΜΙΑ ΣΤΑΓΩΝ ὙΔΑΤΟΣ.

Τί περιέχει μία σταγὼν ὕδατος; — Μικρὸν πρᾶγμα βεβαίως, θέλει ἀπαντήσῃ ὁ ἀπλὸς ἀναγνώστης. Καὶ ὁμως δὲν ἔχει οὕτω· διότι μία σταγὼν ὕδατος περιέχει πολλὰ πράγματα, ἅτινα θὰ προσπαθῆσωμεν ν' ἀριθμήσωμεν ἐνταῦθα.

Κατὰ πρῶτον ὑπάρχουσι τὰ καλούμενα ἐγχυματογενῆ βιολογικὰ ζῴφια, ἅτινα ζῶσιν εἰς τὰ στάσιμα ὕδατα. Ὀνομαζόνται δὲ οὕτως ὡς ἐκ τῶν κινήτων τριχῶν, αἵτινες ὅμοιαι

πρὸς βλεφαρίδας, ὑπάρχουσι ἐπὶ τῆς ἐπιφανείας τοῦ σώματος αὐτῶν. Ταύτας μεταχειρίζονται ὡς κώπας, καὶ κινεῖνται μετὰ καταπληκτικῆς ταχύτητος καθ' ὅλας τὰς διευθύνσεις. Τὰ μεγαλύτερα τῶν ζῴφιων τούτων ἔχουσι μέγεθος ἑνὸς δεκάτου χιλιοστομέτρου· ἔχουσι δὲ πολλοὺς στομάχους, ἐν ἧπαρ καὶ συμπεπλεγμένα ὄργανα. Μεταξὺ τούτων διακρίνονται τὰ λεγόμενα κολπώδη, ἅτινα ἔχουσι σχῆμα φασήλου· εἶναι δὲ σαρκόβορα καὶ ἀδηφάγα.

Κατόπιν εὐρίσκομεν τὰ λεγόμενα μοράδες· πολὺ πλεον μικρότερα τῶν ἀνωτέρω. Ἦνα καλυφθῆ ἓν χιλιοστόμετρον, ἀνά κη τὰ τεθῶσι κατὰ σειρὰν διαχίλια ἐκ τῶν ζῴφιων τούτων. Ὁμοιάζουσι δὲ πρὸς ὡσειδῆ βάλανον, ἐσχισμένην εἰς τὴν ἄκρην—καὶ τοῦτο εἶναι τὸ στόμα—καὶ ὠπλισμένην μὲ μαστίγιον ἢ προβοσκίδα, ὄργανον, ἔχον διπλοῦν τὸ ὄνομα καὶ τὸ τέλος, χρησιμεῖον δηλαδὴ εἰς τὸ νὰ λαμβάνῃ τὸ ζῴφιον τὴν τροφήν αὐτοῦ, καὶ εἰς τὸ νὰ πλήττῃ τὸ ὕδωρ διὰ ταχυτάτης κινήσεως, δι' ἧς βαδίζει, ὡς βαδίζει τὸ ἐλικοκίνητον πλοῖον.

Καταβαίνοντες ἐπὶ τὴν ζωικὴν κλίμακα, φθάνομεν εἰς τὴν οἰκογένειαν τῶν λεγομένων ὑγρογενῶν. Τὰ τὴν οἰκογένειαν ἀπαρτίζοντα ἄτομα εὐρίσκονται εἰς λεπτοτάτας κλωστάς, κεχωρισμένας εἰς διάφορα εἶδη καὶ δεδεμένας ἐκ τῶν δύο ἄκρων· ἀνευ κεφαλῆς καὶ οὐρᾶς, μηδεμίαν ἔχοντα κατ' ἐπιφανείαν δυσμμετρίαν εἰς τὰ δύο ἄκρα, καὶ στεροῦμενα παντός προφανοῦς ὄργανου, εἶναι τὰ ἀπλούστερα τῶν ὄντων τῆς φύσεως. Τὰ διαίρουσι δὲ οἱ φυσιολόγοι εἰς τρεῖς τάξεις· τὰς βακτηρίας, ζῴφια ἀλύγιστα ὡς ῥάβδοι· τὰ ὑγρογενῆ κινούμενα ὡς σκώληκες, καὶ τὰ ἐλικοειδῆ, κινούμενα δίκην ἀποδύστρων (lire-bouchons).

Τὰ ἀνωτέρω εἶναι μικρὸν δείγμα τῶν κατοικούντων μίαν σταγὼν ὕδατος ζῴφιων. Ἐὰν ἤδη ἐπρόκειτο νὰ ἐκτανθῶμεν ἐπὶ μαλλον, ἠθέλομεν περιγράψῃ καὶ φυτὰ ἐγχυματογενῆ, μικροσκοπικὰ ἐπίσης. Ἀλλὰ τὰ ἤδη σεμειωθέντα ἀρκοῦσι νὰ ὑποδείξωσιν ἡμῖν ὅτι ὑπάρχει ἐν τῇ φύσει ἀπειρος ἀριθμὸς μικρῶν ὄντων, ἐπίσης καὶ ταπληκτικὸς ὡς καὶ ὁ τῶν μεγίστων. Ὅταν δὲ τις σκεφθῆ ὅτι ἕκαστον τῶν ὄντων τούτων ἔχει ἴδιον ὄργανισμὸν καὶ μέλη ἐντελῶς προσηρμοσμένα διὰ τὰς ἀνάγκας αὐτοῦ, καὶ ὅτι παροσιάζει ἡμῖν ἀριστούργημα ἀκριβείας καὶ μηχανισμοῦ, πῶς νὰ μὴ κύψῃ ἐνώπιον τῆς σοφίας τοῦ Δημιουργοῦ τῶν ὄντων, καὶ πῶς νὰ μὴ εὐλογῆσῃ τὸ ὄνομα αὐτοῦ, ὅτι ἐπιτρέπει ἡμῖν νὰ