

# ΧΗΜΙΚΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ

Δ. Κ. ΚΑΛΛΙΒΩΚΑ

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΑΝΑΛΥΣΕΩΝ

Ἀναλύσεις οὐρῶν, γάλακτος, οἴνου κτλ.

Ποιοτικαὶ-ποσοτικαὶ

Μικροβιολογικαὶ καὶ Μικροσκοπικαὶ  
ἐξετάσεις.

Χημικὰ παρασκευάσματα.

Ἐξελέγξεις ἐδωδίων καὶ ποτῶν.

## ΟΞΥΓΟΝΟΝ

χημικῶς καθαρὸν δι' εἰσπνοάς.

Ἐργασίαι δι' ὅλης τῆς ἡμέρας καὶ καθ' ἐκάστην.



## ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΑΡΩΜΑΤΩΝ

Τὰ ἐκλεκτότερα ἀρώματα διὰ μανδήλια (*Triple  
Extrails*) ὑπερόχου ὁσμῆς.

**Mimosa-Jockey-Club-Ororonax.**

**Violette de Parme.**

**Bouquet-Heliotrop.**

**Spingflowers-Rêve Aruré Tréfle.**

## ΙΔΕΩΔΕΣ ἌΡΩΜΑ

Εἰδικότης τοῦ ἐργοστασίου μας.

*Eau de Toilette.*—Υδατα κοσμητικὰ καὶ καλλυντικὰ  
τοῦ προσώπου.

ἽΟδοντοκόνεις-Ποῦδραι κτλ.

# ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΝ ΚΑΙ ΦΑΡΜΑΚΕΜΠΟΡΕΙΟΝ

„Ο ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ“

ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΩ 1879

**Κ. ΚΑΛΛΙΒΩΚΑ & ΥΙΟΥ**

ΕΝ ΠΑΤΡΩΣ

ΟΔΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ ΑΡΙΘ. 39

Προϊόντα χημικά καὶ φαρμακευτικά ἐκ τῶν καλλιτέρων Εὐρωπαϊκῶν Ἐργοστασίων.

*Εἰδικότητες εἰς πλουσίαν συλλογὴν.*

*Εἶδη ἀντισηπτικά. — Ἐπίδεσμοι.*

*Μεταλλικά ὕδατα—Φαρμακευτικοὶ οἶνοι.*

**ΒΑΦΗ ΤΡΙΧΩΝ**

*Αἰθέρια ἅλατα—Σάπωνες ἰατρικοὶ κτλ.*

## ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΙΔΗ

Πλάκες, χάρτις διαφόρων εἰδῶν, δελτάρια, ὑφασμα μεταξίνον, πρὸς ἐκτύπωσιν φωτογραφιῶν καὶ ὅλα τὰ εἰς τὴν φωτογραφίαν χρήσιμα εἶδη.

*Ἀποκλειστικὴ πώλησις διὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ Κρήτην τοῦ ἐργοστασίου*

**E. GRIESHABER ET C<sup>IE</sup> — PARIS**

## ΟΠΤΙΚΑ ΕΙΔΗ

—Πλουσία συλλογὴ διόπτρων μυωπίας καὶ πρεσβυωπίας.

—Σκελετοὶ χρυσοῖ, ἐπίχρυσοι, νικέλينوι κλπ.

—Faces-à-main διαφόρων εἰδῶν.

—Δίοπτρα (Jumelles) θεάτρον καὶ ἔξοχῆς.

—Θῆμαι, ἀλύσεις κτλ.

Πλήρες ἐργαστήριον πρὸς ἐφαρμογὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τούτων.

*Αἱ παραγγελίαι ἐπιτελοῦνται ἀμέσως.*

*Ἐπιστημονικὴ ἐκτέλεσις συνταγῶν ὑπὸ τὴν ἄμεσον ἐπίβλεψιν τοῦ διευθυντοῦ.*

**Θερμόμετρα, ἀραιόμετρα παντὸς εἴδους.**

**ΑΓΓΛΙΚΑ  
ΧΗΜΙΚΑ ΛΙΠΑΣΜΑΤΑ**

**ΑΠΛΑ & ΣΥΝΘΕΤΑ**

ΗΓΓΥΗΜΕΝΗΣ ΠΕΡΙΕΚΤΙΚΟΤΗΤΟΣ

ΔΙ' ΟΛΑΣ ΤΑΣ ΚΑΛΙΕΡΓΕΙΑΣ

ΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΦΗΜΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

**EDWARD. PACKARD & C<sup>IE</sup>**

IPSWICH (ANGLETERRE)

**ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ**

ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΚΡΗΤΗΝ

**Δ. Κ. ΚΑΛΛΙΒΩΚΑΣ**

ΑΣΤΥΧΗΜΙΚΟΣ & ΧΗΜΙΚΟΣ ΠΑΡΑ ΤΗΣ ΣΤΑΦΙΔΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ

**ΕΝ ΠΑΤΡΑΣ**

**ΑΠΟΘΗΚΗ**

Ὁδὸς Κανακάρη ἀριθ. 42

**ΓΡΑΦΕΙΟΝ**

Ὁδὸς Κολοκοτρώνη ἀρ. 41α

*Πραγματεία ἐπὶ τῶν χημικῶν λιπασμάτων καὶ τῆς  
χρησιμότητος αὐτῶν, περιέχουσα καὶ ὁδηγίαν χρήσεως  
τούτων, συνταχθεῖσα ὑπὸ τοῦ κ. Δ. Κ. Καλλιβωκά ἀπο-  
στέλλεται δωρεάν τῷ αἰτοῦντι.*

# ΑΚΟΥΣΑΤΕ, ΑΚΟΥΣΑΤΕ

- **ΟΣΟΙ** έχετε ανάγκη από 100 χιλιάδας δραχμιάς.
- **ΟΣΟΙ** θέλετε και άλλα αντιτορπιλικά.
- **ΟΣΟΙ** θέλετε να αποκτήσετε φωτογραφίας με ρούστο.
- Δεν έχετε τίποτε άλλο να πράξετε παρά να πητέ στο φωτογραφείον

## Η „ΑΝΑΜΝΗΣΙΣ“

του Ἀρβανιτοπούλου, ὁ ἑποῖος ἄμα σᾶς φωτογράφησῃ θὰ σᾶς χαρίσῃ ἕν λαχείον τοῦ Ἑθνικοῦ Στόλου διὰ νὰ ἀποκτήσῃτε ὅλα τὰ ἀνωτέρω.

— Τὸ φωτογραφεῖον ἢ «ΑΝΑΜΝΗΣΙΣ» εὑρίσκεται ἐν τῇ ὁδῷ Καλαβρύτων ἀριθ. ΑΡΞΗ!!!

— Νοερὸς γάρ ἐστὶν ὁ ἀριθμὸς αὗτος, διὰ τὸ μὴ ὑπάρχειν ἀριθμὸν ἐν τῇ εἰρημένῃ φωτογραφείῳ.

— Οὔτε θὰ εὑρητὲ ἐπιγραφὴν λέγουσαν :

## ΕΝΘΑΔΕ ΚΕΙΤΑΙ ΑΡΒΑΝΙΤΟΠΟΥΛΟΣ

— Τὸ μόνον τὸ ὅποιον δυνάμεθα νὰ σᾶς ὑποδείξωμεν εἶνε ἡ ὁδὸς *Καλαβρύτων*, ἐντὸς τῆς ἑποίας εὑρίσκεται τὸ φωτογραφεῖον.

— Καὶ ἡ ὁδὸς ἀρχίζει ἀπὸ τὸ πράσινο φανάρι τοῦ κυματοθραύστου καὶ τελειώνει στὰ...Καλάβρυτα!

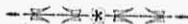
— Μόνον ἡ *Τύχη* θὰ σᾶς ὀδηγήσῃ νὰ τὸ εὑρητὲ.

— Καὶ ἴσως διὰ τῆς *Τύχης* ἴσῃτε καὶ ἄλλας «*Νίκας*» καὶ ἄλλας «*Δόξας*».

— Πιθανὸν ὅμως νὰ ἀπαντήσῃτε καὶ ἄλλας «*Θυέλλας*» καὶ «*Καταιγίδας*».

— Μέσα ὅμως εἰς τὰς τόσας «*Δόξας*» καὶ «*Νίκας*» καὶ «*Θυέλλας*» πιθανὸν νὰ χάσῃτε τὴν ζωὴν σας.

— Καὶ τότε ;



## ΔΡΑΣΑΤΕ ΛΟΙΠΟΝ ΤΗΝ ΣΚΙΑΝ

## ΠΡΙΝ Η ΟΥΣΙΑ ΕΚΛΕΙΨΗ!

Στὴν „**ΑΝΑΜΝΗΣΙΝ**“ ὅμως  
ΚΑΙ ΔΙ' ΑΝΑΜΝΗΣΙΝ



Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ  
ΕΦΕΥΡΕΣΙΣ 

ΤΟΥ ΑΙΩΝΟΣ ΜΑΣ

25,000,000 ΟΚΛΑΔΕΣ

ΕΤΗΣΙΑ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΙΣ

50 % ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

ΕΝΤΕΛΩΣ ΑΒΛΑΒΗΣ



ΛΕΥΚΑΣΜΑ ΠΡΩΤΟΦΑΝΕΣ

ΑΠΟΔΥΜΑΝΣΙΣ ΕΞ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΜΙΚΡΟΒΙΩΝ



ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ

ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ, ΤΟΥΡΚΙΑ, ΚΑΙ ΑΙΓΥΠΤΩ,

Ν. Τ. ΦΑΚΗΣ

ΠΑΤΡΑΙ-ΑΘΗΝΑΙ-ΤΕΡΓΕΣΤΗ



# ΔΙΕΘΝΕΣ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ

Θ. Π. ΒΑΡΖΑΝΗ

3-ΟΔΟΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ-3

(Ἐναντι Ἐμπορικῆς Σχολῆς Πατρῶν)

*Βιβλία Ξένων Γλωσσῶν.*—Γαλλικά, Ἀγγλικά, Ἰταλικά, Γερμανικά, ἤτοι Ἐπιστημονικά, Λεξικά, Μεθοδικά, Ἐμπορικά, Μουσικά, Σχολικά, Περιοδικά, Φιλολογικά, Μυθιστορήματα, Album Καλλιτεχνικῶν Εἰκόνων, Ἐφημερίδας Εἰκονογραφημένας, Γελοιογραφικῆς, ABC Εἰκονογραφημένα, Modes de Paris, καὶ ἐν γένει πᾶν ὅ,τι συνεισφέρει εἰς τὴν πρόοδον τοῦ Πνεύματος εὐρίσκονται εἰς πρώτην ζήτησιν.

Ἐπίσης ἐπὶ τῇ βιάσει τῶν Μεγαλειτέρων Βιβλιοπωλείων, Παρισίων, Λονδίνου, Βερολίνου, κλπ. προμηθεύομεν ἀπ' εὐθείας καὶ τάχιστα πᾶν βιβλίον ὅπερ μᾶς ἤθελε ζητηθῆ

## ΧΩΡΙΣ ΥΠΕΡΤΙΜΗΣΙΝ

Πληροῦμεν οὕτω τὸ κενὸν τὸ παρατηρούμενον ἐν τῇ πόλει μας διὰ τοὺς πολυπληθεῖς ξένους καὶ γλωσσομαθεῖς τῆς πόλεώς μας, οἵτινες δύνανται οὕτω νὰ παρακολουθῶσι τὴν καθ' ἑκάστην πνευματικὴν πρόοδον τοῦ Μεγάλου Κόσμου.

Πρὸς δὲ ἐπλουτίσαμεν τὸ Χαρτοπωλεῖον καὶ τυπογραφεῖόν μας κομίσαντες στοιχεῖα νέας ἐρευνήσεως διὰ πᾶσαν καλλιτεχνικὴν τυπογραφικὴν ἐργασίαν.

Εἰς Τιμὰς

ΠΡΩΤΟΦΑΝΕΙΣ

ΔΙΑ ΤΑΣ ΠΑΤΡΑΣ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΝ



ΟΔΟΝΤΟΪΑΤΡΕΙΟΝ

# ΙΩΑΝΝΟΥ ΖΕΒΕΡΙΝΟΥ

*Σπουδάσαντος ειδικῶς ἐν Εὐρώπῃ*

ΠΑΤΡΑΙ 63 ΟΔΟΣ ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 63 ΠΑΤΡΑΙ

**ΜΕΓΑ**

**ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ**

**ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΜΑΡΟΥΔΑ**

*Τὸ ἀκρον ἕωτον τῶν Ἀνθοδεσμῶν, τὴν πλουσιωτέραν  
συλλογὴν τῶν ἀνθέων, τὰς πρωτοφανεῖς διὰ τὰς Πάτρας  
εἰς μεγέθη καὶ σχήματα Κόφας δι' ἀνθοδέσμας, θὰ εὑρητε*

Εἰς τὸ ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ

**ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΜΑΡΟΥΔΑ**

ΕΠΙΠΛΑ

ΘΕΡΜΑΣΤΡΑΙ

ΜΠΑΤΑΝΙΑΙ

ΚΡΕΒΒΑΤΙΑ

ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ

ΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ



A. Σ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ  
"Α ΛΑ ΜΕΝΑΓΕΡΕ"  
ΙΔΙΑΣΤΑΥΡΩΣΙΣ ΟΔΩΝ ΜΑΙΖΩΝΟΣ & ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ



ΜΟΥΣΑΜΑΔΕΣ

ΑΡΓΥΡΑΙ

ΣΚΕΥΟΘΗΚΑΙ

ΚΟΜΨΟΤΕΧΝΗΜΑΤΑ

ΟΙΚΙΑΚΑ ΕΙΔΗ

ΛΑΜΠΑΙ

ΑΕΡΙΟΦΩΤΟΣ



## Τοῖς ἀναγνώσταις

Θὰ ζητήσωμεν συγγνώμην παρ' ὑμῶν, διότι τὸ παρὸν Ἑμερολόγιον δὲν ἀνταποκρίνεται εἰς τὰς προσδοκίας καὶ ὑμῶν καὶ ἡμῶν. Πᾶσα ἀρχὴ δύσκολος. Συνέτειναν ὁμως εἰς τοῦτο καὶ ἀνεξάρτητα τῆς θελήσεώς μας αἷτια, τὰ ὁποῖα ἀνυπέβλητα ὡς ἐκ τοῦ μεσολαβήσαντος μικροῦ χρονικοῦ διαστήματος τῆς ἐκτυπώσεώς του μᾶς ἐξηνάγκασαν νὰ παρουσιάσωμεν ὅπως ὅπως ὑμῖν τὸ Πατραϊκὸν Ἑμερολόγιον τοῦ 1907. Ἔχωμεν δι' ἐλπίδος ὅτι τὸ Ἑμερολόγιον τοῦ 1908 θὰ κατορθώσωμεν νὰ τὸ παρουσιάσωμεν καθ' ὅλα τέλειον καὶ ἀντάξιον τῆς ἐκτιμήσεως καὶ τῆς συνδρομῆς, μεθ' ὧν περιέβαλεν ἡμᾶς τὸ Πατραϊκὸν κοινόν.

Πάτρα, 20 Δεκεμβρίου 1906.

**N. Γ. ΜΠΕΝΑΚΗΣ**