ΣΕΛΙΣ 2 ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

Ο ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ

(ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟΤΗΣ)

Διάλεξις εἰς τὴν Χ.Ε.Ν. τῆς κ. ΞΑΝΘΙΠΠΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

Β'

Ὁ ἄνθρωπος σὰν ψυχή, σὰν ἐσωτερικὸς κόσμος, σὰν σκεπτόμενο καὶ συναισθανόμενο ὄν, δικρανοῦται σὲ δυὸ κύριες μορφὲς ἐνεργητικότητος: στὴ νοσταλγία καὶ στὸ ὄνειρο. Ἡ νοσταλγία εἶναι ἐστραμμένη στὸ παρελθόν, τὸ ὄνειρο πρὸς τὸ μέλλον.

Ἂν ὁ ἄνθρωπος ἤτανε ἀπηλλαγμένος ἀπὸ τὸ βάρος τῆς ὑλικῆς του ὑπάρξεως, θὰ μποροῦσε νὰ ζήσῃ στὴν ἀπόλυτη καθαρότητά τους, τὶς δυὸ αὐτὲς ἰδανικὲς μορφές, ποὺ τώρα ἀμβλύνονται ἀπὸ τὴ σωματική του παρουσία καὶ τὰ αἰτήματά της.

Αὐτὸ ὅμως ποὺ δὲν μπορεῖ ὁ ἄνθρωπος σὰν ὑπαρκτὸ ὄν, σὰν σύνθεση δηλ. πνευματικῆς καὶ ὑλικῆς οὐσίας, νὰ ἐπιτύχῃ ἀπόλυτα, τὸ κατορθώνει ὡς ἕνα βαθμὸ ἡ τέχνη.

Ἡ ἀληθινὴ τέχνη μὲ τὰ ἐλεύθερα καὶ ἀδέσμευτα ἐκφραστικά της μέσα, κατορθώτει νὰ προσπελάσῃ τὰ ἰδανικὰ ὅρια τῆς νοσταλγίας καὶ τοῦ ὀνείρου καὶ νὰ τιθασεύσῃ μέσα στὸ νόημά της, τὶς δυὸ ἀκραῖες αὐτὲς ἐκφάνσεις τοῦ ἀνθρωπίνου ψυχισμοῦ, ἄλλοτε ξεχωριστὰ τὴν κάθε μιὰ κι' ἄλλοτε ἑνωμένες τὶς δυό τους.

Ἡ μαγεία, τὴν ὁποίαν ὑποβάλλει ἡ τέχνη ἔχει σὰν ὑπόβαθρο τὶς δυὸ αὐτὲς ἔννοιες: τὴν νοσταλγία καὶ τὸ ὄνειρο, στὴν πλήρη καὶ ἰδανικὴ καθαρότητά τους. Σ' αὐτὸ ἀκριβῶς τὸ σημεῖον ἔγκειται ἡ μεγάλη λυτρωτικὴ σημασία της. Ὁ ἄνθρωπος στὴν ἐπαφή του μὲ τὴν ἀληθινὴ τέχνη νοιώθει τὴν πρόσκαιρη ἀπαλλαγή του ἀπὸ τὸ σωματικό του φόρτο, ἀπὸ τὸ ὑλικὸ βάρος ποὺ τοῦ ἐκληροδότησε ἡ ἐωσφορικὴ ἐπιβουλὴ ἀπὸ τὸν καιρὸ τοῦ προπατορικοῦ ἁμαρτήματος καὶ ἐπαναφέρεται γιὰ λίγο στὴν κατάσταση τῆς ἀσωμάτου καὶ ἀποπνευματωμένης παραδεισιακῆς του ὑπάρξεως. Μεταρσιώνεται, «ζεῖ στὸν κόσμο τῆς τέχνης», ὅπως λέμε συνήθως.

Ὁ ἄνθρωπος κατὰ τὸ ἕνα ἥμισυ εἶναι ψυχή, πνεῦμα, ἐξωτερικὸς κόσμος καὶ κατὰ τὸ ἄλλο, σῶμα, ὕλη, ἐξωτερικὴ μορφή.

Μὲ τὴ δισυπόστατη αὐτὴ ὑπαρξί του, κατέχει μιὰ ὁλότελα προνομιακὴ θέση μέσα στὸ σύνολο τῶν δημιουργημάτων. Αὐτὸ τὸν ἀναδιδάζει πολὺ ψηλὰ στὴν κλίμακα τῶν ὄντων, σὲ σημεῖο ποὺ νὰ ἐφάπτεται μὲ τὸ θεῖο, νὰ ἀποτελῇ εἰκόνα του.

Χάρις στὴ δισυπόστατη φύση του ὁ ἄνθρωπος κατώρθωσε νὰ ἀποκτήσῃ τὸ κύριο κατηγόρημα τοῦ θείου, τὴν βασικήν του ἰδιότητα: τὴν δημιουργικότητα.

Ἀντίθετα πρὸς ὅλα τ' ἄλλα ἔνδια ὄντα, ποὺ κινοῦνται στὴ ζωὴ αὐτόματα, ἀνακλαστικά, «ἐξ ἐνστίκτου», ὁ ἄνθρωπος ἔχει τὴ δύναμι ὄχι μόνο νὰ «ἀποθησαυρίζῃ» γνώσεις, ἀλλὰ καὶ νὰ τὰς χρησιμοποιῇ, δηλ. νὰ «κατασκευάζῃ». Ἔγινε μαζὶ «homo sapnens» καὶ «homo faber».

Τὸ μεγάλο αὐτὸ προσὸν τῆς δημιουργικότητος εἶναι ἐκεῖνο ποὺ συνεχῶς τὸν ἀλλάσσει, τὸν μεταπλάττει, τοῦ βελτιώνει τὴ θέση καὶ τὸν καθιστᾶ κυρίαρχο καὶ «βασιλέα τῆς φύσεως».

Ἕνα σμῆνος μελισσῶν, μ' ὅλη τὴ πανάρχαια σοφὴ ὕφανσι τοῦ ἐνστίκτου του, θὰ παραμείνῃ πάντα ἕνα ἀπτερωτὸ πλῆθος ἐνοίκων τῆς κυψέλης. Ὁ ἀνδεὴς ὅμως ἄνθρωπος τῶν πρώτων χιλιετηρίδων, ὁ τρωγλοδύτης καὶ σπηλαιόβιος, γίνεται προοδευτικὰ καὶ σταθερὰ συγκάτοικος τῶν οὐρανεξυστῶν καὶ προσευχόμενος τῶν καθεδρικῶν ναῶν. Καὶ «τίς οἶδεν» τί ἀκόμη τοῦ ἐπιφυλάσσει ἡ θεϊκή του φύσις στὴν ἐξέλιξίν της.

Μ' αὐτὴ τὴ δύναμη τῆς δημιουργικότητος, ὁ ἄνθρωπος συνέλαβε στὴν πληρότητά του, τὸ νόημα καὶ τὴν ἔκτασι τῆς τέχνης καὶ κατώρθωσε ἀπὸ ἕνα δρόμο διαφορετικὸ νὰ ἄρχῃ τὴν ἀντινομικὴ φύσι καὶ νὰ ξανάρχῃ τὸν καθαρὸ καὶ γνήσιο ἑαυτό του, τὴν ἀπωλεσμένη παραδεισιακή του ὕπαρξι. Μέσα στοὺς χώρους τῆς τέχνης κατορθώνει μὲ τὴν ἴδια του τὴ δύναμι νὰ ὑπερνικήσῃ τὴν ἀδυναμία του, νὰ ἐξουδετερώσῃ τὴν ἐωσφορικὴ ἐπιβουλή, νὰ δαμάσῃ τὴ μοῖρα του. Μέσα στοὺς κόσμους τῆς τέχνης λυτρώνεται ἀπὸ τὰ δεσμά του. Ἀποπνευματοῦται. Ἡ ψυχή, τὸ πνεῦμα, ὁ ἐσωτερικὸς κόσμος σὰν μεταφυσικὴ οὐσία εἶναι ἀδύνατο νὰ καθορισθῇ. Σαν ψυχολογικὴ ὅμως ὕφανσι μποροῦμε νὰ ποῦμε, ὅτι εἶναι ἕνα σύνολο ἠθικῶν ἀξιῶν καὶ λογικῶν ἐννοιῶν. Ἕνα σύνολο ὅμως ὄχι «ἀτάκτως ἐρριμμένα». Ἕνα σύνολο ὄχι φύρδην—μίγδην μέσα στὴν ἀνθρώπινη συνείδησι, ἀλλὰ ἕνας «κόσμος» ἕνας κόσμος ἐσωτερικός.

Ἡ λέξις «κόσμος» στὴν ἱστορικὴ της ἐτυμολογία σημαίνει τὸ διατεταγμένο, τὸ σύμμετρο, τὸ κανονικό, τὸ ἁρμονικὸ σύνολο.

Οἱ ἀρχαῖοι πίστευαν ὅτι ὁ «κόσμος» γεννήθηκε ἀπὸ τὸ «χάος». Σὰν ἔννοια ἡ λέξις κόσμος ἀποτελεῖ κατὰ φυσικὴ συνέπεια ἄρσιν τοῦ μηδενός, τῆς ἀοριστίας, τῆς συγχύσεως, τῆς ἀσυναρτησίας. Εἶναι ἡ ἔκφρασις τῆς συγκεκριμένης ἁρμονίας καὶ τοῦ μέτρου.

Ἔτσι καὶ ὁ ἐσωτερικὸς κόσμος τοῦ ἀνθρώπου εἶναι ἕνα ἁρμονισμένο καὶ συμμετρικὸ σύνολο, ἕνα διηρθρωμένο ὅλο.

Καὶ εἶναι φυσικὸ σὰν τέτοιο σύνολο νὰ ἀναπτύσσεται γύρω ἀπὸ ἕνα κεντρικὸ πυρῆνα, νὰ περιστρέφεται γύρω ἀπὸ ἕνα βασικὸ ἄξονα, νὰ ὑψώνεται ἀπάνω σ' ἕνα θεμέλιο λίθο. Ἡ πυρηνική, ἡ ἀξονικὴ ἢ θεμελιακὴ αὐτὴ διαμόρφωσις τοῦ ἐσωτερικοῦ κόσμου σὲ διηρθρωμένο σύνολο ἀξιῶν καὶ ἐννοιῶν στὸν ἐπὶ μέρους ἄνθρωπο, ἔχει σὰν πρῶτόθεση, σὰν μαγιὰ νὰ ποῦμε, μιὰ μορφὴ πίστεως: πίστι θρησκευτική, ἐπιστημονική, καλλιτεχνική, κοινωνική, ἐπαναστατικὴ κλπ

Εἶναι ὅμως ἀναντίλεκτο, ὅτι στὸν τύπο τοῦ πιστοῦ τῆς ἀνατολικῆς ὀρθοδοξίας, στὸν ὁποῖο ἀνήκουμε κι' ἐμεῖς οἱ Ἕλληνες, ἡ θρησκευτικὴ πίστις, ἀποτελεῖ ἂν ὄχι τὸ μοναδικό, πάντως ἕνα ἀπὸ τὰ θεμελιακὰ ἐρείσματα, ἐπάνω στὰ ὁποῖα βασίζεται ἡ διάρθρωσις τοῦ ἐσωτερικοῦ κόσμου.

Τὸ πνεῦμα τοῦ ὀρθοδόξου Χριστιανοῦ εἶναι διάβρεκτο ἀπὸ συγκεκριμένη ἱστορικὴ θρησκευτικότητα, ἀπὸ χριστιανικὴ πίστη. Γύρω ἀπ' αὐτὴ ἀναπτύσσεται καὶ ὁλοκληροῦται ὁ ἐσωτερικός του κόσμος.

Τὸ πνεῦμα αὐτὸ ποὺ σύμφωνα μὲ τὰ παραπάνω, φέρεται ὡς δημιουργικὴ καὶ γενιουργὸς δύναμις τῆς τέχνης, ὅταν ἀντικειμενικεύεται καὶ ὑλοποιεῖται στὴν τέχνη, εἶναι πολὺ φυσικό, (ἀφ' οὗ τέχνη εἶναι μιὰ κάποια ἄλλη ὄψι τοῦ πνεύματος) νὰ ἐκφράσῃ καὶ νὰ ἀποδώσῃ κάτι ἀπὸ τὴν οὐσία του. Καὶ ἀφ' οὗ ἡ κυρία οὐσία του εἶναι ἡ θρησκευτικότητα, εἶναι ἑπόμενο νὰ ἀναζητήσῃ τὰ σύμβολα καὶ τὰ σχήματα, ποὺ θὰ ἑρματίσουν αὐτὴ τὴν θρησκευτικότητα θὰ τὴν αἰσθητοποιήσουν καὶ θὰ τὴν ἑρμηνεύσουν. Οἱ σκηνὲς κατὰ συνέπεια τοῦ ἐκκλησιαστικοῦ βίου εἶναι: ἑπόμενο ἐπίσης νὰ ἀποτελοῦν ὄχι μόνον τὸ πρῶτο ἀλλὰ καὶ τὸ πλέον πρόσφορο ὑλικὸ στὴν οἰκοδομία τῆς τέχνης.

Λατρεῖες, τελετές, πανηγύρεις, φαντάσματα, προλήψεις, δυσειδαιμονίες εἶναι μοιραῖο νὰ ἀποτελέσουν τὸν ἀναγκαῖο γραφικὸ διάκοσμο, ποὺ θὰ πλαισιώσῃ τὴν κυρίαρχη καλλιτεχνική παρουσία.

Ὅλα αὐτὰ θὰ ἀποτελέσουν τὴν ἀναγκαία ὕλη μὲ τὴν ὁποία θὰ πλαστουργηθῇ ἡ μορφὴ τῆς τέχνης, ἀρκεῖ νὰ γίνῃ ἡ κατάλληλη χρησιμοποίησί τους.

Ἡ ἁπλῆ συσσώρευσί τους, ἡ φωτογραφική τους παράθεσις δὲν εἶναι ἀρκετή. Πιθανώτατα νὰ ἐξυπηρετῇ τὴ λαογραφία, οὐδέποτε ὅμως τὴν τέχνη.

ΑΥΡΙΟΝ: Τὸ Γ' μέρος

● ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ●

Στὰ Πεταχτά

Ἄξιον ἰδιαιτέρας σημειώσεως εἶναι τὸ γεγονὸς ὅτι τοὺς μεγαλειτέρους λαχνοὺς τοῦ Λαχείου Συντακτῶν ἐκέρδισαν πτωχοὶ ἄνθρωποι.

—Ἰδιαιτέρως ὅμως φαίνεται ὅτι τὸ Λαχεῖον εὐνοεῖ τὴν χωροφυλακὴν πολλοὺς μεγάλους λαχνοὺς τοῦ ὁποίου ἐκέρδισαν ὁπλῖται τοῦ σώματος τούτου.

—Ὑπενθυμίζομεν ὅτι καὶ πρόπερσι τὴν πολυκατοικίαν τοῦ α' ἀριθμοῦ ἐκέρδισε χωροφύλαξ ἐνῷ καὶ ὁ τέως ἀρχηγὸς τοῦ σώματος στρατηγὸς Κατσαμπῆς ἔχει κερδίσει ἀπὸ τὸ Λαχεῖον μίαν ὡραίαν μονοκατοικίαν.

—Καὶ ἄλλο θῦμα ἀπὸ ἀδέσποτον χειροβομβίδα ἐσημειώθη προχθὲς εἰς τὴν πόλιν μας.

—Τὴν φορὰν αὐτὴν ὑπαίτιοι ἀμελείας εἶναι οἱ οἰκεῖοι του οἱ ὁποῖοι δὲν ἐπρόσεξαν μὲ τί ἔπαιξε τὸ ἄτυχο παιδάκι των.

—Ἡ ὑπόθεσις τῆς ἱδρύσεως Πολιτικοῦ Ἀεροδρομίου εἰς τὴν πόλιν μας φαίνεται ὅτι πρέπει νὰ θεωρηθῇ ὡς τερματισθεῖσα

—Ἀεροδρόμιον διὰ πολλοὺς καὶ διαφόρους λόγους δὲν πρόκειται νὰ ἀποκτήσωμεν τουλάχιστον κατὰ τὸ προσεχὲς μέλλον.

—Καὶ καλὸν εἶναι αἱ προσπάθειαι ὅλων νὰ στραφοῦν πρὸς ἄλλα ζωτικοῦ ἐνδιαφέροντος ζητήματα τῆς πόλεως τὰ ὁποῖα νὰ εἶναι κατορθωτὰ καὶ παραγωγικά.

—Ἀληθινὴ ψυχικὴ ὄασις εἶναι οἱ λίγες ὧρες ποὺ μπορεῖ νὰ περάσῃ κανεὶς στὸ Δημοτικὸ Θέατρο μὲ τὸ συγκρότημα Μεσολογγίτη.

—Ὁ ἴδιος προκαλεῖ εὔκολα καὶ ἀβίαστα γέλοια μὲ τὰ πετυχημένα του νούμερα καὶ ἀξίζει νὰ σημειώσουμε ἰδιαίτερα τὸ ἀκλεκτὸ τραγοῦδι τῆς Φρόσως Κοκόλα.

—Ἀναγνῶσται μας μᾶς ἐρωτοῦν διατί εἰσέτι ὁ ραδιοφωνικὸς σταθμὸς δὲν ἔχει προβῆ εἰς τὴν ἀπαραίτητον σύνδεσιν μὲ τὸν Μητροπολιτικὸν Ναὸν διὰ τὴν μετάδοσιν, κατὰ Κυριακήν, τῆς Θείας Λειτουργίας.

—Σχετικῶς ἀναφέρεται ὅτι τὸ ἐκκλησιαστικὸν συμβούλιον τῆς Μητροπόλεως ἔχει ὑποβληθῆ εἰς τὰς δαπάνας διὰ τὴν ἐγκατάστασιν τῆς μικροφωνικῆς συσκευῆς.

—Καὶ ἐνῷ τὸ πᾶν ἔχει ἑτοιμασθῆ, ὁ σταθμὸς ἠγνόησε καὶ ἐξακολουθεῖ νὰ ἀγνοῇ καὶ τὴν σχετικὴν προσπάθειαν ἀλλὰ καὶ τὸ αἴτημα ὅλων ὅσοι ἔχουν ραδιόφωνα καὶ δὲν θὰ ἤθελον νὰ ἀκούουν μόνον «σάμπες».

—Πληροφορούμεθα ὅτι κατὰ τὴν κατάδυσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ τῆς Μητροπόλεως, κατὰ τὴν τελετὴν εἰς τὸν λιμένα, θὰ συμμετάσχῃ καὶ ὁ Σύλλογος τῶν Ἱεροψαλτῶν Πατρῶν.

—Πραγματικὴ ἔκπληξις εἰς τὰ νησιὰ τοῦ Ἰονίου σήμερα μὲ τὴν ἐμφάνισιν ἐκεῖ τοῦ ἀκτοπλοϊκοῦ κολοσσοῦ ΤΕΤΗ.

—Ἄφθαστον εἰς ταχύτητα, πολυτέλειαν καὶ ὄγκον.

—Αἱ κοινοπρακτοῦσαι Ἑταιρεῖαι Τυπάλδου—Σιγάλα ἐν τῇ ἐπιθυμίᾳ των νὰ ἐξυπηρετήσουν πλήρως τοὺς Ζακυνθίους, Κεφαλλῆνας καὶ Κερκυραίους, ἐδρομολόγησαν τὸ ἐξαιρετικὸν αὐτὸ σκάφος εἰς τὰ νησιά των.

—Ἡ δρομολόγησις τοῦ ΤΕΤΗ εἶναι μία εὐκαιρία καὶ διὰ τοὺς ταξειδιώτας Πατρῶν—Πειραιῶς.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Θεοδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἁγ. Νικολάου 37, Εὐαγγελόπουλος Ἀρ. Γερμανοῦ 35.

Συνταγαὶ τοῦ Ι.Κ.Α.

Καλλιβωκᾶς Ἀνδρ. Κολοκοτρώνη 46. Ζουρόπουλος Κ. Μαιζῶνος 100, Πρόβος Βλασ. Γερμανοῦ 111, Στρᾶτος Ἀπ. Ἁγ. Ἀνδρέου 114, Δαδιώτης Βασ. Ἁγ, Νικολάου 11.

Ἰατροὶ τοῦ Ι.Κ.Α εἰς ἐκτάκτους περιπτώσεις καὶ ἐν ὥρᾳ νυκτὸς

1) Φλέκας Ἄγγελος Γερμανοῦ 46. 2) Κατσαρὸς Ἰω. Ἄννης Πατρέως 19,3) Ζαχαρόπουλος Μιλτ. Βουλγάρεως 20. 4) Μαλιώρης Νικόλαος Πατρέως 56, τηλέφωνον 29.22, 5) Κ. Γιαννακόπουλος ὁδὸς Θωμᾶ Παλαιολόγου 8.

ΔΙΑ ΠΕΙΡΑΙΑ

Σήμερον ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10ην μ. μ.

Τὸ ἄφθαστον εἰς ταχύτητα, πολυτέλειαν, ἄνεσιν

"ΤΕΤΗ"

Πρακτορεῖον Ι. ΙΓΓΛΕΣΗ Τηλεφ. 21—51

ΣΤΟΧΑΣΜΟΙ

ΦΥΓΑΣ

Ψὲς ἤτανε καθημερινή, κι' αὐτός τὴν ἔκανε γιορτάσιμη μὲ ὅλη τὴν παρέα του. Στὸ γύφτικο κεφάλι του δὲν 'στάθη μπορετὸ νὰ θρονιαστῇ ἡ ἀγκοῦμα του κι' ἡ δυστυχία νὰ κοιτάξῃ τὸν κόσμο γύρω ἀπ' τὰ μάτια του. Ἔκλεψε τὸ χαμόγελο κάποιου εὐτυχισμένου ἀνθρώπου, ἔχωσε στὴν καρδιὰ τὴν ξεγνοισιὰ τοῦ λυτρωμένου, καὶ στὸ μυαλὸ τοὺς λογισμούς του τοὺς μπερμπάντικους. Ἔτσι δὲν γύρεψε νὰ μπῇ μέσ' τὸ τσαντίρι του ἡ στενοχώρια ἀντάμα μὲ τὸ κρῦο τοῦ Γενάρη. Δὲν εἶχε ὄνομα ὀνομαστὸ καὶ ἡ ψυχή του τοῦδειχνε τὸ δρόμο τῆς φυγῆς του (μιᾶς ἄρρωστης φυγῆς καὶ ὄμορφης γιὰ κάποια σκέψη σκλαβωμένη ἀπὸ τὴ δολοφόνα ἄγνοιά του). Βαροῦσε τὸ ταμποῦρλο λυσσασμένα προδίνοντας τὴν ἄγρια ὁρμή του, καὶ τὸ ξεφωνητό του ἔμοιαζε σὰν σκύλλου ἀλυσσοδεμένου οὐρλιασμα, ποὺ θέλει νὰ τὸν λύσουνε—νὰ μὴ λυθῇ μονάχος του!

Ψὲς ἤτανε καθημερινή, κι' αὐτὸς τὴν ἔκανε γιορτάσιμη μέσα στὴ βρῶμα τῆς ἐφήμερής του κατοικίας καὶ μέσ' τὴ βρῶμα τοῦ μυαλοῦ του. Μιὰ εὐτυχία ξεπηδοῦσε ἀπὸ γύρω του ὅλη μουντζοῦρες καὶ λιγδιὲς ἀφίνοντας ἀοφούγκιστα τὰ χείλη της ἀπὸ τὸ μέλι τῆς λαμπράδας της, ποὺ γίνανε στεφάνι του—μιὰ εὐτυχία ἀνόητη καὶ ὑπέρτατη, ποὺ ἄγκιζε τὰ σωθικά του. Μόλις τσακώθηκε μὲ τὴ γυναῖκα του καὶ τὴν ἐχτύπησε, μόλις ἀγαπηθήκανε ὅπως τὸ καλοκαῖρι ποὺ γνωρίστηκαν (δὲν γίνηκε κανένα τὸ σημαντικὸ ξέχωρα ἀπ' τὸ τραγοῦδι του). Δὲν ἔχει ν' ἀγοράσῃ τὸ ψωμὶ κι' ἐλιὲς νὰ φᾶν' τὸ γιόμα (δὲν φταίει τίποτε σ' αὐτὸ καὶ τί ποτα δὲν γίνηκε σπουδαῖο ξέχωρα ἀπ' τὸ τραγοῦδι του). Γιατὶ μονάχα αὐτὸ τὸν σώζει, τοῦ δίνει τὸ ἀφιόνι νὰ φύγῃ ἀπ' τὸν κόσμο του κι' ἀπὸ τὴ σάρκα του, ἀπὸ ἠρωϊσμοὺς καὶ συγκινήσεις, ἀπὸ ξεφτιλισμοὺς καὶ καταπτώσεις. Γιατὶ μονάχα ἔτσι γίνεται ὁ γύφτος ἄνθρωπος, ὅπως κι' οἱ ἄλλοι. Τὸ τόμπανο χτυπᾶ, χτυπᾶ μὲ λύσσα ὁλοφάνερη γιὰ νὰ σκεπάσῃ τοῦ παιδιοῦ του, ποὺ πεινάει, τὸ παράπονο, καὶ τὴ δική του τὴν κακομοιριά, νὰ φτιάξῃ κάτι πιὸ δειλὸ κι' ἀπὸ τὸ φόβο, πιὸ ψεύτικο κι' ἀπὸ τὸ ὄνειρο.

Β. Λάζ.

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΕΝΩΣΙΣ ΓΟΝΕΩΝ «Η ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΓΩΓΗ» ΤΜΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ

ΟΜΙΛΙΑ

Αὔριον ἡμέραν Σάββατον 6ην τρέχοντος μηνὸς ἑορτὴν τῶν Θεοφανείων καὶ ὥραν 6ην μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τὴν αἴθουσαν ὁμιλιῶν τῆς Χριστιανικῆς Ἑστίας (Κορίνθου 223), θὰ δοθῇ ὁμιλία ὑπὸ τοῦ Προέδρου τοῦ Κεντρικοῦ Συμβουλίου τῆς «Πανελληνίου Ἑνώσεως Γονέων Ἡ Χριστιανικὴ Ἀγωγὴ» κ. Ἄθω Λάλλα πολιτικοῦ Μηχανικοῦ καὶ μὲ θέμα:

«Ἡ θέσις τοῦ οἰκογενειάρχου ἐν τῇ κοινωνίᾳ».

Εἴσοδος ἐλευθέρα.

Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον

ΤΑ 100 ΑΘΑΝΑΤΑ ΕΡΓΑ

Ἐκυκλοφόρησαν τὸ 2ον βιβλίον «Αἰσώπου Μῦθοι» καὶ τὸ 3ον «Μολιέρου: Τρεῖς Κωμῳδίες» τῆς σειρᾶς τῶν 100 ἀθανάτων ἔργων. Εἰδοποιοῦνται οἱ ἐγγραφέντες συνδρομηταὶ ὅπως παραλάβωσι τὰ ἐκδοθέντα ἐκ τοῦ βιβλιοπωλείου Κουλουμπῆ, ὅπου συνεχίζονται ἐγγραφαὶ νέων συνδρομητῶν.

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΥΣ

Ὁ πατὴρ 5 τέκνων Δ. Π. (συνοικία Ζαβλάνη 260) πάσχων ἐξ ὀξείας πλευρίτιδος στερεῖται καὶ αὐτοῦ τοῦ ἄρτου τῶν παιδιῶν του καὶ ζητεῖ τὴν ἐνίσχυσιν τῶν φιλανθρώπων. Προσφοραὶ γίνονται δεκταὶ εἰς τὸ φαρμακεῖον κ. Βασιλοπούλου Ἁγ. Νικολάου καὶ Κανακάρη.

Πατὴρ πέντε τέκνων προσβληθεὶς ὑπὸ φυματιώσεως καὶ εὑρισκόμενος εἰς τὸ σανατόριον, μὴ ἔχων οὐδένα πόρον, ποιεῖ θερμοτάτην ἔκκλησιν πρὸς τοὺς φιλανθρώπους ὅπως ἔλθουν ἀρωγοὶ πρὸς τοῦτον καὶ ἀγοράσῃ ὀλίγα φιαλίδια στρεπτομυκίνης καὶ ὀλίγα δίσκια Π.Α.Σ. Πᾶσα προσφορὰ δεκτὴ εἰς τὸ φαρμακεῖον Κωστογιάννη, Κορίνθου 323, διὰ τὸν ἀσθενῆ Κ. Χαλιώτην.

Ἄπορος φυματική, Γασία χήρα Σπυρ. Καλούδη, στερουμένη τῶν πάντων ἐξαιτεῖται τὴν εὐσπλαχνίαν τῶν χριστιανῶν ἵνα τὴν ἐνισχύσουν οἰκονομικῶς ἢ ὑλικῶς νὰ ἀγοράσῃ τὰ ἀναγκαιοῦντα φάρμακα πρὸς ἀντιμετώπισιν τῆς νόσου ὡς καὶ ὀλίγον γάλα πρὸς διατήρησιν τῆς ζωῆς της. Ἐκεῖνοι οἵτινες θὰ συγκινηθοῦν ἐκ τῆς ἐκκλήσεως ταύτης καὶ ἐπιθυμοῦσι νὰ ἔλθωσιν ἀρωγοὶ δύνανται νὰ καταθέσωσι τὴν προσφορὰν των εἰς τὸ ἐνταῦθα Φαρμακεῖον κ. Σ. Κουρλαμπᾶ ἢ καὶ τὴν ἰδίαν Θεραπευτήριον Γηροκομείου.

Μήτηρ πέντε τέκνων, πάσχουσα ἐκ φυματιώσεως καὶ νοσηλευομένη εἰς τὸ σανατόριον, ἔχουσα δὲ ἄμεσον ἀνάγκην δισκίων Π.Α.Σ. καὶ στρεπτομυκίνης, κάμνει θερμοτάτην ἔκκλησιν πρὸς πάντα συμμεριζόμενον τὴν δραματικὴν κατάστασίν της, ὅπως τὴν βοηθήσῃ, διὰ τὴν σωτηρίαν αὐτῆς καὶ τῶν πέντε ἀνηλίκων τέκνων της, μετὰ τῶν ὁποίων καὶ θὰ εὐγνωμονῇ. Προσφοραὶ δεκταί: Ἠλεκτρικὰ εἴδη, Μαιζῶνος 96, διὰ τὴν Δ. Π.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5 μ. ἢ 1511 χιλιόκυκλοι)

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 5 Ἰανουαρίου

12,30 Ἔναρξις. (Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν).
12.55 Μουσικὸν διάλειμμα.
13.00 Δελτίον εἰδήσεων (ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν).
13.10 Τραγουδισταὶ τῆς τζάζ
13,30 Γύρω ἀπ' τὸν ἀθλητισμὸ
13.35 Τραγοῦδια ἀπὸ τὸν Κώστα Παπαβασιλείου καὶ τὸ συγκρότημά του.
13.55 Διάσημοι σολίστ
14.15 Εἰδήσεις (ἀναμετάδοσις εἰς τὴν Ἑλληνικὴν ἐκ τοῦ Μπὶ—Μπὶ—Σί.
14.30 Τέλος τῆς μεσημβρινῆς ἐκπομπῆς.

Ἑσπερινὴ ἐκπομπή

19.00 Ἔναρξις. Δίσκοι πούμᾶς ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας
19.30 Τὸ πεντάλεπτον τῶν Ἑλληνίδων Ὁδηγῶν
19.35 Ἐλαφρὰ μουσ. καὶ τραγ.
19.50 Κρητικοὶ χοροὶ καὶ τραγ.
20.00 Δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων.
20.10 Μουσικὴ δωματίου
20.35 «Γιὰ νὰ γνωρίσουμε τὸν κόσμο».
20.50 Τραγουδᾶ ἡ Τότι ντάλ Μόντε
22.45 Ἑλληνικὰ χορευτικὰ τραγούδια
21.30 Ἀγγλικὴ ἐκπομπὴ
21.50 Τὸ εὔθυμο δεκάλεπτο
22.00 Ἑλληνικὰ σουΐνγκ
22.15 Δελτίον εἰδήσεων (Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν).
22.30 Μελοδραματικὴ ἐκπομπὴ Ἐπιμέλεια Γ.Καρακαντᾶ
23.00 Ἐθνικὸς Ὕμνος. Τέλος ἐκπομπῆς.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

07.00 Ἔναρξις-Πρωϊνὴ μουσικὴ
07.10 Πρωϊνὴ Γυμναστική
07.20 Δελτίον εἰδήσεων
07.40 Ραδιοφωνικαὶ διαφημίσεις
07.45 Μιὰ ματιὰ στὴν Ἀγορὰ τῶν Ἀθηνῶν
07.55 Τὸ πεντάλεπτο τῆς γυναίκας
08.00 Καλημέρα σας ἀγαπητοὶ ἀκροαταί
09.25 Τελευταῖαι εἰδήσεις
09.30 Ὁδηγίαι πρὸς ναυτιλλ.
Τὸ πεντάλεπτο τῶν Ἡνωμένων Ἐθνῶν.

Μεσημβρινὴ ἐκπομπὴ

11.30 Ὁδηγίαι πρὸς ναυτιλλομ.
11.45 Σχολικὴ ἐκπομπὴ
12,00 Μουσικὴ καὶ ἐργασία
12.30 Ἑλληνικὰ τραγούδια
12.55 Ραδιοφωνικαὶ διαφημίσεις
13.00 Δελτίον εἰδήσεων
13.10 Ἐπιθεώρησις πρωϊνοῦ τύπου.
13.15 Ὅ,τι ζητοῦν οἱ ἀσθενεῖς
13.30 Ἀναμετάδοσις ἀπὸ τὸν ραδιοσταθμὸν τῶν Παρισίων
13,45 Δίσκοι κατ' ἐκλογὴν τῶν ἀκροατῶν
14.15 Ἀναμετάδοσις ἐκ Λονδίνου τῆς ἐκπομπῆς τοῦ Μπὶ—Μπὶ—Σὶ εἰς τὴν Ἑλληνικὴν
14.30 Μουσικὸν διάλειμμα
14.35 Ραδιοφωνικαὶ διαφημίσ.
14.40 Δελτίον εἰδήσεων, δελτίον Χρηματιστηρίου ἀξιῶν
14.55 Τὸ ἀγγλικὸ πεντάλεπτο
15.00 Τὸ ἀθλητικὸ πεντάλεπτο
15.05 Μελωδίες καὶ ρυθμοὶ
15.15 Τὰ Ἀγγλικὰ διὰ τοῦ ραδιοφώνου
15.30 Τέλος τῆς μεσημβρινῆς ἐκπομπῆς.

Ἑσπερινὴ ἐκπομπὴ

16.30 Ἀνακοινώσεις
16 40 Ἄριες ἀπὸ ὄπερες
17.30 Ὁδηγίαι πρὸς ναυτιλλομένους.
17.35 Ἀνακοιν.