ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ
ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἰδιοκτήτης: ΧΑΡ. Β. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

## ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΓΑΜΩΝ

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι:

Ὁ ΓΑΒΡΙΗΛ ΚΑΤΣΩΛΗΣ τοῦ Χρήστου καὶ τῆς Ἀναστασίας τὸ γένος Θεοφιλοπούλου γεννηθεὶς ἐν Σαλμόνι Ἠλείας καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις καὶ ἡ ΠΟΛΥΞΕΝΗ ΚΟΥΝΑΔΗ τοῦ Σπυρίδωνος καὶ τῆς Ξανθῆς τὸ γένος Μαραγκοπούλου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα ἐν Πάτραις μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

## ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ ἰατρὸς παθολόγος, δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φεραίου 98, τηλ. 33—92.

***

ΚΑΡΛ ΠΟΣΓΑΛ. Τὰ πλέον ὡραῖα ὑποδήματα. Βιβλιοπωλεῖον Κουλο μπῆ.

***

Ὁ δερματολόγος ἰατρὸς κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΥΛΟΣ ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ἐξ Ἀμερικῆς ἐπιστημονικοῦ του ταξειδίου, ἐκπαιδευθεὶς εἰδικῶς εἰς τὴν ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΝ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑΝ (ἠλεκτρικὰ μηχανήματα ELECTROLYSIS, MASTER VIOLET RAY) καὶ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΣ ΠΑΘΗΣΕΙΣ, ἐπανήρχισε κανονικῶς τὰς ἐργασίας του καὶ δέχεται ὁδὸς Βότση 20 9—12 καὶ 4—6 μ.μ. καὶ ἐπὶ συνεντεύξει. Τηλ. 20—14.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου, πλατεῖα Γεωργίου Α' —Κορίνθου.

***

Οἱ ὀδοντίατροι κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ καὶ ΘΕΟΔΩΡΑ ΣΚΟΥΡΑ δέχονται εἰς τὸ ἰατρεῖον των Γερακωστοπούλου καὶ Ρήγα Φεραίου 98, καθ' ἑκάστην.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΓΡ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ, εἰδικὸς φυματιολόγος, τέως ἐπιμελητὴς τοῦ σανατορίου «Σωτηρία», δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του ὁδὸς Ἀθανασίου Διάκου 30, Τηλεφ. 35—58, καθ' ἑκάστην 4—8, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει.

***

Ὁ ἀφροδισιολόγος—δερματολόγος ἰατρὸς κ. ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ δέχεται ὁδὸς Φιλοποίμενος 25. Τηλ. 28—77, ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ—ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Θ. ΑΛΕΒΙΖΑΤΟΣ Ὠτορινολαρυγγολόγος Ἐπιμελητὴς Δημ. Νοσοκομείου Ἀθηνῶν «Ἐλπίς». Δέχεται καθ' ἑκάστην ἐν τῇ κλινικῇ του 12—2 καὶ 5—7 μ. μ. Διασταύρωσις Σίνα καὶ Βησσαρίωνος 9, ἔναντι Ἀκαδημίας. Τηλ. 22—347 ΑΘΗΝΑΙ.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ἀγ. Νικολάου 60, τηλ. 21—81. Οἱ πτωχοὶ δωρεὰν ἑκάστην Δευτέραν—Τετάρτην—Παρασκευὴν 3—4 μ. μ. καὶ ἠσφαλισμένοι ΙΚΑ.

***

Ἐργαστήριον ἐλευθέρων σπουδῶν κοπτικῆς δίδος ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ (ὁδὸς Κανακάρη 96). Ἀναλαμβάνει ὑπευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν κοπτικῆς—ραπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε γραμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους τηλ. 34—00. (Ἔτος Ἱδρύσεως. 1938).

***

Καρδιολόγος ἰατρὸς κ. ΛΑΖΑΡΗΣ Ὑψηλὰ Ἀλώνια 9, τηλ. 24—45.

***

ΘΕΟΔΩΡΑ Ν ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, χειρουργὸς ὀδοντίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖο της Ἀγίου Νικολάου 33, τηλ. 30—4.

ΖΑΧΑΡΗ ΑΧΝΗ
Κ. Φουντᾶ
Ρ. ΦΕΡΡΑΙΟΥ 106

## ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

Εἰς τοὺς δόσαντας ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου κ. ΓΕΩΡΓΙΟΝ ΑΡΤΑΒΑΝΗΝ καὶ δίδα ΠΟΛΥΞΕΝΗΝ ΞΥΓΚΑΚΗ εὔχομαι ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Β. Ζέβλας

## ΘΕΑΤΡΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ: (Μουσικὸν συγκρότημα Μεσολογγίτη—Προβελεγγίου—Διανέλου) σήμερον 6—8 καὶ 8.30—10.30 τὸ 4ον πρόγραμμα.

III

ΑΙΓΛΗ: Σήμερον 5—11 «Τὰ ἐξ χαμίνια τῆς Ν. Ὑόρκης».

ΑΣΤΥ: Σήμερον 4—12 «Ἡ χρυσὴ σαλαμάνδρα».

ΙΝΤΕΑΛ: Σήμερον 6—12 «Ἄννα Λουκάστα».

ΠΑΝΘΕΟΝ: Σήμερον 5—11 δύο ἔργα «Ἕτοιμοι πρὸς δρᾶσιν» καὶ «Ἀσύλληπτος ἀρχιληστής».

ΡΕΞ: Σήμερον 6—12 «Στιγματισμένη ζωή».

ΤΙΤΑΝΙΑ: Σήμερον 4—12 δύο ἔργα «Ἡ καταιγὶς» καὶ «Ἡ Κινέζικη γάτα».

## ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΚΙΛΥΝΔΡΟΜΥΛΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

### ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Γενομένων ἀρχαιρεσιῶν τὴν 7ην Ἰανουαρίου ἐ.ἔ. διὰ τὴν ἀνάδειξιν Διοικητικοῦ Συμβουλίου διὰ τὸ ἔτος 1951, ἐξελέγησαν οἱ κάτωθι:

1) Πρόεδρος Π. Πορφυρόπουλος. 2) Ἀντιπρόεδρος Κ. Στρᾶτος. 3) Γ. Γραμματεὺς Διον. Ζαχυνθινός. 4) Ταμίας Σωτ. Χρόνης.

Σύμβουλοι: 1) Πολύδωρος Αὐθῖνος, 2) Ἀνδρέας Μπογιάκης, 3) Γεώργιος Φραγκούλης, 4) Ἀνδρέας Καρακάσης.

Ἡ Ἐφορευτικὴ Ἐπιτροπὴ
Π. Ζησιμᾶτος, Θωμ. Παπαγεωργίου, Ἀν. Καλλιβωκᾶς

## ΑΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Κίνησις 8/1/51

Γεννήσεις: Ἄρρενα: Ἰωάν. Μπούνια, Ἀντ. Χόρμπα, Μ. Ζαχαροπούλου, Γ. Ρουσσοπούλου. Περ. Παπαδοπούλου. Θήλεα: Συμ. Γραβάνη, Κ. Ἀλεξοπούλου, Κ. Ἀλεξανδροπούλου, Φωτ. Φιλιππίδη.

Θάνατοι: Αἰκατερίνη Βεντούρα ἐτῶν 94, Γ. Ἐμμανουὴλ ἐτῶν 60, Σοφία Χριστοδούλου ἐτῶν 39.

Γάμοι: Ἀνδρέας Θερμὸς ἐκ Λευκάδος—Ντίνα Μαρούδα ἐκ Μεσολογγίου. Κωνστ. Βασιλείου ἐκ Πατρῶν—Ἑλένη Γκέλμπεση ἐκ Πύργου.

## ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

ΚΛΕΙΣΙΜΟΝ
8ης Ἰανουαρίου 1951

### ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

| | |
|---|---|
| 1881 καὶ 86 | 20.000 |
| 1889 Παγ. | 20.000 |
| 1890 Δαρ. | 26.000 |
| 1893 Κεφ. | 28.000 |
| 1893 Μον. | 20.000 |
| 1907 Ἀμ. | 5.000 |
| 1902 Ε. Σ. | 15.000 |
| 1910 | 22.000 |
| 1914 | 25.000 |

### ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ

| | |
|---|---|
| Τράπεζα Ἑλλάδος | 1.126.000 |
| Τράπεζα Ἐθνικῆς | 8.660.000 |
| Τράπεζα Ἀθηνῶν | 48 800 |
| Ἐμπορικὴ | 60.000 |
| Κτηματικὴ | 125 000 |
| Λαϊκὴ | 230.000 |

### ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

| | |
|---|---|
| Λιπασμάτων | 207.000 |
| Χρωματουργίας | 185 000 |
| Ἐριουργίας | 29 500 |
| Πειρ.-Πατραϊκῆς | 160.000 |
| Ἄτλας | 16 500 |
| Ἡρακλῆς | 74.000 |
| Τιτὰν | 70.000 |
| Χαλκίδος | 25 000 |
| Πυριτιδοποιείου | 170.000 |
| ΕΤΜΑ | 74 000 |
| Χρυσαλλὶς | 47.000 |

### ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Χρυσῆ Λίρα 226.500

ΙΝΤΕΑΛ
ΤΗΛ. 30-31
Western Electric

ΣΗΜΕΡΟΝ 6—12
Τὸ ἔργον ποὺ γνώρισε τὴν μεγαλύτερη θεατρικὴ ἐπιτυχία στὸν κόσμο
ΑΝΝΑ ΛΟΥΚΑΣΤΑ
Κοινωνικὸ ἐρωτικὸ δρᾶμα μὲ τὴν
ΠΩΛΕΤ ΓΚΟΝΤΑΡ

Πάνθεον

ΣΗΜΕΡΟΝ 5—11
ΔΥΟ ΕΡΓΑ ΜΑΖΥ
Τὸ πολεμικὸν
ΕΤΟΙΜΟΙ ΠΡΟΣ ΔΡΑΣΙΝ
ΡΟΜΠΕΡΤ ΤΕΥΛΟΡ
καὶ
ΑΣΥΛΛΗΠΤΟΣ ΑΡΧΙΛΗΣΤΗΣ
Διὰ πρώτην φορὰν

## ΔΙΑΤΡΙΒΑΙ

## ΓΙΑ ΤΗΝ ΜΑΝΔΟΛΙΝΑΤΑ

Ἀγαπητή Μανδολινάτα

Ἐδιάβασα τὰ ὅσα ἔγραψες εἰς τὸ 5ης τρέχ. φύλλον τῆς ἐγκρίτου ἐφημερίδος «Πελοπόννησος» καὶ σὲ δικαιώνω ἀπόλυτα, μαζὶ μὲ τόσον ἄλλον κόσμον, ποὺ γνωρίζει καλῶς τὴν δρᾶσιν καὶ τῶν δύο μουσικῶν ἐρασιτεχνικῶν σωματείων τῆς πόλεώς μας. Σὲ ἀδικῶ ὅμως, γιατὶ ἀργὰ κατάλαβες, ὅτι ὁ περισσότερος νέος κόσμος σήμερα (καὶ ποὺ δυστυχῶς μερικοὶ ἀπ' αὐτοὺς γύρευε μὲ ποιὰ μέσα κατέχουν καὶ θέσεις κάπως καλές) ἔχουν ἄγρια ψυχὴ μεσα τους καὶ δὲν τοὺς ἀρέσουν πιὰ οἱ μαντολινάτες, οἱ χορωδίες, οἱ συμφωνικὲς ὀρχῆστρες καὶ τόσα ἄλλα ὡραῖα πράγματα, ποὺ γ ωρίσαμε κατὰ τὸ παρελθὸν καὶ ποὺ δὲν εὑρέθησαν αὐτοὶ ἱκανοὶ ὄχι μόνον νὰ τὰ συγ ρατήσουν, ἀλλὰ συμβάλλουν εἰς τὸν μαρασμόν των, ἂν ὄχι τελείως, ἀκόμη, εἰς τὴν καταστροφήν των.

Σήμερα, ἀγαπητή μου Μανδολινάτα, προέχει τὸ μπουζοῦκι, τὸ γύφτικο κλαρίνο, τὸ ταβοῦλι, τὰ τραγουδάκια, ἐκτελούμενα ὅμως μὲ τὶς πιὸ στριγγύλικες φωνὲς καὶ οὔτω καθ' ἑξῆς.

Νὰ εἶσθε βέβαιοι, ὅτι ἐὰν πηγαίνατε στὸ Ραδιοφωνικὸ Σταθμὸ μὲ μπουζούκια καὶ ὅλα τ' ἀνωτέρω ἀναφερόμενα, ἀσφαλῶς θὰ ἐγένεσθε εὐπρόσδεκτοι.

Τώρα, ἐὰν πράγματι ὁ κ. διευθυντὴς τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ σᾶς ὑπεδέχθη μὲ τὰ χέρια στὶς τσέπες καὶ οὐχὶ μὲ προσήκουσαν εὐγένειαν, ἤθελε καὶ αὐτὸς νὰ φανερώσῃ τὴν μόρφωσιν καὶ εὐγένειαν, ποὺ ἔχει. Δὲν θέλομεν νὰ πιστέψωμεν ἀκόμη, ὅτι ἴσως εἶναι καὶ αὐτὸς ἀπὸ τοὺς μερικοὺς ἐκείνους ἀνθρώπους, ποὺ εἶναι ἀνίκανοι νὰ σταδιοδρομήσουν καὶ νὰ ἀναδειχθοῦν στὴν ἐπαρχία καὶ νὰ ξεπέφτουν σὰν κάθε σαβοῦρα στὸ μεγάλο σημερινὸ χωριό, ποὺ λέγεται Ἀθήνα καὶ ποὺ μὲ τὰ διάφορα μέσα καὶ κομπίνες (γιατὶ ἀπὸ τὸ 1940 καὶ μετέπειτα, τὶς περισσότερες φορές, μόνον αὐτὰ περνᾶνε καὶ κάθε ἄξια πολλὲς φορὲς πηγαίνει στὴν ἄκρη) καταλαμβάνουν θέσεις, ποὺ δὲν εἶναι ἱκανοὶ νὰ τὶς κατέχουν καὶ κατόπιν ἔρχονται στὴν ἐπαρχία κα παριστάνουν τοὺς μεγάλους καὶ τρανοὺς πρωτευουσιάνους καὶ ὕστερα μὲ κάθε τους φέρσιμο φανερώνουν οἱ ἴδιοι, ὅτι στεροῦνται καὶ αὐτῆς τῆς στοιχειώδους μορφώσεως.

Βεβαίως, καλὰ σᾶς εἶπε, ὅτι δὲν μπορεῖ ν' ἀφίσῃ τὸ σαλονάκι του (τὸ μπουλοῦκι—ἀσκέρι) καὶ πῶς νὰ μειώσῃ τὸ πρόγραμμά του μὲ καμμιὰ πλάκα λιγώτερη ποὺ θὰ ἔβαζε. Τὶς περισσότερες φορὲς καὶ αὐτὴ ἡ ἐκλογὴ τῶν πλακῶν εἶναι τόσον ἀποτυχημένη, ποὺ οἱ περισσότεροι προτιμοῦμε νὰ κλινωμεν τὸ ραδιόφωνόν μας ἀπὸ ἀηδίαν.

Τέλος, μὲ ὅλα αὐτὰ ἂς μὴ πιστεύσωμεν ἀκόμη, ὅτι αὐτὸ ἔγινε ἀπὸ ἀσέβειαν πρὸς τὴν Μανδολινάτα, διότι τοῦτο θὰ εἶχε ἀντανάκλασιν καὶ εἰς ὁλόκληρον τὴν πόλιν μας καὶ τὴν ὁποίαν πρέπει νὰ σέβωνται πολὺ περισσότερον οἱ ἐν λόγῳ κύριοι.

Ἀλλὰ τί θὲς καὶ τί γυρεύεις Μανδολινάτα μου ἀπὸ τὴν διοίκησιν αὐτὴ τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ, ποὺ οἱ περισσότεροι ἀπὸ τοὺς κυρίους αὐτοὺς ἔχουν μεσάνυκτα ἀπὸ τὰ καλλιτεχνικὰ καὶ εἶναι τελείως ξένοι μὲ τὴν ἀποστολὴν καὶ τὸν προορισμόν τους.

Ξεχνᾶς, ὅτι ἀπὸ τὰ ἰθύνοντα ἐδῶ τὴν πόλιν μας μερικὰ πρόσωπα καὶ μάλιστα ἄνθρωποι θεωρούμενοι κάπως μορφωμένοι, ἠξίωσαν κάποτε νὰ καταργηθῇ καὶ αὐ ἡ ἡ Δημοτικὴ Μουσική, τὸ μόνο στόλισμα ποὺ ἔχει ἀπομείνει εἰς τὴν πόλιν μας; Καὶ ὅταν οὗτοι οἱ ἰθύνοντες ἄφισαν νὰ πέσουν σὲ μαρασμὸν καὶ σὲ ἀφάνειαν τόσον ἐσὺ ὅσο καὶ ὁ Ἐρασιτεχνικὸς Μουσικὸς Ὅμιλος «ΟΡΦΕΥΣ», ποὺ στὴν πόλιν μας, ἀπὸ τὴν ἀρχὴν τῆς ἱδρύσεώς σας καὶ στὶς πιὸ δύστυχες ἐποχές, προσφέρατε τόσας ἐξυπηρετήσεις καὶ πάντα εἴσαστε πρωτοπόροι σὲ κάθε κίνησιν, χαρίζοντες πάντοτε τὴν ζωή, τὴν χαρά, τὸν πολιτισμὸ μὲ τὶς περίφημες ἐκεῖνες συναυλίες σας καὶ τὰς ἐκτελέσεις σοβαρωτάτων μουσικῶν προγραμμάτων, ποὺ δὲν κατώρθωσαν ἀκόμη μέχρι σήμερον νὰ ἀνεβάσουν μεγάλο. καὶ τρανοὶ διπλωματοῦχοι μαέστροι, τὰ ἀξέχαστα καρναβάλια καὶ χίλια δυὸ ἄλλα πράγματα, ποὺ δημιουργοῦσατε χωρὶς καμμιὰ ποτὲ βοήθεια καὶ ποὺ τὶς περισσότερες φορὲς ξεκάματε οἱ περισσότεροι καὶ αὐτὲς τὶς δουλειές σας, ἂν πάρουμε περίληψιν ἀπὸ τοὺς ἀξέχαστους ἀδελφοὺς Τσίκλη καὶ τόσους ἄλλους. Καὶ ὅλα αὐτὰ μόνον καὶ μόνον γιὰ τὸν πολιτισμὸν καὶ τὴ χαρὰ τῆς πόλεώς μας, ἄπειρες δὲ φορὲς πολλοί, πραγματικοὶ ἀρχοντάδες τῶν Ἀθηνῶν, ἤρχοντο εἰς τήν πόλιν μας σὰν προσκυνηταί, γιὰ νὰ σᾶς θαυμάσουν καὶ νὰ σᾶς χειροκροτήσουν.

Βέβαια, μεσολάβησαν πόλεμοι, κατοχὴ καὶ χίλιες δυὸ ἄλλες κακομοιριές, ἀλλὰ θὰ ἠμποροῦσαν, ἐὰν ἔδειχναν μιὰ καλὴ διάθεσιν οἱ ἑκάστοτε ἰθύνοντες τῆς πόλεώς μας καὶ ἐὰν ἀγαποῦσαν λίγο τὴν μουσική, ποὺ ἐξημερώνει καὶ αὐτὰ τὰ θηρία, τὰ δυὸ αὐτὰ ἐρασιτεχνικὰ μουσικὰ σωματεῖα, μὲ τὸ ἄριστον ἔμψυχον ἐρασιτέχνικὸν ὑλικὸ ποὺ ἔχουν, νὰ μὴ πέσουν στὸν μαρασμόν, ποὺ περιέπεσαν καὶ νὰ μὴ βλέπουμε τὸ σημερινὸ κατάντημα νέων, στὸ ἄνθος τῆς ἡλικίας των, νὰ παιρνοῦν τὶς ὧρες τῆς ἀσχολίας των στὰ καφενεῖα μὲ τὸ τάβλι καὶ μὲ τὰ ἄλλα τοιαῦτα συναφῆ, ἀλλὰ νὰ τοὺς καμαρώνουμε στὸ ἱερό ἐκεῖνο παλκοσένικο, ὅπως καὶ τοὺς παλαιοτέρους.

Ἀλλά, Μαντολινάτα μου, δὲν πρέπει νὰ ἔχῃς καὶ παράπονο, γιατὶ κάπου—κάπου σέ θυμοῦνται. Ὅταν πρόκειται νὰ δοθῇ καμμιὰ μεγάλη γιορτὴ στὴν πόλιν μας, ἢ νὰ ὑποδεχθῇ ἡ πόλις μας τίποτε ἐπισήμους, τότε ἐνθυμοῦνται ὅτι ὑπάρχει Μαντολινάτα, Ὀρφεὺς καὶ ἀκόμη καὶ Ἐκκλησιαστικὲς Χορωδίες, καὶ τρέχουν τότε οἱ ἰθύοντες καὶ μὴ τοῦ τόπου μας καὶ σᾶς χιλιοπαρακαλοῦν νὰ συμμετάσχετε (γιὰ νὰ τοὺς ξεντροπιάσετε ἀφ' ἑνὸς καὶ ἀφ' ἑτέρου νὰ ἀποσπάσουν συγχαρητήρια, τὰ ὁποῖα ποτὲ δὲν τοὺς ἀνήκουν καὶ τὸ χειρότερο, μετὰ τὸ τέλος τῆς ἑορτῆς, νὰ κάνουν ὅτι δὲν σᾶς γνωρίζουν) καὶ ἐσεῖς σὰν ἄνθρωποι μὲ ψυχὴ ἀνωτέρα, ποὺ ἔχει καὶ ὁ πιὸ ἀμόρφωτος ἐρασιτέχνης, ποτὲ δὲν τοὺς ἀρνηθήκατε τὴν συμμετοχήν σας.

Εἶναι καιρὸς λοιπὸν πιὰ νὰ βάλετε ὅλοι σας μυαλὸ καὶ ὅταν ἔλθῃ κανεὶς ἀπ' αὐτοὺς τοὺς Κυρίους νὰ τοῦ κλείσετε τὴν πόρτα, ὄχι βέβαια ἀπὸ ἀγένειαν, ἡ ὁποία ποτὲ δὲν σᾶς διέκρινε, ἀλλὰ μόνον καὶ μόνον ἔστω καὶ διὰ τῆς βίας νὰ τοὺς ἐπαναφέρετε εἰς τὸν ἀνθρωπισμόν.

Κ. Μ. ΔΕΣΥΝΙΩΤΗΣ

ΤΙΤΑΝΙΑ
ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗΝ
Ὁ Γίγας τῆς ὀθόνης
ΒΙΚΤΩΡ ΦΡΑΝΣΕΝ
Στὴ μεγαλύτερη του ἐπιτυχία. Στὸ κοινωνικὸ ἀριστούργημα
Ο ΑΛΗΤΗΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Διπλὸ ἐξαιρετικὸ πρόγραμμα
1ον
Η ΚΑΤΑΙΓΙΣ
ΙΖΩΝ ΧΩΛΛ
ΝΤΟΡΟΘΥ ΛΑΜΟΥΡ
2ον
Η ΚΙΝΕΖΙΚΗ ΓΑΤΑ
ΤΣΑΡΛΥ ΤΣΑΝ

## ΝΕΑ ΕΞ ΑΓΡΙΝΙΟΥ

ΑΓΡΙΝΙΟΝ. (Τοῦ ἀντεπιστόλου μας). Τὸ Ἱ ρυθὲν εἰς τὴν πόλιν μας Περιφερειακὸν Σῶμα Ἑλληνίδων ὁδηγῶν εἰς τὴν διοίκησιν τοῦ ὁποίου μετέχουν ὡς τοπικὴ Ἔφορος ἡ κ. Λοῦλα Ζολῦερ, πρόεδρος ἡ κ. Ἀγγελοπούλου, ταμίας ἡ κ. Πέπη Σπ. Καββαδία καὶ ἄλλαι ἐκλεκταὶ κυρίαι, δι' ἐγγράφου του πρὸς τὴν Δημοτικὴν ἀρχὴν ἐζήτησε τὴν οἰκονομικὴν ἐνίσχυσιν τοῦ Δήμου διὰ τῆς παρ' αὐτοῦ δωρεᾶν προσφορᾶς τῆς σημαίας τοῦ Σώματος ἡ παράδοσις τῆς ὁποίας νὰ γίνῃ κατὰ τὴν τελετὴν τῆς ὁρκωμοσίας τοῦ Σώματος ἤτις θὰ γνωστοποιηθῇ ἐν καιρῷ. Εἴμεθα βέβαιοι ὅτι ὁ Δῆμος θὰ ἀνταποκριθῇ προθύμως εἰς τὴν ὡς ἄνω ἔκκλησιν.

* * *

Παρελθουσῶν ἤδη τῶν ἐορτῶν ὁ καπνοπαραγωγικὸς κόσμος εἰσέρχεται εἰς τὴν κανονικὴν ζωὴν τῆς καθημερινῆς βιοπάλης τελείως οἰκονομικῶς ἐξηντλημένος ἀδυνατῶν νὰ φθάσῃ οὔτε μέχρι τοῦ καφενείου. Κατόπιν τῶν ἀνωτέρω ἐπιβάλλεται ὅπως ἡ Νομισματικὴ Ἐπιτροπὴ ἐγκρίνῃ τὸ ταχύτερον τὸ ἀπαιτούμενον ποσὸν διὰ τὴν καταβολὴν τῆς δευτέρας δόσεως τῶν πλασματικῶν δανείων ὥστε νὰ καταστῇ δυνατὸν ἐκ μέρους τῆς Ἀγροτραπέζης ἡ ταχεῖα χορήγησις τῶν δανείων δευτέρας δόσεως.

Ἐπίσης παρίσταται ἀνάγκη ταχείας προωθήσεως τῶν διαφόρων ἀντλητικῶν συγκροτημάτων προκειμένου νὰ χρησιμοποιηθοῦν ταῦτα κανονικῶς εὐθὺς ὡς ἀρχίσουν αἱ διάφοροι ἐαριναὶ καλλιέργειαι.

—Ἡ ἱεροτελεστία τῆς καταδύσεως τοῦ Τιμίου Σταυροῦ ἐγένετο τὴν ἡμέραν τῶν Θεοφανείων, μετὰ πάσης ἐπισημότητος καὶ μεγαλοπρεπείας εἰς τὸν εἰδυλλιακὸν χῶρον τῆς δεξαμενῆς τῆς πόλεως παρὰ τὸν λοφίσκον τοῦ παλαιοῦ ναοῦ τοῦ ἁγίου Χριστοφόρου.

Οὕτω περὶ ὥραν 10.30 χοροστατοῦντος τοῦ αἰδεσιμωτάτου κ. Ἀποστ. Φαφούτη ἐψάλη ἐν μέσῳ θρησκευτικῆς κατανύξεως καὶ εὐλαβείας τοῦ πλήθους, ἡ ἀκολουθία τοῦ ἁγιασμοῦ καὶ ἐπηκολούθησεν ἡ κατάδυσις τοῦ Τιμίου Σταυροῦ. Τῆς ἱεροτελεστίας μετέσχον οἱ ἐκπρόσωποι τῶν στρατιωτικῶν καὶ πολιτικῶν ἀρχῶν καὶ πλῆθος κόσμου.

Θὰ ἦτο παράλειψις ἐὰν δὲν ἐξήρομεν τὰς ἀξιεπαίνους προσπαθείας τῆς ἐνοριακῆς ἐπιτροπείας τοῦ ἱεροῦ Ναοῦ τοῦ πολιούχου μας ἁγ. Χριστοφόρου καὶ τοῦ ἀειμνήστου Παπαποστόλη μας διὰ τὴν ἀρτίαν ὀργάνωσιν καὶ πλήρη ἐπιτυχίαν τῆς ἑορτῆς τῆς καταδύσεως τοῦ Τιμίου Σταυροῦ.

Ν.Μ.

## ΠΕΝΝΙΕΣ ΕΚ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ

ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ. Πέρασαν αἱ ἑορταί, χωρὶς νὰ μᾶς παρουσιάσουν ἀξίαν λόγου κίνησιν στὸ νησί μας, τὸ ὁποῖον ἐπανῆλθε στὴ μονότονη ζωή του.

—Εἰ, τοῦτο βέβαια συνέτεινε, κατὰ περισσότερον λόγον, ἡ ἀθλία οἰκονομικὴ θέσις τῆς πλειονότητος τῶν Κεφαλλήνων.

—Καὶ λέγομεν τῆς πλειονότητος, διότι οἱ ἐλάχιστοι ποὺ τὰ ἔχουν γίνονται....ἀθέατοι ἀπὸ τὰ μέρη ἐκεῖνα ποὺ συχνάζουν οἱ πλέον οἰκονομικῶς ἀδύνατοι, περιοριζομένων τῶν ὀλίγων αὐτῶν εἰς οἰκογενειακὰ πάρτυ.

=Ἐφιστῶμεν τὴν προσοχὴν τῶν ἁρμοδίων τοῦ τόπου μας νὰ λάβουν μέριμναν διὰ νὰ μὴ φυγαδευθῇ ἐφέτος ἡ ἐλαχίστη ποσότης τοῦ ἐλαίου ποὺ παρήγαγε ἡ νῆσος μας.

—Ἂν δὲν λάβουν οὐδὲν μέτρον πολὺ φοβούμεθα ὅτι θὰ παρατηρηθῇ καὶ ἐφέτος τὸ θέαμα τῆς περυσινῆς χρονιᾶς ποὺ ἐπὶ πολλοὺς μῆνας μετρούσαμε ἀτέλειωτες οὐρὲς βαρελίων πλήρη ἐλαίου στὴν παραλία τὰ ὁποῖα ἐλάμβανον τὴν ἄγουσαν τῆς ἐξαγωγῆς των φορτωνόμενα εἰς πλωτὰ μέσα

=Μὲ προθυμίαν καὶ ἀνεξορτήτως ὥρας ἐξυπηρετοῦνται αἱ χῆραι αἱ ὁποῖαι λαμβάνουν ὀρφανικὰ ἐπιδόματα, τόσον ἀπὸ τὸν Διευνθυντὴν τοῦ Κέντρου Προνοίας κ. Χαλιώτην, ὅσον καὶ ἀπὸ τὸν προϊστάμενον τοῦ Ταχειδρομείου κ. Λουκᾶτον.

—Ὡς γνωστόν, βάσει τελευταίας διαταγῆς, ὁ δεύτερος ἀνέλαβε τὴν πληρωμὴν τῶν ἐπιδομάτων αὐτῶν, σὰν νὰ μὴ τὸν ἔφθανεν ἡ πληθώρα τῆς ἐργασίας ποὺ ἔχει τὸ χωρὶς ὑπαλλήλους Ταχυδρομεῖον μας.

—Ἀλλὰ ξεχάσαμε! Ὁ κ. ὑπουργὸς τῶν Τ.Τ.Τ. μᾶς συνιστᾶ ὑπομονὴν καὶ θά.. συμπληρωθοῦν τὰ κενὰ τῶν ταχυδρομείων, ὅταν συνεπείᾳ τῆς ὑπερκοπώσεως δὲν θὰ ὑπάρχουν οἱ...νῦν ὑπάρχοντες!

=Ὁλόκληρος ἡ πόλις καὶ ἰδίως αἱ στενωποὶ αὐτῆς ἐξακολουθεῖ νὰ εὑρίσκωνται ὑπὸ πολεμικὴν ἔγερσιν!

—Διαφορετικὰ δὲν ἐξηγεῖται τὸ βαθὺ αὐτὸ σκότος ποὺ ἔχει ἡ Ἠλεκτρικὴ Ἑταιρία.

—Νομίζομεν ὅτι ἐδῶ ἐφαρμόζεται ἡ παροιμία «κουφοῦ τὴν πόρτα κι' ἂν κτυπᾶς...»

=Οἱ ὀλίγοι νυκτόβιοι ποὺ συχνάζουν στὸ ζαχαροπλαστεῖον τῶν ἀδελφῶν Καππά του στὸ λιθόστρωτον μετὰ τὴν 10ην νυκτερινὴν ἀπολαμβάνουν... τὸ θέατρον ποικιλιῶν τοῦ καταστήματος.

—Πρωταγωνιστὴς εἶναι ὁ γνωστὸς Θεοχάρης Καπᾶτος ὅστις μὲ τὶς... κορῶνες του βοηθᾶ τὸν τενόρο τοῦ ραδιοφώνου ὅστις δίδει κατ' ἐκείνην τὴν ὥραν τὴν ὅπερᾶν του.

—Ἀὲν ὑστερεῖ βέβαια εἰς τὸ χιοῦμορ του καὶ ὁ συμπαθὴς μας Μάξ ὅστις τὶς τελευταῖες ἡμέρες μᾶς λέγει καὶ ἀπὸ ἕνα κατοχικὸ ἀνέκδοτο τὰ ὁποῖα πέρασε..

—Εἶναι καὶ αὐτὸ ἕνα δεῖγμα ὅτι σήμερον ὁ ἀγαπητὸς Μάξ εἶναι χορτᾶτος!

Ὁ Ἀργοστολιώτης

## ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

### ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἀνακοινοῦται ὅτι κατόπιν τῆς ὑπ' ἀριθ. 43035 ἀποφάσεως τοῦ Γενικοῦ Χημείου τοῦ Κράτους ἐχορηγήθη καὶ δεύτερον δίμηνον χρονικὸν διάστημα ἀπὸ 20 Δεκεμβρίου 1950 μέχρι 19 Φεβρουαρίου 1951 κατὰ τὸ ὁποῖον ἐπιτρέπεται ἡ λειουργία τῶν ἀμβύκων πρὸς ἀπόσταξιν στεμφύλων τῶν διημέρων οἰνοπνευματοποιῶν Α' κατηγορίας.

Ὁ Δήμαρχος Πατρέων
Κ. ΛΑΜΠΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ

Ἀρώματα Γαλλικὰ
Παυλοπούλου
ΚΟΡΙΝΘ