ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΕΙΣ ΨΥΧΙΚΑΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ

(ΤΗΛΕΠΑΘΕΙΑ, ΔΙΑΙΣΘΗΣΙΣ)

Τοῦ κ. ΑΘΑΝ. ΣΙΩΡΗ

(Δεύτερον)

Εἰς τὴν Ἀγγλίαν ἐπ' ἐσχάτων ἐξεδόθη ἓν νέον βιβλίον ὑπὸ τὸν τίτλον: «Μὲ τοὺς πνευματικούς μου ὀφθαλμούς». Συγγραφεὺς τυγχάνει ὁ Φρειδερῖκος Μάριον Τσεχικῆς καταγωγῆς ὁ ὁποῖος εἶνε κάτοχος ὑπερφυσικῶν ἱκανοτήτων τηλεπαθείας. Ἡ τηλεπάθεια εἶνε διαίσθησις γεγονότος ὅπερ συμβαίνει εἰς μεγάλην ἀπόστασιν κατὰ τὴν αὐτὴν στιγμήν, ἡ μεταβίβασις ἰδεῶν καὶ αἰσθημάτων ἀπὸ ἀτόμου εἰς ἄτομον, ἐνίοτε εἰς μεγάλας ἀποστάσεις. Ἄτομόν τι μὲ διαισθητικὰς ἰδιότητας γνωρίζει κάτι, τὸ ὁποῖον κατ' ἀρχὴν δὲν θὰ ἔπρεπε νὰ τὸ ἐγνώριζεν. Ἡ διαίσθησις εἶνε μία λειτουργία πολὺ φυσικὴ κανονικὴ καὶ ἀναγκαία. Ἡ διαίσθησις ἀσχολεῖται μὲ ὅ,τι δὲν θὰ ἦτο δυνατὸν οὔτε νὰ τὸ αἰσθανθῶμεν, οὔτε νὰ τὸ σκεφθῶμεν. Εἶνε μεγάλη ἡ δωρεὰ εἰς τοὺς διαισθητικοὺς ἀνθρώπους, οἱ ὁποῖοι ἔχουν τὴν ἱκανότητα νὰ γνωρίζουν κάπως κάτι ποὺ εὑρίσκεται πέραν τῆς πραγματικότητος. Οἱ ἰατροὶ οἱ εὑρισκόμενοι πολλάκις πρὸ αἰνιγματικῶν διαγνώσεων ἐνισχύονται πάρα πολὺ εἰς τὸ ἔργον των ἐὰν ἔχωσι διαισθητικὰς ἱκανότητας. Ἡ νεωτέρα ψυχολογία δὲν γνωρίζει κατὰ βάθος κατὰ ποῖον τρόπον λειτουργεῖ ἡ διαίσθησις. Ἡ τηλεπάθεια, τὰ προειδοποιητικὰ ὄνειρα καὶ ὅλα τὰ γεγονότα τῆς κατηγορίας αὐτῆς εἶνε διαισθήσεις. Ἡ αἴσθησις, ἡ σκέψις, ἡ διαίσθησις, τὸ συναίσθημα, ὑπάγονται κατὰ τὴν ἀναλυτικὴν ψυχολογίαν εἰς τὴν σφαῖραν τῆς συνειδήσεως.

Ὁ Φρειδερῖκος Μάριον δὲν ἐξέπληξε μόνον τοὺς θεατὰς τοῦ ἀπὸ τὴν σκηνὴν τῶν θεάτρων, ἀλλὰ καὶ ἐπιστήμονας κύρους, ὑπὸ τὸν ἄμεσον ἔλεγχον τῶν ὁποίων διετέλει οὗτος εἰς τὰ ἐργαστήριά των.

Ὁ ἀναγιγνώσκων τὸ βιβλίον τοῦ Τσέχου τηλεπαθοῦς σχηματίζει τὴν πεποίθησιν ὅτι ἡ ἱκανότης του ὑπερακοντίζει τὰ ὅρια χρόνου καὶ χώρου, καὶ ὅτι οὗτος ἔχει τὴν δύναμιν διὰ τῆς ὁδοῦ τῆς τηλεπαθείας νὰ μεταβιβάζῃ τὰς σκέψεις του εἰς ἄλλα ἄτομα. Ὁ συγγραφεὺς ἀναφέρει ἓν ἐπεισόδιον τῆς διασήμου ρωσσίδος χορευτρίας Ἄννας Παυλόβας.

Ὁ ἰμπρεσσάριος Ἐρνέστος Κράους κατὰ τὸ ἔτος 1931 συνῆψε συμβόλαιον μετὰ τῆς ρωσσίδος καλλιτέχνιδος καὶ τοῦ συγκροτήματός της διὰ παραστάσεις εἰς τὰ μεγαλείτερα κοσμικὰ κέντρα τῆς ὑφηλίου, διὸ ἔπρεπε νὰ ὑπερπηδήσῃ πλείστας ταξειδιωτικὰς δυσχερείας. Ὁ Ἐρνέστος Κράους εἰς τὴν Χάγην συνεβουλεύθη τὸν Μάριον ἐὰν θὰ ἦτο δυνατὴ ἡ περιοδεία του μετὰ τοῦ συγκροτήματος τῆς Παυλόβας. Ὁ Μάριον οὐδὲν ἐγνώριζε διὰ τὰς ταξειδιωτικὰς δυσχερείας τοῦ Ἐρνέστου Κράους. Ὁ Μάριον ἐζήτησε μόνον ἓν δεῖγμα γραφῆς τῆς μεγάλης ρωσσίδος χορευτρίας, μεθ' ὃ ἀπήντησεν ἐμφατικῶς, ὅτι ἡ περιοδεία ὄχι μόνον δὲν θὰ γείνῃ ἀλλὰ οὔτε κἂν θὰ ἀρχίσῃ. Ὁ Μάριον διέβλεψε κοσμικὰς δυσχερείας, αἱ ὁποῖαι θὰ ἐματαίωναν τὰ τουριστικὰ σχέδια τοῦ ἰμπρεσσαρίου τῆς Παύλοβας. Ὁ συρμὸς ἐπὶ τοῦ ὁποίου ἐπέβαινεν ἡ Παύλοβα ἐξετροχιάσθη πλησίον τοῦ Ντιγιόν, χωρὶς νὰ ὑποστῇ ἀτύχημάτι, οὔτε ἓν ἐκ τῶν συνεπιβαινόντων ἀτόμων τῆς συνοδείας της. Ἡ Παύλοβα ἐκτεθεῖσα εἰς ψῦξιν προσεβλήθη ὑπὸ πνευμονίας, ἕνεκεν τῆς ὁποίας κατὰ τὴν 23 Ἰουνίου τοῦ ἔτους 1932 εἰς ἓν ξενοδοχεῖον τῆς Ὁλλανδίας ἔκλεισε διὰ παντὸς τοὺς ὀφθαλμούς της.

Λαβὼν ὁ Μάριον γνῶσιν τοῦ θανάτου τῆς Παύλοβας εἶπεν ὅτι δὲν ἦτο βέβαιος τί ἀκριβῶς ὑπενόουν αἱ ἀπαντήσεις του, ὅτι ἡ περιοδεία ὄχι μόνον δὲν θὰ γίνῃ, ἀλλὰ οὔτε κἂν θὰ ἀρχίσῃ, ἀφοῦ πρότερον οὗτος ἀνέγνωσε τὸ δεῖγμα γραφῆς τῆς Παύλοβας.

Ὁ Μάριον διηγεῖται εἰς τὸ σύγγραμμά του καὶ δεύτερον ἐπεισόδιον. Ἐπρόκειτο περὶ ἑνὸς ἀκροβάτου καλλιτέχνου ὀνομαζομένου Ἰβάνωφ ὁ ὁποῖος συχνὰ ἐνεφανίζετο εἰς τὸ θέατρον «Ἀλάμπρα» τῆς ρουμανικῆς πρωτευούσης, ἡ ὁποία τότε ἐκαλεῖτο «μικρὸ Παρίσι». Τὸ νούμερο τοῦ Ἰβάνωφ ἦτο πολὺ αἰσθησιακὸν καὶ συνεκέντρωνε μέγαν κύκλον θαυμαστῶν θεατῶν. Ὁ Μάριον, καθ' ὃν χρόνον ὁ Ἰβάνωφ εἰσήρχετο εἰς τὴν σκηνήν, εὑρίσκετο εἰς τὸ ἱματοφυλάκιον, καὶ κατὰ τὴν στιγμὴν ταύτην κατέπεσεν ἡ εἰκὼν τοῦ Ἰβάνωφ εἰς τὸ ἔδαφος τὴν ὁποίαν ἐκράτει εἷς τῶν συνεργατῶν του εἰς τὰς χεῖρας του. Ὁ Μάριον κατελθὼν εἰς τὸ θέατρον διὰ νὰ παρακολουθήσῃ τοὺς ἀκροβατισμοὺς τοῦ Ἰβάνωφ κατέλαβε τὴν θέσιν του καὶ παρευθὺς κατελήφθη ἀπὸ τὸ αἴσθημα ὅτι ὁ Ἰβάνωφ θὰ ἐκινδύνευε, δι' ὃ τὸν ἀπέτρεψε νὰ συνεχίσῃ τὸ νούμερό του. Ἡ ἀστυνομικὴ ἔρευνα ἀνεκάλυψεν ὅτι εἷς τῶν κρίκων τῆς αἰωρήσεως εἶχεν εἰς τὸ μέσον ἀποκοπῆ.

Τρίτον ἐπεισόδιον. Ὁ Μάριον εἶχεν ἕνα συμμαθητὴν ὀνομάζων αὐτὸν μὲ τὸ ἀρχικὸν γράμμα Β. Ὁ νέος οὗτος προσβληθεὶς ἀπὸ φυματίωσιν εἰς τὴν πρώτην του νεότητα εἶχε ἀποθάνει. Ὁ Μάριον εἶχε λησμονήσῃ βραδύτερον τελείως τὸν ἀποθανόντα συμμαθητήν του. Μετὰ πάροδον πολλῶν ἐτῶν ὁ Μάριον εἶδε καθ' ὕπνον τὸν ἀπὸ μακροῦ ἀποθανόντα συμμαθητήν του. Ὁ Μάριον ἐν ὀνείρῳ εἶδεν ὅτι εὑρέθη εἰς μίαν μεγάλην πόλιν, καὶ διά τινος τῶν ὁδῶν της διήρχοντο μεγάλα διώροφα αὐτοκίνητα. Εἰς ἓν τῶν διερχομένων μεγάλων αὐτοκινήτων διήρχετο ὁ ἀποθανὼν φίλος του. Ἐκ τοῦ αὐτοῦ αὐτοκινήτου κατῆλθε μία νεάνις ἡ ὁποία ἠκολούθησε τὸν Μάριον μεταβαίνοντα εἰς τὴν οἰκίαν του. Οὗτος ἐνόμισεν ὅτι ἡ νεάνις ἐσκόπει νὰ τὸν γνωρίσῃ. Καθ' ὃν χρόνον ἐπλησίαζεν ὁ Μάριον εἰς τὴν οἰκίαν του ἡ νεάνις τὸν ἐκτύπησεν εἰς τὴν ὠμοπλάτην, μεθ' ὃ οὗτος ἀφυπνίσθη. Τὸ ὄνειρον αὐτὸ ἐπανελήφθη εἰς τὸν Μάριον πολλάκις κατὰ διαστήματα. Ὁ Μάριον μίαν ἡμέραν διὰ πρώτην φορὰν ἐπεσκέφθη τὸ Βερολῖνον καὶ ἀνεγνώρισεν ὅτι ἡ ὁδὸς τὴν ὁποίαν εἶδε καθ' ὕπνον ἦτο ἡ κεντρικὴ ὁδὸς τοῦ Φρειδερίκου, ἡ ὁποία διασταυροῦται μὲ τὴν ὁδὸν τῶν Φιλυρῶν. Ἡ ὁδὸς αὐτὴ εἶναι πολυσύχναστος εἰς πεζοὺς καὶ αὐτοκίνητα. Εἶχεν ὑπολογισθῆ ὅτι διήρχετο τὴν ὁδὸν αὐτὴν ἡμερησίως περίπου ἓν ἑκατομμύριον πεζῶν ἀνθρώπων. Καθ' ὃν χρόνον διήρχετο τὴν ὁδὸν τοῦ Φρειδερίκου ὁ Μάριον μία νεάνις, ὁμοιοτάτη μὲ ἐκείνην τὴν ὁποίαν εἶχεν εἴδει ἐν ὀνείρῳ ἐπανειλημμένως, κατῆλθε τοῦ αὐτοκινήτου καὶ τὸν παρηκολούθησεν. Εὐθὺς ὡς ἐκτύπησε τὸν Μάριον εἰς τὴν ὠμοπλάτην, οὗτος ἀπώλεσεν ἀμέσως τὰς αἰσθήσεις του.

ΑΥΡΙΟΝ: Τὸ Γ' μέρος

ΕΚΚΛΗΣΙΣ

Ὁ πατὴρ 5 τέκνων Δ. Π. (συνοικία Ζαβλάνη 260) πάσχων ἐξ ὀξείας πλευρίτιδος στερεῖται καὶ αὐτοῦ τοῦ ἄρτου τῶν παιδιῶν του καὶ ζητεῖ τὴν ἐνίσχυσιν τῶν φιλανθρώπων. Προσφοραὶ γίνονται δεκταὶ εἰς τὸ φαρμακεῖον κ. Βασιλοπούλου Ἀγ. Νικολάου καὶ Κανακάρη.

Ἐπισκεφθῆτε μας
ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 248
Καλλυντικά

● ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ●

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Εἰς τὸ Τορόντο τοῦ Καναδᾶ θὰ γίνῃ ἀπὸ τῆς 28ηςΜαΐου μέχρι τῆ 8ης Ἰουνίου μία ἀπὸ τὰς μεγαλειτέρας Διεθνεῖς Ἐμπορικὰς Ἐκθέσεις.

—Ἂς τὴν λάβουν ὑπ' ὄψιν των οἱ ἐξαγωγεῖς μας διότι ὁ Καναδᾶς ἐμφανίζει ἰδιαίτερον ἐνδιαφέρον διὰ τὰ Ἑλληνικὰ προϊόντα.

—Ἔχει κεντρίσει εἰς τὸ ἔπακρον τὴν προσοχὴν καὶ τὴν ἀγωνίαν τῶν φιλάθλων ὁ αὐριανὸς ποδοσφαιρικὸς ἀγὼν Παναθηναϊκοῦ—ἈχιλλέωςΠατρῶν.

—Καὶ πολλοὶ εἶναι οἱ ὑποστηρίζοντες ὅτι τίποτε δὲν ἀποκλείει μίαν νίκην ἀκόμη τοῦ Ἀχιλλέως ἐπὶ τοῦ ἰσχυροτάτου ἀντιπάλου του.

—Ἡ χθεσινὴ ἄφιξις τοῦ ἀρχηγοῦ τῆς Ἀμερικανικῆς Βοηθείας κ. Λάπαμ ὅπως παρακολουθήσῃ καὶ ὁμιλήσῃ εἰς τὸ Συνέδριον τῶν Νομαρχῶν ἐτόνωσε καὶ ἀνύψωσε τὸ κῦρος τοῦ Συνεδρίου.

—Δὲν εἶναι ἄσκοπον νὰ σημειώσωμεν ἐδῶ ὅτι χάρις εἰς τὸ Συνέδριον ἐδόθη κάποια κίνησις εἰς τὰ κέντρα τῆς πόλεως, ἐνῷ τὰ τουριστικὰ ξενοδοχεῖα ὕπνου εἶδαν ἐπὶ τέλους καὶ καλὰς . . . νύκτας.

—Ἡ παρουσία τοῦ κ. Μπακοπούλου εἰς τὸ Συνέδριον ὁ ὁποῖος εἶναι ταυτοχρόνως καὶ ὑπουργὸς τῆς Παιδείας ἔδωσεν ἀφορμὴν νὰ ἐξετασθοῦν παρ' αὐτοῦ καὶ διάφορα ἐκπαιδευτικὰ ζητήματα τῆς περιοχῆς μας.

—Μᾶς ἄφησεν ὅμως ἄλυτον ἕνα ἀπὸ τὰ σπουδαιότερα ὅπως εἶναι τὸ ζήτημα τῆς εἰσαγωγῆς εἰς τὴν Παιδαγωγικὴν Ἀκαδημίαν τοῦ Ἀρσακείου τῶν ἐπιλαχουσῶν διὰ τῆς αὐξήσεως τοῦ ἀριθμοῦ τῶν εἰσακτέων.

—Γκαγκστερικὴ ἀπελευθέρωσις ἑνὸς κρατουμένου ἔλαβε χώραν εἰς τὴν Κλειτορίαν ὅπου οἱ συγγενεῖς του τὸν ἀφήρπασαν ἀπὸ τοὺς συνοδεύοντας αὐτὸν χωροφύλακας.

—Ἀλλὰ δὲν ἐπρόφθασαν νὰ χαροῦν δι' αὐτὸ διότι τὸ ἴδιο βράδυ συνελήφθησαν ὅλοι οἱ ἀπαγωγεῖς καθὼς καὶ ὁ ἴδιος.

—Πρὸς τιμὴν τῶν ἀποστράτων ἀξιωματικῶν θὰ δοθῇ τὴν προσεχῆ Κυριακὴν καὶ ὥραν 11 π. μ. δεξίωσις εἰς τὴν Σχολὴν Μονίμων Ὑπαξιωματικῶν.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

—Ἡνωμένης Πολυτεχνικῆς Ὀργανώσεως Πατρῶν

Ἀνακοινοῦται εἰς τὰ μέλη ὅτι κατόπιν συνταγῆς τῶν ἰατρῶν τῆς Ὀργανώσεως θὰ διανέμεται εἰς τοὺς ἔχοντας ἀνάγκην κινίνη εἰς δισκία ἐπὶ καταβολῇ τῆς ἀξίας καὶ μέχρις 20 δισκίων.

Ὁ Πρόεδρος
Ἀπόστ. Τσιτσάρας
Ὁ Γεν. Γραμματεὺς
Ἀριστ. Κουρνοῦτο;

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ
ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΙΣΟΠΟΛΙΤΕΙΑΣ

Καλοῦνται ἅπαντα τὰ μέλη τῆς Χριστιανικῆς Ἰσοπολιτείας αὔριον 14ην τρ. μ. ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 11ην π.μ. εἰς τὴν αἴθουσαν αὐτῆς (Σαχτούρη—Ἀρείας 36) εἰς τακτικὴν γενικὴν συνέλευσιν μὲ θέματα: 1) Λογοδοσία πεπραγμένων Διοικήσεως χρήσεως 1950. 2) Ἐκλογὴ διοικητικῆς ἐπιτροπῆς. 3) Δηλώσεις καὶ ὑποδείξεις ὑποψηφίων καὶ 4) καθορισμὸς ἀρχαιρεσιῶν κλπ. διὰ τὴν ἐπομένην Κυριακὴν ἐν τῷ αὐτῷ τόπῳ καὶ χρόνῳ.

Διὰ τὴν Χριστιανικὴν Ἰσοπολιτείαν.

Ὁ Πρόεδρος
Κομν. Ε. Ζαννῆς
Ὁ Γ. Γραμματεὺς
Δημ. Κ. Μιχόπουλος

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 111, Βαγενᾶς Κων. Μαιζῶνος 90.

Συνταγαὶ τοῦ Ι.Κ.Α.

Καλλιβωκᾶς Ἀνδρ. Κολοκοτρώνη 46, Ζουρόπουλος Κ. Μαιζῶνος 100, Πρόβος Βλασ. Γερμανοῦ 111, Στράτος Ἀπ. Ἀγ. Ἀνδρέου 114, Δαδιώτης Βασ. Ἀγ. Νικολάου 11.

Ἰατροὶ τοῦ Ι.Κ.Α εἰς ἐκτάκτους περιπτώσεις καὶ ἐν ὥρᾳ νυκτὸς

1) Φλέκας Ἄγγελος Γερμανοῦ 46. 2) Κατσαρὸς Ἰωάννης Πατρέως 19,3) Ζαχαρόπουλος Μιλτ. Βουλγάρεως 20. 4) Μαλιώρης Νικόλαος Πατρέως 56, τηλέφωνον 29.22, 5) Κ. Γιαννακόπουλος ὁδὸς Θωμᾶ Παλαιολόγου 8.

Σημ: Οἱ λαμβάνοντες ἀνάγκην ἰατροῦ ἐν ὥρᾳ νυκτὸς δέον ν' ἀπευθύνωνται εἰς τὸν τοιοῦτον τοῦ τομέως των.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5 μ. ἢ 1511 χιλιόκυκλοι)

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 13 Ἰανουαρίου

12,30 Ἔναρξις. (Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν).
12.55 Μουσικὸν διάλειμμα.
13.00 Δελτίον εἰδήσεων (ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν).
13.10 Παίζει ἡ ἐλαφρὰ ὀρχήστρα τοῦ Σταθμοῦ μας
13.45 Καλλιτεχνικὰ νέα
13.55 Ποικίλη μουσικὴ
14.15 Εἰδήσεις (ἀναμετάδοσις εἰς τὴν Ἑλληνικὴν ἐκ τοῦ Μπὶ—Μπὶ—Σί.
14.30 Τέλος τῆς μεσημβρινῆς ἐκπομπῆς.

Ἑσπερινὴ ἐκπομπὴ

19.00 Ἔναρξις. Δίσκοι ποὺ μᾶς ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας
19.30 Εἰσαγωγὴ εἰς τὸ αὐριανὸν Εὐαγγέλιον, ὑπὸ τῆς Χριστ. Ἑστίας Πατρῶν
19.40 Χοροὶ καὶ τραγούδια διαφόρων χωρῶν
20.00 Δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων.
20.10 Εὔθυμη μουσικὴ
20.30 Ὁμιλία τοῦ κ.Γιάννη Καραλῆ. «Τὸ Θέατρον ὡς μορφωτικὸς παράγων»
20.40 Δημοτικὴ μουσικὴ
21.00 Ραδιοφωνικαὶ διαφημίσεις
21.05 Ἑλληνικὰ χορευτικὰ τραγούδια
21.30 Μουσικὸ σόρτ
21.55 Εὔθυμο πεντάλεπτο
22,00 Ἔργα γιὰ βιολὶ
22.15 Δελτίον εἰδήσεων (Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν).
23.00 Ἐθνικὸς Ὕμνος. Τέλος ἐκπομπῆς.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

07.00 Ἔναρξις-Πρωϊνὴμουσικὴ
07.10 Πρωϊνὴ Γυμναστικὴ
07.20 Δελτίον εἰδήσεων
07.40 Ραδιοφωνικαὶ διαφημίσεις
07.45 Μιὰ ματιὰ στὴν Ἀγορὰ τῶν Ἀθηνῶν
07.55 Τὸ πεντάλεπτο τῆς νοικοκυρᾶς
08.00 Καλημέρα σας ἀγαπητοὶ ἀκροαταὶ
09.25 Τελευταῖαι εἰδήσεις
09.30 Ὁδηγίαι πρὸς ναυτιλλ. Τὸ πεντάλεπτο τῶν Ἡνωμένων Ἐθνῶν.

Μεσημβρινὴ ἐκπομπὴ

11.30 Ὁδηγίαι πρὸς ναυτιλλομ.
11.35 Ποικίλη μουσικὴ
12,00 Μουσικὴ καὶ ἐργασία
12.55 Ραδιοφωνικαὶ διαφημίσεις
13.00 Δελτίον εἰδήσεων
13.10 Ἐπιθεώρησις πρωϊνοῦ τύπου.
12.00 Δημοτικὴ μουσικὴ
13.30 Ἀναμετάδοσις ἀπὸ τὸν ραδιοσταθμὸν τῶν Παρισίων
13.45 Ἑλληνικὰ τραγούδια
14.15 Ἀναμετάδοσις ἐκ Λονδίνου τῆς ἐκπομπῆς τοῦ Μπὶ—Μπὶ—Σὶ εἰς τὴν Ἑλληνικὴν
14.30 Μουσικὸν διάλειμμα
14.35 Ραδιοφωνικαὶ διαφημίσ.
14.40 Δελτίον εἰδήσεων, δελτίον Χρηματιστηρίου ἀξιῶν
14.55 Τὸ ἀγγλικὸ πεντάλεπτο
15.00 Τὸ ἀθλητικὸ πεντάλεπτο
15.05 Μελῳδίες καὶ ρυθμοὶ
15.05 Καλλιτέχναι τοῦ πιάνου καὶ τοῦ βιολιοῦ
15.30 Τέλος τῆς μεσημβρινῆς ἐκπομπῆς.

Ἑσπερινὴ ἐκπομπὴ

16.30 Ἀνακοινώσεις
16.40 Τραγούδια μὲ τὴν Ἄλκη Ρόδη
16.50 Μουσικὴ δωματίου
17.30 Ὁδηγίαι πρὸς ναυτιλλομένους.
17.35 Ἔργα διασήμων συνθετ,
18.00 Γαλλικὴ ἐκπομπὴ
18.15 Ἐμεῖς καὶ οἱἀκροαταίμας
18.55 Ἐπιθεώρησις τοῦ ἀπογευματινοῦ τύπου.
19.00 Ἡ ἐκπομπὴ προσκόπων
19.10 Ραδιοφωνικαὶ διαφημίσεις
19.05 Μουσικὸ διάλειμμα
19.10 Ραδιοφωνικαὶ διαφημίσεις
19.15 Ἡ φωνὴ τῆς Ἀμερικῆς. Ἀναμετάδοσις ἐκ Ν. Ὑόρκης
19,45 Ἡ ὥρα τοῦ Ἀγρότου.
20.00 Κρητικὰ τραγούδια
20.15 Δελτίον εἰδήσεων
20.25 Ραδιοφωνικαὶ διαφημίσεις
20.30 Κλασσικὰ τραγούδια
20,50 Ποικίλη μουσικὴ
21.30 Ἐλαφρὰμουσικὴκαὶτραγ.
22.15 Δελτίον εἰδήσεων.
22.30 Ἡ φωνὴ τῆς Ἀμερικῆς. Ἀναμετάδοσις ἐκ Ν. Ὑόρκης
22.50 Ἐλάτε μαζί μας ἀπόψε
23.45 Δελτίον εἰδήσεων
24.00 Ἐθνικὸς Ὕμνος

Ζητεῖται ἱεροψάλτης

Κενωθείσης τῆς θέσεως τοῦ ἀριστεροῦ ἱεροψάλτου τοῦ ἐν Μεσολογγίῳ ἱεροῦ ναοῦ«Ἁγία Παρασκευὴ» καλοῦνται οἱ ἐνδιαφερόμενοι νὰ ἀποταθοῦν εἰς τὸ ἐκκλησιαστικὸν συμβούλιον τοῦ ναοῦ.

(Τὸ Ἐκκλησιαστικὸν Συμβούλιον)

ΠΙΝΕΤΕ ΟΥΖΟ
ΔΗΜ. ΜΑΡΛΑΦΕΚΑ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΣΤΗΛΗ

ΟΙ ΑΥΡΙΑΝΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

ΑΧΙΛΛΕΥΣ-ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ

Σήμερον τὸ ἀπόγευμα κατέρχεται εἰς τὴν πόλιν μας ἡ ὁμὰς τοῦ Παναθηναϊκοῦ ἥτις αὔριον τὸ ἀπόγευμα εἰς τὸ γήπεδον τῆς Παναχαϊκῆς θὰ συναντηθῇ μὲ τὸν Ἀχιλλέα διὰ τὸ Κύπελλον Ἑλλάδος.

Ὁ ἀγὼν οὗτος ἐνέχει μεγάλην τοπικὴν σημασίαν δεδομένου ὅτι τόσον ὁ Παναθηναϊκός, ὑπολογίζων εἰς τὴν συνέχισιν τῶν ἀγώνων, κατέρχεται μὲ τὴν καλλιτέραν αὐτοῦ σύνθεσιν καὶ μὲ πλήρη βεβαιότητα διὰ τὴν νίκην, ὁ δὲ Ἀχιλλεὺς ἐν τῇ ἐπιθυμίᾳ του νὰ ἐπαναλάβῃ τοὺς θριάμβους τοῦ ἔτους 1947 θὰ κατέλθῃ μὲ πλήρη σύνθεσιν καὶ θὰ διεκδικήσῃ μὲ πεῖσμα τὴν νίκην.

Λόγῳ τῆς σοβαρότητος τοῦ ἀγῶνος διαιτητὴς ὡρίσθη ὑπὸ τῆς Ε.Π.Ο. ὁ κ. Τζῆλος. Ἐπίσης ὡς γυμνασιάρχος κατέρχεται εἰς τὴν πόλιν μας ὁ ἀντιπρόσωπος τῆς Ἐπιτροπῆς Κυπέλλου Ἑλλάδος κ. Παπαδόπουλος.

Ὥρα ἐνάρξεως ὡρίσθη ἡ 3 μ. μ. Συνιστᾶται εἰς τὸ φίλαθλον κοινὸν ὅπως ἐξασφαλίσῃ ἀπὸ ἐνωρὶς τὰς ἐν τῷ σταδίῳ θέσεις του, διότι ὁ ἀγὼν ἐν ὄψει πιθανῆς παρατάσεως λόγῳ ἰσοπάλου ἀποτελέσματος θὰ ἀρχίσῃ ἀκριβῶς τὴν ἀναφερομένην ἀνωτέρω ὥραν.

—Πατρεὺς—Ἀχαϊκὴ

Τὴν προσεχῆ εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Ὀλυμπιακοῦ θὰ διεξαχθῇ διὰ τὸ πρωτάθλημα Β' κατηγορίας εἷς ἐκτάκτου ἐνδιαφέροντος ἀγὼν μεταξὺ τοῦ Πατρέως καὶ τῆς Ἀχαϊκῆς.

—Ἡρακλῆς—Ἄρης

Κατὰ τὴν ἰδίαν ὥραν εἰς τὸ Στάδιον τῆς Παναχαϊκῆς θὰ διεξαχθῇ διὰ τὸ ἴδιον πρωτάθλημα ἀγὼν μεταξὺ τοῦ Ἡρακλέους καὶ Ἄρεως.

—Παναιτωλικὸς—Ἄρης Αἰτωλικοῦ

Αὔριον τὸ ἀπόγευμα εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Ἀγρινίου θὰ γίνῃ ὁ πρῶτος ἀγὼν τοῦ περιφερειακοῦ πρωταθλήματος μὲ ἀντιπάλους τὴν ὁμάδα τοῦ Παναιτωλικοῦ ἀφ' ἑνὸς καὶ τοῦ Ἄρεως Αἰτωλικοῦ ἀφ' ἑτέρου, ἥτις καὶ κάμνει τὸ πρῶτον ἐπίσημον ἀγῶνα του ἀπὸ τῆς ἐγγραφῆς της εἰς τὴν δύναμιν τῆς ΕΠΣΠΤ.

—Λευκὸς Ἀστὴρ—Α. Ε. Κ. Πύργου

Συνεχιζομένου τοῦ ἐπαρχιακοῦ πρωταθλήματος περιφερείας Πύργου, θὰ γίνῃ εἰς Ἀμαλιάδα ἀγὼν μεταξὺ τοῦ ἐκεῖ Λευκοῦ Ἀστέρος καὶ τῆς Α.Ε.Κ. Πύργου.

—Ἡρακλῆς—Ἐθνικὸς Πύργου

Ὁ δεύτερος ἀγὼν διὰ τὸ ἴδιον πρωτάθλημα θὰ τελεσθῇ εἰς Πύργον. Ἀντίπαλοι αὐτοῦ θὰ εἶναι ὁ Ἡρακλῆς καὶ ὁ Ἐθνικὸς Ἀμαλιάδος.

—Εἰς Αἴγιον

Ὁ Ἀπόλλων πρόκειται νὰ μεταβῇ εἰς Αἴγιον διὰ φιλικὸν ἀγῶνα μετὰ τοῦ Παναιγιέως. Β.

—Ἀγῶνες ἀνωμάλου καὶ μπάσκετ

Σήμερον καὶ ὥραν 2.30 μ.μ. θὰ διεξαχθοῦν εἰς τὸ Στάδιον τῆς Παναχαϊκῆς ὑπὸ τοῦ ὁμωνύμου συλλόγου ἀγῶνες ἀνωμάλου δρόμου ἐπὶ διαφόρων ἀποστάσεων. Ἐπίσης ὁ τελικὸς ἀγὼν μπάσκετ μεταξὺ τῶν νικητριῶν ὁμάδων τοῦ διεξαχθέντος τουρνουᾶ ὑπὸ τῆς Παναχαϊκῆς.

—Οἱ ἄλλοι ἀγῶνες Κυπέλλου Ἑλλάδος

ΑΘΗΝΑΙ. Αὔριον συνεχίζονται οἱ ἀγῶνες τοῦ Κυπέλλου Ἑλλάδος μὲ ὀκτὼ συναντήσεις, αἱ ὁποῖαι θὰ διεξαχθοῦν εἰς διάφορα σημεῖα τῆς χώρας. Ὁ κυριώτερος ἐκ τῶν ἀγώνων θὰ εἶναι ἀσφαλῶς ὁ μεταξὺ τῶν ὁμάδων τοῦ Ὀλυμπιακοῦ καὶ τοῦ Πανιωνίου ποὺ θὰ διεξαχθῇ εἰς τὸ Στάδιον Καραϊσκάκη.

Μετὰ τὸν ἀγῶνα αὐτὸν τὸ μεγαλύτερον ἐνδιαφέρον προκαλεῖ ἡ συνάντησις τῶν ὁμάδων Ἀπόλλωνος καὶ Ἀστέρος ποὺ θὰ γίνῃ εἰς τὸ γήπεδον τοῦ πρώτου.

Διὰ τὸ κύπελλον Ἑλλάδος ἡ ὁμὰς τοῦ Παναθηναϊκοῦ ἀναχωρεῖ διὰ Πάτρας, ὅπου θὰ συναντηθῇ μὲ τὸν Ἀχιλλέα καὶ ἡ ὁμὰς τοῦ Ἐθνικοῦ Πειραιῶς διὰ Ἡράκλειον Κρήτης, ὅπου θὰ τεθῇ ἀντιμέτωπος πρὸς τὴν ὁμάδατοῦ Οφν.

—Ἐξετάσεις διαιτητῶν

Εἰς τὰ γραφεῖα τῆς ΕΠΣΠ ἀρχίζουν σήμερον αἱ ἐξετάσεις τῶν ὑποψηφίων διαιτητῶν.

ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΘΕΙΑ ΚΗΡΥΓΜΑΤΑ

Αὔριον Κυριακὴν κατὰ τὴν Θ. Λειτουργίαν θὰ ὁμιλήσουν οἱ κάτωθι:

Ὁ Σεβ. Μητροπολίτης Πατρῶν κ. Θεόκλητος εἰς Δρέπανον.

Ὁ ἀρχιμ. Εὐστ. Εὐσταθόπουλος, πρωτοσύγκελλος Ἰ. Μητροπόλεως, εἰς Εὐαγγελίστριαν κατὰ τὴν α' Θ. Λ.

Ὁ ἀρχιμ. Χριστ. Παπαγιάννης, ἱεροκῆρυξ Ἰ. Μητροπόλεως, εἰς Παντάνασσαν κατὰ τὴν α' Θ. Λ. καὶ τὸ ἑσπέρας 6.30 εἰς τὸν ἴδιον ναόν.

Ὁ ἀρχιμ. Ἀμβρ Ματζῶρος εἰς Ἅγ. Ἀλέξιον τὸ ἀπόγευμα 5.30 μ.μ.

Ὁ αἰδεσ. Παναγ. Γεωργόπουλος εἰς Ἅγ. Διονύσιον κατὰ τὴν α' Θ. Λ.

Ὁ αἰδεσ. Εὐάγγ. Μήτσης εἰς Ἁγ. Βαρβάραν κατὰ τὴν β' Θ. Λ.

Ὁ αἰδεσ. Κωνστ. Γιαννόπουλος εἰς Ἁγ. Αἰκατερίνην.

Ὁ αἰδεσ. Ἀγγ. Ἀθανασόπουλος εἰς Ἁγ. Παρασκευήν.

Ὁ κ. Ἰωάν. Παπαναγιώτου εἰς Παναγίαν Ἀλεξιώτισσαν.

Ὁ αἰδεσ. Γεώργ.Παπαθανασόπουλος εἰς Ἁγ. Τριάδα κατὰ τὴν β' Θ. Λ.

Ὁ κ. Γεώρ. Σωτηρόπουλος εἰς Παντοκράτορα κατὰ τὴν β' Θ. Λ.

Ὁ κ. Λάμπρος Ζαχαρῆς εἰς Ἅγ. Ἀνδρέαν κατὰ τὴν α' Θ. Λ. καὶ τὸ ἑσπέρας ὥρα 7 εἰς Εὐαγγελίστριαν.

Ὁμιλίαι κ. Λ. Ζαχαρῆ

Αὔριον κατὰ τὴν α' Θείαν Λειτουργίαν εἰς τὸν ἱερὸν Ναὸν τοῦ ἁγίου Ἀνδρέου θὰ κηρύξῃ τὸν θεῖον λόγον ὁ παρεπιδημῶν εἰς τὴν πόλιν μας γνωστὸς ἱεροκῆρυξ καὶ διευθυντὴς τοῦ περιοδικοῦ «Οἰκογενειακὴ Ζωὴ» κ. Λάμπρος Ζαχαρῆς. Ὡσαύτως ἀπὸ αὔριον περὶ ὥραν 7 μ.μ. θ'ἀρχίσῃ σειρὰν ἑσπερινῶν ὁμιλιῶν εἰς τὸν Μητροπολιτικὸν Ναὸντοῦ Εὐαγγελισμοῦ, ἐπὶ συγχρόνων θρησκευτικοκοινωνικῶν θεμάτων.

ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΒΙΒΛΙΑ

ΣΤΗ ΔΥΣΗ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

ΤΟΥ κ. ΛΑΜΠΡΟΥ ΚΟΡΟΜΗΛΑ

Ὁ κ. Λάμπρος Κορομηλᾶς εἶναι γνωστὸς στὸ μεγάλο κοινὸ σὰν δημοσιογράφος καὶ πολεμικὸς ἀνταποκριτής. Τὸ ρεπορτὰζ καὶ τὰ ἄρθα του στὴν «Καθημερινή», διαβάζονται πάντοτε μ' εὐχαρίστησι. Μὲ τὸ καινούργιο βιβλίο ποὺ κυκλοφόρησε τώρα σ' ἕναν καλαίσθητο τόμο, βλέπουμε ὅτι εἶναι καὶ ἐξαίρετος συγγραφέας. Μᾶς δίνει μὲ ἡμερολογιακὴ κάπως παράθεσι, λογοτεχνικώτατα τὶς περιπέτειές του στὴ Μέση Ἀνατολὴ ἀπὸ τὰ 1942 μέχρι τὸ γυρισμό του στὴν πατρίδα.

Οἱ ἐντυπώσεις του ἀπὸ τὰ τοπία, τὰ ἤθη, τὰ ἔθιμα, οἱ μάχες τοῦ πολέμου, ὅτι ἔζησε ἔντονα σὰν πολεμικὸς ἀνταποκριτής, σὰν μαχητής, ἀπὸ τὸ Γιβραλτὰρ μέχρι τὸ Ἄντεν τοῦ Ἰνδικοῦ Ὠκεανοῦ περνοῦν ἀπὸ τὶς σελίδες τοῦ βιβλίου του ὁλοζώντανα, παραστατικώτατα, γλαφυρώτατα.

Στὸ «Στὴ Δύση τῆς Ἀνατολῆς» βρίσκουμε καὶ ἱστορικὰ ντοκουμέντα πολύτιμα. Γιὰ κάθε ἕναν τὸ βιβλίο αὐτὸ εἶναι ὠφέλιμο. Ὁ κ. Λάμπρος Κορομηλᾶς παρουσιάζεται ὡριμώτερος πολὺ ἀπὸ τὸ πρῶτο του βιβλίο «33 Ἄρθρα» ποὺ ἔτυχε νὰ διαβάσουμε πρὸ ὀλίγων ἐτῶν. Ἔχει τὴ δυνατότητα νὰ μᾶς δώσῃ ἀκόμα πιὸ καλλίτερα.

Τὸ ἐλπίζουμε.

Γιάννης Καραλῆς

ΤΑ ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Κλέωνος Παρῴσχου: ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΡΟΪΔΗΣ. Ἡ ζωή, τὸ ἔργο, ἡ ἐποχή του. Δρ. 35.000.

Ἠλία Βενέζη: ΕΞΟΔΟΣ. Τὸ χρονικὸ τῆς σκλαβιᾶς. Δρ. 35.000.

Παντελῆ Πρεβελάκη: Η ΠΟΛΙΤΕΙΑ. Τὸ τρίτο καὶ τελευταῖο βιβλίο τῆς σειρᾶς ὁ «Κρητικὸς» Δρχ. 35.000.

Νάσου Χρηστίδη: ΟΝΕΙΡΑ. Μυθιστόρημα μὲ ἐξώφυλλον τοῦ ζωγράφου Βασιλείου. Δρχ. 25.000.

Μ. Παναγιωτοπούλου: ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΙ. Μυθιστόρημα ἀπὸ τὸν ἀγῶνα τῆς τελευταίας δεκαετίας. Δραχ. 35.000.

Ρ. Κίπλυγκ: ΤΟ ΩΡΑΙΟΤΕΡΟ ΔΙΗΓΗΜΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ. Μετάφραση Κοσμᾶ Πολίτη. Δρχ. 20.000.

Α. Τερζάκη: ΔΙΧΩΣ ΘΕΟ. Μυθιστόρημα.

Καὶ ὅλαι αἱ νεώτεραι ἐκδόσεις εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον Κουλουμπῆ.

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΥΣ

Πατὴρ πέντε τέκνων προσβληθεὶς ὑπὸ φυματιώσεως καὶ εὑρισκόμενος εἰς τὸ σανατόριον, μὴ ἔχων οὐδένα πόρον, ποιεῖ θερμοτάτην ἔκκλησιν πρὸς τοὺς φιλανθρώπους ὅπως ἔλθουν ἀρωγοὶ πρὸς τοῦτον καὶ ἀγοράσῃ ὀλίγα φιαλίδια στρεπτομυκίνης καὶ ὀλίγα δισκία Π.Α.Σ. Πᾶσα προσφορὰ δεκτὴ εἰς τὸ φαρμακεῖον Κωστογιάννη, Κορίνθου 323, διὰ τὸν ἀσθενῆ Κ. Χαλιώτην.

Μήτηρ πέντε τέκνων, πάσχουσα ἐκ φυματιώσεως καὶ νοσηλευομένη εἰς τὸ σανατόριον, ἔχουσα δὲ ἄμεσον ἀνάγκην δισκίων Π.Α.Σ. καὶ στρεπτομυκίνης, κάμνει θερμοτάτην ἔκκλησιν πρὸς πάντα συμμεριζόμενον τὴν δραματικὴν κατάστασίν της, ὅπως τὴν βοηθήσῃ, διὰ τὴν σωτηρίαν αὐτῆς καὶ τῶν πέντε ἀνηλίκων τέκνων της, μετὰ τῶν ὁποίων καὶ θὰ εὐγνωμονῇ. Προσφοραὶ δεκταί: Ἠλεκτρικὰ εἴδη, Μαιζῶνος 96, διὰ τὴν Δ. Π.

ΕΝΑΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ ΕΚΤΟΣ ΠΑΝΤΟΣ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Ἡ ΜΕΤΡΟ — ΓΚΟΛΝΤΟΥΪΝ — ΜΑΓΕΡ ποὺ ἐχάρισε στὸ Παγκόσμιο Κοινό, τὶς μεγαλύτερες μέχρι σήμερα Κινηματογραφικὲς παραγωγές, θέλησε νὰ συνδυάσῃ τὴν ΕΠΕΤΕΙΟ ΤΩΝ 25 ΧΡΟΝΩΝ ΤΗΣ, μὲ μιὰ μεγάλη δημιουργία, ποὺ νὰ μὴν ὑπάρχῃ στὸν κόσμο ἡ ὅμοιά της! Καὶ γιὰ τὸ σκοπὸ αὐτὸ ἐδιάλεξε ἀπὸ ἑκατοντάδες ἄλλες ταινίες τὴν ἀνεξάντλητη σὲ πνευματικὸ περιεχόμενο, σὲ πολύμορφη δρᾶσι καὶ συναρπαστικότητα περιπετειῶν ἀθάνατη Δημιουργία τοῦ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΔΟΥΜΑ «ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΣΩΜΑΤΟΦΥΛΑΚΕΣ». Ἡ λαμπρότης του, τὸ μεγαλεῖον του, ἡ τεχνική του, ἡ ἑρμηνεία του καθιέρωσαν τὸ ΕΓΧΡΩΜΟ αὐτὸ φίλμ ὡς ἕνα κολοσσὸ ΕΚΤΟΣ ΠΑΝΤΟΣ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΜΟΥ. Εἰς τὴν φωτογραφίαν μας ἡ ΛΑΝΑ ΤΑΡΝΕΡ ὡς Λαίδη ντὲ Γουίντερ καὶ ὁ ΤΖΙΝ ΚΕΛΛΥ ὡς ΝΤ' ΑΡΤΑΝΙΑΝ εἰς μίαν σκηνὴν τοῦ ἔργου. Πρωταγωνιστοῦν ἐπίσης ἡ ΤΖΟΥΝ ΑΛΥΣΟΝ ὡς Κωνστάνς, ὁ ΒΑΝ ΧΕΦΛΙΝ ὡς Ἄθως, ἡ ΑΝΤΖΕΛΑ ΛΑΝΣΜΠΩΡΥ ὡς Βασίλισσα Ἄννα, ὁ ΦΡΑΝΚ ΜΟΡΓΚΑΝ ὡς Λουδοβῖκος XIII, ὁ ΒΙΝΣΕΝΤ ΠΡΑΪΣ ὡς Ρισελιὲ καὶ ἄλλοι. Προβάλλεται ἀπὸ τῆς μεθαύριον ΔΕΥΤΕΡΑΣ εἰς τὸ «ΑΣΤΥ».

ΘΑΛΑΣΣΙΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ Α.Ε.

Α/Π «ΠΙΝΔΟΣ ΙΙ»

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 9ην μ. μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ κατ' εὐθεῖαν.

ΤΡΙΤΗΝ 3ην πρωϊνὴν διὰ Ἰθάκην, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Κέρκυραν.

ΤΕΤΑΡΤΗΝ 9ην μ. μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ κατ' εὐθεῖαν.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 3ην π. μ. διὰ Ἰθάκην, Σάμην, Ἁγ. Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Κέρκυραν.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ
Ὄθωνος-Ἀμαλίας 44 α
Τηλεφ. 33—80

ΚΟΙΝΟΠΡΑΚΤΟΥΣΑΙ ΕΤΑΙΡΙΑΙ ΤΥΠΑΛΔΟΥ—ΣΙΓΑΛΑ

«ΙΟΝΙΟΝ»

Ἑκάστην ΚΥΡΙΑΚΗΝ 3.30 πρωϊνὴν διὰ ΖΑΚΥΝΘΟΝ, ΛΗΞΟΥΡΙΟΝ, ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ.

«ΚΑΔΙΩ»

Ἑκάστην ΚΥΡΙΑΚΗΝ 3.30 πρωϊνὴν διὰ ΣΑΜΗΝ, ΑΓΙΑΝ ΕΥΦΗΜΙΑΝ, ΦΙΣΚΑΡΔΟΝ, ΛΕΥΚΑΔΑ, ΠΡΕΒΕΖΑΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ.

«ΙΟΝΙΟΝ»

Ἑκάστην ΔΕΥΤΕΡΑΝ 9ην ἑσπερινὴν ΠΕΙΡΑΙΑ, ΚΑΣΤΡΟΝ (Λήμνου), ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΙΝ, ΚΑΒΑΛΑΝ, ΧΙΟΝ, ΜΥΤΙΛΗΝΗΝ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.

«ΚΑΔΙΩ»

Ἑκάστην ΔΕΥΤΕΡΑΝ 9ην μ. μ. ΠΕΙΡΑΙΑ, ΡΟΔΟΝ καὶ ἄγονον γραμμὴν ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΟΥ.

«ΤΕΤΗ»

Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 2.30 πρωϊνὴν ΖΑΚΥΝΘΟΝ ΛΗΞΟΥΡΙΟΝ, ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ.

«ΤΕΤΗ»

Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10ην ἑσπερινὴν διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΣΥΡΟΝ, ΤΗΝΟΝ, ΜΥΚΟΝΟΝ, ΙΚΑΡΙΑΝ, ΚΑΡΛΟΒΑΣΙ, ΒΑΘΥ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΧΑΝΙΑ.

Πρακτορεῖον
ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
Τηλέφ. 21—51

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ

Τὸ πολυτελὲς καὶ ταχύτατον θαλαμηγὸν

«ΑΝΔΡΟΣ»

Κάθε ΚΥΡΙΑΚΗΝ 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Σῦρον, Πάρον, Νάξον, Ἴον, Οἴαν, Θήραν.

Κάθε ΣΑΒΒΑΤΟΝ 3.30 πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.

Πρακτορεῖα:
Χ. ΜΕΣΣΗΝΗ καὶ Π. ΚΕΡΑΜΙΔΑ
Ἁγ. Ἀνδρέου 36 Β' καὶ 28 Α'
Τηλέφ. 28-17, 22-97, 22-87

Ἡ πολυτελὴς θαλαμηγὸς

«ΛΟΥΤΣΙΝΤΑ»

ΚΥΡΙΑΚΗΝ 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ κατ' εὐθεῖαν.

ΤΕΤΑΡΤΗΝ 3ην πρωϊνὴν δι' Ἀστακόν, Μύτικα, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Κέρκυραν.

ΠΕΜΠΤΗΝ 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ κατ' εὐθεῖαν.

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 3ην πρωϊνὴν δι' Ἀστακόν, Μύτικα, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Κέρκυραν.

Πρακτορεῖον
ΚΩΝΣΤ. Δ. ΛΑΓΩΓΙΑΝΝΗ
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 52
Τηλεφ. 33—22

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Κ. ΤΟΓΙΑ

Τὸ ἀτμόπλοιον

«ΚΩΣΤΑΚΗΣ ΤΟΓΙΑΣ»

Ἀναχωρεῖ:

Κάθε ΤΡΙΤΗΝ 3ην πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.

Κάθε ΤΕΤΑΡΤΗΝ 9ην ἑσπερινὴν κατ' εὐθεῖαν διὰ Πειραιᾶ, Σῦρον, Πάρον, Νάξον, Ἴον, Οἴαν, Θήραν.

Πρακτορεῖον
ΚΩΝΣΤ. Δ. ΛΑΓΩΓΙΑΝΝΗ
Ὄθωνος—. Ἀμαλίας 52
Τηλέφ. 33—22

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἐκ δύο δωματίων μετὰ κουζίνας κλπ. εἰς τὴν συνοικίαν Ζαβλάνη. Πληροφορίαι περίπτερον Κολοκοτρώνη—Ρήγα Φεραίου.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ 60 πρόβατα γεννημένα διαλεκτὰ μὲ τὰ ἀρνιά τους. Πληροφορίαι Γεώργιον Ἀνδριόπουλον, Ἄραξον.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἀνατολικομεσημβρινὴ εὐρύχωρος ἐκ 5 δωματίων κειμένη εἰς τὸ κέντρον τῆς πόλεως. Πληροφορίαι Πατρέως 15 11—1 καὶ 2—5 μ.μ.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αὐτοκίνητον 3)4 μάρκας «Σεβρολέτ» σχεδὸν καινουργές. Πληροφορίαι Κολοκοτρώνη 31 τηλ. 34—61

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἐπειγόντως κεντρικωτάτη τετραώροφος οἰκοδομὴ ἀπὸ 12 κύρια δωμάτια καὶ 4 καταστήματα ἐπὶ οἰκοπέδου 300 πήχ. παραδοτέα ἐν μέρει καὶ μὲ εἰσόδημα σύγχρονον εἰς τὸ ὑπόλοιπον εἰς τὴν ἀξίαν τοῦ οἰκοπέδου μόνον λόγῳ διανομῆς ἐπειγούσης. Πληροφορίαι γωνία Σαχτούρη—Μαιζῶνος 199.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία Πληροφορίαι Κορίνθου 245, ἔναντι «Πελοποννήσου».

ΣΙΓΓΕΡ μηχαναὶ πωλοῦνται εἰς τιμὰς εὐκαιρίας καὶ ἅπασαι προπολεμικαὶ χειροκίνητο ποδοκίνητοι, πολυτελείας, ραφτάδικη—τσαγκαράδικη, πλάκα—ἔμβολον, πόδια καὶ ἐξαρτήματα, καθὼς καὶ λουριά. Γίνονται καὶ ἀγοραὶ μηχανῶν. Λεωφόρος Δ. Γούναρη 132.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ παντοπωλεῖον μὲ πλῆρες ἐμπόρευμα καὶ μὲ ἐξησφαλισμένην πελατείαν, λόγῳ ἀναχωρήσεως τοῦ ἰδιοκτήτου. Πληροφορίαι Γ. Ράθωσην, καφενεῖον Κουτρουμπάνου πλατεῖα Γεωργίου Α'

ΠΩΛΕΙΤΑΙ εἰς τιμὴν εὐκαιρίας οἰκία λιθόκτιστος ἐκ τεσσάρων δωματίων, κουζίνας καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, μετὰ συνεχομένου οἰκοπέδου, εἰς τὴν ὁδὸν Λασκάρεως—πάροδος Η ἀριθ. 12. Πληροφορίαι παρ' αὐτῇ ἢ ἀπὸ ἀστυνόμον κ. Δάρραν.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ δύο δωμάτια εἰς κεντρικὴν θέσιν. Πληροφορίαι τηλ. 31—12.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ δύο οἰκόπεδα ἐκ 550 περίπου πήχεων, τὸ ἓν ὁδὸς Βασιλειάδου καὶ τὸ ἕτερον εἰς τὴν ὁδὸν Δημ. Ὑψηλάντου κάτωθι τῶν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΜΠΟΝΑΡΟΥ
ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑΣ ΚΟΠΤΙΚΗΣ - ΡΑΠΤΙΚΗΣ
Ἁγίου Ἀνδρέου 29

ΓΟΝΕΙΣ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ: Μὴ χάνετε εὐκαιρίαν νὰ πλουτίσετε τὸ μέλλον τῶν παιδιῶν σας μὲ τὴν τέχνην τῆς ΚΟΠΤΙΚΗΣ—ΡΑΠΤΙΚΗΣ. Ἡ διευθύντρια τοῦ Ἐργαστηρίου, μὲ τὴν 25ετῆ της πεῖραν καὶ ἄφθαστον τέχνην, ἀναλαμβάνει νὰ μάθῃ ΜΕ ΕΓΓΥΗΣΙΝ σὲ κάθε ἐγγράμματο ἢ ἀγράμματο κορίτσι τὴν τέχνην τῆς ΚΟΠΤΙΚΗΣ — ΡΑΠΤΙΚΗΣ σὲ 3 ΜΗΝΕΣ ΜΟΝΟΝ καὶ μὲ ΧΑΜΗΛΑ ΔΙΔΑΚΤΡΑ. Μία ἐπίσκεψίς σας εἰς τὸ Ἐργαστήριον ἀρκεῖ.

Ράβονται ἐπίσης τουαλέττες, σπόρ, παλτὰ μὲ ἐξαιρετικὴν τέχνην καὶ λογικὴν τιμήν.