ΜΙΑ ΕΘΝΙΚΗ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ

# Η ΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ

## ΑΙ ΠΑΙΔΙΚΑΙ ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

Ὑπὸ ΦΩΤΙΟΥ ΠΑΝΟΥ Ἐπιθ/τοῦ Σωματικῆς Ἀγωγῆς Αἰτωλοακαρνανίας—Ἄρτης

Α΄

Αἰῶνες τώρα ἡ ἀγωγὴ στὴ συνολική της προσπάθεια, ἀγωνίζεται νὰ δημιουργήση ἕνα κόσμο χριστιανικό, φωτισμένο μὲ τὰ ἀθάνατα Ἑλληνο—Χριστιανικὰ ἰδεώδη, ἕνα κόσμο δίχως μῖσος, δίχως ἄρνηση δίχως πάθος, γιατί τὸ μῖσος καὶ τὸ πάθος εἶναι ταπείνωση ἠθική καὶ πνευματική, εἶναι ὁμολογία χρεωκοπίας τῆς Ἱσσορικῆς πορείας τῆς ἀνθρωπότητος διὰ τὴν κατάκτησιν τῆς ἀληθείας. Κι' ἀγωνίζεται μ' ἔρωτα πρὸς τὸ ἀληθινό, τὸ ἀνθρώπινο, τὸ δίκαιον, τὸ ἠθικόν, γιατί ὁ ἔρωτας (τὸ παιδαγωγικόν ἦθος). ὑψώνει πρὸς τὴν ἰδέαν τὸ ἀφιλοκερδές, τὸ διαρκῶς ἐκ τῆς τέφρας ἀναγεννώμενο καὶ συνταυτίζεται μαζί του καὶ δημιουργεῖ.

Εἰς αὐτὸν λοιπὸν τὸν δρόμο ἐπορεύθη ἡ ἀνθρωπότης. Ἴσως τὸ βαθύτερο νόημα τῆς ἀποστολῆς αὐτῆς νὰ μὴ πλήρωσε ἀκόμη τὸν χρόνον. Ὁ Κόσμος δμως ταγμένος ἀπὸ τὴ Θεία Πρόνοια νὰ αἰσθάνεται καὶ νὰ ζῆ μόνον τὸ κάλλος καὶ τὴν ἀλήθεια, πάνω σ' αὐτὴν τὴ στράτα θὰ βαδίση ξανὰ καὶ ἐν μέσω κλαυθμῶν καὶ ὀδυρμῶν καὶ ὑλικῶν καὶ ψυχικῶν ἐρειπίων θὰ ὑψώση τὸ δωμὸ τῆς ἀγάπης, τῆς εἰρήνης καὶ τῆς ἀδελφοσύνης τῶν λαῶν.

Σήμερα δμως βαδίζει στὸ σκότος. Ὅ,τι χθὲς ἔκτισε μὲ πόνο, ἐδρῶτα κι' ἀγάπη τὸ γκρεμίζει μὲ μῖσος καὶ πάθος. Στὴ θέση του ἀναζητᾶ νέο ὑλικὸ γιὰ νὰ κτίση τὶς ἐλπίδες τῆς αὔριον. Τὴν δημιουργίαν δμως αὐτὴ τὴ ζήτησε στὴν ἀνατροπὴ τῶν αἰωνίων ἠθικῶν ἀξιῶν, ποὺ αἰῶνες τώρα ἐγαλούχησαν τὴ χει μαζομένη σήμερα ἀνθρωπότητα.

Ἡ ἱστορία δμως ἀδέκαστος κριτὴς κάθε παρεκκλίσεως, μᾶς διδάσκει, πὼς κάθε παρέκκλισις ἀπὸ βασικὲς καὶ ἀναλλοίωτες ἠθικὲς ἀρχές, ποὺ ὡδήγησαν τὴν ἀνθρωπότητα διὰ μέσου τῶν αἰώνων εἰς τὴν πλήρωσιν τῶν πεπρωμένων της καὶ ποὺ εἶναι ἡ βάσις τῆς ἐναρμονίσεως καὶ προόδου τῆς κοινωνικῆς καὶ ἐθνικῆς ζωῆς, ἐπληρώθη μὲ τὴν ὁλοσχερῆ καταστροφὴ ἀτόμων καὶ λαῶν.

Αὐτήν, ἀκριβῶς, τὴν ἠθικὴν παρέκκλισιν πληρώνει, σήμερα, ἡ ἀνθρωπότης μὲ ποταμοὺς αἱμάτων.

Μέσα, δμως, ἀπ' τὸ χάος τῆς ἠθικῆς αὐτῆς συγχύσεως ἄρχισε ν' ἀναφαίνεται μιὰ προσπάθεια ἠθικοῦ προσανατολισμοῦ. Πρὸς ποῖον δμως κόσμον ἀπευθύνεται ἡ κραυγὴ αὐτὴ τῆς σωτηρίας; Εἰς αὐτὸν ποὺ ὡς χθὲς γκρέμιζε ὅ,τι ἔκτισε μὲ ἀγάπη καὶ πόνο; Εἰς αὐτὸν ποὺ στὴ μέθη τῆς καταστροφῆς ὑψώθη εἰς τὸ ἄπειρον τῆς ἠθικῆς κι' ἀνθρωπιστικῆς καταπτώσεως; Εὐτυχῶς ὄχι. Διότι οὐδεμία προσπάθεια εἶναι ἱκανὴ ν' ἀποπλύνη τὸ τραγικὸν αὐτὸ δρᾶμα. Ἀλλὰ πρὸς ποίαν κατεύθυνση θὰ στραφῆ ἡ ἐλπιδοφόρος αὐτὴ ἐνατένιση γιὰ νὰ σπείρη τὸν σπόρον τῆς νέας δημιουργίας;

Πρὸς τὸ παιδί... Πρὸς τὸ νέο φῶς ποὺ ἀνατέλλει ἀπ' τὰ ἐρείπια καὶ τὰ πυκνὰ σκότη, διὰ νὰ φωτίση τὴ νέα μας πορεία πρὸς τὴ πλήρωση τοῦ μεγάλου κι' ἀληθινοῦ Ἑλληνο-χριστιανικοῦ δράματος.

Πρὸς αὐτὸ λοιπόν, θὰ στρέψη ὅλη της τὴ προσπάθεια. Θὰ τὸ πάρη ἀπ' τὸ χέρι, μακρυὰ ἀπὸ μίση καὶ πάθη, ἀπὸ χαλάσματα καὶ τραγικὲς ἀναμνήσεις καὶ θὰ σκύψη πάνω του μὲ στοργή, μὲ πάθος στοργῆς κι' ἀγάπης καὶ θὰ τὸ ὁδηγήση στὴ μεγάλη λεωφόρο τῆς πληρώσεως τῶν ὀνείρων τῆς χειμαζομένης σημερινῆς ἀνθρωπότητος. Θὰ τοῦ διδάξη τὴν ὑπομονή, τὴ δημιουργικὴ ἐργασία, ποὺ ἀπολυτρώνει τὸν ἄνθρωπο ἀπὸ τοξίνες καὶ πάθη καὶ τὸν ἀποδίδει δόκιμο ἐργάτη μιᾶς κοινωνικῆς δικαιοσύνης, μὲ δίχως ἀντιθέσεις ποὺ καταρρίπτουν καὶ καταστρέφουν τὴν ἀνθρώπινη προκοπή.

Γιὰ νὰ γαλουχηθῆ, δμως, τὸ παιδί μας στὰ ἰδανικὰ αὐτὰ ἔχει ἀνάγκη ἀπαλλαγῆς ἀπὸ τὰ ψυχοφθόρα ὑπολείμματα τοῦ τραγικοῦ χθές. Δυστυχῶς ἡ τραγικὴ αὐτὴ θύελλα δὲν ἀφῆκε ἀμόλυντη τὴ παιδικὴ ψυχή. Τὸ παιδί μας παρέστη μάρτυρας δουδός, κάποτε δρᾶ στης καὶ θῦμα μαζὶ τῶν πλέον ἀγρίων σκηνῶν φωτιᾶς, καπνῶν, ἀνατινάξεων, ἀπαγωγῶν, ἐκτελέσεως προσφιλῶν του προσώπων καὶ τῆς ἐκ βάθρων ἀλλαγῆς τοῦ περιεχομένου τῆς Ἑλληνικῆς ἠθικῆς.

Εἰς δλη αὐτὴ τὴ δεκάχρονη σκληρὴ δοκιμασία τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ, τὸ παιδί μας δέχτηκε καρτερικὰ τὴν ἐθνικὴ μας τύχη. Σήμερα ὑφίσταται ὄχι μόνον τὸν ἀντικτυπο τῶν καταιγίδων τῆς Ἱστορίας καὶ πληρώνει πάντα τὸ μεγαλύτερο κεφαλικὸ φόρο σ' αὐτὲς, ἀλλὰ καὶ τῶν κοινωνικῶν μεταβολῶν τὴ δυσμενῆ ἐπίδραση. Καὶ ἡ ἐπίδραση αὐτὴ ὤργωσε, κυριολεκτικά, καὶ τὸ σῶμα καὶ τὸ πνεῦμα καὶ τὴ ψυχή του. Εἶναι ζήτημα ἂν αὐτὴ ἡ νέα γενεὰ κατωρθώση νὰ φτάση ἀμόλυντη τὴν ἐφηβικὴ ἡλικία.

ΑΥΡΙΟΝ: Ἡ συνέχεια

### ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΥΣ

Πατὴρ πέντε τέκνων προσβληθεὶς ὑπὸ φυματιώσεως καὶ εὑρισκόμενος εἰς τὸ σανατόριον, μὴ ἔχων οὐδένα πόρον, ποιεῖ θερμοτάτην ἔκκλησιν πρὸς τοὺς φιλανθρώπους ὅπως ἔλθουν ἀρωγοὶ πρὸς τοῦτον καὶ ἀγοράση ὀλίγα φιαλίδια στρεπτομυκίνης καὶ ὀλίγα δίσκια Π.Α.Σ. Πᾶσα προσφορὰ δεκτὴ εἰς τὸ φαρμακεῖον Κωστογιάννη, Κορίνθου 323, διὰ τὸν ἀσθενῆ Κ. Χαλιώτην.

Μήτηρ πέντε τέκνων, πάσχουσα ἐκ φυματιώσεως καὶ νοσηλευομένη εἰς τὸ σανατόριον, ἔχουσα δὲ ἄμεσον ἀνάγκην δισκίων Π.Α.Σ. καὶ στρεπτομυκίνης, κάμνει θερμοτάτην ἔκκλησιν πρὸς πάντα συμμεριζόμενον τὴν δραματικὴν κατάστασίν της, ὅπως τὴν βοηθήση, διὰ τὴν σωτηρίαν αὐτῆς καὶ τῶν πέντε ἀνηλίκων τέκνων της, μετὰ τῶν ὁποίων καὶ θὰ εὐγνωμονῆ. Προσφοραὶ δεκταὶ: Ἠλεκτρικὰ εἴδη, Μαιζῶνος 96, διὰ τὴν Δ. Π.

Ὁ πατὴρ 5 τέκνων Δ. Π. (συνοικία Ζαβλάνη 260) πάσχων ἐξ ὀξείας πλευριτίδος στερεῖται καὶ αὐτοῦ τοῦ ἄρτου τῶν παιδιῶν του καὶ ζητεῖ τὴν ἐνίσχυσιν τῶν φιλανθρώπων. Προσφοραὶ γίνονται δεκταὶ εἰς τὸ φαρμακεῖον κ. Βασιλοπούλου Ἁγ. Νικολάου καὶ Κανακάρη.

Ἄπορος φυματική, Γασία χήρα Σπυρ. Καλούδη, στερουμένη τῶν πάντων ἐξαιτεῖται τὴν εὐσπλαχνίαν τῶν χριστιανῶν ἵνα τὴν ἐνισχύσουν οἰκονομικῶς ἢ ὑλικῶς νὰ ἀγοράση τὰ ἀναγκαιοῦντα φάρμακα πρὸς ἀντιμετώπισιν τῆς νόσου ὡς καὶ ὀλίγον γάλα πρὸς διατήρησιν τῆς ζωῆς της. Ἐκεῖνοι οἵτινες θὰ συγκινηθοῦν ἐκ τῆς ἐκκλήσεως ταύτης καὶ ἐπιθυμοῦσι νὰ ἔλθωσιν ἀρωγοὶ δύνανται νὰ καταθέσωσι τὴν προσφοράν των εἰς τὸ ἐνταῦθα Φαρμακεῖον κ. Σ. Κουρλαμπᾶ ἢ καὶ τὴν ἰδίαν Θεραπευτήριον Γηροκομείου.

Επισκεφθείτε μας
ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 248
Σπιτικά

ΠΙΝΕΤΕ ΟΥΖΟ—
ΔΗΜ. ΜΑΡΛΑΦΕΚΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΜΠΟΝΑΡΟΥ
ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑΣ ΚΟΠΤΙΚΗΣ - ΡΑΠΤΙΚΗΣ
Ἁγίου Ἀνδρέου 29
ΓΟΝΕΙΣ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ: Μὴ χάνετε εὐκαιρίαν νὰ πλουτίσετε τὸ μέλλον τῶν παιδιῶν σας μὲ τὴν τέχνην τῆς ΚΟΠΤΙΚΗΣ—ΡΑΠΤΙΚΗΣ. Ἡ διευθύντρια τοῦ Ἐργαστηρίου, μὲ τὴν 25ετῆ της πεῖραν καὶ ἄφθαστον τέχνην, ἀναλαμβάνει νὰ μάθῃ ΜΕ ΕΓΓΥΗΣΙΝ σὲ κάθε ἐγγράμματο ἢ ἀγράμματο κορίτσι τὴν τέχνην τῆς ΚΟΠΤΙΚΗΣ — ΡΑΠΤΙΚΗΣ σὲ 3 ΜΗΝΕΣ ΜΟΝΟν καὶ μὲ ΧΑΜΗΛΑ ΔΙΔΑΚΤΡΑ. Μία ἐπίσκεψίς σας εἰς τὸ Ἐργαστήριον ἀρκεῖ.
Ράβονται ἐπίσης τουαλέττες, σπόρ, παλτὰ μὲ ἐξαιρετικὴν τέχνην καὶ λογικὴν τιμήν.

# ● ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ●

### Στὰ Πεταχτὰ

Ὁ Δήμαρχος Πατρέων ἀνεχώρησεν εἰς Ἀθήνας προκειμένου νὰ συνεχίση τὰς ἐνεργείας του διὰ τὸ ἐκ 2 δισ. δραχμῶν δάνειον τοῦ Δήμου.

—Διότι, ὡς γνωστόν, ὁ Δῆμος εὑρίσκεται εἰς τοιαύτην οἰκονομικὴν καχεξίαν ὥστε μὲ τοὺς τακτικοὺς πόρους δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ σκεφθῆ διὰ τὴν ἐκτέλεσιν καὶ τῶν πλέον στοιχειωδῶν ἔργων.

—Ἂς ἐλπίσωμεν ὅτι θὰ ἐπιτύχη τοῦ σκοποῦ του βοηθούμενος καὶ ἀπὸ τοὺς κοινοβουλευτικοὺς ἐκπροσώπους τοῦ νομοῦ μας.

—Εἰδικῶς μετακληθεὶς ἐξ Ἀθηνῶν ραψῳδὸς θὰ ἀπαγγείλῃ αὔριον στὸ «Πάνθεον» ὥραν 11.30 π. μ. ἀποσπάσματα ἀπὸ τὴν Ἰλιάδα τοῦ Ὁμήρου συνοδείᾳ μουσικῆς ὑποκρούσεως.

—Ἐκτελεῖται κατὰ πρωτοβουλίαν τοῦ Ἐθνικοῦ Ἱδρύματος καὶ ἡ εἴσοδος εἶναι ἐλευθέρα.

—Δύο κινηματογραφικὰ ἔργα ποὺ παίζονται αὐτὴν τὴν ἑβδομάδα ἐσημείωσαν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν καὶ κοσμοσυρροήν.

—Πρόκειται περὶ τοῦ «Φάουστ» ποὺ παίζεται εἰς τὸ «Ἰντεὰλ» καὶ τοῦ «Ρωμαίου καὶ Ἰουλιέττας» ποὺ παίζεται στὸ «Ρέξ».

—Τὸ πρᾶγμα φανερώνει καὶ κάτι ἄλλο, ὅτι τὰ μεγάλα κλασικὰ ἀριστουργήματα ἐξακολουθοῦν πάντοτε νὰ συγκινοῦν εἰς ὅλας τὰς ἐποχάς.

—Τρεῖς νέοι καλῶν οἰκογενειῶν στὴν Ἀθήνα ἐπηρεασμένοι ἀπὸ τὶς γκαγκστερικὲς ταινίες ἀπεφάσισαν νὰ μιμηθοῦν τοὺς ἥρωάς των.

—Ἀλλ' εἶχον οἰκτρὸν κατάντημα συλληφθέντες ἐπ' αὐτοφώρῳ εἰς τὰ πρῶτα βήματα τῆς ὡραίας σταδιοδρομίας ποὺ ἐδιάλεξαν.

—Ἡ περίπτωσίς των ὅμως πρέπει νὰ ξυπνήση τοὺς ἁρμοδίους νὰ ἀπαγορεύσουν τὴν εἰσαγωγὴν τοιούτων...μορφωτικῶν διὰ τὴν νεότητα ταινιῶν.

### ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

**Διανυκτερεύοντα**

Θεοδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἁγ. Νικολάου—Μαιζῶνος, Εὐαγγελόπουλος Ἀρ, Γερμανοῦ 5.

**Συνταγαὶ τοῦ Ι.Κ.Α.**

Καλλιβωκᾶς Ἀνδρ. Κολοκοτρώνη 46. Ζουρόπουλος Κ. Μαιζῶνος 100, Πρόβος Βλασ. Γερμανοῦ 111, Στρᾶτος Ἀπ. Ἁγ. Ἀνδρέου 114, Δαδιώτης Βασ. Ἁγ. Νικολάου 11.

**Ἰατροὶ τοῦ Ι.Κ.Α εἰς ἐκτάκτους περιπτώσεις καὶ ἐν ὥρᾳ νυκτὸς**

1) Φλέκας Ἄγγελος Γερμανοῦ 46. 2) Κατσαρὸς Ἰωάννης Πατρέως 19,3) Ζαχαρόπουλος Μιλτ. Βουλγάρεως 50. 4) Μαλιώρης Νικόλαος Πατρέως 56, τηλέφωνον 29.22, 5) Κ. Γιαννακόπουλος ὁδὸς Θωμᾶ Παλαιολόγου 8.

Σημ: Οἱ λαμβάνοντες ἀνάγκην ἰατροῦ ἐν ὥρᾳ νυκτὸς δέον ν' ἀπευθύνωνται εἰς τὸν τοιοῦτον τοῦ τομέως των.

### ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΙΣΟΠΟΛΙΤΕΙΑΣ

Καλοῦνται ἅπαντα τὰ μέλη τῆς Χριστιανικῆς Ἰσοπολιτείας αὔριον Κυριακὴν 21ην τρ. μ. καὶ ὥραν 11ην π. μ. ἐν τῇ αἰθούσῃ αὐτῆς (Σαχτούρη—Ἀρείας 36) εἰς γεν. συνέλευσιν τῆς ὁλομελείας. Θέματα: 1) Ὑποβολὴ ἐκθέσεως ἐξελεγκτικῆς ἐπιτροπῆς. 2) Ἀρχαιρεσίαι κλπ.

Διὰ τὴν Χριστιανικὴν Ἰσοπολιτείαν

Ἡ Διοικοῦσα Ἐπιτροπὴ
Κων. Παπαγιαννόπουλος,
Γεώρ. Πετρόπουλος,
Γερ. Ροδόπουλος

### ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Τὴν 21ην τρέχ. μηνὸς Ἰανουαρίου ἐ. ἔ. θέλουσι ἐνεργηθῆ ἀρχαιρεσίαι πρὸς ἀνάδειξιν διοικητικοῦ συμβουλίου τοῦ Συνδέσμου Προσωπικοῦ τῆς Ἑταιρείας «ΓΛΑΥΚΟΣ» Προσκαλοῦνται ὅθεν ἅπαντα τὰ μέλη αὐτοῦ ὅπως προσέλθωσιν ἐν τοῖς γραφείοις τῆς Ἑταιρείας τὴν ἄνω δριζομένην ἡμέραν πρὸς ψηφοφορίαν ἥτις ἄρχεται ἀπὸ τῆς 9ης πρωϊνῆς ἄχρι δύσεως τοῦ ἡλίου 6 μ. μ. Οἱ βουλόμενοι ὅπως θέσωσιν ὑπεψηφιότητα δέον νὰ ὑποβάλωσι τὰς αἰτήσεις των εἰς τὴν Ἐφορευτ. Ἐπιτροπὴν μέχρι τῆς 19ης τρέχ. μηνὸς καὶ ὥραν 2 μ μ. εἰς τὸν ἐνταταλμένον Ἰωάννην Ἀντωνόπουλον (Εμπορικὴ Ὑπηρεσία).

(Ἡ Ἐφορευτικὴ Ἐπιτροπή)

ΤΟ ΕΝ ΑΓΡΙΝΙΩ ΥΑΛΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΚΩΝ. ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ
ΣΚΟΜΠΥ 10
Ἀγοράζει παλαιὰ καὶ ἐφθαρμένα σκεύη ἐξ ἀλουμινίου εἰς οἱανδήποτε ποσότητα.
Διὰ πᾶσαν σχετικὴν πληροφορίαν οἱ ἐνδιαφερόμενοι δέον νὰ ἀπευθύνωνται εἰς τὸ ὡς ἄνω κατάστημα ἀριθ. τηλ. 4—68.

ΣΤΟΧΑΣΜΟΙ

### Η ΚΟΛΑΣΜΕΝΗ

Χώθηκε μέσ' τὴν πολυθρόνα της μὲ τεμπελιὰ κι' ἡ σόμπα σιόρπαγε τὴν βαρυχειμωνιὰ ποὺ μεινε περιμένοντας στὴν πόρτα. Ἤτανε νέα καὶ κομμάτι πεταχτὴ μὲ μύριες καταχτήσεις στὴ ζωή της κι' εἶχε ρουφήξει πρώϊμα τοῦ ἔρωτα τὴν ὀμορφιὰ μαζὶ μὲ τῆς ἀγνότητας τὸ θανατο, ποὺ ἐδέχτηκε μέσα στὸ χαμογέλιο της. Εἶχε μεθύσει μὲ τὰ πλούτη καὶ τὶς ἡδονές της... Τώρα ποὺ ζήτησε ξεκούραση—πόσο χλωμὴ ἡ ζωηράδα τοῦ προσώπου τη.!—ἀρχίσανε νὰ κατεβαίνουνε ἀπ' τὸ τοβανὶ τὸ ψηλὸ μπροστὸ στὰ πόδια της τὰ ὀμορφοκαμωμένα καὶ νὰ τὴν προσκυνᾶνε οἱ ἀρρωστημένες σκέψεις. Ἤτανε τὸ προσκύνημα της τραγικό, μ' αὐτὴ δὲν ἔβλεπε τὴν καταφρονιὰ ποὺ τὴν ἐστεφάνωσε, οὔτε τὸν ἴσειο τῆς ποὺ χανόνταν μέσ' τῶν ἐπιπλων της τοὺς ἴσειους σὲ κάποιο ἀγκαλιασμα ἀνατριχιαστικὰ ἀδελφικο... Ἤθελε νὰ γινόνταν ποιήτρια—νἄχει τουλάχιστον τὴ ποίηση γιὰ ἀσχολία ξέχωρη ἀπὸ τοὺς ἔρωτες —καὶ πίστευε τως εἶχε τὴν καρδιὰ νὰ ξανοιχτεῖ στὸ πέλαγος τῆς μεγαλοπρεπείας της. Καὶ στὸ μυαλό της ζωντανεύανε τὰ κελαϊδίσματα ἀπ' τὰ πουλιά, μα τὰ τραγούδια τους ἐμοιάξανε σὰν τὶς κραυγὲς τῆς, π' ἄφινε τότε. Χάνονταν ὁλόγυμνη μέσ' τὸ σκοταδι τῶν ὀργιων της... Μόνο γι' ἁμαρτωλὴ τῆς ἐμοιαζε. Τὸ λέγανε οἱ τοῖχοι οἱ βουβοὶ ποὺ εἴδανε τὴν ἀθωότατα νὰ ξεψυχᾷ χαμου στὸ πάτωμα ριγμένη, ποὺ τοιώσανε τὸ κοντανάσασμα αὐτῶν ποὺ διασκέδαζαν νὰ φτάνει στὴν ἀσπράδα τους, ποὺ κόλλησαν δυὸ ἴσκιοι κολασμένων στὸ ἄσπιλο κορμί τους.

Ἔξω ἐπλάκωσε ἡ βαρυχειμωνιὰ καὶ σπρώχνει τὴν κλεισμένη πόρτα νὰ φτασῇ καὶ σ' αὐτοὺς ποὺ δὲν τὴν ἐγνωρίσανε—ποὺ δὲν θὰ τὴν γνωρίσουνε ποτὲ τους.

Β. Λάζαρης

### Κίνησις λιμένος

Ἀναμένεται νὰ καταπλεύσῃ εἰς τὸν λιμένας μας τὸ ἀτμόπλοιον «Μπλόντουμ» διὰ νὰ παραλάβῃ εἴδη γενικοῦ ἐμπορίου.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

### ΙΔΡΥΜΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΑΣΦΑΛΙΣΕΩΝ

ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΓΟΡΑΝ ΔΥΟ ΟΙΚΟΠΕΔΩΝ

Τὸ ΙΚΑ προκηρύσσει μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν διὰ τὴν ἀγορὰν δύο οἰκοπέδων ἐκτάσεως 1000 μ. 2 περίπου ἑκαστον καὶ νὰ κεῖται εἰς τὰς κάτωθι τοποθεσίας των Πατρῶν:

1) Περὶ τὴν συνοικίαν Ἁγίου Διονυσίου.

2) Εἰς τὴν περιφέρειαν μεταξὺ Ὑψηλῶν Ἀλωνίων—πλατείας Ὁμονοίας καὶ τοῦ Α' καὶ Γ' Προσφυγικοῦ Συνοικισμοῦ.

Ὁ διαγωνισμὸς ἐνεργηθήσεται ἐν τοῖς γραφείοις τοῦ Περιφερειακοῦ Ὑποκαταστήματός μας τὴν 15ην Φεβρ υαρίου 1951 ἡμέραν Πέμπτην καὶ ὥραν 12ην μεσημβρινήν.

Προσφοραὶ γίνονται δεκταὶ μέχρι τῆς 15ης Φεβρουαρίου 1951 καὶ ὥραν 12ην μεσ μβρινήν.

Οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται νὰ λάβωσιν γνῶσιν τῶν ὅρων τῆς σχετικῆς προκηρύξεως εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Ὑποκαταστήματός μας καθ' ἑκάστην καὶ καθ ὅλας τὰς ἐργασίμους ὥρα .

(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως)

### ΤΑ ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Κλέωνος Παράσχου: ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΡΟΪΔΗΣ. Ἡ ζωή, τὸ ἔργο, ἡ ἐποχή του. Δρ. 35.000.

Ἠλία Βενέζη: ΕΞΟΔΟΣ. Τὸ χρονικὸ τῆς σκλοβιᾶς. Δρ 35.000.

Παντελῆ Πρεβελάκη: Η ΠΟΛΙΤΕΙΑ. Τὸ τρίτο καὶ τελευταῖο βιβλίο τῆς σειρᾶς ὁ «Κρητικος». Δρχ. 35.000.

Νάσου Χρηστίδη: ΟΝΕΙΡ . Μυθιστόρημα μὲ ἐξώφυλλον τοῦ ζωγράφου Βασιλείου. Δρχ. 25.000.

Ι. Μ. Παναγιωτοπούλου: ΑΙΧ ΜΑΛΩΤΟΙ. Μυθιστόρημα ἀπὸ τὸν ἀγῶνα τῆς τελευταίας δεκαετίας. Δραχ. 35.000.

Ρ. Κίπλυγκ: ΤΟ ΩΡΑΙΟΤΕΡΟ ΔΙΗΓΗΜΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ. Μετάφραση Κοσμᾶ Πολίτη. Δρχ. 20.000.

Καὶ ὅλαι αἱ νεώτεραι ἐκδόσεις εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον Κουλουμπῆ.

ΛΟΓΩ ΤΗΣ ΚΡΙΣΕΩΣ
Οἰκογενειακῶς ἐργαζόμενος, παλτὰ καμπαρτίνες, ταγιὲρ μὲ α' ὑλικὰ 350.000 καθὼς καὶ γυρίσματα. ΑΓΓΕΛΟΣ ΜΗΤΡΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ Κορίνθου 188 (παραπλεύρως Ταχυδρομείου).

ΨΑΡΙΑ
ΦΡΕΣΚΟΤΑΤΑ
ΕΙΣ ΤΟ ΙΧΘΥΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΑΠΟΣΤ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ—ΑΡΑΓΟΥ
Τηλέφ. 32—88

ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΠΑΤΡΩΝ

### ΘΕΙΑ ΚΗΡΥΓΜΑΤΑ

Αὔριον Κυριακὴν θὰ ὁμιλήσουν κατὰ τὴν Θ λειτουργίαν οἱ κάτωθι:

Ὁ Σεβασμ. Μητροπολίτης Πατρῶν κ. Θεόκλητος εἰς Κ. Ἀχαΐαν.

Ὁ ἀρχιμ. Εὐστ. Εὐσταθόπουλος, πρωτοσύγγελος Ἱερ. Μητροπόλεως εἰς Εὐαγγελίστριαν κατὰ τὴν Α' Θ Λ.

Ὁ ἀρχιμ. Χριστόδ. Παπαγιάννης, Ἱεροκήρυξ Ἱερᾶς Μητροπόλεως εἰς Παντοκράτορα κατὰ τὴν Β' Θ. Λ. καὶ τὸ ἑσπέρας καὶ ὥραν 6.30' μ.μ. εἰς Παντάνασσαν.

Ὁ ἀρχιμ. Ἀμβρόσιος Μαντζῶρος εἰς ἅγιον Ἀνδρέαν κατὰ τὴν Α' Θ. Λ. καὶ τὸ ἑσπέρας 5.30' μ.μ. εἰς ἅγιον Ἀλέξιον.

Ὁ αἰδεσ. Εὐάγγελος Μήτσης εἰς ἁγ. Βαρβαραν κατὰ τὴν Α' Θ. Λειτουργίαν.

Ὁ αἰδεσ. Ἰω. Παναγιώτου εἰς Παναγίαν Ἀλεξιώτισσαν.

Ὁ αἰδεσ. Γ. Παπαθανασόπουλος εἰς ἁγ. Τριάδα κατὰ τὴν Α' Θ. Λ.

Ὁ κ. Γ. Σωτηρόπουλος εἰς ἅγιον Δημήτριον.

Ὁ κ. Λάμπρος Ζαχαρῆς εἰς ἅγιον Διονύσιον κατὰ τὴν Β' Θείαν Λειτουργίαν καὶ τὸ ἀπόγευμα ὥραν 7ην μ. μ. εἰς Εὐαγγελίστριαν.

### ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5 μ. ἢ 1511 χιλιόκυκλοι)

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 20 Ἰανουαρίου

12.55 Ἔναρξις. Ἐκπομπὴ του Βασιλικοῦ Ναυτικοῦ
12.55 Μουσικὸν διάλειμμα.
13.00 Δελτίον εἰδήσεων (ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν).
13.10 Παίζει ἡ ἐλαφρὰ ὀρχήστρα τοῦ Σταθμοῦ μας
13.45 Καλλιτεχνικὰ νέα
13.55 Κινηματογραφικὸ ἀστέρι στὸ μικρόφωνο.
14.15 Εἰδήσεις (ἀναμετάδοσις εἰς τὴν Ἑλληνικὴν ἐκ τοῦ Μπῆ—Μπῆ—Σί.
14.30 Τέλος τῆς μεσημβρινῆς ἐκπομπῆς.

Ἑσπερινὴ ἐκπομπὴ

19.00 Ἔναρξις. Δίσκοι πουμᾶς
19.30 Εἰσαγωγὴ εἰς τὸ αὐριανὸν Εὐαγγέλιον, ὑπὸ τῆς Χριστ. Ἑστίας Πατρῶν
19.40 Κλασικὰ τραγούδια
20.00 Δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων.
20.10 Ἔργα γιὰ μπάντα
20.30 Λαογραφικὴ ὁμιλία τοῦ κ. Γιάννη Καραλῆ: «Γιὰ Γενάρη»
20.40 Χοροὶ καὶ τραγούδια τοῦ τόπου μας
21.00 Ραδιοφωνικαὶ διαφημίσεις
21.05 Ἐλαφρὰ ἑλλην. μουσική
21.30 Μουσικὸ σόρτ
21.55 Ἐδῶ μὸ πεντάλεπτο
22.00 Ἔργα γιὰ βιολί
22.15 Δελτίον εἰδήσεων (Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν).
22.30 Μουσικὴ χοροῦ
23.00 Ἐθνικὸς Ὕμνος. Τέλος ἐκπομπῆς.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

07.00 Ἔναρξις-Πρωϊνὴ μουσική
07.10 Πρωϊνὴ Γυμναστική
07.20 Δελτίον εἰδήσεων
07.40 Ραδιοφωνικαὶ διαφημίσεις
07.45 Μιὰ ματιὰ στὴν Ἀγορὰ τῶν Ἀθηνῶν
07.55 Τὸ πεντάλεπτο τῆς νοικοκυρᾶς
08.00 Καλημέρα σας ἀγαπητοὶ ἀκροαταί
09.25 Τελευταῖαι εἰδήσεις
09.30 Ὁδηγίαι πρὸς ναυτιλλ. Τὸ πεντάλεπτο τῶν Ἡνωμένων Ἐθνῶν.

Μεσημβρινὴ ἐκπομπὴ

11.30 Ὁδηγίαι πρὸς ναυτιλλομ.
11.35 Ποικίλο ἐλαφρὸ πρόγρ.
12,00 Μουσικὴ καὶ ἐργασία
12.55 Ραδιοφωνικαὶ διαφημίσεις
13.00 Δελτίον εἰδήσεων
13.10 Ἐπιθεώρησις πρωϊνοῦ τύπου.
13.15 Ἐλαφρὰ μουσικὴ γιὰ πιάνο
13.30 Ἀναμετάδοσις ἀπὸ τὸν ραδιοσταθμὸν τῶν Παρισίων
13.45 Ἐλαφρὰ ἑλλην. τραγούδ.
14.15 Ἀναμετάδοσις ἐκ Λονδίνου τῆς ἐκπομπῆς τοῦ Μπῆ—Μπῆ—Σί εἰς τὴν Ἑλληνικὴν
14.30 Μουσικὸν διάλειμμα
14.35 Ραδιοφωνικαὶ διαφημίσ.
14.40 Δελτίον εἰδήσεων, δελτίον Χρηματιστηρίου ἀξιῶν
14.55 Τὸ ἀγγλικὸ πεντάλεπτο
15.00 Τὸ ἀθλητικὸ πεντάλεπτο
15.05 Δημοτικὰ τραγούδια
15.30 Τέλος τῆς μεσημβρινῆς ἐκπομπῆς.

Ἑσπερινὴ ἐκπομπὴ

16.30 Ἀνακοινώσεις
17.05 Καναδικὴ ἐκπομπή, ὥρα
17.15 Ἡ ὥρα τοῦ παιδιοῦ
17.30 Ὁδηγίαι πρὸς ναυτιλλομένους.
17.35 Μουσικὴ ἀπὸ κινηματογραφικὸ ὄργανο