ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΤΕΧΝΗ

Τοῦ ζωνράφου—καθηγητοῦ τοῦ Πειραματικοῦ Σχολείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης ΓΙΑΝΝΗ Δ. ΚΑΣΟΛΑ

Ἐπειδή, ἐδῶ στὴν πόλη τοῦ Ἁγίου Δημητρίου, διατηροῦνται ὅλες οἱ καλλιτεχνικὲς ἐκδηλώσεις ἀπὸ τὸν 4ον αἰῶνα καὶ δῶθε, γι' αὐτὸ θὰ ἀσχοληθοῦμε σήμερα μὲ μιὰ ζωγραφικὴ ἐκδήλωση ποὺ ἄφησε στὴν ἱστορία μας τὴ σφραγίδα της ὁλαζώντανη. Αὐτὴ ἡ ἔκφραση εἶναι γνωστὴ μὲ τὸ ὄνομα «Μεταβυζαντινὴ Τέχνη».

Ξέρουμε ὅτι ἡ Βυζαντινὴ τέχνη συνεχίζει τὴν παράδοσή της καὶ στὶς μετέπειτα γενιές, ποὺ ἀκολούθησαν μετὰ τὴν τραγικὴ ἅλωση [illegible] Κωνσταντινουπόλεω[illegible] τοὺς Τούρκους κατὰ [illegible]χο ἐκεῖνο χρόνο τοῦ [illegible] μέχρι ποὺ ἀποκαταστάθη ἡ Ἐθνική μας ἀνεξαρτησία.

Τὸ διάστημα αὐτὸ τῶν τεσσάρων σκλαβωμένων αἰώνων, τὸ σκεπάζει ἡ μεταβυζαντινή, ὅπως ὀνομάστηκε, τέχνη, γιατὶ σχεδὸν ἀκολουθεῖ σ' ὅλα της τὰ ἐπίπεδα τὴ βυζαντινή. Κέντρα τῆς ζωγραφικῆς μετὰ τὸ πέσιμο τῆς Πόλεως, παρουσιάζονται ἡ Κρήτη, ὁ Μυστρᾶς, ἡ Τραπεζοῦντα, ἡ Μακεδονία καὶ τὰ Μοναστήρια τοῦ Ἁγίου Ὄρους. Καὶ ἡ Βενετιὰ παρουσιάζεται σὰν καλλιτεχνικὸ κέντρο στὴν ἐποχὴ αὐτή, γιατὶ πολλοὶ ἐξαιρετικοὶ ἁγιογράφοι ὅστερα [illegible] τὴ σκλαδιὰ κατέφυγαν ἐκεῖ καὶ συνέχισαν τὴ βυζαντινή τους λαμπρὴ παράδοση.

Τὴ μεταβυζαντινὴ τέχνη τὴ διακρίνει ὁ αὐστηρὸς μοναχικὸς χαρακτήρας ποὺ τοῦ λείπει κάθε τάση φυσικότητας, ἐλευθερίας καὶ ζωντάνιας, καὶ τοῦτο γιατὶ καλλιεργήθηκε περισσότερο ἀπὸ μοναχοὺς ποὺ ζοῦσαν στὰ σπανὰ πλαισιά του καὶ στοὺς ξηροὺς τύπους.

Ἀργότερα βλέπουμε νὰ κυριαρχῇ στὴν τέχνη κατὰ τὸ 16ον αἰῶνα ἡ Κρητικὴ σχολή, ποὺ τὴν χαρακτηρίζει ἡ ἀπότομη φωτοσκίαση προσώπων καὶ ἐνδυμάτων, τὸ ἔντονο κόψιμο τῶν διαφόρων ἐπιπέδων καὶ ἡ χρησιμοποίηση λεπτῶν λευκῶν γραμμῶν στὰ φωτεινὰ μέρη τῶν προσώπων ποὺ τὰ διακρίνει καθαρῶς ἰδεαλισμός, καθὼς καὶ πτυχολογία σχεδιασμένη μὲ εὐθεῖες καὶ γωνιώδεις γραμμές.

Κατὰ τὸ 19ον αἰῶνα ἡ Τέχνη παρακμάζει στὴν Ἑλλάδα καὶ ἀκολουθεῖ ἡ ξηρὴ καὶ μονότονη ἀντιγραφὴ τῶν ἔργων τῆς περασμένης ἐποχῆς, μέχρι ποὺ ἡ Τέχνη κατρακυλᾶ ἀπότομα καὶ ξεψυχᾶ.

Ἔσβυσε ἡ Τέχνη ἀπ' τὴ μεγάλη καὶ σκληρὴ σκλαβιά, καθὼς καὶ κάθε ἄλλη πνευματικὴ ἐνέργεια ποὖχε γιὰ τάση τὸ ὡραῖο καὶ ὑψηλό.

Σὰν πουλιὰ φοβισμένα πέταξαν μακρυὰ ἀπ' ἐδῶ οἱ εἰκαστικές μας τέχνες, γιὰ νὰ βροῦν καταφύγιο εἰρηνικὸ νὰ σταθοῦν καὶ συνεχίσουν τὴν εὐγενικιά τους παραγωγικὴ ἐργασία.

Ἔτσι πῆγαν καὶ ἐγκαταστάθηκαν στὴ Σικελία, Ἰταλία, Ἱσπανία καὶ Ἀβυσσηνία, καὶ ἐκεῖ κλείστηκαν στὸν ἑαυτό τους καὶ βλέποντες μὲ τὰ μάτια τῆς πονεμένης τους ψυχῆς τὴ μητέρα Ἑλλάδα, δημιούργησαν ἔργα ἐμπνευσμένα ἀπ' τὴ θρησκεία τους καὶ ἀπ' τὴν πλούσια ἱστορία τους.

Στὰ Ἑφτάνησα ἦταν περισσότερο οἱ καλὲς τέχνες νὰ ἀκμάσουν κατὰ τὴν ἐποχή, αὐτὴ καὶ αὐτὸ ἀσφαλῶς ὀφείλεται στὸ ὅτι τὰ νησιὰ τοῦ Ἰονίου δὲν ἦσαν κάτω ἀπὸ βάρβαρο καὶ ἀμόρφωτο ζυγό. Πολλοὶ ζωγράφοι ποὺ κατάγονταν ἀπ' τὴν Κρήτη μένανε τότε στὴ Βενετιὰ καὶ μετὰ γύρισαν καὶ ἐργάσθηκαν στὰ Ἑφτάνησα καὶ ἔτσι ἡ τέχνη τῆς Κρήτης καὶ τοῦ Ἁγίου Ὄρους ἀναμείχθηκε μὲ δαύτη.

Παρ' ὅλο ποὺ οἱ Ἑφτανησιῶτες καλλιτέχνες ἀκολούθησαν πιστὰ τοὺς Κρητικούς, μόλα ταῦτα δὲν μπόρεσαν νὰ ξεφύγουν τὴν Ἰταλικὴ ἐπίδραση, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ δημιουργηθῇ στὴ τέχνη ὁ ἑφτανησιώτικος νατουραλισμός. Ἡ τέχνη πρόκοψε ὡς τόσο συστηματικώτερα στὸ Ἰόνιο μὲ τὴν ἵδρυση τὸ 1805 στὴν Κέρκυρα τῆς πρώτης καλλιτεχνικῆς Σχολῆς, ποὺ σ' αὐτὴ πῆραν τὰ καλλιτεχνικὰ τους φῶτα καὶ δυνάμωσαν τὴν ἐσωτερική τους φλόγα οἱ ὀνομαστοὶ μεταβυζαντινοὶ Ἑφτανησιῶτες δημιουργοί μας, ποὺ πολλὲς ἐκκλησίες διεκόσμησαν μὲ πίστη καὶ μὲ θρησκευτικὸ παλμό.

Πολλὲς ἅγιες εἰκόνες ζωγραφισμένες κατὰ τὸ μεταβυζαντινὸ καὶ ἑφτανησιώτικο ρυθμό, βρίσκονται στὰ Μοναστήρια μας καὶ στὶς ἐκκλησίες μας καθὼς καὶ στὶς πλούσιες ἰδιωτικές συλλογές, ποὺ μπορεῖ εὔκολα ἐκεῖνος ποὺ ποθεῖ καὶ θέλει νὰ μελετήσῃ νὰ πορευτῇ καὶ νὰ τίς ἀντικρύσῃ καὶ τίς συγκρίνῃ.

ΓΙΑΝΝΗΣ Δ. ΚΑΣΟΛΑΣ

Η ΔΡΑΣΙΣ ΑΓΡΟΦΥΛΑΚΗΣ ΒΟΥΠΡΑΣΙΩΝ

Χάρις εἰς τὴν ἱκανότητα καὶ τὰς δραστηρίους ἐρεύνας τοῦ κατὰ πάντα ἐξαιρέτου Ἀγροφύλακος Ν. Μανωλάδος Ἰωάν. Μιχαλοπούλου, ἀνεκαλύφθησαν καὶ μοῦ ἀπεδόθησαν, τὰ ἀπὸ ἡμερῶν, ὑπὸ τοῦ Νικ. Σταματοπούλου ἢ Τσούνη, λαθραίως ὀλοτομηθέντα, ἐκ τοῦ ἐν Ν. Μανωλάδι κτήματός μου κυπαρίσσια καὶ ἄτινα ὁδτος εἶχεν ἀποκρύψει εἰς τάφρον τινὰ ἐν τῷ ἀγρῷ του (ποιμνιοστάσιόν του) ἔχων καλύψει ταῦτα διὰ νωπῶν χωμάτων. Τοιαῦτα ἀληθῶς ὄργανα τιμῶσιν τὸ Σῶμα τῆς Ἀγροφυλακῆς καὶ τοὺς προϊσταμένους των, τοὺς ἀξίζουν δὲ συγχαρητήρια. καὶ κάθε δίκαιος ἔπαινος.

Πάτραι τῇ 27 Ἰανουαρίου 1951

Ἡ Ἰδιοκτήτρια
ΜΑΡΙΑ Ν. ΜΠΑΚΑ

ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΙΣ 7.500 ΕΛΛΗΝΩΝ ΔΙ' ΑΜΕΡΙΚΗΝ

Παρέχομεν δωρεὰν πᾶσαν πληροφορίαν προφορικῶς καὶ δι' ἀλληλογραφίας, σχετικῶς μὲ τὸν νόμον περὶ εἰσόδου εἰς Ἡνωμένας Πολιτείας 7 500 Ἑλλήνων συμμοριοπλήκτων ἢ συνεπείᾳ πολεμικῶν γεγονότων παθόντων. Ἀναλαμβάνομεν τὴν ἐν γένει διεκπεραίωσιν τῶν διατυπώσεων ἐκδόσεως διαβατηρίων καὶ ἐξασφάλισιν θέσεων δι' ὅλων τῶν ὑπερωκεανείων.

Ἀποτανθῆτε εἰς τὸ

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ "Ο ΦΑΡΟΣ,,

ΑΘΗΝΑΙ: Σταδίου 56 Τηλ 28—902 29—156

ΠΑΤΡΑΙ: **Σ. Χ. ΡΩΜΑΝΟΣ** Ἀγ Ἀνδρέου 40 Τηλ. 33—90

● Ἀπὸ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ●

Στὰ Πεταχτὰ

Ἐκάλμαρε παραδόξως τὸ κρῦο τὶς τελευταῖες νύχτες.

—Ἐν τούτοις, ἡ ἐποχὴ αὐτὴ κρίνεται πολὺ ἐπικίνδυνος διὰ τὸ «ἅρπαγμα» κάποιας γρίπουλας.

—Ὡς πληροφορούμεθα κροούσματα γρίππης ἐσημειώθησαν, εἰς μικρὰν κλίμακα, εὐτυχῶς, καὶ εἰς τὴν πόλιν.

—Τὴν Κυριακὴν τὸ βράδυ ἡ παρέα τῶν γνωστῶν Πατρινῶν γλεντζέδων ἐγκαινίασεν ἐπισήμως τὸ καρναβάλι.

—Μετημφιεσμένοι, οἱ ἀποτελοῦντες αὐτήν, πολὺ ἐπιτυχημένα σὲ παληοὺς Πατρινοὺς τύπους, μὲ ἀφετηρίαν τὸ καφενεῖον Καπογιαννάτου ἐπεσκέφθησαν ὅλα τὰ διανυκτερεύοντα κέντρα.

—Ὡς πληροφορούμεθα ἡ Ἰδια παρέα μᾶς ἐπιφυλάσσει καὶ ἄλλες περισσότερον ἐπιτυχημένες ἐκπλήξεις πολὺ σύντομα.

—Πληροφορούμεθα ὅτι ἀπεφασίσθη ἡ ἀντικατάστασις τῶν ἀστυνομικῶν ταυτοτήτων καθ' ἅπασαν τὴν ἐπικράτειαν.

—Ἐπὶ τῇ ἐπιδείξει τῶν νέων ταυτοτήτων εἰς τὰς Τραπέζας κλπ. δὲν θὰ παρίσταται ἀνάγκη προσαγωγῆς ἄλλων πιστοποιητικῶν.

—Αἱ νέαι ταυτότητες θὰ τεθοῦν εἰς χρῆσιν τὸν Ἀπρίλιον.

—Ἡ ἀπεργία τῶν τελωνειακῶν, ἡ ὁποία εἶχεν ἐξαγγελθῆ ὅτι θὰ ἐπραγματοποιεῖτο σήμερον, ἀνεστάλη.

—Ἀνακοίνωσις τῶν τελωνειακῶν ἀναφέρει ὅτι ἐδόθησαν ἱκανοποιητικαὶ διαβεβαιώσεις διὰ τὴν ἐπίλυσιν τῶν αἰτημάτων των, ἐκ μέρους τοῦ ἁρμοδίου ὑπουργοῦ.

ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΠΑΝΗΓΥΡΙΣ

—Ἱεροῦ ναοῦ ἡ Ὑπαπαντὴ τοῦ Σωτῆρος

Χοροστατοῦντος τοῦ Σεβ. Μητροπολίτου Πατρῶν κ. Θεοκλήτου, τελεῖ τὴν ἐτησίαν αὐτοῦ Πανήγυριν τὴν προσεχῆ Παρασκευὴν 2 Φεβρουαρίου ὁ ἐν Καμάραις φερώνυμος ναὸς μετ' ἀρτοκλασίας καὶ συμμετοχῆς καλλιφώνων ψαλτῶν, ἱερέων καὶ ἱεροδιακόνων. Καλοῦνται ὅθεν οἱ φιλέορτοι ὅπως τιμήσωσι ταύτην.

Τὸ Ἐκκλησιαστ. Συμβούλιον

ΔΗΛΩΣΙΣ

Ὁ κάτωθι ὑπογεγραμμένος Παναγ. Μπεζόπουλος, κάτοικος Ἐλαιῶνος, δηλῶ ὅτι οὐδέποτε ὑπῆρξα κομμουνιστής. Μόνον κατὰ τὴν περίοδον τοῦ πρώτου συμμοριτισμοῦ καὶ τῇ ὑποδείξει τῆς ὀργανώσεως τοῦ χωρίου μου, ἀνέλαβον βοηθὸς τοῦ ὑπευθύνου ΕΤΑ δι' ὀλίγας ἡμέρας. Κατηγορῶ ὅμως τοῦτον ὡς ἐθνοκτόνον.

Ὁ δηλῶν
Παναγ. Μπεζόπουλος

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Κωστόγιαννης Γ. Τσωρτσιλ 323, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἀγ. Ἀνδρέου 42.

Συνταγαὶ τοῦ Ι.Κ.Α.

Πελεκᾶνος Ἀνδρ. Ἀγ. Νικολάου 49. Κοντογιάννης Ἰω. Γούναρη 19, Ραβαζούλας Ἰω. Γερμανοῦ 1. Μακρυγέννης Π. Μαιζῶνος 78, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἀγ. Ἀνδρέου 42.

Ἰατροὶ τοῦ Ι.Κ.Α εἰς ἐκτάκτους περιπτώσεις καὶ ἐν ὥρᾳ νυκτὸς

1) Φλέκας Ἄγγελος Γερμανοῦ 46. 2) Κατσαρὸς Ἰωάννης Πατρέως 19,3) Ζαχαρόπουλος Μιλτ. Βουλγάρεως 20. 4) Μαλιώρης Νικόλαος Πατρέως 56, τηλέφωνον 29.22, 5) Κ. Γιαννακόπουλος ὁδὸς Θωμᾶ Παλαιολόγου 8.

Σημ: Οἱ λαμβάνοντες ἀνάγκην ἰατροῦ ἐν ὥρᾳ νυκτὸς δέον ν' ἀπευθύνωνται εἰς τὸν τοιοῦτον τοῦ τομέως των.

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΣΤΗΛΗ

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΑΓΩΝΩΝ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Προχθὲς εἰς ἀμφότερα τὰ γήπεδα τῆς πόλεως διεξήχθησαν οἱ ἀγῶνες τῶν τοπικῶν πρωταθλημάτων Α' Β' Κατηγορίας καὶ ἀναπληρωματικῶν ὁμάδων. Ὅσον ἀφορᾶ τοὺς ἀγῶνας τοῦ περιφερειακοῦ πρωταθλήματος, οὗτοι διεκόπησαν λόγῳ τῆς καιρικῆς ἀκαταστασίας καὶ θὰ ἐπαναληφθοῦν τὴν προσεχῆ Κυριακήν.

Τὰ ἀποτελέσματα τῶν διεξαχθέντων ἐνταῦθα ἀγώνων εἶχον ὡς ἀκολούθως:

—Παναχαϊκὴ - Ἀστὴρ 1—0

Ὁ ἀγὼν οὗτος διεξήχθη εἰς τὸ στάδιον ὑπὸ τὴν ὁμολογουμένως ἐξαιρετικὴν διαιτησίαν τοῦ κ. Μιχ. Φιλιππίδη. Κατ' αὐτὸν οἱ αἱ δύο ὁμάδες ἠγωνίσθησαν μὲ σθένος καὶ αὐταπάρνησιν καὶ παρουσίασαν ἓν ἐξαιρετικὸν ἀπὸ πάσης ἀπόψεως παιχνίδι. Νικήτρια ἀνεδείχθη ἡ ὁμὰς τῆς Παναχαϊκῆς, ἥτις ἐπέτυχε τὸ μοναδικὸν νικητήριον τέρμα τοῦ ἀγῶνος.

Ὁ προηγηθεὶς ἀγὼν τῶν ἀναπληρωματικῶν ὁμάδων ἔληξε καὶ πάλιν μὲ νίκην τῆς Παναχαϊκῆς διὰ τερμάτων 2—1.

—Θύελλα - Ἀχιλλεὺς 4—1

Μὲ τὸ ὡς ἄνω εὐρὺ σκὸρ ἔληξεν ὁ δεύτερος ἀγὼν τῆς ἡμέρας, ὁ διεξαχθεὶς εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Ὀλυμπιακοῦ ὑπὸ τὴν διαιτησίαν τοῦ κ. Ἐλ. Ἐλευθεριάδη. Ἡ Θύελλα ἠγωνίσθη ἐξαιρετικὰ καὶ ἐκράτησε κατὰ τὸ μεγαλύτερον μέρος ἐπὶ τῆς ὑπεροχήν. Παρὰ τὸ γεγονὸς τοῦτο καὶ ἡ ὁμὰς τοῦ Ἀχιλλέως ἀνέπτυξε καλὸ παιχνίδι, κατ' ἐπανάληψιν δὲ ἠπείλησε νὰ παραβιάσῃ τὸ τέρμα τῆς ἀντιπάλου της.

Πρὸ τοῦ ἀγῶνος διεξήχθη ἡ συνάντησις τῶν ἀναπληρωματικῶν ὁμάδων, ἥτις καὶ ἔληξε μὲ τὴν νίκην τῆς Θυέλλης διὰ τερμάτων 3—0. Διαιτητὴς ὁ κ. Κ. Ματαράγκας.

—Τὸ Πρωτάθλημα Β' Κατηγορίας

Διὰ τὸ πρωτάθλημα τοῦτο ἐτελέσθησαν τρεῖς ἐν συνόλῳ ἀγῶνες οἵτινες καὶ εἶχον τὰ κάτωθι ἀποτελέσματα:

1) Εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Ὀλυμπιακοῦ ὁ Πατρεὺς ἐνίκησε τὴν ΑΕΚ διὰ τερμάτων 3—2. Διαιτητὴς ὁ κ. Σ. Λεβιθόπουλος.

2) Εἰς τὸ Στάδιον ὁ Ἡρακλῆς καὶ ἡ Προοδευτικὴ ἐξῆλθον ἰσόπαλοι, ἐπιτευχθέντος ἀνὰ ἓνὸς τέρματος παρ' ἑκάστης τῶν διαγωνισθεισῶν ὁμάδων. Διαιτητὴς ὁ κ. Ε. Φιλιας.

3) Εἰς τὸ γήπεδον τῆς Ἀχαϊκῆς διεξήχθη ὁ τρίτος ἀγὼν τῆς ἡμέρας μεταξὺ τῆς γηπεδούχου ὁμάδος καὶ τοῦ Ἀετοῦ Ρίου, ὅστις καὶ ἔληξε μὲ νίκην τῆς πρώτης διὰ τερμάτων 4—1. Διαιτητὴς ὁ κ. Δ. Καπετσώνης.

—Τὸ Περιφερειακὸν Πρωτάθλημα

Καὶ οἱ τρεῖς ἀγῶνες τοῦ πρωταθλήματος τούτου διεκόπησαν λόγῳ τῆς μεσολαβησάσης ραγδαίας βροχῆς κατὰ τὴν διάρκειαν αὐτῶν ὡς κάτωθι:

1) Ὁ ἐν Μεσολογγίῳ ἀγὼν μεταξὺ τῆς Α.Ε. Μεσολογγίου καὶ τοῦ Ἄρεως Αἰτωλικοῦ καθ' ἣν στιγμὴν τὸ σκὸρ ἦτο 1—0 ὑπὲρ τῆς πρώτης.

2) Ὁ ἐν Ἀμαλιάδι ἀγὼν μεταξὺ Ἐθνικοῦ Ἀμαλιάδος καὶ Ἐθνικοῦ Πύργου καθ' ἣν στιγμὴν τὸ σκὸρ ἦτο 1—0 ὑπὲρ τοῦ δευτέρου.

3) Ὁ ἐν Πύργῳ ἀγὼν μεταξὺ ΑΕΚ—Ἀπόλλωνος Πύργου καὶ καθ' ἣν στιγμὴν τὸ σκὸρ ἦτο 2—0 ὑπὲρ τῆς πρώτης.

—Εἰς Αἴγιον

Μίαν νίκην, μίαν ἰσοπαλίαν καὶ μίαν ἧττον ἀπεκόμισε προχθὲς ὁ Ἀπόλλων ἀπὸ τὴν μετάβασιν δύο ἡμιμάτων του εἰς Αἴγιον.

Οὕτω, ἡ ὁμὰς Βόλλεϋ ἐνίκησε τὴν ὁμάδα τῆς Ἑνώσεως Φιλάθλων Αἰγίου, ἡ ὁμὰς ποδοσφαίρου ἐξῆλθον ἰσόπαλος (1-1) μὲ τὴν ὁμάδα τοῦ Παναιγιέως καὶ ἡ ὁμὰς μπάσετ ἡττήθη ἀπὸ τὴν ὁμάδα τῆς Ἑνώσεως Φιλάθλων.

—Ὁμὰς Ὑπαξιωματικῶν—Ἄρης 1—0

Εἰς φιλικὸν ἀγῶνα, διεξαχθέντα χθὲς τὴν πρωΐαν ἐντὸς τῶν στρατώνων, ἡ συμπαθὴς ὁμὰς τῆς Σχολῆς ὑπαξιωματικῶν ἐνίκησε τὸν Ἄρην δι' ἑνὸς τέρματος ὅπερ ἐπέτυχεν εἰς τὸ Β'. ἡμιχρόνιον ὁ ἐξαιρετικὸς παίκτης της Χατζημιχαήλ.

Β.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΓΩΝΑ ΗΡΑΚΛΕΟΥΣ—ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΗΣ

Τὴν Κυριακὴν ἐν τῷ γηπέδῳ τῆς Π.Γ.Ε. ἐτελέσθη ἀγὼν πρωταθλήματος Β'. κατηγορίας μεταξὺ Ἡρακλέους—Προοδευτικῆς. Ὁ ἀγὼν οὗτος διεξήχθη ἐκατέρωθεν μὲ παραδειγματικὴν τάξιν καὶ εὐγενῆ ἀθλητικὴν ἁμιλλαν. Κατὰ τὸν ἀγῶνα αὐτὸν διεπρέπη ἡ ὁμὰς τοῦ Ἡρακλέους διὰ τὸ τεχνικό της παιγνίδι καὶ διὰ τὴν συνεχῆ βελτίωσίν της κατὰ τοὺς ἑκάστοτε ἀγῶνας, ἥτις ἀγωνισθεῖσα μὲ ἐλλιπῆ σύνθεσιν, λόγῳ τιμωρίας δύο ποδοσφαιριστῶν της διεκήρυσσε τὴν ὑπεροχὴν ἰδίως εἰς ὁλόκληρον τὸ Β'. ἡμιχρόνιον, σημειώσασα διὰ τοῦ ἀρίστου σέντερ—φὸρ Κολόμβου Νικ. εἰς τὸ 20 λεπτὸν τοῦτου θεαματικώτατον τέρμα, ἰσοφαρίσασα οὕτω τὸν ἀγῶνα.

Ἡ ὁμὰς τοῦ Ἡρακλέους διὰ τῶν ἀόκνων προσπαθειῶν τοῦ Δ.Σ. καὶ εἰδικῶς τοῦ Προέδρου της καὶ διὰ τῆς προσλήψεως κατ' αὐτὰς καὶ προπονητοῦ συντόμως θὰ μᾶς παρουσιάσῃ ἕνα ἄριστον καὶ δυναμικὸν συγκρότημα τὸ ὁποῖον θὰ ὑπολογίζεται ὑφ' ἁπάντων τῶν δυναμικῶν συγκροτημάτων.

*

ΕΝΩΣΙΣ ΝΑΥΤΙΚΩΝ ΠΡΑΚΤΟΡΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΨΗΦΙΣΜΑ

Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον τῆς Ἑνώσεως Ναυτικῶν Πρακτόρων Πατρῶν συνελθὸν ἐκτάκτως, ἐπὶ τῷ ἀγγέλματι τοῦ θανάτου τοῦ

ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ

παλαιοῦ καὶ ἐκλεκτοῦ μέλους, τιμήσαντος ἐν τῇ ἀσκήσει τὸ ἐπάγγελμα καὶ τὸ Σῶμα,

ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ ΟΠΩΣ

Τὸ Συμβούλιον παρακολουθήσῃ τὴν κηδείαν.

Κατατεθῶσι δραχ. 200.000 ἀντὶ στεφάνου, ὑπὲρ τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου.

Ἐπιδοθῇ εἰς τὴν οἰκογένειαν ἀντίγραφον τοῦ παρόντος μετὰ συλλυπητηρίων.

Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον

Κωνσταντ. Χριστόπουλος, Χαρ. Μισσήνης, Γερασ. Πυλαρινός, Εὐάγ. Ἀγγελόπουλος, Σωτ. Μπατζάκης

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΩΝ ΤΕΒΕ

Αὔριον ἀποστέλλονται ἐντολαὶ εἰς τὰς Τραπέζας ὅπως ἀπὸ τῆς 1ης Φεβρουαρίου καταβληθοῦν αἱ συντάξεις μὲ δραχ. 160.000 καὶ τὸ ὑπόλοιπον τοῦ δώρου.

Ἐκ τοῦ Γραφείου
Γεροκωστοπούλου 48

Εὐγενὴς δωρεὰ

Ἀνώνυμος κυρία προσέφερεν ὑπὲρ τῆς ἀνεγέρσεως τοῦ κεντρικοῦ τμήματος (τρούλλου) τῆς Ἁγίας Παρασκευῆς (ἄνω πόλεως) Πατρῶν δέκα χρυσᾶς λίρας Ἀγγλίας, ἤτοι εἰς δραχμὰς 2.270.000.

Ἡ ἐπιτροπὴ ἀνεγέρσεως εὐχαριστεῖ θερμότατα τὴν εὐγενεστάτην ἀνώνυμον κυρίαν.

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ

Τὸ Ταμεῖον Γεωργίας Κτηνοτροφίας καὶ Δασῶν Ἀχαΐας διενεργεῖ τὴν 13ην Φεβρουαρίου 1950 ἡμέραν Τρίτην καὶ ὥραν 11—12ην μεσημβρινὴν εἰς τὰ ἐν Πάτραις Γραφεῖα τῆς Διευθύνσεως Γεωργίας Ἀχαΐας (μέγαρον Σιώρη) πρόχειρον προφορικὸν πλειοδοτικὸν διαγωνισμὸν διὰ τὴν ἐκποίησιν μεταχειρισμένων ἀρότρων, σβαρνῶν, λοθρῶν, σπαρτικῶν μηχανῶν δοχείων, βαρελίων κλπ. ὑλικῶν.

Οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται νὰ λαμβάνωσι γνῶσιν τῶν ὅρων τῆς σχετικῆς διακηρύξεως καὶ τῶν ἐκποιουμένων ὑλικῶν καθ' ἑκάστην εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς Διευθύνσεως Γεωργίας Ἀχαΐας.

Ὁ Διευθυντὴς Γεωργίας
Βασ. Πουλόπουλος

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5 μ. ἢ 1511 χιλιόκυκλοι)

ΤΡΙΤΗ 30 Ἰανουαρίου

12.30 Ἔναρξις. Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν.
12.55 Μουσικὸν διάλειμμα.
13.00 Ἀελτίον εἰδήσεων (ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν).
13.30 Ποικίλο ἐλαφρὸ πρόγρ.
13.25 Ἀνασκόπησις ἀθλητικῶν γεγονότων
13.10 Παίζει ἡ ἐλαφρὰ ὀρχήστρα τοῦ Σταθμοῦ μας
14.00 Διάσημοι δεξιοτέχναι
14.15 Εἰδήσεις (ἀναμετάδοσις εἰς τὴν Ἑλληνικὴν ἐκ τοῦ Μπι—Μπι—Σί.
14.30 Τέλος τῆς μεσημβρινῆς ἐκπομπῆς.

Ἑσπερινὴ ἐκπομπὴ

19.00 Ἔναρξις. Δίσκοι πουμᾶς ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας
19.30 Συμφωνικὰ ἔργα
19.45 Σολίστ ἐλαφρᾶς μουσικ.
20.00 Δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων
20.10 Εὔθυμο δεκάλεπτο
20.20 Τὸ πεντάλεπτο τοῦ Τουρισμοῦ
20.25 Μουσικὸ διάλειμμα
20.30 Ἡ ἐμπομπὴ τῆς Ἀεροπορικῆς Βάσεως Ἀράξου
21.00 Ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες σὲ δίσκους
21 30 Τὸ σαλονάκι μας. Ἐπιμέλεια τῆς κ. Λουκίας Πετρίτση
22.00 Διάφορα σουΐγκ
22.15 Δελτίον εἰδήσεων (Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν).
22.30 Κοντσονέττες.
22.45 Ὁ Χάρρυ Τζέϊμ καὶ ἡ ὀρχήστρα του
23.00 Ἐθνικὸς Ὕμνος. Τέλος ἐκπομπῆς.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

07.00 Ἔναρξις-Πρωϊνὴ μουσική
07.10 Πρωϊνὴ Γυμναστική
07.20 Δελτίον εἰδήσεων
07.40 Ραδιοφωνικαὶ διαφημίσεις
07.45 Μιὰ ματιὰ στὴν Ἀγορὰ τῶν Ἀθηνῶν
07.55 Τὸ πεντάλεπτο τῆς γυναίκας
08.00 Καλημέρα σας ἀγαπητοὶ ἀκροαταί
09.25 Τελευταῖαι εἰδήσεις
09.30 Ὁδηγίαι πρὸς ναυτιλλ. Τὸ πεντάλεπτο τῶν Ἡνωμένων Ἐθνῶν.

Μεσημβρινὴ ἐκπομπὴ

11.30 Ὁδηγίαι πρὸς ναυτιλλομ.
11.35 Μουσικὲς σελίδες.
12,00 Μουσικὴ καὶ ἐργασία
12.30 Ἐλαφρὰ ἑλλην. τραγούδ.
12.55 Ραδιοφωνικαὶ διαφημίσεις
13.00 Δελτίον εἰδήσεων
13.10 Ἐπιθεώρησις πρωϊνοῦ τύπου.
13 15 Ἐκκλησιαστικοὶ ὕμνοι ἀπὸ Βυζαντινὴ χορωδία
13.30 Ἀναμετάδοσις ἀπὸ τὸν ραδιοσταθμὸν τῶν Παρισίων
13.45 Ἑλληνικὰ τραγούδια
14.15 Ἀναμετάδοσις ἐκ Λονδίνου τῆς ἐκπομπῆς τοῦ Μπι—Μπι—Σί εἰς τὴν Ἑλληνικὴν
14.30 Μουσικὸν διάλειμμα
14 35 Ραδιοφωνικαὶ διαφημίσ.
14.40 Δελτίον εἰδήσεων, δελτίον Χρηματιστηρίου ἀξιῶν
14.55 Τὸ ἀγγλικὸ πεντάλεπτο
15.00 Τὸ ἀθλητικὸ πεντάλεπτο
15.05 Μελωδίες καὶ ρυθμοὶ
15.30 Τέλος τῆς μεσημβρινῆς ἐκπομπῆς.

Ἑσπερινὴ ἐκπομπὴ

16.30 Ἀνακοινώσεις
16.40 Ὅ,τι ζητοῦν οἱ ἀσθενεῖς
17.05 Νοτιοαφρικαν. ἐκπομπὴ
17.15 Ἡ ὥρα τοῦ παιδιοῦ
17.30 Ὁδηγίαι πρὸς ναυτιλλομένους.
17.35 Συμφωνικὰ ἔργα
17.45 Γαλλικὴ ἐκπομπὴ
18.15 Ἐμεῖς καὶ οἱ ἀκροαταί μας
18.55 Ἐπιθεώρησις τοῦ ἀπογευματινοῦ τύπου.
19.10 Ραδιοφωνικαὶ διαφημίσεις
19.15 Ἡ φωνὴ τῆς Ἀμερικῆς. Ἀναμετάδοσις ἐκ Ν. Ὑόρκης
19.30 Ἡ Ἀμερικανικὴ ὥρα.
20.00 Ἠφωνὴ τῆς ἐπαρχίας
20.10 Μουσικὸ διάλειμμα
20.15 Δελτίον εἰδήσεων
20 25 Ραδιοφωνικαὶ διαφημίσεις
20.30 Ἀποσπάσματα ἀπὸ ὀπερέττες
21 00 Ἐλαφρὰ μουσ. καὶ τραγ.
21.35 Μουσικὴ δωματίου
22.15 Δελτίον εἰδήσεων.
22.30 Ἡ φωνὴ τῆς Ἀμερικῆς. Ἀναμετάδοσις ἐκ Ν. Ὑόρκης
22.45 Εὔθυμοι σκοποί
23.15 Κλασικὰ τραγούδια
23.45 Δελτίον εἰδήσεων
24.00 Ἐθνικὸς Ὕμνος

Τὸ «Ραδιοπρόγραμμα»

Ἐκυκοφόρησε τὸ 35 τεῦχος τοῦ «Ραδιοπρογράμματος» μὲ ἐξαιρετικῶς ἐπιμελημένην ἐμφάνισιν καὶ μὲ πλήρη ἀναλυτικὰ προγράμματα ὅλων τῶν Ραδιοφωνικῶν Σταθμῶν τῆς Ἑλλάδος. Περιλαμβάνει τὰ προγράμματα τῶν σταθμῶν Ἀθηνῶν, Θεσσαλονίκης, Βόλου, Πατρῶν, καὶ τῶν Ἐνόπλων Δυνάμεων Ἀθηνῶν, Λαρίσης, Ἠπείρου, Κοζάνης, Τριπόλεως καὶ Μακρονήσου.

Ἐπίσης δημοσιεύεται τὸ τέταρτο ἔκτακτον μάθημα προφορᾶς τῆς Ἀγγλικῆς καὶ τὸ 29ον τακτικὸν μάθημα·

Ο.ΔΙ.Σ.Υ. (Κορα