ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ιδιοκτήτης: ΧΑΡ. Β. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Τὰ μικροβιολογικὰ ἐργαστήρια τῆς ἰατροῦ ΑΡΙΑΔΝΗΣ Κ. ΑΠΕΡΓΗ μετεφέρθησαν Ἁγίου Νικολάου 62, τηλέφ. 32—22.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΑΘ. ΠΙΠΙΛΗΣ ἐπανῆλθεν ἐξ Ἡνωμένων Πολιτειῶν τῆς Ἀμερικῆς, ἔνθα ἐπὶ 4ετίαν εἰδικεύθη εἰς τὰ νοσήματα τῆς καρδίας πλησίον τοῦ διασήμου καθηγητοῦ τῆς καρδιολογίας WILSON, ἐγκατέστησε δὲ τὸ ἰατρεῖον του ἐν Ἀθήναις καὶ τῇ ὁδῷ Σκουφᾶ ἀριθ. 32. Δέχεται καθ' ἑκάστην 4—7 μ. μ.

***

Ὁ δερματολόγος ἰατρὸς κ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΓΛΘΟΥΛΟΣ ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ἑνὸς Ἀμερικὴν ἐπιστημονικοῦ του ταξειδίου, ἐκπαιδευθεὶς εἰδικῶς εἰς τὴν ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΝ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑΝ καὶ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΣ ΠΑΘΗΣΕΙΣ, ἐπανῆρχισε κανονικῶς τὰς ἐργασίας του καὶ δέχεται ὁδὸς Βότση 20 9—12 καὶ 4—6 μ.μ. καὶ ἐπὶ συνεντεύξει. Τηλ. 20—14.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου, πλατεῖα Γεωργίου Α—Κορίνθου. Τηλ. 32.72.

***

Οἱ ὀδοντίατροι κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ καὶ ΘΕΟΔΩΡΑ ΣΚΟΥΡΑ δέχονται εἰς τὸ ἰατρεῖον των Γεροκωστοπούλου καὶ Ρήγα Φεραίου 98, καθ' ἑκάστην.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΓΡ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ, εἰδικὸς φυματιολόγος, τέως ἐπιμελητὴς τοῦ σανατορίου «Σωτηρία», δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του ὁδοῦ Ἀθανασίου Διάκου 30, Τηλεφ. 35—58, καθ' ἑκάστην 4—8, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει.

***

Ὁ ἀφροδισιολόγος—δερματολόγος ἰατρὸς κ. ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ δέχεται ὁδὸς Φιλοποίμενος 25. Τηλ. 28—77, ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ—ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ἁγ. Νικολάου 60, τηλ. 21—81. Οἱ πτωχοὶ δωρεὰν ἑκάστην Δευτέραν—Τετάρτην—Παρασκευὴν 3—4 μ. μ. καὶ ἡσφαλισμένοι ΙΚΑ.

***

Ἐργαστήριον ἐλευθέρων σπουδῶν κοπτικῆς δίδος ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ (ὁδὸς Κανακάρη 96). Ἀναλαμβάνει ὑπευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν κοπτικῆς—ραπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε γραμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους τηλ. 34—00. (Ἔτος ἱδρύσεως 1938).

***

ΘΕΟΔΩΡΑ Ν ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, χειρούργος ὀδοντίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον της Ἁγίου Νικολάου 33, τηλ. 30—54.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ ἰατρὸς παθολόγος, δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φεραίου 98, τηλ. 33—92.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Θ. ΑΛΕΒΙΖΑΤΟΣ Ὡτορινολαρυγγολόγος Ἐπιμελητὴς Δημ. Νοσοκομείου Ἀθηνῶν «Ἐλπίς». Δέχεται καθ' ἑκάστην ἐν τῇ κλινικῇ του 12—2 καὶ 5—7 μ. μ. Διασταύρωσις Σίνα καὶ Βησσαρίωνος 9, ἐναντι Ἀκαδημίας, Τηλ. 22—347 ΑΘΗΝΑΙ.

ΚΑΙ ΕΦΕΤΟΣ ΤΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ

Θὰ ἀνοίξῃ μὲ τὸ

ΧΟΡΟ

ΤΗΣ

ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΥ ΕΝΩΣΕΩΣ

ΠΑΤΡΩΝ

ΥΠΕΡ ΤΟΥ

ΑΝΑΡΡΩΤΗΡΙΟΥ

ΑΔΕΝΙΚΩΝ

ΠΑΙΔΙΩΝ

ΤΟ ΣΑΒΒΤΟΝ 10 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

ΣΤΟ

ΔΗΜΟΤΙΚΟ

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ: Σήμερον 5—11 «Ἀπὸ τὴ γῆ στὸν Ἄρη».

ΑΣΤΥ: Σήμερον 4—12 «Ἡ ἀρτοπῶλις τῶν Παρισίων».

ΙΝΤΕΑΛ: Σήμερον 4—12 «Τὰ 4 σκαλοπάτια» ἑλληνικόν.

ΠΑΝΘΕΟΝ: Σήμερον 5—11 δύο ἔργα «Σαρλὼ δικτάτωρ» καὶ «Συναγερμὸς στὸ Κογκὸ» (κατάλληλα).

ΡΕΞ: Σήμερον 5—12 «Τὰ 4 σκαλοπάτια» ἑλληνικὸν (ἡ αἴθουσα θερμαίνεται).

ΤΙΤΑΝΙΑ: Σήμερον 4—12 δύο ἔργα «Ὁ ξιφομάχος τῆς Σικελίας» καὶ «Θρῦλλοι τοῦ βουνοῦ» ἔγχρωμα.

ΕΟΡΤΑΖΟΝΤΕΣ ΚΑΙ ΜΗ

Αὔριον ἑορτὴν τοῦ Ἁγίου Χαραλάμπους:

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χαρ. Μεσογίτης δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χαρ. Ἡλιοπούλου (Ἁγυιᾶ) δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ἡ κ. Χριστίνα Γ. Κρητικοῦ δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται διὰ τὸν υἱὸν της Χαράλαμπον.

Ὁ κ. Χαράλαμπος Φραγκόπουλος δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται, λόγῳ ἀσθενείας.

Ὁ κ. Χαρίλαος Σπένδος δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται ἐπισκέψεις.

ΕΙΣ ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ

Δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται ἐπισκέψεις ὁ κ. Χαρ. Σ. Τσάσης, λόγῳ πένθους.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Κίνησις 8/2/51

Γεννήσεις: Ἄρρενα: Ν. Δημόπουλου, Δ. Κατσίνη, Στ. Βασιλείου, Γ. Ἀρβανιτοπούλου, Κ. Μαυρομμάτη Π. Σπυροπούλου, Ἀντ. Πλέσσα. Θήλεα: Τρ. Γιρπιλίδη, Φ. Γρέζη.

Θάνατοι: Ἀγγέλα Κόντου ἐτῶν 58, Βασιλικὴ Οἰκονομοπούλου ἐτῶν 80.

Γάμοι: Χαράλ. Πολυμερόπουλος ἐκ Ροϊτίκων—Μαρία Μαντέλη ἐκ Πατρῶν. Ν κ. Θεοφιλᾶτος ἐκ Δασιουλιανάτων Κεφαλληνίας—Μαρία Λυμπέρη ἐκ Πατρῶν.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

ΚΛΕΙΣΙΜΟΝ

8ης Φεβρουαρίου 1951

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 86	29.000
1889 Παγ.	25 500
1890 Δαρ.	24 500
1893 Κεφ.	28 000

ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ

Τράπεζα Ἑλλάδος	1.330.000
Τράπεζα Ἐθνικῆς	11.000.000
Τράπεζα Ἀθηνῶν	56 000
Ἐμπορική	82 000
Κτηματική	150.000
Λαϊκὴ	360.000

ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

Λιπασμάτων	206.000
Χρωματουργίας	200.000
Ἐριουργίας	38 000
Πειρ.-Πατραϊκῆς	185.000
Ἄτλας	23 000
Ἡρακλῆς	145.000
Τιτὰν	82.000
Χαλκίδος	27.000
Πυριτιδοποιείου	170.000
ΕΤΜΑ	91.000
Χρυσαλλὶς	59 500

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Χρυσῆ Λίρα 226.500

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ

ΑΠΟΚΡΕΩ 1951

ΚΥΡΙΑΚΗ 11 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Ο ΠΡΩΤΟΣ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟΣ ΧΟΡΟΣ

ΜΕ ΜΑΥΡΑ ΝΤΟΜΙΝΑ

ΓΕΛΙΟ-ΚΕΦΙ-ΧΑΡΑ

Γενικὴ εἴσοδος δραχμαὶ 5.000

ΕΠΑΡΧΙΑΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

'Αποκρηάτικες αναμνήσεις

ΘΑ ΞΑΝΑΖΟΝΤΑΝΕΨΗ ΤΟ ΠΑΛΗΟ ΚΕΦΑΛΛΟΝΙΤΙΚΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΣΤΗ ΝΗΣΟ;

Αἱ ἀρχίσασαι προετοιμασίαι

ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ. (τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Μιὰ μεγάλη ζύμωσις γίνεται ἐφέτος στὸ νησί μας γιὰ νὰ ξαναζωντανέψῃ τὸ παληὸ Κεφαλλωνίτικο καρναβάλι.

Ἕως ὅμως τίθεται οἐ ὅλους μας τὸ μεγάλο ἐρώτημα: Πῶς νὰ ξαναζωντανέψῃ τὸ καρνοβάλι, ἀφοῦ δὲν ὑπάρχουν τὰ κυριώτερα στελέχη, ποὺ τὸ δημιουργοῦσαν, τὰ ὡραῖα ἐκεῖνα προπολεμικὰ χρόνια; Καὶ ἡ σκέψις μας φτερουγίζει στὰ χρόνια τοῦ 1930—1939, ὅταν ὁ Κεφαλλωνίτης γενικῶς παραμελοῦσε κάθε σκέψι καὶ ἔτρεχε νὰ λάβῃ μέρος στὶς διάφορες 'Αποκρηάτικες γιορτὲς τῶν πόλεων 'Αργοστολίου καὶ Ληξουρίου ἢ τῶν διαφόρων ἄλλων κωμοπόλεων τῆς νήσου.

Μαζὺ μὲ τὶς ἀνωτέρω σκέψις μᾶς ἔρχεται ἀκόμη στὸ μυαλό, ὅτι ἐδῶ, πάντα τὶς μέρες αὐτές, ὁπωσδήποτε θὰ εὑρίσκετο ὁπερετικὸς θίασος, ὁ ὁποῖος, ἀπὸ τὴ σκηνὴ τοῦ ἀριθμοῦντος 93 ἔτη εὐδοκίμου καλλιτεχνικῆς σταδιοδρομίας καὶ ἤδη ἐρειπωμένου θεάτρου ὁ «Κέφαλος», κατὰ πολὺ συνέτεινε στὸν καλύτερον ἑορτασμὸ τῆς 'Αποκρηᾶς.

Ποιὸς ἀπὸ τοὺς Κεφαλλωνίτας δὲν θυμᾶται τὸν κατὰ τὸ 1937 εὑρισκόμενον ἐδῶ ὁπερετικὸν θίασον Κρεββατᾶ—Δράμαλη, τοῦ μεγάλου αὐτοῦ καλλιτέχνου τῆς ὁπερέττας, τοῦ ὁποίου τὰ «Ἐρωτικὰ Γυμνάσια» καὶ πολλαὶ ἄλλαι ἀποκριάτικαι ὁπερέττα ἔδιδον εἰς τὸ θεατρόφιλον κοινὸν τῆς Κεφαλλωνιᾶς τὴν εὐθυμία καὶ τὴν ὁλοκληρωτικὴν συμμετοχή του στὸ μεγάλο ἀποκρηάτικο γλέντι; Καὶ σὲ ποιὸν Κεφαλλωνίτη δὲν ἔρχεται στὸ μυαλὸ ἡ ὁμαδικὴ κάθοδος ἐξ ὅλων τῶν σημείων τῆς νήσου, «ἐμφύλχων λουλουδιῶν», τὰ ὁποῖα συνώδευον κλάδους ὁλοκλήρους ἀφύλων τοιούτων ἀπὸ μυγδαλιὲς κ.λ.π. δένδρα, καταλλήλως τοποθετημένων ἐπ' αὐτοκινήτων, γιὰ νὰ λάβουν μέρος στὸ γλέντι τοῦ θιάσου καὶ ὕστερα «πιερότοι» καὶ «κολομπῖνες» αὐτοὶ νὰ μεταβοῦν στὸ ὁριζόμενο ἑκάστοτε μέρος τοῦ ἑορτασμοῦ τῆς 'Αποκρηᾶς; Καὶ σὲ ποιόν, τέλος, Κεφαλλωνίτη δὲν εἶναι γνωστὰ αἱ κατὰ τὰς τρεῖς τελευταίας Κυριακὰς τῶν 'Απόκρεω ἑορταί, ποὺ ἐγίνοντο στὴ κεντρικὴ μας πλατεῖα διὰ προκηρύξεως βραβείων ὑπὸ τῆς ἐπιτροπῆς τοῦ Κομιτάτου;

Θυμόμαστε τὴν ὑπὸ τῶν Λιξουριωτῶν ἀναπαράστασιν τῆς «ἁρπαγῆς τῆς Ὡραίας Ἑλένης» βραδυθείσαν τότε διὰ τοῦ Α' βροβείου τῶν ὀρχ. 3.000 Θυμόμαστε τὴν ὡραιοτάτην ὑπὸ τῶν Ἰθίων ἀναπαράστασιν τῆς Βασιλικῆς Φρουρᾶς, θυμόμαστε ἀκόμη τὶς μεταμφιέσεις διαφόρων νεανίδων δι' εἰδικῶν ἐνδυμασιῶν ἀναπαριστώσας τὰ Ἑπτάνησα θυμόμαστε, τέλος, τὶς διάφορες κωμικὲς ἐμφανίσεις τῶν τότε ἀθανάτων τύπων τοῦ Βεργωτῆ, τοῦ Κανονιέρη καὶ τοῦ Τζώρτζινα, ὅστις ρουφοῦσε τὸ γάλα ποὺ τοῦ ἔδιδε ἡ «γκουβερνάντα» του, συμπαθοῦς 'Αργοστολιώτικου τύπου κ. Μέν. 'Αποστολάτου. Καὶ θυμόμαστε ἀκόμη τόσα ἄλλα ὡραῖα ἀποκρηάτικα εὔθυμα, ποὺ ὅταν τὰ συγκρίνουμε μὲ τὰ διηγούμενα ἀπὸ τοὺς παλαιοτέρους, δὲν εἶναι δυνατὸν οὔτε σύγκρισις νὰ γίνεται μὲ τὰ δικά μας...

***

Σήμερα, δυστυχῶς, ἀπὸ ὅλους τοὺς ἀνωτέρω ὑπάρχουν πολλοὶ ἐλάχιστοι, Οἱ ἀπόντες ἀπὸ τὸ 'Αποκρηάτικο αὐτὸ προσκλητήριο ἢ ἔχουν φύγει, ἢ δὲν ὑπάρχουν, ἢ ἂν ὑπάρχουν μερικοί, φέρνουν στοὺς ὤμους τους ἀρκετὰ χρόνια. Ὑπάρχουν ὅμως νεώτεροι τύποι, ποὺ προσπαθοῦν νὰ δημιουργήσουν «κάτι». Ἔτσι ἀγγέλλεται ὅτι στὰ περισσότερα χωριὰ τῆς Λειβαθοῦς θὰ γίνῃ—καιροῦ ἐπιτρέποντος—μάσκαρα. Οὔτε αἱ καταστροφαί, οὔτε ἡ οἰκονομικὴ κρίσις, οὔτε ἡ ἐφετεινὴ ἄπραξία τοῦ ἐλαιολάδου—ποὺ ἦτο ἡ μόνη κινητήριος δύναμις—ἐμποδίζει αὐτοὺς γιὰ νὰ παρουσιάσουν μιὰ κίνηση στὰ χωριὰ τῆς ὡραίας τους περιφερείας.

Ἐπίσης δὲν θὰ ὑστερήσουν, κατὰ τὰς πληροφορίας μας, καὶ αἱ ἄλλαι περιφέρειαι τῆς νήσου, καθὼς ἐπίσης τόσο στὸ 'Αργοστόλι καὶ Ληξοῦρι, ὅσο καὶ στὶς κωμοπόλεις γενικῶς, προετοιμάζονται χοροὶ τῶν διαφόρων ὀργανώσεων, ἱδρυμάτων καὶ σωματείων.

Χ. Τ—ς

ΕΝ ΟΨΕΙ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΟΥ

Η ΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΒΡΑΔΥΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ ΟΔΗΓΩΝ

ΕΙΣ ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ

ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ, (τοῦ μονίμου ἀνταποκριτοῦ μας). Τὸ καρναβάλι ἔκαμε ἔναρξι στὴν πόλιν μας μὲ τὸ χορευτικὸ τσαΐ τοῦ Σώματος τῶν Ἑλληνίδων 'Οδηγῶν ποὺ δόθηκε στὴν εὐγενῶς προσφερθεῖσαν ὑπὸ τῆς 'Επιτροπῆς αἴθουσα τῆς Φιλαρμονικῆς Σχολῆς. Καὶ γιὰ μιὰ ἀκόμη φορὰ δόθηκε ἡ εὐκαιρία νὰ ἀνοίξῃ ἡ αὐλαία γιὰ νὰ φανῇ ὁ προσκοπικὸς μόχθος τῶν αὐριανῶν αὐτῶν μητέρων, ποὺ τόσο ἀθόρυβα καὶ πατριωτικὰ προσφέρουν τὶς ὑπηρεσίες τους στὸν τόπο μας.

Μέσα στὴν εὐρύχωρη αὐτὴ αἴθουσα τῆς Φιλαρμονικῆς τὸ ἀπόγευμα τοῦ περασμένου Σαββάτου προσῆλθον αἱ περισσότεραι τῶν ἀρχῶν καὶ ὑπεραρκετοὶ προσκεκλημένοι τῶν Ἑλληνίδων 'Οδηγῶν γιὰ νὰ λάβουν μέρος στὴ γιορτή τους. Πολλὲς μέρες ἐνωρίτερον ἐγένοντο προετοιμασίαι γιὰ νὰ μᾶς παρουσιάσουν αἱ ὀδηγοὶ κάτι τὸ πρωτότυπον, κάτι τὸ ὁποῖον θὰ μᾶς κρατοῦσε—ἔστω καὶ γιὰ λίγο—μακρυὰ ἀπὸ κάθε ἄλλη σκέψη. Καὶ τὸ ἐπέτυχαν!

Μέλη τῶν Ἑλληνίδων 'Οδηγῶν, πρόθυμα καὶ εὐγενικὰ σερβίρανε τὸ τσαΐ στοὺς ξένους των, τὸ ὁποῖον συνωδεύετο ἀπὸ διάφορα ἐκλεκτὰ γλυκίσματα ἰδικῆς των κατασκευῆς. Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον τοῦ σώματος καθὼς καὶ ὅλα γενικῶς τὰ στελέχη, τὰ ὁποῖα ἀπαρτίζουν εὐγενεῖς κυρίαι καὶ δίδες τῆς πόλεώς μας καὶ τῶν ὁποίων τὴν ἀξιόλογον δρᾶσιν πολλὲς φορὲς μεταφέραμε στὰς στήλας αὐτὰς, ἐπέβλεπον τὴν ὅλην κίνησιν καὶ τάξιν καὶ γι' αὐτὸ τὰ συγχαρητήρια ποὺ ἀπέσπασαν ἦσαν ἀπόλυτα δεδικαιολογημένα.

Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ τεΐου παίχθηκαν ὡραιότατα πατριωτικὰ σκέτς καὶ ἄσματα ὑπὸ τῶν δίδων Α. Τραυλοῦ, Μ. Ἀναστασιάδου, Ν. Ἀντωνάτου, Σ. Ματιάτου, Α. Βαλεντῆ καὶ Α. Αὐγερινοῦ, καθὼς ἐπίσης ἐξετελέσθησαν ἐπιτυχῶς καὶ μουσικὰ τεμάχια μὲ βιολὶ ἀπὸ ἐκλεκτὲς ἄριες διαφόρων μουσουργῶν, ὑπὸ τοῦ νεαροῦ καλλιτέχνου κ. Ἰω. Πεταλούδη, τῇ συνοδείᾳ πιάνου ὑπὸ τῆς Τοπικῆς Ἐφόρου τοῦ Σώματος Κας Κ. Φορέστη. Ἐδῶ δὲν πρέπει νὰ λησμονηθῇ ἡ συμβολὴ τοῦ νέου κ. Β Μουντάκη, ὅστις προθυμοποιήθηκε καὶ ἔλαβε μέρος στὰ ἀνωτέρω ὑπὸ τῶν 'Οδηγῶν ἐκτελεσθέντα παληὰ τραγούδια, καὶ ὅστις ἐν συνεχείᾳ ἐτραγούδησε σόλο ἐπιτυχῶς τὸν «Βράχο».

Ἡ ἐπακολουθήσασα χοροεσπερὶς δὲν ὑστέρησε στὸ μπρ'ο της. Τὰ χορευτικὰ ζεύγη, τὰ ὁποῖα ἐν τῷ μεταξὺ εἶχον αὐξηθῇ διὰ τῆς συμμετοχῆς—ἐκτὸς τῶν ἄλλων — καὶ ἀπὸ μερικὰ μέλη τοῦ εἰς τὴν πόλιν μας φιλοξενουμένου μουσικοῦ θιάσου τῆς Κας Ντόρας Νούσσα' παρέμειναν μέσα στὴ ἀτμόσφαιρα αὐτὴ τῶν ἐγκαινίων τῆς ἐφετεινῆς 'Αποκρηᾶς μέχρι τῶν πρώτων πρωϊνῶν ὡρῶν. Μιὰ πρόχειρη ὀρχήστρα ποὺ κοὶ αὐτὴ προσεφέρθη εὐγενῶς, ἀπὸ τοὺς νέους Α. Ἀναστασιάδην (κορνέττα), Β. Μουντάκην (κλαρῖνο), Ν. Μανουσάκην (ἀκκορντεόν), Δ. Ἀσσάνην (σαξόφωνον) ὑπὸ τὴν καθοδήγησιν τοῦ μουσικοῦ κ Μιχ. Ραζῆ (τζάζ) καὶ στὸ πιάνο ἡ Κα Φορέστη, συνεπλήρωσε τὴν ὅλη κοσμικὴ κίνηση τῆς βραδυᾶς τοῦ Σαββάτου ποὺ μᾶς χάρισαν οἱ Ἑλληνίδες 'Οδηγοί, χωρὶς νὰ ὑστερήσουν οὔτε ὁ πλούσιος μπουφές, οὔτε τὸ λαχεῖον, τὸ ὁποῖον ἦτο ἔργον ἰδιοχείρων τῶν 'Οδηγῶν. Ἔτσι μᾶς δόθηκε ἡ εὐκαιρία καὶ θαυμάσαμε ἀκόμη καὶ τὴ χειροτεχνικὴ ἀρτία κατάρτισί των.

Στὸ σημεῖον αὐτὸ ἠξήθησαν κατὰ πολὺ τὰ «στρατηγικὰ δικαιώματα» τοῦ θαυμασίου φίλου καὶ συμπαθοῦς 'Αργοστολιώτικου τύπου κ. Μιχ. Γαλιατσάτου, λοχαγοῦ ἐν τιμητικῇ διαθεσιμότητι, ὅστις ἐστροβίλιζε συνεχῶς μέσα στὴν αἴθουσα παραγγέλλων καὶ προστάζων. Καὶ μὲ τὸ χιοῦμορ του αὐτὸ διέτασσε τὰ πειθαρχοῦντα πλήθη.

***

Μὲ τὶς ἀνωτέρω γραμμὲς μας δίδομεν μιὰ μικρὴ εἰκόνα τοῦ τρόπου τῶν ἐγκαινίων τῆς ἐφετεινῆς 'Αποκρηᾶς στὸ 'Αργοστόλι. Πολλὰ ψιθυρίζονται καὶ λέγονται ὅτι θὰ γίνουν τόσον στὸ 'Αργοστόλι ὅσο καὶ στὸ Ληξοῦρι. Ἂς ἐλπίσωμεν ὅτι αἱ Ἑλληνίδες 'Οδηγοὶ ἔκαμαν μιὰ καλὴ ἀρχή.

Τ. Τ—ς

ΨΑΡΙΑ

ΦΡΕΣΚΟΤΑΤΑ ΕΙΣ ΤΟ ΙΧΘΥΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΑΠΟΣΤ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΚΟΡΙΝΘΟΥ—ΑΡΑΤΟΥ

Τηλέφ. 32—88

ΠΕΝΘΗ

ΕΠΑΜ. ΚΑΡΒΕΛΗΣ

(ΙΑΤΡΟΣ)

Ἀπεδήμησεν καὶ μᾶς ἀφῆκες διὰ πάντα, ἀγαπημένε μας γιατρέ. Ὅλοι ἐκλαύσαμε γιὰ τὸν πρόωρο αὐτὸ χαμό σου, διότι εἶναι «γλυκειὰ ἡ ζωὴ κι' ὁ θάνατος μαυρίλα». Ἐνῷ πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν ἔχαιρες ἄκρας ὑγείας, ἡ μοῖρα, ποὺ κάποτε φέρνεται σκληρὰ κι' ἀπαίσια σοῦ ἔκοψε τὸ νῆμα τῆς ζωῆς καὶ τώρα σὲ σκεπάζει ἡ βαρειὰ κι' ἡ κρύα πλάκα τοῦ τάφου. Τί ὅμως κι' ἂν πέθανες, κι' ἂν ἔφυγες γιὰ πάντα ἀπὸ κοντά μας; Τί κι' ἂν ἡ φωνή σου ἔπαυσε νὰ δίνῃ συμβουλὲς σὲ δικούς σου καὶ ξένους; Ἀφῆκες ὅμως κληρονομίαν ἀκήρατον τὰς ἀρετάς, τὴν ὑπόληψιν καὶ τὸν σεβασμόν, ὧν παρ' ἁπάντων διὰ παντὸς τοῦ βίου ἀπέλαυες. Ἀφῆκες ὄνομα ἀΐδιον, ἐνῷ ὅλα παρ' ἀνθρώποις εἶναι «ἀεὶ ῥέοντα καὶ ἀεὶ μεταβαλλόμενα». Πάντα ἀλλοιοῦνται καὶ φθείρονται, μόνη δὲ ἡ ἀρετὴ ζῇ ἀγήρως ἐν τῇ μνήμῃ τῶν ἐπιζώντων ἀπὸ γενεᾶς εἰς γενεάν. Ἂς εἶναι ἐλαφρὸ τὸ νειόσκαφτο χῶμα ποὺ σὲ σκεπάζει.

Αἰτωλικὸν

ΝΙΟΝΙΟΣ ΧΡ. ΤΣΙΡΚΑΣ

ΟΙ ΚΟΙΝΟΤΙΚΟΙ ΥΠΑΛΛΗΛΟΙ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ - ΤΡΙΧΩΝΙΔΟΣ

ΑΓΡΙΝΙΟΝ (ἐκτάκτου ἀνταποκριτοῦ μας). Εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Παρθεναγωγείου τῆς πόλεώς μας συνῆλθον εἰς γενικὴν συνέλευσιν τὰ μέλη τοῦ Συλλόγου Κοινοτικῶν ὑπαλλήλων τῶν ἐπαρχιῶν Μεσολογγίου—Τριχωνίδος.

Ἐν ἀρχῇ ὁ πρόεδρος τοῦ Συλλόγου κ. Β. Τσιλιγιαννης, γραμματεὺς τῆς κοινότητος Εὐηνοχωρίου, ἐξέθεσεν ἐν λεπτομερείᾳ τὴν θέσιν τοῦ κοινοτικοῦ ὑπαλλήλου ἐν τῇ κοινωνίᾳ καὶ τὰς ὑπηρεσίας ποὺ προσφέρει εἰς τοὺς πολίτας καὶ τὴν πολιτείαν καὶ διεξετραγώδησε τὴν δύσκολον θέσιν τούτου, εἰς ἣν ἔχει περιέλθει, ἐκ τῆς ἐλλείψεως κρατικῆς προστασίας καὶ μερίμνης, καίτοι οὗτος εἶναι τὸ βάθρον τοῦ οἰκοδομήματος καὶ ὁ φωτειτὸς νοῦς, ποὺ καθοδηγεῖ τοὺς Διοικοῦντας τοὺς ὀργανισμοὺς τῆς τοπικῆς αὐτοδιοικήσεως.

Ὁ γραμματεὺς τῆς Κοινότητος, συνέχισεν εἶναι τὸ κύτταρον ζῶντος ὀργανισμοῦ καὶ κοινότης χωρὶς γραμματέα, ἀμειβόμενον καὶ ἔχοντα πλῆρες τὸ αἴσθημα τῆς Ἀσφαλείας τῆς θέσεώς του, δὲν εἶναι δυνατὸν ν' ἀποδώσῃ καὶ τὸ οἰκοδόμημα, ἐφ' οὗ εὑρίσκεται θεμελιούμενον, ἐφ' ὅσον δὲν ὑπάρχουν στερεαὶ βάσεις, ὑφίσταται διάβρωσιν καὶ καταπίπτει.

Περαιτέρω κατεφέρθη κατὰ τοῦ ἐγκληματικοῦ, ὡς τὸ ἐχαρακτήρισε — κατατεθέντος ὑπὸ τοῦ ὑπουργοῦ τῶν Ἐσωτερικῶν — σχεδίου Κώδικος Δημοτικῶν καὶ Κοινοτικῶν ὑπαλλήλων πρὸς ψήφισιν εἰς τὴν Βουλήν, δι' οὗ καταργοῦνται ἡ τροποποιοῦνται διατάξεις τοῦ ἠ5η εἰς ἐφαρμογὴν τεθέντος καὶ ψηφισθέντος ὑπ' ἀρ.θ. 1490)1950 ἀν. νόμου, δστις, καίτοι ἀτελής, πλὴν ὅμως ἐπροστάτευσε τὴν ὁλότητα σχεδὸν τῶν κοινοτικῶν ὑπαλλήλων.

Μετὰ ταῦτα καὶ ἀφοῦ ὡμίλησαν καὶ ἄλλοι, τῇ συστάσει τῶν κοινοτικῶν γραμματέων κ. κ. Τούλα Σταμνῶν. Ἀθαν. Γιαννακᾶ Παρεβόλας καὶ Θεοφ. Καζάκου Λιθοβουνίου, θ' ἀποσταλῇ διμελὴς ἐπιτροπή, ἀποτελουμένη ἐκ τοῦ προέδρου καὶ τοῦ ἀντιπροέδρου τοῦ Συλλόγου εἰς Ἀθήνας ἵνα δι' ἐνεργειῶν καὶ παραστάσεων εἰς τοὺς ἁρμοδίους ληφθῇ μέριμνα προστατευτικῶν μέτρων καὶ διὰ τὴν τάξιν τῶν κοινοτικῶν ὑπαλλήλων.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΓΑΜΩΝ

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι:

Ὁ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΣ τοῦ Ἀθανασίου καὶ τῆς Μαριγῶς τὸ γένος Πολυχρονοπούλου γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Δρέπανον—Πατρῶν καὶ ἡ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΤΣΟΝΟΥ τοῦ Δημητρίου καὶ τῆς Γεωργίας τὸ γένος Βαρβάκη γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Δρέπανον—Πατρῶν μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενοι εἰς Δρέπανον—Πατρῶν.

Ὁ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΑΝΤΥΠΑΣ τοῦ Νικολάου καὶ τῆς Γκόλφως τὸ γένος Τουλιάτου γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις καὶ ἡ ΧΑΡΑ ΘΕΟΦΙΛΟΠΟΥΛΟΥ τοῦ Νικολάου καὶ τῆς Δήμητρας τὸ γένος Ἐλευθεριώτου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα ἐν Πάτραις μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενοι