ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἰδιοκτήτης: ΧΑΡ. Β. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ὁ ἰατρὸς κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΑΘ. ΠΙΠΙΛΗΣ ἐπανῆλθεν ἐξ Ἡνωμένων Πολιτειῶν τῆς Ἀμερικῆς, ἔνθα ἐπὶ 4ετίαν εἰδικεύθη εἰς τὰ νοσήματα τῆς καρδίας πλησίον τοῦ διασήμου καθηγητοῦ τῆς καρδιολογίας WILSON, ἐγκατέστησε δὲ τὸ ἰατρεῖον του ἐν Ἀθήναις καὶ τῇ ὁδῷ Σκουφᾶ ἀριθ. 32. Δέχεται καθ' ἑκάστην 4–7 μ. μ.

***

Ὁ δερματολόγος ἰατρὸς κ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ἐν Ἀμερικῇ ἐπιστημονικοῦ του ταξειδίου, ἐκπαιδευθεὶς εἰδικῶς εἰς τὴν ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΝ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑΝ καὶ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΣ ΠΑΘΗΣΕΙΣ, ἐπανῆρχισε κανονικῶς τὰς ἐργασίας του καὶ δέχεται ὁδὸς Βότση 20 9–12 καὶ 4–6 μ.μ. καὶ ἐπὶ συνεντεύξει. Τηλ. 20–14.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου, πλατεῖα Γεωργίου Α—Κορίνθου. Τηλ. 32.72.

***

Οἱ ὀδοντίατροι κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ καὶ ΘΕΟΔΩΡΑ ΣΚΟΥΡΑ δέχονται εἰς τὸ ἰατρεῖον των Γεροκωστοπούλου καὶ Ρήγα Φεραίου 98, καθ' ἑκάστην.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΓΡ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ, εἰδικὸς φυματιολόγος, τέως ἐπιμελητὴς τοῦ σανατορίου «Σωτηρία», δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του ὁδὸς Ἀθανασίου Διάκου 30, Τηλεφ. 35–58, καθ' ἑκάστην 4–8, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει.

***

Ὁ ἀφροδισιολόγος—δερματολόγος ἰατρὸς κ. ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ δέχεται ὁδὸς Φιλοποίμενος 25. Τηλ. 28–77, ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ—ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ἁγ. Νικολάου 60, τηλ. 21–81. Οἱ πτωχοὶ δωρεὰν ἑκάστην Δευτέραν—Τετάρτην—Παρασκευὴν 3–4 μ. μ. καὶ ἡσφαλισμένοι ΙΚΑ.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Θ. ΑΛΕΒΙΖΑΤΟΣ Ὡτορινολαρυγγολόγος Ἐπιμελητὴς Δημ. Νοσοκομείου Ἀθηνῶν «Ἐλπίς». Δέχεται καθ' ἑκάστην ἐν τῇ κλινικῇ του 12–2 καὶ 5–7 μ. μ. Διασταύρωσις Σίνα καὶ Βησσαρίωνος 9, ἐναντι Ἀκαδημίας, Τηλ. 22–347 ΑΘΗΝΑΙ.

***

Ἐργαστήριον ἐλευθέρων σπουδῶν κοπτικῆς δίδος ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ (ὁδὸς Κανακάρη 96). Ἀναλαμβάνει ὑπευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν κοπτικῆς—ραπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε γραμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους τηλ. 34–00. (Ἔτος ἱδρύσεως. 1938).

***

ΘΕΟΔΩΡΑ Ν ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, χειρουργὸς ὀδοντίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον της Ἁγίου Νικολάου 33, τηλ. 30–94.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ ἰατρὸς παθολόγος, δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φεραίου 98, τηλ 33–92.

ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Ὁ Ραδιοφωνικὸς Σταθμὸς Πατρῶν προκηρύσσει Διαγωνισμὸν διὰ τὴν ἐκμίσθωσιν ἑνὸς ταξὶ αὐτοκινήτου, διενεργηθησόμενον τὸ Σάββατον 17–2–51.

Περισσοτέρας πληροφορίας εἰς τὰ Γραφεῖα μας (Δημαρχία Πρωτόκολλον) ὥραι 9–13. 30', 16–19 καθ' ἑκάστην.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ διάφορα ραφία ντυμένα, ὡς ἐπίσης καὶ χρηματοκιβώτιον. Πληροφορίαι κατάστημα Ρηγοπούλου, Ερμοῦ 62 β'.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΝΘΕΟΝ: Τὴν προσεχῆ ἑβδομάδα ἔναρξις παραστάσεων τοῦ θιάσου Μίμη Κοκκίνη—Ρένας Ντόρ. III

ΑΙΓΛΗ: Σήμερον 5—11 «Μοντάνα» ἔγχρωμον.

ΑΣΤΥ: Σήμερον 4—12 «Φιέστα» ἔγχρωμον.

ΙΝΤΕΑΛ: Σήμερον 6—12 «Ἄψις τοῦ θριάμβου».

ΠΑΝΘΕΟΝ: Σήμερον 5—11 δύο ἔργα «Αἰχμάλωτοι τοῦ πάθους» καὶ «Κισμέτ» ἔγχρωμον.

ΡΕΞ: Σήμερον 6—12 «Φλόγα καὶ βέλος» ἔγχρωμον.

ΤΙΤΑΝΙΑ: Σήμερον 4—12 δύο ἔργα «Ἐπίθεσις ἀνθρωποφάγων» καὶ «Στὴν ἄβυσσο τῆς ἁμαρτίας».

ΑΝΕΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Κίνησις 14)2)51

Γεννήσεις: Ἄρρενα: Γεωργ. Δημητρακοπούλου, Νικ. Κοντονῆ, Διον. Κληρονόμου. Θήλεα: Ἀθ. Κολοβούρη, Σάββα Ἰωακειμίδη.

Θάνατοι: Ἑλένη Γκίκα ἐτῶν 75.

Γάμοι: Γεώργιος Στεφανόπουλος ἐκ Ζαρουχλείκων—Κατίνα Ψαράκη ἐκ Πατρῶν.

ΑΥΤΟΝΟΜΟΣ ΣΤΑΦΙΔΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ

ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΕΤΑΦΟΡΑΝ ΣΤΑΦΙΔΟΣ

Ὁ Αὐτόνομος Σταφιδικὸς Ὀργανισμὸς (ΑΣΟ) δέχεται μέχρι τῆς 12ης μεσημβρίας τῆς προσεχοῦς Παρασκευῆς 16ης τρέχοντος μηνὸς ἐνσφραγίστους προσφορὰς διὰ τὴν μεταφορὰν εἰς Πάτρας ἐκ Δερβενίου καὶ Ξυλοκάστρου 500 τόννων σταφίδος ἐγκιβωτισμένης Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

(Ἐκ τοῦ Ὑπ)τος ΑΣΟ Πατρῶν)

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

ΚΛΕΙΣΙΜΟΝ

14ης Φεβρουαρίου 1951

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 86	29.000
1889 Παγ.	25 000
1890 Δαρ.	24.500
1893 Κεφ.	28 000
1893 Μον.	20 000
1907 Δμ.	5.000
1902 Ε. Σ.	21.000
1910	22.000
1914	32.000

ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ

Τράπεζα Ἑλλάδος	1.180.000
Τράπεζα Ἐθνικῆς	10.100.000
Τράπεζα Ἀθηνῶν	58 500
Ἐμπορικὴ	78 500
Κτηματικὴ	150.000
Λαϊκὴ	400.000

ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

Λιπασμάτων	190.000
Χρωματουργίας	190 000
Ἐριουργίας	38 000
Πειρ.-Πατραϊκῆς	185.000
Ἄτλας	21 800
Ἡρακλῆς	142.000
Τιτὰν	82.000
Χαλκίδος	27.000
Πυριτιδοποιείου	170.000
ΕΤΜΑ	82 000
Χρυσαλλίς	59.500

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Χρυσῆ Λίρα 226 500

Ἀρώματα Γαλλικά Παυλοπούλου ΚΟΡΙΝΘΟΥ 248

Συνὲ ΤΙΤΑΝΙΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

Στὴν παρθένα Ζούγκλα, στ' ἀπροσπέλαστα φαράγγια, ὅπου ἐιεδρεύει ὁ θάνατος.

Ἕνας Τιτάνιος ἀγῶνας μὲ τὴν πιὸ ἄγρια φυλὴ τοῦ Κόσμου.

ΕΠΙΘΕΣΙΣ ΑΝΘΡΩΠΟΦΑΓΩΝ

(Παραγωγῆς 1950—51)

Θανάσιμες συγκρούσεις μὲ ἐξαγριωμένους ἀνθρωποφάγους.—Φχρμακερὰ βέλη γεμίζουν τὸν ὁρίζοντα καὶ σπείρουν τὸν θάνατο.—Τρομακτικαὶ ἐπελάσεις ποῦ προκαλοῦν τὸν ἴλιγγο.

Μὲ τὸν πιὸ δυναμικὸ ἡθοποιὸ

ΤΣΙΠΣ ΡΑΦΕΡΤΥ

καὶ 2ον

Ὁ γολγοθᾶς μιᾶς παραστρατημένης

Μία συναρπαστικὴ δραματικὴ δημιουργία τῆς ἰάφθαστης ΤΖΗΝ ΚΕΝΤ

ΣΤΗΝ ΑΒΥΣΣΟ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ

ΕΠΙ ΤΗ 6η ΕΠΕΤΕΙΩ

ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΥΜΦΩΝΙΑΝ ΤΗΣ ΒΑΡΚΙΖΑΣ

Η ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗ ΠΑΡΑΣΠΟΝΔΙΑ

Ἡ Ἐπέτειος τῆς συμφωνίας τῆς Βάρκιζας ἔδωσεν εἰς τὴν ἡγεσίαν τοῦ ΚΚΕ τὴν εὐκαιρίαν νὰ ἐπιρρίψῃ καὶ πάλιν τὴν εὐθύνην διὰ τὴν ἐπαναστατικήν του χρεωκοπίαν, εἰς τὰ «ἐκκαθαρισθέντα στελέχη του καὶ εἰς τοὺς πεθαμένους ποὺ δὲν ἔχουν πλέον φωνήν—ὅπως ὁ Σιάντος. «Χάσαμε τὴν ἐπανάσταση—ἀνελύθη εἰς ὀργίλην αὐτοκριτικήν, πρὸ μιᾶς ἑβδομάδος, ὁ ραδιοσταθμὸς τῶν συμμοριτῶν, ἀποκλειστικὰ ἀπὸ δική μας ὑπαιτιότητα καὶ φθάσαμε στὴ συμφωνία τῆς Βάρκιζας, ποὺ κι' αὐτὴ ἔδειχνε ἀνικανότητα στὸ σωστὸ χειρισμὸ ἑνὸς σοβαροῦ ζητήματος, στὴν πορεία ποὺ θὰ στηριζότανε τὸ ἐπαναστατικὸ κίνημα στὸ συσχετισμὸ τῶν ταξικῶν δυνάμεων κείνης τῆς στιγμῆς».

Ἔκδηλος εἶναι ἡ ἀμηχανία ἡ ὁποία κρύπτεται πίσω ἀπὸ τὴν συγκεχυμένην αὐτὴν φρασεολογίαν. Διότι καὶ ὁ τελευταῖος κομμουνιστὴς σήμερον γνωρίζει ὅτι ἡ Βάρκιζα ἀπετέλεσε διὰ τὸ ΚΚΕ μίαν ὑποκριτικὴν ἀνάπαυλαν, εἰς τὴν ἀνατρεπτικήν του σταδιοδρομίαν, πρὸς ἀνετωτέραν ἀνασύνταξιν τοῦ νομίμου καὶ παρενόμου μηχανισμοῦ, ὁ ὁποῖος εἶχε χαλαρωθῇ μετὰ τὸν Δεκέμβριον. Ὁ «χειρισμὸς τῆς Βάρκιζας» ἐκ μέρους τῆς κομμουνιστικῆς ἡγεσίας ἐγένετο ἐκ ἀπολύτως συγκεκριμένην ἐπαναστατικὴν προοπτικὴν καὶ ἀπὸ τῆς ἀπόψεως ταύτης χρήσιμον εἶναι διὰ τὴν ἱστορικὴν μνήμην τῆς γενεᾶς μας νὰ συγκεντρωθῇ κατὰ τὴν ὥραν αὐτὴν τῆς ἐπετείου τῆς συμφωνίας, διὰ νὰ ἀποκομίσῃ τὰ ἀναγκαῖα διδάγματα.

Ἡ συμφωνία τῆς Βάρκιζας τὴν ὁποίαν ὑπέγραψεν ἡ Ἑλληνικὴ Κυβέρνησις ὑπὸ τὴν αἰγίδα τῆς συμμάχου Μεγάλης Βρεττανίας, εἶχε σκοπὸν νὰ θέσῃ τὰς βάσεις διὰ τὴν μελλοντικὴν ἐσωτερικὴν εἰρήνευσιν καὶ νὰ δημιουργηθῇ συνθήκας διὰ τὴν ἐπούλωσιν τῶν πληγῶν καὶ τὴν ἀνασυγκρότησιν τῆς χώρας.

Τὸ ΚΚΕ ὅμως, ὑπὸ ὅλως διαφορετικὸν πρῖσμα ἔβλεπε τὰ διαδραματισθέντα κατὰ τὴν ἐποχὴν ἐκείνην γεγονότα. Τὴν ἦταν τοῦ Δεκεμβρίου τὴν ἐθεώρησεν ὡς ἕνα ἀτυχὲς λόγῳ ἀπροβλέπτου παράγοντος ἐπεισόδιον ἐν ὸς τοῦ πλαισίου τῆς ὅλης δυναμικῆς προσπαθείας του διὰ τὴν βιαίαν κατάληψιν τῆς ἀρχῆς καὶ τὴν κατεχώρησεν εἰς τὸ παθητικόν του ὡς ἀπώλειαν τοῦ «2ου γύρου». Τὴν δὲ Βάρκιζαν τὴν εἶδεν ὡς ἕνα καιροσκοπικὸν «ἐλιγμὸν» ἀπαραίτητον. Πρῶτον, διὰ τὴν διάσωσιν τῶν ἐπαναστατικῶν δυνάμεών του, οἱ ὁποῖαι θὰ συνετρίβοντο τελείως πρὸ τῆς ὑπεροχῆς τῶν προελαυνουσῶν Ἑλληνοβρεττανικῶν δυνάμεων. Δεύτερον, διὰ τὴν ἀνασύνταξιν καὶ ἀνασυγκρότησιν τοῦ ἐπαναστατικοῦ μηχανισμοῦ του καὶ τὴν ἀπαραίτητον ἰδεολογικὴν καὶ πολιτικο—στρατιωτικὴν προπαρασκευήν. Τρίτον, διὰ τὴν δημιουργίαν συνθηκῶν, ἐσωτερικῶν καὶ ἐξωτερικῶν, εὐνοϊκῶν διὰ τὴν ἀντεπίθεσιν, τὴν ἐξαπόλυσιν δηλονότι τοῦ «3ου γύρου», ὁ ὁποῖος, ὅπως ὑπελόγιζεν ἡ κομμουνιστικὴ ἡγεσία, θὰ ἔφερε τὸ ΚΚΕ εἰς τὴν ἐξουσίαν καὶ θὰ ὡδήγοῦσε τελικῶς τὴν Ἑλλάδα ὀπισθεν τοῦ «σιδηροῦ παραπετάσματος».

Αἱ κατὰ τὴν διάρκειαν ἀκόμη τῶν διαπραγματεύσεων διὰ τὴν «Συμφωνίαν τῆς Βάρκιζας» ἐνέργειαι τοῦ ΚΚΕ ἀποδεικνύουν πασιφανῶς τὰς ἀνωτέρω ἐκτεθείσας προθέσεις τῆς κομμουνιστικῆς ἡγεσίας.

ΑΥΡΙΟΝ: Τὸ Β' μέρος

Πάνθεον

ΣΗΜΕΡΟΝ 5 - 11

ΔΥΟ ΕΡΓΑ

Ἕνα φίλμ ποὺ ἀδίστακτα χαρακτηρίζεται ὡς Κολοσσὸς

ΚΙΣΜΕΤ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

μὲ τὸν

ΡΟΝΑΛΤ ΚΟΛΜΑΝ

Καὶ ἡ πιὸ δραματικὴ σύγκρουσις δύο χαρακτήρων στὴν παθητικὴ περιπέτεια

ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΙ ΤΟΥ ΠΑΘΟΥΣ

ΡΟΜΠΕΡΤ ΤΕΥΛΟΡ

ΛΑΝΑ ΤΑΡΝΕΡ

ΙΝΤΕΑΛ

ΣΗΜΕΡΟΝ 6 — 12

Ἡ Διεύθυνσις τοῦ Κινηματογράφου μας ἔχει τὴν τιμὴν νὰ παρουσιάσῃ ἕνα ἀπ' τὰ πιὸ πολύτιμα ἀποκτήματά της, τὴν ἀριστοτεχνικὴν κινηματογραφικὴ ἀπόδοσι τοῦ πολυδιαβασμένου ρωμαντικοῦ ἔργου τοῦ

ΕΡΙΚ ΜΑΡΙΑ ΡΕΜΑΡΚ

ΑΨΙΣ ΤΟΥ ΘΡΙΑΜΒΟΥ

μιὰ συναρπαστικὴ ἱστορία δυὸ ἀποκλήρων τῆς σύγχρονης ζωῆς. Ἔργο ἐμψυχωμένο ἀπ' τὶς μεγαλύτερες φυσιογνωμίες τῆς τέχνης

ΙΝΓΚΡΙΔ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ

ΣΑΡΛ ΜΠΟΥΑΓΙΕ—ΤΣΑΡΛΣ ΛΩΤΟΝ

ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΚΟΝΤΕ

ΡΕΞ

ΣΗΜΕΡΟΝ 6 — 12

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ Η ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΓΕΜΑΤΗ ΙΠΠΟΤΙΣΜΟΥΣ

Ἡρωϊκὰ ξεσπάσματα — Ἐπελάσεις — Μονομαχίες — Ἀφάνταστος δρᾶσις καὶ ἀσυγκράτητο μεγαλεῖο

Η ΦΛΟΓΑ ΚΑΙ ΤΟ ΒΕΛΟΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1951

Τὸ μεγαλύτερο φίλμ τῆς Γκουῶρνερ. Πλοῦτος χρωμάτων καὶ σκηνοθεσίας

Μὲ τοὺς

ΜΠΑΡΤ ΛΑΝΚΑΣΤΕΡ-ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ ΜΑΓΙΟ

Ο ΤΡΙΤΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΡΑΔΙΟΣΤΑΘΜΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

ΠΟΙΟΙ ΕΛΑΒΟΝ ΜΕΡΟΣ ΕΙΣ ΑΥΤΟΝ

ΑΙ ΕΠΙΤΥΧΕΙΣ ΛΥΣΕΙΣ

Τὴν 9ην ἑσπερινὴν χθὲς ἀνεκοινώθησαν τὰ ἀποτελέσματα τοῦ 3ου ἑβδομαδιαίου διαγωνισμοῦ τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ Πατρῶν, ὁ ὁποῖος ἐστέφθη ὑπὸ πλήρους ἐπιτυχίας. Εἰς τοῦτον ἔλαβον μέρος πολλοὶ ἀκροαταί, τὰ τεθέντα δὲ θέματα ἦσαν τέσσαρα, ἐπὶ τῶν ὁποίων τὰς πληρεστέρας λύσεις ἔδωσε κυρίως ὁ κ. Νικόλαος Β. Μητρόπουλος (Ἰσντοκράτορος 72).

1ον) Ποίους συγγραφεῖς καὶ εἰς ποῖον ἔργον λέγει: «Οὐ γὰρ δεκεῖν δίκαιος, ἀλλ' εἶναι θέλει» καὶ διὰ ποῖον λέγεται τοῦτο;

Ἀπάντησις: Συγγραφεὺς εἶναι ὁ Αἰσχύλος καὶ τὸ ἀναφέρει εἰς τὸ ἔργον του «Ἑπτὰ ἐπὶ Θήβας», τὸ λέγει δὲ διὰ τὸν Ἀμφιάραον, ὅστις ἦτο βασιλεὺς τοῦ Ἄργους καὶ μάντις καὶ ὑπενοοῦσε τὸν Ἀριστείδην.

2ον) Τί σημαίνει ἡ λέξις ἀπελάτης;

Ἀπάντησις: Ἀναφέρεται εἰς τὴν Βυζαντινὴν Ἱστορίαν. Κατ' ἀρχὴν οἱ Σάθας, Λάμπρου, Σακελλάριος καὶ ἄλλοι ἔλεγον ὅτι ἡ λέξις ἔχει τὴν σημασίαν τοῦ ἀποβλήτου, δηλαδὴ τοῦ ἐξορίστου, ἀλλὰ ἀργότερον ἄλλοι ἔδωσαν τὴν σημασίαν τοῦ ζωοκλέπτου καὶ μεταγενέστεροι ἐγενίκευσαν τὴν σημασίαν, δίδοντες τὴν ἑρμηνείαν τοῦ κλέφτη καὶ μέχρι σήμερον παραμένει αὐτὴ ἡ ἐξήγησις.

3ον) Ποῖος ἦτο ὁ «Ζῆθος»;

Ἀπαντησις: Υἱὸς τοῦ Διὸς καὶ τῆς Ἀντιόπης (δίδυμος ἀδελφὸς τοῦ Ἀμφίονος) συζύγου τοῦ Λύκου, Βασιλέως τῶν Θηβῶν. Ἐκτεθείς εἰς Κιθαιρῶνα (μαζὶ μὲ τὸν ἀδελφόν του) ἀνετράφη ὑπὸ ποιμένων. Ὅταν δὲ ἐμεγάλωσε καὶ ἔμαθε τὴν οἰκογενειακήν του ἰζαν καὶ ἐπὶ πλέον, ὅτι ὁ Λύκος ἤρπαζε ἄλλην σύζυγον, τὴν Δίρκην, ἡ ὁποία ἐβασάνιζε τὴν μητέρα του, μαζὶ μὲ τὸν ἀδελφόν του, συνέλαβε τὴν μητρυιάν του καὶ τὴν προσέδεσεν εἰς τὰ κέρατα ἀγρίου ταύρου, ὁ ὁποῖος τὴν ἐφόνευσε.

4ον) Ποῖος ἀναφέρεται ὡς πρῶτος στενογράφος καὶ ποῖος ἦτο ὁ πρῶτος ρήτωρ, τοῦ ὁποίου ἐστενογραφήθη ὁ λόγος;

Ἀπάντησις: Ὡς πρῶτος στενογράφος εἰς τὴν Ἑλλάδα ἀναφέρεται ὁ Ξενοφῶν, ὅστις καὶ ἔγραψε ἐν στενογραφίᾳ τὰ ἀπομνημονεύματα τοῦ Σωκράτους. Ὁ ρήτωρ, τοῦ ὁποίου ὁ λόγος διασώζεται χάρις εἰς τὴν στενογραφίαν, εἶναι ὁ Κάτων ὁ Νέος. Ὅταν οὗτος ὡμίλει εἰς τὸ βουλευτήριον διὰ τοὺς συνωμότας τοῦ Κατιλίνα, οἱ μαθηταὶ τοῦ Κικέρωνος, διεσκορπισμένοι εἰς τὸ βουλευτήριον, ἐκράτησαν τὸν λόγον του μὲ τὰ σύμβολα τῆς στενογραφίας.

Ἐξ ἄλλου ἐπὶ τῶν τεσσάρων ἐρωτήσεων ἀπήντησαν εἰς τὰς τρεῖς οἱ κάτωθι ἀκροαταί:

Καλλιόπη Λάζαρη, Εὐάγγ. Τσελέπης, Παν Φιλιππακόπουλος, Παν. Κανελλῆς, Ἠλ. Ἀρούκατος, Σπ. Τσονάκας, Ἐπαμ. Βούλγαρης, Εὐάγγ. Ματσούκης, Ντόλυ Ρηγοπούλου, Ἰωάν. Ἀθανασόπουλος, Μαρία Ράλλη, Ἱέρη Τσακίρη, Παν. Παπασπύρου, Δήμητρα Χριστοπούλου, Ματθίλδη Θεοδωροπούλου, Ἀκριβὴ Ἀγγελοπούλου, Κυριάκος Ντελλόπουλος, Χρ. Δημακόπουλος, Ντίνα καὶ Λεωνίδας Παπαοικονόμου.

Ἐπλησίασαν κατὰ πολὺ τὰς λύσεις ἀστοχήσαντες μόνον κατὰ τὸ ἥμισυ τῆς τελευταίας ἀπαντήσεως οἱ κάτωθι ἀκροαταί: Μίμης Π. Ρηγόπουλος, Βασιλικὴ Χριστοπούλου, Ἰωάν. Ἠλιόπουλος, Κων)νος Κανελλῆς, Θεόδ. Κωσταρᾶς, Γεώργ. Δενέζης, Ἀναστασία Σαμαρᾶ, Νίτσα Ἀντωνιάδου, Ἑλένη Τζαβέλλα, Ἀλέκος Δερέκας, Νικ. Θεοδωρακόπουλος, Παν. Δερέκας, Παν. Ἠλιόπουλος, Εὐγενία Ἀλ. Μπίκου, Ἐσθὴρ Σκληβανιώτη, Σπ. Λεκατσᾶς, Νικ. Μαντᾶς, Δημ. Νούλης, Δανάη Μπαφέτη, Σωτ. Παπαθανασόπουλος, Ἀναστασία Τσιμπούρη Κλεοπάτρα Ροδοπούλου (τῆς ὁποίας ἐθαυμάσθη ὁ γραφικὸς χαρακτὴρ) καὶ ἕτεραι δύο ἐπιστολαὶ ἀνώνυμοι.

Ἐπέτυχαν τέλος καὶ ἐκλήθησαν τὴν ἐρχομένην Κυριακὴν εἰς τὸ Στούντιο τοῦ Σταθμοῦ διὰ νὰ θέσουν κλήρωσιν μεταξύ των διὰ τὸ βραβεῖον τῶν 100 χιλ., οἱ κάτωθι:

Μίμης Ἀλεξόπουλος, Νικ. Μητρόπουλος, Τασία Γεωργοπούλου, Γ.Παπαρροδόπουλος, Ἰω. Ντάκος, Νικ. Κατόπης, Τάσης Ἠλιόπουλος, Τάσης Βόσσος, Κωνσταντίνα Ντάκου, Παν. Καββαδίας, Ἀγγελικὴ Ἀντωνακέα, Γεώργ. Ἀδαμόπουλος, Εὐάγγ. Παπαδόπουλος, Δημοσθ. Ράπτης, Ἀγγελικὴ Χαραλαμποπούλου, Παν. Κοτοπούλης, Καίτη Βελαώρα, Μιμίκα Γιαννοπούλου, Μάχη Κατσικοπούλου.

Ε.Α.Υ.Ε. "ΓΛΑΥΚΟΣ,,

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἀνακοινοῦται πρὸς τοὺς κ.κ. καταναλωτὰς ὅτι ἀπὸ τῆς 25ης τρέχ. θὰ διακόπτεται ἡ παροχὴ ἠλεκτρικοῦ ρεύματος ὑποβαλλομένης κανονικῆς μηνύσεως εἰς πᾶσαν περίπτωσιν καταναλωτοῦ εἴτινος ὁ γνώμων θὰ εὑρεθῇ ἀπὸ τῆς ἡμερομηνίας ταύτης ἄνευ σφραγῖδος ἢ μὲ παραβιασμένην τὴν σφραγῖδα.

Ἡ ὑπὸ τῶν κ.κ. καταναλωτῶν παραβίασις σφραγίδων ἀντιβαίνει πρὸς τὸ ἄρθρον 9 τοῦ συμβολαίου Παροχῆς Ἠλεκτρικοῦ Ρεύματος ἔχοντος οὕτω:

"Ἄρθρον 9ον. Οἱαδήποτε μεταβολὴ ἢ φθορὰ ἢ παραβίασις σφραγίδων προξ νηθεῖσα εἰς τὰς ἐγκαταστάσεις ἢ τὰς συσκευὰς τῆς Ἑταιρίας τὰς τοποθετηθείσας ἐν τῷ ἀκινήτῳ καὶ τοῖς παραρτήμασι τοῦ ἑτέρου τῶν συμβαλλομένων ὡς καὶ πᾶσα ἄρνησις τούτου εἰς τοὺς ὑπαλλήλους τῆς Ἑταιρίας νὰ ἐπιθεωρήσωσι τὰς συσκευὰς ταύτας θέλει ἐκληφθῇ ὡς πρόθεσις τοῦ καταναλωτοῦ πρὸς ἀπηγορευμένην χοῆσιν ἢ ἐπέμβασίν του ἐπὶ τῶν ἐγκαταστάσεων καὶ τῶν συσκευῶν τῆς Ἠλεκτρικῆς Ἑταιρίας ἐπὶ ἰδίῳ ὠφέλει ἢ πρὸς ἀλλοίωσιν τῶν ἐνδείξεων τοῦ μετρητοῦ αὐτοῦ καὶ συνεπῶς παρέχεται τῇ Ἑταιρίᾳ τὸ δικαίωμα ὅπως διακόπτῃ ἀμέσως τὴν χορήγησιν τοῦ ρεύματος, ἐπιφυλασσομένης ταύτης καὶ πάσης ἑτέρας τυχὸν δικαστικῆς ἐνεργείας ἐναντίον τοῦ καταναλωτοῦ πρὸς ἀποκατάστασιν πάσης προσγενομένης τυχὸν αὐτῇ ζημίας.

Παρακαλοῦνται ὅθεν οἱ κ.κ. καταναλωταὶ οἵτινες ἔχουσι ἀποσφραγισμένους γνώμονας νὰ εἰδοποιήσωσι μέχρι τῆς 24ης τρέχοντος τὴν ἁρμοδίαν ὑπηρεσίαν τῆς Ἑταιρίας (τηλ. 29—30) διὰ τὴν τακτοποίησιν τῶν γνωμόνων των.

(Ἐκ τῆς Δ)σεως τῆς Ἑταιρίας)

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἀργαλειὸς σιδηροῦς, σχεδὸν καινουργής, ἠλεκτροκίνητος, μονοσάϊτος, πλάτους 2,05. Πληροφορίαι κατάστημα Π. Τερζῆ, Γεροκωστοπούλου ἀριθ. 20.

ΧΟΡΟΕΣΠΕΡΙΣ PROLONGÉ

Ὑπὸ Δεσποινίδων Μορφωτικοῦ ὑπὲρ τῶν ἀπόρων μαθητριῶν αὐτοῦ

ΑΝΑΒΑΛΛΕΤΑΙ ΔΙΑ ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

17 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΩΡΑ 8 Μ. Μ.

εἰς τὴν

ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ

ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ 10,000

ΤΙΜΟΛΟΓΙΟΝ

Πιάτο	δρχ.	10 000
Μπύρα φιάλη	»	6.000
Μαυροδάφνη	»	20.000
Πάστες	»	4.000

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ πωλοῦνται καθημερινῶς εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Συλλόγου 11 π.μ. — 1 καὶ 6 — 8 μ. μ. (Ἑρμοῦ 49) καὶ εἰς τὴν θυρίδα τῆς Φιλαρμονικῆς τὸ Σάββατον.

ΑΙΓΛΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ 5 - 11

Ἡ μοναδικὴ παραγωγὴ τοῦ γίγαντος τῆς δράσεως

ΕΡΡΟΛ ΦΛΥΝΝ

μέσα σ' ἕνα ξέσπασμα παθῶν καὶ συγκρούσεων λάμπει ἡ ἡρωϊκὴ μορφὴ του γιὰ νὰ ἐπισκιάσῃ κάθε ἄλλη δυναμική του ἐμφάνισι. Πνίγεται στὶς περιπέτειες

ΜΟΝΤΑΝΑ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

Τὸ φίλμ ποὺ μόνον μεγάλες μορφὲς μποροῦσαν νὰ τὸ ἑρμηνεύσουν

ΕΡΡΟΛ ΦΛΥΝΝ - ΑΛΕΞΙΣ ΣΜΙΘ

ΜΕΓΑΛΑ ΕΡΓΑ ΘΑ ΓΙΝΟΥΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗΝ ΠΟΥΡΝΑΡΟΚΑΣΤΡΟΥ

Κατόπιν σχετικῆς προτάσεως τοῦ