ΕΙΣ ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ ΤΟΥ ΚΑΪΡΟΥ

ΕΝΑΣ ΕΙΔΙΚΟΣ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΙ ΤΑ ΛΩΠΟΔΥΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ. Ἡ Αἰγυπτιακὴ Κυβέρνησις μετακαλεῖ κάθε χρόνο διαφόρους σοφοὺς καθηγητὰς τῆς Εὐρώπης, μὲ σκοπὸ νὰ δώσουν σειρὰν διαλέξεων εἰς τὰ τρία Πανεπιστήμια τῆς χώρας: Τοῦ Καΐρου, τῆς Ἀλεξανδρείας καὶ τοῦ Ἀσσουάν, ποὺ φέρουν τὰ μεγάλα ὀνόματα τῆς αἰγυπτιακῆς Δυναστείας: Φουὰτ τοῦ Α', Φαρούκ τοῦ Α' καὶ τοῦ Μεγάλου Μωχάμετ Ἄλυ.

Τελευταίως, ὅμως, ὁ πρύτανις τοῦ Πανεπιστημίου Φουὰτ ὁ Α' τοῦ Καΐρου, προέβη σὲ μιὰ καινοτομία. Ἐκάλεσεν ἕναν ἀπὸ τοὺς πιὸ εἰδικευμένους εἰς τὴν... λωποδυτικὴν ἐπιστήμην καὶ τέχνην, ἀστυνομικοὺς τῆς αἰγυπτιακῆς πρωτευούσης νὰ δώσῃ σειρὰν διαλέξεων ἀπὸ τῆς ἕδρας τῆς Νομικῆς Σχολῆς: Τὸν λοχαγὸν τῆς Ἀστυνομίας Μαχμοὺτ Σεῖφ Ἔλ Γιάζσι, τοῦ τμήματος Ἐγκληματολογικῶν Ἐρευνῶν, ὁ ὁποῖος εἶναι ἐπιφορτισμένος μὲ τὴν καταδίωξιν τῶν λωποδυτῶν! Ὁ καθένας φαντάζεται, μὲ πόσην εὐχαρίστησιν καὶ τί ζωηρὸν ἐνδιαφέρον οἱ μελλοντικοὶ θεμιστοπόλοι τῆς Αἰγύπτου παρηκολούθησαν τὰ... μαθήματα!

Δύο ὑπῆρξαν τὰ κύρια χαρακτηριστικὰ τῶν διαλέξεων τοῦ λοχαγοῦ Γιάζσι: Ὅτι οἱ λωποδῦται δὲν εἶναι τόσον πολυπληθεῖς καὶ ἐπικίνδυνοι εἰς τὴν Αἴγυπτον, ὅσον σὲ πολλὲς ἄλλες χῶρες καὶ ὅτι ἀπὸ τὸ σύστημα καὶ τὴν μέθοδο τῶν λωποδυτῶν, ἡ ἀστυνομία κατορθώνει νὰ ἀποκαλύπτῃ τὰ ἴχνη τους... «Ὁ Αἰγύπτιος λωποδύτης, εἶπεν, εἶναι μοναδικὸς εἰς τὸ εἶδος του, ἔχει ἰδικά του πρωτότυπα συστήματα καὶ τεχνάσματα ποὺ δὲν εἶναι δυνατὸ νὰ παραβληθοῦνε μὲ τὰ συστήματα ἄλλων διεθνῶν συναδέλφων του!»

Ὁ ἰκανὸς λωποδύτης κατὰ τὸν ὁμιλητήν, ἔχει ἐξυπνάδα, ἐπιδεξιότητα, ἐπιτηδειότητα καὶ πρὸ παντὸς ἔχει τὸ χάρισμα τῆς παρατηρητικότητος. Μὲ ἕνα καὶ μόνον βλέμμα νὰ ξεχωρίζῃ ἀνάμεσα εἰς τὴν μᾶζα τὸ ἄτομο ποὺ εἶναι κατάλληλον ὡς λεία! Καὶ ἀντιλαμβάνεται ἀμέσως, τὸν καταλληλότερο τρόπο γιὰ τὸ «ξεγυμνωμά» του. Καὶ σὲ περίπτωσι ἀκόμη, ποὺ τὸ θῦμα εἶναι προσεκτικό, ὁ ἐπιδέξιος λωποδύτης δημιουργεῖ μιὰ τέτοια κατάστασι πραγμάτων ὥστε «τὸ κόλπο του» ἐπιτυγχάνει.

Περιττὸ βέβαια, νὰ λεχθῇ ὅτι συνήθως, ὁ λωποδύτης ἐπιχειρεῖ μὲ συνεργάτας. Αὐτοὶ προετοιμάζουν, κυρίως, τὸ ἔδαφος γιὰ τὴν... «μεγάλη χειρονομία!».

Ἡ Αἰγυπτιακὴ ἀστυνομία, ἐτόνισεν ὁ λοχαγὸς Γιάζσι ἔχει φθάσει εἰς τὸ σημεῖον ὥστε νὰ ἀνακαλύπτῃ τοὺς δράστας ἀπὸ τὸν τρόπο, μὲ τὸν ὁποῖο διαπράττεται ἡ κλοπή...»

Ἀνέφερε πολλὰ ἐνδιαφέροντα τεχνάσματα καὶ συστήματα, ποὺ χρησιμοποιοῦν οἱ Αἰγύπτιοι λωποδύτες...

Ἕνας π. χ. ἐμφανίζεται ὡς «Ἅγιος τοῦ Θεοῦ». Φέρει κάτι παρόμοια μὲ ἱερατικὰ ἄμφια, καὶ ἀτελείωτες σειρὲς κομβολογίων στὸ λαιμό του. Στὰ χέρια παίζει κατάμαυρο κομβολόγι καὶ προσποιεῖται ὅτι προσεύχεται. Γιὰ μιὰ στιγμὴ τὸν πλησιάζει ὁ ἐπιτήδειος «συνεργάτης». Γονατίζει μπροστά του καὶ τοῦ παραδίδει ἕνα παχύτατο πορτοφόλι, γεμάτο ἄχρηστο χαρτιά, γιὰ νὰ τὸ εὐλογήσῃ. Οἱ ἀφελεῖς δὲν λείπουν. Παραδίδουν εἰς αὐτὸν τὰ πορτοφόλια των, —γεμάτα λεπτὰ τὴν φορὰν αὐτὴν— πρὸς εὐλογίαν! Ἀπαράμιλλος ταχυδακτυλουργὸς ὁ «ἅ θρωπος τοῦ Θεοῦ» ἀποτελειώνει τὸ «θαῦμα». Τὰ πορτοφόλια ἐπιστρέφονται σχεδὸν ἄδεια. Ὅταν τὸ ἀντιλαμβάνονται, τὰ θύματα εἶναι πολὺ ἀργά! Ὁ «Ἅγιος» ἔχει κάμει φτερά!

* * *

Ὑπάρχει καὶ τὸ σύστημα τοῦ «γιατὶ θυμώνεις;»

Ἡ σκηνοθεσία τὴν φορὰν αὐτὴν ἀρχίζει μὲ τὸν συνεργάτην... Προσποιεῖται ὅτι σκοντάφτει ἐπάνω εἰς τὸ θῦμα... Τὸ τελευταῖο, ἔξω φρενῶν, διαμαρτύρεται. Ὁ συνεργάτης «τραβάει τὸ σχοινὶ γιὰ νὰ καταλήξῃ σὲ ρῆξι»... Ἐπεμβαίνουν καὶ ἄλλοι, ὅταν στὴν κατάλληλη στιγμὴ ἐμφανίζεται «εἰρηνιστὴς» ὁ λωποδύτης...«Γιατὶ θυμώνεις;... Ποιὸς σὲ πείραξε... Γιὰ πές μου τὰ παράπονό σου...» Καὶ δόστου χάδια καὶ γλυκόλογα, ἕως ὅτου ἐξαφανισθῇ τὸ ὡρολόγι ἢ τὸ πορτοφόλι, γιὰ νὰ φύγῃ τὸ θῦμα, εὐχαριστημένο καί... μέλι γάλα!

Τὸ κλασσικὸ κόλπο «τοῦ πατᾶς κερδίζει, παπᾶς χάνει» δὲν λείπει ἀπὸ τὴν Αἴγυπτον, ὅπως εἶναι γνωστότατο καὶ εἰς τὴν Ἑλλάδα. Ὁ τύπος του ἔχει καταστῆ κλασσικός.

Τὸ «στοίβαγμα» εἶναι ἐπίσης, κατὰ τὸν Αἰγύπτιον ἀστυνομικὸν ὁ κυριώτερος «συνένοχος» τοῦ λωποδύτου. Εἰς τὰ τράμ, τὰ λεωφορεῖα, τοὺς κινηματογράφους, σὲ κάθε συγκέντρωσι, στὰ θέατρα. Ἐδῶ παίζει σπουδαιότατον ρόλον ἡ λάμα τῆς ξυριστικῆς μηχανῆς. Μιὰ ξυραφιὰ καὶ τὸ θῦμα ἀπαλλάσσεται «ἀνώδυνα» ἀπὸ κάθε πολύτιμο ποὺ ἔλαβε στὸ μάτι ὁ περίφημος αὐτός... Κουρέας!

Ὁ συμπαθὴς ὁμιλητὴς ὡμίλησε καὶ γιὰ μιὰ περίεργη κατηγορία λωποδυτῶν. Ἕνα εἶδος γυναικῶν τοῦ ἐλαφροῦ κόσμου, ποὺ ἔχουν καὶ... ἐλαφρότατο χέρι. Πρόκειται περὶ γυναικῶν, ποὺ ἀνήκουν σὲ ἕνα σύζυγο, ὁ ὁποῖος τὶς ἐκμεταλλεύεται καὶ εὐνοεῖ ἐκείνην, ἡ ὁποία ἀποδίδει τὰ περισσότερα «κέρδη»... Οἱ γυναῖκες αὐτὲς ἔχουν «τὰ ἤθη καὶ τὰ ἔθιμά τους». Ἀλλοίμονον, ἐὰν βρεθῇ μεταξύ τους ὁ καταδότης! Καταδικάζεται σὲ βαρὺ πρόστιμο μὲ τὸ ὁποῖον ἀγοράζονται ἀρνιά, τὸ δὲ κρέας μοιράζεται μεταξὺ τῆς «συντεχνίας» διὰ νὰ ἀναγγελθῇ πῶς ὁ καταδότης ἐτιμωρήθη.

Ὁ λοχαγὸς Γιάζσι ἀνέφερε καὶ πολλὰ ἄλλα ἐνδιαφέροντα συστήματα καὶ τεχνάσματα, τὰ ὁποῖα ἐὰν κάμνουν περισσότερον ἐνδιαφέρουσαν μιὰ διάλεξιν ἢ ἕνα μάθημα, δὲν εἶναι δυνατὸ νὰ χωρέσουν σὲ μιὰν ἀνταπόκριοιν.

Τὴν σειρὰν αὐτὴν τῶν εὐχαρίστων μαθημάτων ὁ λοχαγὸς Σεῖφ Ἔλ Γιάζσι ἐπέρανε μὲ τὴν ἑπομένη εὐτυχῆ, γιὰ τὴν φιλόξενην Αἴγυπτο διαπίστωσι:

«Οἱ ἄνθρωποι μὲ τὰ καλοθρεμμένα πορτοφόλια, τὰ χρυσᾶ ὡρολόγια, μὲ τὶς πολύτιμες καὶ βαρειὲς ἁλυσίδες πρέπει νὰ εἶναι πολὺ εὐτυχεῖς καὶ νὰ εὐχαριστοῦν τὸν Θεόν, διότι ζοῦν εἰς τὴν Αἴγυπτον, ὅπου ἡ τέχνη τοῦ ξεγυμνώματος τῶν ἀνθρώπων μέσα εἰς τοὺς δρόμους καὶ τὰ μέσα συγκοινωνίας δὲν ἔφθασεν εἰς τὴν ἐτελειότητα ἐκείνη τόσων καὶ τόσων ἄλλων χωρῶν!

ΚΟΠΤΙΚΗ
ΟΡΕ
ΡΑΠΤΙΚΗ
Ερμου 57 • ΠΑΤΡΑΙ
Ο οἶκος ποὺ ἔδωσε προσοδοφόρον ἐργασίαν σε χιλιάδας κορίτσια.

ΓΟΝΕΙΣ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ
ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΚΟΠΤΙΚΗΣ - ΡΑΠΤΙΚΗΣ
ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΜΠΟΝΑΡΟΥ

ὑπόσχεται τὴν ἐκμάθησιν τῆς τέχνης σὲ κάθε κορίτσι μὲ 4 μεθόδους, ἐντὸς 3 μόνον μηνῶν καὶ μὲ δίδακτρα
200.000 δραχμῶν
Δέχεται ἐπίσης καὶ οἰκοτρόφους μὲ δίδακτρα
400.000 δραχ.
Ἐγγύησις ἡ 25ετὴς πεῖρα τῆς διευθυντρίας τοῦ Ἐργαστηρίου Ἐλευθέρων Σπουδῶν
ΚΟΠΤΙΚΗΣ — ΡΑΠΤΙΚΗΣ
Ἁγ. Ἀνδρέου 29

Ἀπὸ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ

Στὰ Πετρέτα

Ἐμπήκαμεν οἰσίως εἰς τὴν ἄνοιξιν.

—Οἱ θαμῶνες τῶν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων, ἰδίᾳ τὰς ἑσπερινὰς ὥρας, πληθύνονται.

—Καὶ ἀποσύρονται γιὰ πεῖσμα.., κατὰ τὰς πρὸ τοῦ μεσονυκτίου ὥρας.

—Τὰ παλτὰ παρεμερίσθησαν προσωρινῶς... καὶ μόνον τὰς ἑσπερινὰς καὶ νυκτερινὰς ὥρας κάμνουν σποραδικῶς τὴν ἐμφάνισίν τους

=Χθὲς ἐνενικεύθη κάπως καὶ τὸ κατάβρεγμα τῆς πόλεως.

—Τὸ ὁποῖον πρέπει νὰ ἐπεκταθῇ τοὐλάχιστον εἰς τὰς κυριωτέρας ὁδικὰς ἀρτηρίας

—Καὶ τώρα μάλιστα ποὺ ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν ἑορτῶν τοῦ Πάσχα θὰ σημειωθῇ ζωηρὰ ἐκδρομικὴ καὶ τουριστικὴ κίνησις εἰς τὴν πόλιν.

=Πιστεύεται ὅτι μέχρι τῆς ἑσπέρας σήμερον θὰ ἀνακοινωθοῦν ὑπὸ τῆ Νομαρχίας τὰ ἀποτελέσματα ὡς πρὸς τὴν σειρὰν τῶν συμβούλων καὶ τῶν ὑπολειπομένων τμημάτων.

—Γιὰ νὰ σταματήσουν αἱ ἐναλλασσόμεναι συγκινήσεις τὰς ὁποίας δοκιμάζουν πολλοὶ ὑποψήφιοι.

—Τῶν ὁποίων ἡ σειρὰ μεταβάλλεται ἀπὸ στιγμῆς εἰς στιγμήν.

=Ἀπὸ πολλὰ ψηφοδέλτια ποὺ ἐρρίφθησαν εἰς τὰς ψηφοδόχους κατὰ τὰς ἐκλογὰς τῆς παρελθούσης Κυριακῆς βλέπει κανεὶς ἀρκετὰ περιέργους ἀντιλήψεις τῶν ἐκλογέων.

—Εἰς ἓν τμῆμα τῆς ἄνω πόλεως εὑρέθη ψηφοδέλτιον λευκὸν εἰς τὸ ὁποῖον ἀνεγράφοντο μόνον τὰ ὀνόματα τῶν ἡγετῶν τῶν τριῶν ψηφοδελτίων κ. κ. Βέτσου, Ρούφου καὶ Ζαφειροπούλου ἄνευ συμβούλων.

—Ἕνας ἄλλος ἐκλογεὺς ἔρριψε λευκὸν ψηφοδέλτιον μὲ ἓν μεγάλο ἐρωτηματικόν.

—Ἕτερος διέγραψε τὸ ὄνομα τοῦ ἡγέτου τοῦ ἑνὸς ἐκ τῶν ψηφοδελτίων καὶ προσέθεσεν εἰς τὸ ἴδιον ψηφοδέλτιον ὀνόματα συμβούλων καὶ τῶν τριῶν ψηφοδελτίων.

=Ἡ Ἑταιρεία τῶν Φίλων τοῦ Βιβλίου ἑτοιμάζεται πυραιτωδῶς διὰ τοὺς διαγωνισμοὺς τῶν τελειοφοίτων καὶ τὴν ἀπονομὴν τῶν χρηματικῶν βραβείων.

—Ὁ ἀκούραστος πρόεδρος καὶ ἐκλεκτὸς συνεργάτης μας κ. Σ. Γκολφινόπουλος συγκεντρώνει τὰ χρηματικὰ ἔπαθλα καὶ ἐν συνεργασίᾳ μὲ τὸν Γ. Ἐπιθεωρητὴν καθώρισε τὰς ἡμέρας τῶν διαγωνισμῶν.

—Ἡ ἑορτὴ τῆς ἀπονομῆς τῶν ἐπάθλων θὰ λάβῃ χώραν τὴν Κυριακὴν 24ην Ἰουνίου ἐ.ἔ. εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Χριστιανικῆς Ἑστίας.

—Ἡ ἔκθεσις ζωγραφικῆς εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Εἰσαγωγικοῦ Συλλόγου συγκεντρώνει καθημερινῶς πολὺν κόσμον.

—Ὡς ἐγνώσθη, ἠγοράσθησαν ἀρκετοὶ πίνακες τόσον τῶν δύο ξένων ζωγράφων κ. κ. Κοσμαδοπούλου καὶ Μιλιάδη, ὅσον καὶ τῆς συμπολίτιδος Κας Λασκαράτου.

Εἰς τὸ κομμωτήριον Βάσως, ἡ νέα φυσικὴ Περμανάντ—Ματυρὲλ «VENUS» εἶναι ἡ καλλιτέρα, διότι περιέχει ζωϊκές, φυτικὲς καὶ βιταμινοῦχους οὐσίας.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Θεοδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἁγ. Νικολάου 37, Εὐαγγελόπουλος Ἀρ. Γερμανοῦ 35.

Συνταγαὶ τοῦ Ι.Κ.Α.

Παπαϊωάννου Ἀνδρ. Μαιζῶνος 32, Παπαχρήστου Ἰω Τσωρτσιλ 258, Βαγενᾶς Κων. Μαιζῶνος 90, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

Δοκιμάσατε Τὰ ΣΙΓΑΡΕΤΤΑ EGO

ΚΕΦΑΛΗΝΕΣ
ΤΑ ΚΕΡΙΑ σας διὰ τὰς ἑορτὰς ἀπὸ τὸ Κηροπλαστεῖον «Η ΜΕΛΙΣΣΑ»

ΨΥΓΕΙΑ Ο ΧΕΛΜΟΣ
ΜΙΚΡΑΙ ΔΟΣΕΙΣ
ΝΙΚ. Ι. ΜΑΥΡΟΕΙΔΗΣ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 189 - ΠΑΤΡΑΙ

ΕΡΓΑΤΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Καλοῦνται ἅπαντα τὰ Διοικητικὰ Συμβούλια καὶ ἀντιπρόσωποι τῶν ὀργανώσεων τῆς συνάμεώς μας αὔριον Παρασκευὴν καὶ ὥραν 7 30 ἑσπερινὴν ὅπως προσέλθωσιν εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Ἑ.Κ.Π. πρὸς σύγκλησιν Γενικῆς Συνελεύσεως μὲ θέματα:

1) Ἑορτασμὸς Ἐργατικῆς Πρωτομαγιᾶς.
2) Ἐκλογὴ Ἐπιτροπῆς ἀπεργιακῶν ἀγώνων.

Ἐντολὴ Διοικήσεως

Ὁ Πρόεδρος ΓΕΡ. ΚΟΥΛΟΥΜΠΗΣ — Ὁ Γεν. Γραμματεὺς ΑΘΑΝ. ΒΛΑΧΟΣ

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟν

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5 μ. ἢ 1511 χιλιόκυκλοι)

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20 Ἀπριλίου

12,30 Ἔναρξις
12.55 Μουσικὸ διάλειμμα
13.00 Δελτίον εἰδήσεων
13.10 Ξένες ἐπιτυχίες μὲ ἑλληνας ἐκτελεστὰς
13,30 Γύρω ἀπ' τὸν ἀθλητισμὸ
13.35 Διάσημοι σολιστ
13.55 Εὔθυμο πεντάλεπτο
14.00 Παίζει ἡ ὀρχῆστ. Ἰγκλέζ
14.15 Ἀναμετάδοσις ἐκ τοῦ Μπὶ—Μπὶ—Σὶ
14 30 Τέλος τῆς μεσημβρινῆς ἐκπομπῆς.

Ἑσπερινὴ ἐκπομπὴ

19.00 Ἔναρξις. Δίσκοι ποὺ μᾶς ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας
19.30 Τὸ πεντάλεπτο τῶν Ἑλληνίδων ὁδηγῶν
19.85 Μουσικὴ δωματίου, ὥρα
20.00 Δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων
20.40 Δημοτικὰ τραγούδια ἀπὸ τὸ συγκρότημα Ἠλ. Καλλιντήρη. Τραγουδᾶ ὁ Ἀθαν. Τούρλας
20.30 Ἡ ἐκπομπὴ τῆς Ἀεροπορικῆς Βάσεως Ἀράξου
21.00 Ἐλαφρὰ ἑλληνικὰ τραγούδια
21.30 Ἀγγλικὴ ἐκπομπὴ
22.00 Κάτι γιὰ τὸν καθένα
22.15 Δελτίον εἰδήσεων
22.30 Μελοδραμστικὴ ἐκπομπὴ
23.00 Ἐθνικὸς Ὕμνος. Τέλος τῆς ἐκπομπῆς.

ΕΚΚΛΗΣΙΣ

Μήτηρ πέντε τέκνων μικρῶν πάσχουσα ἐξ ὀξείας πνευμονικῆς φυματιώσεως μετὰ πυώδους πλευρίτιδος νοσηλευομένη εἰς τὸ σανατόριον «Ἅγιος Ἀνδρέας» προκειμένου νὰ ὑποστῇ ἐγχείρισιν πλαστικήν, ἔχει ἄμεσον καὶ ἀπόλυτον ἀνάγκην πολλῶν φιαλιδίων στρεπτομικίνης μετὰ συνδυασμοῦ Π.Α.Σ. καὶ ὀδσα ἄπορος καὶ πάμπτωχος ποιεῖται ἔκκλησιν εἰς τὰ φιλάνθρωπα αἰσθήματα τοῦ κοινοῦ ὅπως συνδράμουν αὐτήν, ἵνα περισώσῃ τὴν ὑγείαν της ἐκ βεβαίου θανάτου. Πᾶσα προσφορὰ δεκτὴ εἰς Φαρμακεῖον κ. Γεωργ. Βασιλοπούλου, Ἁγίου Νικολάου 65, καὶ ἠλεκτρικὰ εἴδη, Μαιζῶνος 96.

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΥΣ

Φτωχὸς οἰκογενειάρχης φυματικὸς προστάτης 6 τέκνων ποιεῖται ἔκκλησιν πρὸς τοὺς φιλανθρώπους. Κάθε προσφορὰ δεκτὴ εἰς τὸ φαρμακεῖον Βασιλοπούλου διὰ τὸν φυματικὸν Ἐπαμεινώνδαν Κατσίκαν.

Νέα 24 ἐτῶν, τελείως ἄπορος, μήτηρ 3 τέκνων, πάσχουσα ἀπὸ φυματίωσιν καὶ ἐγκαταλελειμμένη ἀπὸ τὸν σύζυγόν της, νοσηλεύεται εἰς τὸ Σανατόριον «Ἅγ. Ἀνδρέας» καὶ ἔχει ἀνάγκην 1000 δισκίων ΠΑΣ. Κάμνει ὅθεν θερμοτάτην ἔκκλησιν πρὸς τοὺς φιλανθρώπους ὅπως τὴν ἐνισχύσουν. Πᾶσα προσφορὰ δεκτὴ εἰς τὸ Φαρμακεῖον Γ. Βασιλοπούλου Ἁγ. Νικολάου διὰ τὴν ἀσθενῆ Μαρίαν Κατσαΐτη.

Νέα 22 ἐτῶν, τελείως ἄπορος, πάσχουσα ἐκ φυματιώσεως καὶ νοσηκευομένη εἰς τὸ σανατόριον Γηροκομείου, ποιεῖται θερμοτάτην ἔκκλησιν πρὸς τοὺς φιλανθρώπους τῆς πολεώς μας ὅπως τὴν ἐνισχύσουν καὶ ἀγοράσῃ ὀλίγα φιαλίδια στρεπτομυκίνης καὶ ὀλίγα δισκία Π.Α.Σ. Πᾶσα προσφορὰ δεκτὴ εἰς τὰ φαρμακεῖα Κ. Βαγενᾶ, Μαιζῶνος 90 καὶ Τσακίρη Διον. Κορίνθου καὶ Βότση, διὰ τὴν ἀσθενῆ Ἑλένην Δημητροπούλου.

Νέα, ἡλικίας 20 ἐτῶν, πάσχουσα ἐκ φυματιώσεως καὶ νοσηλευομένη εἰς τὸ Σανατόριον Γηροκομείου, ποιεῖται θερμοτάτην ἔκκλησιν πρὸς τοὺς φιλανθρώπους τῆς πόλεώς μας ὅπως ἔλθουν ἀρωγοὶ πρὸς αὐτὴν καὶ ἀγοράσῃ ὀλίγα φιαλίδια στρεπτομυκίνης καὶ ὀλίγα δισκία Π.Α.Σ. Πᾶσα προσφορὰ δεκτὴ εἰς τὰ φαρμακεῖα Δαδιώτου Ἁγ. Νικολάου 11 καὶ Παπαδημητρίου Ἀντ. πλατεῖα Γεωργίου Α' διὰ τὴν ἀσθενῆ Ἀνθὴν Ψιλοῦ.

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΣΤΗΛΗ

ΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Μὲ γοργὸν ρυθμὸν συνεχίζονται οἱ ἀγῶνες τῶν διεξαγομένων πρωταθλημάτων οὕτως ὥστε νὰ καταστῇ δυνατὸν νὰ περατωθοῦν ἐντὸς τοῦ μηνὸς Μαΐου.

Κατὰ τὸ κοινοποιηθὲν πρόγραμμα οἱ ἀγῶνες τῆς Κυριακῆς ἔχουν ὡς ἀκολούθως:

—*Πρωτάθλημα Α' Κατηγορίας*

Τὰ γηπεδοῦχα Σωματεῖα Παναχαϊκὴ καὶ Ὀλυμπιακὸς ἀντιμετωπίζουν ἀντιστοίχως εἰς τὰ γήπεδά των ἡ μὲν πρώτη τὸν Ἀχιλλέα, ὁ δὲ δεύτερος τὸν Ἀστέρα.

—*Πρωτάθλημα Β' Κατηγορίας*

Ὁ Πατρεὺς μὲ τὸν Ἄρην εἰς τὸ Στάδιον τῆς Παναχαϊκῆς καὶ ὁ Ἀετὸς Ρίου μὲ τὸν Ἡρακλῆν εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Ὀλυμπιακοῦ εἶναι οἱ μεθαυριανοὶ ἀντίπαλοι διὰ τὸ πρωτάθλημα τοῦτο.

—*Πρωτάθλημα Γ' Κατηγορίας*

Πρὸ τῶν ἀγώνων Β' κατηγορίας θὰ τελεσθοῦν ἀγῶνες Γ' κατηγορίας μεταξὺ Ἀετοῦ Πατρῶν—Ἐλπίδος εἰς τὸ Στάδιον καὶ Ἐθνικοῦ—Ἀρμενικῆς εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Ὀλυμπιακοῦ.

—*Περιφερειακὸν*

Διὰ τὸ περιφερειακὸν πρωτάθλημα εἰς καὶ μόνον ἀγὼν θὰ τελεθῇ εἰς Πύργον, μεταξὺ τοῦ ἐκεῖ Ἀπόλλωνος καὶ τοῦ Λευκοῦ Ἀστέρος Ἀμαλιάδος.

—*Φιλικοὶ ἀγῶνες*

Ὁ Ἀπόλλων θὰ μεταβῇ εἰς Ἀγρίνιον διὰ φιλικὴν συνάντησιν μετὰ τοῦ Παναιτωλικοῦ.

Ἡ ΑΕΚ εἰς Ἰωάννινα θ' γωνισθῇ μετὰ τοῦ ἐκεῖ Ἀτρομήτου.

Β.

ΒΟΛΛΕΥ — ΜΠΩΛ

Χθὲς εἰς τὸ τερραὶν τοῦ Γ' καὶ Δ' γυμνασίου διεξήχθη ἀγὼν βόλλεϋ—μπὼλ μεταξὺ τῶν ὁμάδων τῶν ἀντιστοίχων γυμνασίων. Νικήτρια ἀνεδείχθη ἡ ὁμὰς τοῦ Γ' γυμνασίου μὲ πόντους 30—16. Πρῶτον ἡμιχρόνιον 15—11.

Σήμερον τὴν 4.30 εἰς τὸ τεραὶν τοῦ Α'. Γυμνασίου Ἀρρένων τελεῖται τελικὸς ἀγὼν μπάσκετ μπὼλ μεταξὺ τῶν Α'. καὶ Δ'. Γυμνασίων. Ὁ ἀγὼν θὰ κρίνῃ τὸν πρωταθλητὴν τῆς περιόδου 1950—51. Ἀμφότεραι αἱ ὁμάδες εἶναι ἐξ ἴσου δυναμικαί, ὡς ἐκ τούτου δὲ ὁ ἀγὼν θὰ ὑπάρξῃ πεισματώδης καὶ ἀμφίρροπος.

Μετὰ τὸ πέρας τοῦ ἀγῶνος τούτου, θὰ τελεσθῇ ὁ τελικὸς Βόλλεϋ—μπὼλ μεταξὺ τῶν Α'. καὶ Β'. Γυμνασίων Θηλέων, πρὸς ἀνάδειξιν τῆς πρωταθλητρίας.

ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ

ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ. (Τοῦ ἀθλητικοῦ συνεργάτου μας). Προχθὲς ἐν τῷ γηπέδῳ τῆς πόλεώς μας καὶ παρουσίᾳ πολλῶν φιλάθλων διεξήχθη φιλικὸς ποδοσφαιρικὸς ἀγὼν μεταξὺ τῆς ὁμάδος 551 τάγματος καὶ τοῦ Ὀλυμπιακοῦ Κεφαλληνίας. Ὁ ἀγὼν ὑπῆρξεν σκληρός, θεαματιώτατος ἐκατέρωθεν καὶ τεχνικός, ἔληξε δὲ μὲ 0—0.

Αἱ ὁμάδες κατῆλθον μὲ τοὺς Ὀλυμπιακός: Ε. Ἀμπατιέλος—Γερ. Βανδῶρος. Κ. Ραζῆς (Ν. Σταμένης) Α. Βανδῶρος, Π. Σταθούλης, Ν. Σάρλος. Γερ. Ραζῆς ἀρχηγὸς Παλαιοξάρης Ντ. Λεωνιδάκης, Σ. Ἀποστολάτος καὶ Γ. Ἀποστολάτος. Ὁμὰς τοῦ στρατοῦ: Κοτσαποϊκόγλου Ν., Βελισσαρίου Ν., ἀρχηγὸς Θεοδωρόπουλος Ν., Εὐσταθιάδης Χ., Τατζηεφρεμίδης Κ., Περπερίδης-Μηγιάκης Π., Νικέλης Π., Παπακωνσταντινίδης Ν., (Κατσαρὸς Ἀν.) Σκαφίδας Ἰ.

Ὁ διαιτητὴς κ. Κ. Δραγώνας πολὺ καλός.

Ι. ΑΡΒΑΝ.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ αὐτοκίνητα φορτηγὰ 4 καὶ 5 τόννων ἐντεταγμένα εἰς Κ.Τ.Ε.Φ.Α. Πληροφορίαι Κολοκοτρώνη 34 γκαράζ.

ΣΚΕΨΕΙΣ

ΔΙΛΗΜΜΑ

Ὁ μυθικὸς Ἡρακλῆς, ἀσφαλῶς θὰ ζήλευε τὴν προχθεσινὴ περιπέτειο ἑνὸς φίλου μου. Καθόταν τὸ δειλινὸ στὸ Ψηλὰ—Ἀλώνια, κάτω ἀπ' τὰ πεῦκα, βυθισμένος στὶς σκέψεις του. Ξάφνου, τὸν πλησίασαν δυὸ ἐνδισφέρουσες κυρίες. Προκλητική, μὲ πλάνο χαμόγελο ἡ μιά, σεμνότερη ἡ ἄλλη. Προσεγμένο μακιγιὰζ ἡ πρώτη ἄβαφη σχεδὸν ἡ δεύτερη. Ἔλοβε τὸ λόγο ἡ προκλητική:

—Λέγομαι Ζωὴ καὶ κατοικῶ στὴν Ἀθήνα Ἀκολούθησέ με, νεαρέ, καὶ δὲ θὰ μετανιώσῃς. Ἡ εὐημερία καὶ ἡ πρόοδός σου θὰ εἶναι ἐξασφαλισμένες. Στὸ μεγαλεῖο τῆς πρωτευούσης, θὰ νοιώσῃς ἀπόλυτη τὴ λύτρωσι ἀπὸ τὰ δόμὰ τῆς ἐπαρχίας, ποὺ λέγονται ρουτίνα, ἔλεγχος, στασιμότης. Μὴ σκέπτεσαι πολύ! Στὴν κίνησι καὶ στὸ θόρυβο, θ' ἀποβάλῃς τὸν ἄχρηστο ρωμαντισμὸ καὶ θ' ἀπολαύσῃς πλούσια τὴ χαρὰ τοῦ σήμερα καὶ τὴν ἐλπίδα τοῦ αὔριο. Φύγε, ἀπ' τὴν ὑγρασία τοῦ πατραϊκοῦ κλίματος, ποὺ σκουριάζει τὸ σῶμα καὶ καταθλίβει τὴν ψυχή!..

Κλονισμένος ὁ νεος ἔκαμε νὰ τὴν ἀκολουθήσῃ. Μὰ κάτι σκέφθηκε καὶ κοντοστάθηκε:

—Καλά... μὰ ἀπὸ νερό; Καλοκαίρι ἔρχεται... Πῶς θὰ κάνουμε γιὰ νερό; βρῆκε νὰ πῇ.

Ξεροκατάπιε ἡ ἀθηναία Ζωή. Τότε βρῆκε τὴν εὐκαιρία καὶ μίλησε ἡ ἄλλη:

—Ὀνομάζομαι κι' ἐγὼ Ζωή, μὰ κατοικῶ ἐδῶ στὴν Πάτρα. Μὴ σὲ πλανεύῃ ἡ ἐξαδέλφη μου! Τὸ μεγαλεῖο ἀποτελεῖ σαθρὴ βάσι γιὰ εὐτυχία. Καὶ ὁ ἔλεγχος εἶναι, τὸ παραδέχομαι, φορτικός, μὰ εἶναι καὶ φρουρὸς τῆς ἠθικῆς. Μᾶς ἀναγκάζει νὰ προσέχωμε τὰ βήματά μας καὶ νὰ γινώμαστε διαρκῶς καλλίτεροι. Ὅρο γιὰ τὴ μονοτονία... Κάτι θὰ βροῦμε νὰ τὴ διασκεδάσωμε. Οἱ ὑπέροχες ἐξοχὲς τῆς Πάτρας μας εἶναι ἀνεξάντλητη πηγὴ ψυχαγωγίας. Μὴ φύγῃς νεαρέ! Ἡ φυγὴ εἶναι ἀναδρεία. Σκέψου τὸ παρελθόν, τοὺς προγόνους σου, τὰ παιγνίδια σου, τὸ σκολειό καὶ τίς ἀναμνήσεις. Ἡ ὑποχρέωσίς σου εἶναι νὰ μείνῃς στὸν τόπο ποὺ σὲ γ