ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ

Ο ΒΙΟΣ ΤΟΥ ΙΗΣΟΥ

Ἀπὸ τὸ περίφημον ἔργον τοῦ Ἰταλοῦ ΤΖΙΟΒΑΝΝΙ ΠΑΠΙΝΙ

ΣΤ'

Ὁ Χριστὸς ἐπέθανε καὶ τὸ τρυπημένο κορμί του κρέμεται ἀπὸ τὴν ἡμέρα ἐκείνη ἐπάνω σ' ἕνα ἀόρατο σταυρό, στημένο στὴ μέση τῆς γῆς. Κάτω ἀπὸ τὸ γιγάντιο αὐτὸ σταυρό, ποὺ ἀκόμη αἱμοστάζει, πηγαίνουν νὰ θρηνήσουν οἱ σταυρωμένοι στὴ ψυχὴ καὶ ὅλες ἡ προσπάθειες τοῦ Ἰούδα δὲν ἠμπόρεσαν νὰ τὸν ξεριζώσουν.

Τί θόρυβος, τί θαυμασμὸς —φωνάζουν ἡ καλιακοῦδες τῆς σοφίας—γιὰ ἕνα ἄνθρωπο πεθαμένο στὸ σταυρό. Λέτε ὅτι ἦταν Θεός, ἀλλ' ἐμεῖς ξέρομε, ἐμεῖς ποὺ τὰ ξέρομε ὅλα καὶ διαβάσαμε ὅλα τὰ βιβλία, ὅτι ὁ βίαιος θάνατος ἑνὸς ἥρωα, ἑνὸς ἡμιθέου, ἑνὸς θείου πλάσματος, ἐπὶ τέλους, δὲν εἶναι πρᾶγμα τόσο νέο γιὰ νὰ δικαιολογῆ μιὰ τόσο μακρὰ ἀφοσίωσι.

Χωρὶς νὰ καταφύγωμε στὶς θεότητες—λέγουν οἱ ἀπόγονοι τοῦ Καϊάφα—ξέρομε ἄλλους ἀνθρώπους, οἱ ὁποῖοι, σὰν τὸ Χριστό, ὑπόφεραν γιὰ νὰ δώσουν στοὺς ἀνθρώπους τὴν ἀλήθειαν καὶ ἵδρυσαν, σὰν αὐτόν, σχολὲς καὶ θρησκεῖες. Ἀλλὰ ποῖοι εἶναι αὐτοί, παρακαλῶ, ποὺ μπορεῖ νὰ συγκριθοῦν, ἔστω καὶ ἀπὸ μακρυά, μὲ τὸν Χριστό;

Ἴσως ὁ καλὸς γραφειοκράτης Κομφούκιος, ποὺ ἀπόκτησε γυναῖκες καὶ παιδιὰ καὶ ἦταν εἰσπράκτωρ τῶν φόρων βοσκῆς, ἐπιστάτης τῶν δημοσίων ἔργων καὶ ἐπέθανε μὲ γαλήνη στὸ κρεββάτι του σὲ ἡλικία 73 ἐτῶν; Ἢ ὁ Βερδαμάνα, ὁ ἀρχηγὸς τοῦ Τζαϊνισμοῦ, ποὺ ἐπέθανε ἀπὸ φυσικὸ θάνατο σὲ ἡλικία 72 χρόνων; Ἢ ὁ Βούδας Σιδάρτα, γεννημένος ἀπὸ βασιλέα, ποὺ ἐγέννησε ἕνα ὡραῖο παιδὶ ἀπὸ μιὰ ὡραία γυναῖκα καὶ ἐπέθανε 80 χρόνων, ἐπειδὴ ἔφαγε πολὺ παχειὸ χοιρινὸ κρέας;

Ὁ μόνος, ποὺ ἐπέθανε μὲ ἀπόφασι δικαστηρίου εἶναι ὁ Σωκράτης. Ἀλλὰ κανεὶς ποτὲ δὲν ἐπίστευσε ὅτι ὁ Σωκράτης ἦταν Θεὸς ἢ ὡμίλοῦσε ἐν ὀνόματι τοῦ θεοῦ καὶ πολὺ ὀλιγώτερο ὅτι ἀποκάλυπτε ὑπερανθρωπες ἀλήθειες. Αὐτὸς δὲν θέλει νὰ σώσῃ τοὺς ἀνθρώπους, ἀλλὰ προσπαθεῖ νὰ διδάξῃ τοὺς Ἀθηναίους τὴν τέχνη νὰ σκέπτωνται μὲ μεγαλειότερα ἀκρίβεια. Ἔφερε, λέγουν, τὴν φιλοσοφία ἀπὸ τὸν οὐρανὸ στὴ γῆ· μὰ ὁ Ἰησοῦς ἔφερε τὸν ἴδιο τὸν οὐρανὸ στὴ γῆ. Ὁ Σωκράτης ὑποδέχεται μιὰ μεταρρύθμιση τοῦ πνεύματος, καὶ ὁ Ἰησοῦς τὴν εὐτυχία καὶ τὴν αἰωνιότητα μὲ μιὰ καταστρεπτικὴ ὀργὴ στικὴ ἢ μιὰ ἀστικὴ ἠθική, βασισμένη στὴ δικαιοσύνη. Αὐτὸς ἠθέλησε νὰ μεταβάλῃ τοὺς ἀνθρώπους κατ' εἰκόνα του. Μᾶς φωνάζει, κατὰ μίμησιν τοῦ Θεοῦ, νὰ κυβερνώμεθα ἀπ' εὐθείας ἀπὸ τὸν Θεό, δηλαδὴ θεϊκὰ ἐλεύθεροι. Γενῆτε ἅγιοι ὅπως ὁ Θεὸς εἶναι ἅγιος, τέλειοι ὅπως ὁ Θεὸς εἶναι τέλειος. Συγχωρεῖτε ὅπως ὁ Θεὸς συγχωρεῖ, ἀγαπᾶτε ὅπως ὁ Θεὸς σᾶς ἀγαπᾶ. Ἂν κάμετε αὐτό, δὲν θὰ ὑπάρχουν μεταξύ σας ἐχθροὶ καὶ ἄρχοντες, δύστυχοι καὶ πτωχοί, φονεῖς καὶ ἀπατημένοι.

Αὐτὸ ἦταν τὸ ἔργο τοῦ Ἰησοῦ. Καὶ ὁ Ἰησοῦς, ὅπως καὶ τὰ φεῖδι τοῦ Κήπου, ἀλλὰ μὲ ἀντίθετο σκοπό, εἶπε στοὺς ἀνθρώπους: «Ἄς εἶσαστε σὰν Θεοί». Ἀλλ' οἱ ἀνθρωποι δὲν εἶχαν τὴ δύναμη νὰ τὸν ὑπακούσουν. Ὁ Θεὸς εἶναι πολὺ μακρυὰ καὶ ἡ λάσπη ἔχει τὶς γλύκες της. Πολὺς κόπος χρειάζεται στὸ σκουλήκι, τὸ τυλιγμένο μὲ βοῦρκο, γιὰ νὰ μεταβληθῆ σὲ ἅγιο καὶ νὰ ἐγγίσῃ ἐκείνη τὴν τελειότητα, ποὺ εἶναι ἡ μόνη εὐτυχία, ἡ ἀξία νὰ ζητηθῆ, ἡ μόνη ποὺ δὲν ἐξαπατᾶ.

Καὶ ἀρνήθηκαν ἐκεῖνο, ποὺ προσέφερε ὁ Χριστὸς μὲ ὅλο τὸ αἷμα του, ποὺ ἔσταζε, καὶ γιὰ νὰ μὴ ἀκοῦν τὴν ἐνοχλητικὴ φωνή του, ποὺ καλοῦσε σὲ μιὰ δύσκολη ἐπιχείρησι, τὴν ἔπνιξαν ἐπάνω στὸ σταυρό. Ἐφοβήθηκαν μήπως χάσουν τὰ ἀγαθά των, τὰ φκιασμένα ἀπὸ πέτρες, μέταλλα καὶ κουρέλια καὶ δὲν ἐπίστευσαν στὰ ἀτελείωτα ἀγαθά, ποὺ ὑπέσχετο σὰν ἀντάλλαγμα.

Καὶ κάθε φορά, ποὺ ἕνας ἀπὸ μᾶς δὲν ἀπαντᾶ στὴ φωνή του, δίνει ἕνα κτύπημα ἐπάνω στὰ καρφιά, ποὺ τὸν κρατοῦν κρεμασμένο τόσους αἰῶνες στὸν σταυρό, ποὺ δὲν καταστρέφεται.

* *
*

Ὁ Χριστὸς ἐπέθανε ἐπὶ τέλους μὲ τὸν τρόπο, ποὺ ἐζήτησαν οἱ ἀρχηγοὶ τοῦ λαοῦ Του, ἀλλ' οὔτε κι' ἡ τελευταία κραυγή Του δὲν τοὺς ἐξύπνησε. Μερικοί, λέγει ὁ Λουκᾶς, ἔφευγαν κτυπώντας τὰ στήθη. Ἀλλ' εἶναι μέσα στὰ στήθη αὐτὰ καρδές, ποὺ κτυποῦν πραγματικὰ γιὰ τὴ μεγάλη καρδιά, ποὺ σταμάτησε; Δὲν μιλοῦν, πηγαίνουν βιαστικοὶ στὸ σπίτι γιὰ τὸ δεῖπνο. Ἴσως τοὺς κατέχει περισσότερος τρόμος παρὰ ἀγάπη.

Ἀλλ' ἕνας ξένος, ὁ Κεντυρίκυ Πετρώνιος, ποὺ εἶχε παρασταθῆ σιωπηλὸς στὸ μαρτύριο, συνέρχεται, καὶ στὸ εἰδωλολατρικό του στόμα ἀνεβαίνουν τὰ λόγια τῆς Κλαυδίας Προκούλας:

—Ὡρισμένως αὐτὸς ὁ ἄνθρωπος ἦτο δίκαιος.

Δὲν γνωρίζει τὸ ἀληθινὸ ὄνομα τοῦ πεθαμένου, γνωρίζει ὅμως μὲ βεβαιότητα, ὅτι δὲν εἶναι κακοποιός.

Τὸ βράδυ σιμώνει καὶ μόλις λάμψουν τ' ἄστρα θ' ἀρχίσῃ τὸ Μεγάλο Σάββατο. Γι' αὐτὸ παραγγέλλουν στὸν Πιλάτο νὰ σπάσῃ τὰ γόνατα τῶν καταδίκων καὶ νὰ τοὺς θάψῃ. Τὸ σπάσιμο τῶν γονάτων ἦταν μιὰ ἀπὸ τὶς σκληρὲς ἐφευρέσεις τῆς θηριωδίας, γιὰ νὰ συντομευθῆ τὸ βασανιστήριο τῶν σταυρωμένων: κάτι σὰν χάρη, ἀναγκαία σὲ περίπτωση βίας. Οἱ στρατιῶται σὰν ἔλαβαν τὴ διαταγή, πλησιάζουν τὸν Κακὸ Ληστή, ποὺ, δυνατώτερος ἀπ' τοὺς συντρόφους του, ζοῦσε ἀκόμη καὶ τοῦ συντρίβουν τὰ γόνατα καὶ τὰ πλευρὰ μὲ ραβδιά.

Τὸν Ἰησοῦ τὸν εἶχαν πῆ νὰ πεθαίνῃ καὶ μποροῦσαν νὰ οἰκονομήσουν τὸν κόπο τοῦ σπασίματος. Ἀλλ' ἕνας ἀπ' αὐτούς, διηγεῖται ὁ Ἰωάννης, γιὰ νὰ ἐλαφρώσῃ τὴν συνείδησή του, ἐκέντησε μὲ τὴ λόγχη του στὴν πλευρὰ δυνατὰ καὶ εἶδε, μὲ ἔκπληξη ὅτι ἀπὸ τὴν πληγὴ ἔβγαινε αἷμα καὶ νερό.

Ὁ στρατιώτης αὐτός, σύμφωνα μὲ μιὰ ἀρχαία παράδοση, ὀνομάζετο Λογγῖνος καὶ λέγεται, ὅτι μερικὲς σταλαγματιὲς ἀπὸ τὸ αἷμα Ἐκεῖνου ἔπεσαν ἐπάνω στὰ μάτια του, ποὺ ἦσαν ἄρρωστα, καὶ ἀμέσως ἐθεραπεύθησαν.

Ἀλλὰ τὸν Ἰησοῦ δὲν τὸν ἐλησμόνησαν ὅλοι οἱ Ἰουδαῖοι. Τώρα, ποὺ εἶναι πεθαμένος, τώρα, ποὺ εἶναι ἄφωνο πτῶμα, ἀκίνδυνο, ἄψυχο, σῶμα χωρὶς ψυχή, στόμα σιωπηλό, καρδιὰ ποὺ δὲν χτυπᾶ, ἰδοὺ βγαίνουν ἔξω ἀπὸ τὰ σπίτια, ὅπου εἶχαν κλεισθῆ ἀπὸ τὸ προηγούμενο βράδυ, οἱ φίλοι τῆς δωδεκάτης ὥρας, οἱ χλιαροὶ ὀπαδοί, οἱ κρυφοὶ μαθηταί, οἱ ἄγνωστοι θαυμασταί. Τοὺς γνωρίσαμε ὅλοι αὐτοὺς τοὺς φίλους. Ἡ ἐπιφυλακτικὲς ψυχές, ποὺ τρέμουν στὴν ἰδέα τοῦ «τί θὰ ποῦν», ποὺ σὲ ἀκολουθοῦν, ἀλλ' ἀπὸ μακρυά, σὲ ἐκτιμοῦν, ἀλλ' ὄχι τόσο ὥστε νὰ ἐξομολογοῦνται αὐτὴ τὴν ἐκτίμησι σ' ἄλλους παρὰ στὸν ἑαυτό τους, σ' ἀγαποῦν ἀλλ' ὄχι ἕως τὸ σημεῖο' νὰ χάσουν μιᾶς ὥρας ὕπνο ἢ μιὰ δεκάρα γιὰ νὰ σὲ συνδράμουν. Ἀλλ' ὅταν ἔρχεται ὁ θάνατος, ἔστω καὶ ἐξ αἰτίας φιλαργυρίας καὶ ποταπότητος τῶν παληανθρώπων αὐτῶν, ἀρχίζει γι' αὐτοὺς τὸ πανηγῦρι.

Στὸν Χριστό, γιὰ μεγαλύτερο Του μαρτύριο στὴ ζωὴ καὶ στὸ θάνατο, δὲν ἔλειψαν ποτὲ τέτοιου εἴδους φίλοι: Ἰωσὴφ ὁ Ἀριμαθίας καὶ Νικόδημος. Ὁ πιὸ θαρραλέος ἀπὸ τοὺς δύο, ὁ Ἰωσήφ, «τολμήσας», ὅπως παρατηρεῖ ὁ Μᾶρκος, παρασιάζεται στὸν Πιλάτο καὶ τοῦ ζῆτεῖ τὸ σῶμα τοῦ Ἰησοῦ. Ὁ Πιλᾶτος ξαφνιάστηκε σὰν ἄκουσε, ὅτι εἶχεν ἤδη πεθάνει—γιατὶ συχνὰ οἱ σταυρωμένοι βάστοῦσαν καὶ δυὸ ἡμέρες—καὶ ἐκάλεσε τὸν Πετρώνιο, ποὺ εἶχε διευθύνει τὴν ἐκτέλεση, καὶ

Ὁ Ἰωσήφ—ἔχοντας τὴν ἄδεια—ἐπῆρε ἕνα λευκὸ ὡραῖο σεντόνι καὶ ἐτράβηξε πρὸς τὸν τόπο τοῦ Κρανίου. Στὸ δρόμο συναντήθηκε μὲ τὸ Νικόδημο, ὁ ὁποῖος δὲν ἐλυπήθηκε τὰ ἔξοδα, φέροντας μαζί του, φορτωμένο σ' ἕνα δοῦλο, ἑκατὸ λίτρες μίγμα ἀπὸ σμύρνα καὶ ἀλόη. Καὶ σὰν ἔφθασαν στὸ Σταυρό, ἐνῷ οἱ στρατιῶται ξεκάρφωναν τοὺς δύο ληστὲς γιὰ νὰ τοὺς πετάξουν στὸν κοινὸ λάκο τῶν καταδικῶν, ἔσπευσαν νὰ κατεβάσουν τὸν Ἰησοῦ ἀπ' τὸν Σταυρό.

Δοκιμάσατε Τὰ ΣΙΓΑΡΕΤΤΑ EGO

ΨΥΓΕΙΑ Ο ΧΕΛΜΟΣ
ΜΙΚΡΑΙ ΔΟΣΕΙΣ
ΝΙΚ. Ι. ΜΑΥΡΟΕΙΔΗΣ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 189 - ΠΑΤΡΑΙ

Ἀπὸ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ

Στὰ Πεταχτά

Περὶ τὸ τέλος του τὸ Θεῖον Δρᾶμα.

—Τὴν νύκτα ἀπόψε οἱ καμπάνες τῶν ἐκκλησιῶν θὰ σημάνουν εἰς χαιρετισμὸν τοῦ Μεγάλου Γεγονότος.

—Τῆς Ἀναστάσεως τοῦ Λυτρωτοῦ τοῦ κόσμου.

—Πρὸς τὴν θεῖαν μορφὴν τοῦ ὁποίου πρέπει νὰ στραφῆ ἡ κλυδωνιζομένη ἀπὸ πάθη καὶ ἐφιάλτες ἀνθρωπότης.

—Διὰ νὰ εὕρῃ τὴν ἠρεμίαν ἐκείνην τῆς ψυχῆς, ποὺ εὗρον καὶ οἱ πτωχοὶ ἁλιεῖς τῆς λίμνης τῆς Τιβεριάδος.

—Πασχαλινοὶ ἀμνοὶ πολλοὶ ἐκομίσθησαν ἐκ τῆς ὀπαίθρου.

—Ἡ τιμή τους πολὺ συγκαταβατική.

—Εἰς τοῦτο, φυσικά, συνετέλεσαν, τὰ ἀρνιὰ ποὺ ἦλθαν ἐκ Βεγγάζης.

—Οἱ τιμὲς τῶν ἄλλων εἰδῶν, γενικῶς, παρουσ ἀζονται «τσιμπημένες».

—Αὐτὰ συνέβαιναν χθές, ἄγνωστον ὅμως τί θὰ συμβῇ σήμερον.

—Ποῦ οἱ ἀγοραστικὲς ἱκανότητες τοῦ κόσμου ἀπεδείχθη ὅτι δὲν φθάνουν πέραν τῶν δύο ὀκάδων ἀρνιοῦ, τῶν κεριῶν καὶ ἑνὸς ζευγαριοῦ παπουτσιῶν.

—Δρᾶμα κυριολεκτικῶς ἀντιμετωπίζουν ὅλοι ὅσοι ἦλθαν στὴν πόλιν μας, χωρὶς ἐκ τῶν προτέρων νὰ ἔχουν ἐξασφαλίσει ἕνα δωμάτιον σὲ ξενοδοχεῖον.

—Ἡμεῖς ἐφιστῶμεν σχετικῶς τὴν προσοχὴν τῆς ἁρμοδίας ἐν προκειμένῳ τουριστικῆς ὑπηρεσίας.

—Ἂν καὶ παρέλκῃ νὰ ἀναπτύξωμεν ἐπιχειρήματα, συνηγοροῦντα εἰς τὴν ἐπίδειξιν ἐνδιαφέροντος, τὸ ὁποῖον ἐπικαλούμεθα.

—Τὸ προσεχὲς Σάββατον θὰ γίνουν εἰς τὸν Εἰσαγωγικὸν τὰ ἐγκαίνια τῆς λαχειοφόρου ἀγορᾶς τοῦ Μορφωτικοῦ.

—Πλουσιωτάτη ἐφέτος εἰς ἐκθέματα, δῶρα βιομηχανιῶν τῆς πόλεως, ἢ ἐργόχειρα θαυμάσια τῶν μαθητριῶν τῶν σχολῶν της.

—Ἡ ἔκθεσις, ἡ ὁποία θὰ παραμείνῃ ἀνοικτὴ μέχρι τῆς ἑπομένης Δευτέρας, θὰ πρέπει νὰ ὑποστηριχθῆ ἀπὸ ὅλους.

—Ὅλοι γενικῶς οἱ λαχνοί της, τόσον τοῦ μικροῦ ὅσον καὶ τοῦ μεγάλου λαχείου ἐπιφυλάσσουν τὰς πλέον εὐχαρίστους καὶ ἐπικερδεῖς ἐκπλήξεις δι' ὅσους θὰ τιμήσουν τὴν Λαχειοφόρον.

ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΒΡΑΔΥΑ

Τὴν Δευτέραν τοῦ Πάσχα, ποιητικὴ βραδυά. Θ' ἀπαγγελθοῦν ποιήματα τοῦ γνωστοῦ μας λογοτέχνου καὶ φίλου τῶν Πατρῶν κ. Στέλιου Σπεράντσα ἀπὸ τὴν κ. Δικ. Σπεράντσα καὶ τὴν καλλιτέχνιδα δίδα Μαρίαν Νικολοπούλου.

Εἰς ἕκαστον θὰ προλογίσῃ ὁ κ. Γ. Καρακαντᾶς. τέως σκηνοθέτης τῆς «λυρικῆς σκηνῆς» ἐπὶ τούτῳ ἀφικνούμενος.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

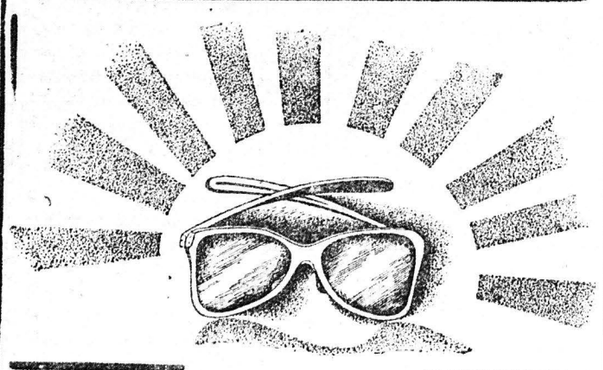
Διανυκτερεύοντα

Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 111, Βαγενᾶς Κων. Μαιζῶνος 90.

Συνταγαὶ τοῦ Ι.Κ.Α.

Παπαϊωάννου Ἀνδρ. Μαιζῶνος 32, Παπαχρήστου Ἰω. Τσῶρτσιλ 258, Βαγενᾶς Κων. Μαιζῶνος 90, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

ΚΕΦΑΛΛΗΝΕΣ
ΤΑ ΚΕΡΙΑ σας διὰ τὰς ἑορτὰς ἀπὸ τὸ Κηροπλαστεῖον
«Η ΜΕΛΙΣΣΑ»
ΙΩΑΝΝΟΥ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ



ΓΥΑΛΙΑ ΗΛΙΟΥ
Η ΠΛΟΥΣΙΩΤΕΡΑ ΣΥΛΛΟΓΗ
ΜΙΧΑΗΛ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΡΜΟΥ 56 — ΠΑΤΡΑΙ

ΖΥΘΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΝ
"ΑΝΟΙΞΙΣ"
(ΥΨΗΛΑ ΑΛΩΝΙΑ)

Ἀνακαινισθὲν τελείως κάμνει ἔναρξιν τῶν ἐργασιῶν του τὴν ΚΥΡΙΑΚΗΝ τοῦ Πάσχα.
ΚΟΥΖΙΝΑ πλήρης. ΑΡΝΙΑ καὶ Κοκορέτσια σούβλας.—ΜΠΥΡΑ ΠΟΤΥΡΙ παγωμένη, ΡΕΤΣΙΝΑ ἐκλεκτὴ καὶ ποτὰ διάφορα.
ΤΙΜΑΙ ΛΟΓΙΚΑΙ

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

ΔΗΜΗΤΣΑΝΑ ΕΝΑΣ ΕΘΝΙΚΟΣ ΒΩΜΟΣ

ΤΟΥ κ. Α. ΣΚΑΝΔΑΜΗ

Ἐξεδόθη καὶ κυκλοφόρησε καὶ εἰς πόλιν μας μέσῳ τοῦ Πρακτορείου ἐφημερίδων τὸ νέον βιβλίον τοῦ ἐκλεκτοῦ δημοσιογράφου καὶ συγγραφέως κ. Α. Σ. Σκανδάμη, ὑπὸ τὸν τίτλον **«Δημητσάνα: Ἕνας Ἐθνικὸς Βωμός»**.

Πρόκειται περὶ ἑνὸς κατ' ἐξοχὴν Ἐθνικοῦ βιβλίου, εἰς τὸ ὁποῖον περιγράφονται λεπτομερῶς οἱ ἐπικοὶ ἀγῶνες τῆς Βασιλικῆς Χωροφυλακῆς, πρὸς συντριβὴν τοῦ ξενοκινήτου συμμοριτισμοῦ.

Εἰς τὰς σελίδας του ὁ ἀναγνώστης θὰ εὕρῃ τὴν εὐκαιρίαν νὰ θαυμάσῃ τὸ μεγαλεῖον τῆς θυσίας τῶν ἀξιωματικῶν καὶ ὁπλιτῶν τῆς Χωροφυλακῆς, οἱ ὁποῖοι μὲ τὸ ὅρομα τῆς αἰωνίας Ἑλλάδος εἰς τὴν ψυχὴν καὶ εἰς τὸν νοῦν των, ἐπολέμησαν μὲ ἡρωϊσμὸν καὶ αὐταπάρνησιν ἀναντίον τῶν σλαυοδούλων συμμοριτῶν, ποὺ μὲ τὴν ἀγκλληματικήν των δρᾶσιν ἐμίαναν τὸ ἱερὸν ἔδαφος τῆς Πατρίδος μας.

Τὸ βιβλίον εἶναι γραμμένον μὲ τὴν γνωστὴν γλαφυρότητα καὶ τὴν ἁπλότητα τῆς ἀφηγήσεως π ὺ διακρίνει τὴν ἱστορικὴν καὶ λογοτεχνικὴν ἐργασίαν τοῦ κ. Σκανδάμη, ὁ ὁποῖος καὶ ἐν προκειμένῳ δίδει μία ζωντανὴν εἰκόνα τοῦ μεγάλου δράματος, ποὺ ἔλαβε χώραν εἰς τὴν ἱστορικὴν πολίχνην τῆς Δημητσάνης καὶ τὴν κατέστησε πράγματι ἕναν νέον Ἐθνικὸν Βωμόν, ἕνα Ἐθνικὸ προσκύνημα δι' ὅλους τοὺς Ἕλληνας.

Χαρακτηριστικὴ εἶναι ἡ περιγραφὴ τῆς θρυλικῆς ἀντιστάσεως τοῦ φυλακίου τῆς Ἁγίας Παρασκευῆς, ὅπου οἱ γενναῖοι μαχηταὶ τῆς Χωροφυλακῆς μὲ πυρακτωμένον τὸ αἵσθημα τῆς φιλοπατρίας εἰς τὰ στήθη των ἡγωνίσθησαν μὲ τὴν πίστιν ἐκείνην ποὺ χαλυβδώνει τὸν ἄνθρωπον καὶ δημιουργεῖ τὰς ἐνδόξους καὶ τιμημένας παραδόσεις τῆς Ἑλληνικῆς φυλῆς.

ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ

Τὴν Τρίτην 1ην Μαΐου καὶ ὥραν 11ην π.μ. θὰ λάβῃ χώραν Πασχαλινὴ ἑορτὴ εἰς τὰς αἰθούσας τοῦ Μορφωτικοῦ Συλλόγου (Ἑρμοῦ 49) εἰς τὴν ὁποίαν παρακαλοῦνται ὅπως παρευθῶσιν τὰ μέλη τοῦ Συλλόγου, οἱ γονεῖς καὶ κηδεμόνες. (Ἐκ τοῦ Γραφείου)

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5 μ. ἢ 1511 χιλιόκυκλοι)

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 28 Ἀπριλίου

12.30 Ἔναρξις. (Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν).
12.55 Μουσικὸ διάλειμμα
13.00 Δελτίον εἰδήσεων
13.10 Εἰσαγωγὲς
13.35 Περιγραφὴ τῶν Ἐπιταφίων τῆς πόλεώς μας
13.45 «Σονάτα Κρόϊτσερ» τοῦ Μπετόβεν
14.15 Ἀναμετάδοσις ἐκ τοῦ Μπὶ—Μπὶ—Σὶ
14.30 Τέλος τῆς μεσημβρινῆς ἐκπομπῆς.

Ἑσπερινὴ ἐκπομπὴ

19.30 Συμφωνικὴ συναυλία
20.00 Ἐκλεκτοὶ δίσκοι
20.30 «Γολγοθᾶς», ὁ δρόμος τῆς μοίρας μας. Ὁμιλία κ. Γιάννη Καραλῆ
20.45 Ἄριες ἀπὸ ὄπερες
21.00 Ποικίλη μουσικὴ
21.30 Δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων
21.40 Μουσικὴ τοῦ Ἰω. Σεβαστιανοῦ Μπὰχ
22.15 Δελτίον εἰδήσεων
22.30 Ραψιοφωνικὴ σκηνὴ τοῦ Μεγάλου Σαββάτου. «Τὸ ὄνειρο τῆς Μαρούσας». Τοῦ Παντελῆ Χόρν
22.45 Κλασικὰ τραγούδια
23.00 Ἀναμετάδοσις τοῦ ὄρθρου τῆς Ἀναστάσεως
00.15 Γιορτάζοντος τὴν Ἀνάστασιν στὸ Σταθμό μας
23.00 Ἐθνικὸς Ὕμνος. Τέλος τῆς ἐκπομπῆς.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ὁ Ραδιοφωνικὸς Σταθμὸς Πατρῶν σήμερα τὸ βράδυ, μετὰ τὴν μετάδοσι τῆς Ἀκολουθίας τῆς Ἀναστάσεως θὰ συνεχίσῃ τὴν ἐκπομπὴν του μέχρι τὴν 1.30 π. μ., προκειμένου νὰ προσφέρῃ ἕνα εὐχάριστο μουσικὸ πρόγραμμα εἰς τοὺς ἀκροατάς του, ἐπὶ τῇ ἑορτῇ τῆς Ἀναστάσεως.

Εἰς τὴν ἐκπομπὴν αὐτὴν θὰ λάβουν μέρος ἡ ὀρχήστρα τοῦ Σταθμοῦ μας, τὸ συγκρότημα Λαϊκῶν Ὀργάνων Καλαπόβη κλπ. Θὰ τραγουδήσουν ἡ Ντάνια Ντάνη, ἡ Κριστιάνα Κάρτερ, ὁ Κώστας Παπαβασιλείου, ὁ Νῖκος Κόντης. Δημοτικὰ τραγούδια ὁ Θανάσης Τούρλας κλπ.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ δύο οἰκόπεδα ἐκ 550 περίπου πήχεων, τὸ ἕν ὁδὸς Βασιλειάδου καὶ τὸ ἕτερον εἰς τὴν ὁδὸν Δημ. Ὑψηλάντου κάτωθι τῶν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Ο,ΤΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ

τὰ μεγαλύτερα καταστήματα τῶν Ἀθηνῶν, κάτι τὸ ἀνώτερο παρουσιάζει καὶ εἰς τὴν πόλιν μας, ὁ

ΒΟΣΙΝΑΚΗΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΩΤΟΦΑΝΗ ΠΑΣΧΑΛΙΝΗΝ ΤΟΥ ΕΚΘΕΣΙΝ ΕΚΛΕΚΤΩΝ ΕΙΔΩΝ

ΚΟΥΛΟΥΡΟΠΟΙΪΑΣ & ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ

ΚΟΥΛΟΥΡΙΑ ὅλων τῶν εἰδῶν καλοψημμένα, νοστιμώτατα καὶ μὲ ἀγνὰ ὑλικά.
ΤΣΟΥΡΕΚΙΑ Πολίτικα
ΓΛΥΚΙΣΜΑΤΑ εἰς μεγάλην ποικιλίαν καὶ

ΝΕΑΙ ΕΚΠΛΗΞΕΙΣ ΚΑΙ ΝΕΑΙ ΠΡΩΤΟΤΥΠΙΑΙ

τοῦ ἄσσου τῆς Ζαχαροπλασνικῆς Τέχνης

Π. ΚΟΥΜΑΤΟΥ

Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΕΙΣ ΣΧΕΔΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΕΘΗ ΠΑΣΧΑΛΙΝΩΝ ΑΥΓΩΝ

ΒΟΣΙΝΑΚΗΣ

Τὸ Κατάστημα τῆς προόδου καὶ τῆς Παμπαταϊκῆς ἐμπιστοσύνης

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΣΤΗΛΗ

ΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

Διὰ τὸ διήμερον τῶν ἑορτῶν τοῦ Πάσχα προσελήθη εἰς τὴν πόλιν μας ἡ ἰσχυρὰ ὁμὰς τοῦ Ἐθνικοῦ Πειραιῶς, ἥτις θὰ δώσῃ δύο ἀγῶνας μὲ τὰ ἐνταῦθα δύο γηπεδοῦχα σωματεῖα. Ὁ πρῶτος ἀγὼν θὰ δοθῇ τὸ ἀπόγευμα τῆς Κυριακῆς μὲ ἀντίπαλον τὴν ἰσχυρὰν ὁμάδα τῆς Παναχαϊκῆς. Ὁ δεύτερος θὰ τελεσθῇ τὴν Δευτέραν, ἀντιμέτωπος δὲ τίθεται ὁ δεύτερος τῶν γηπεδούχων σωματείων, Ὀλυμπιακός.

Ἀμφότεροι οἱ ὡς ἄνω ἀγῶνες ἀναμένονται μὲ ἐξαιρετικὸν ἐνδιαφέρον, δεδομένου ὅτι ἡ Πειραϊκὴ ὁμὰς περιλαμβάνει εἰς τὴν σύνθεσίν της ἀρκετοὺς διεθνεῖς ποδοσφαιριστάς.

Ο ΑΣΤΗΡ ΕΙΣ ΠΥΡΓΟΝ

Ἡ ὁμὰς τοῦ Ἀστέρος κατὰ τὸ διήμερον τοῦ Πάσχα μεταβαίνει εἰς Πύργον διὰ δύο συναντήσεις μὲ ἀντιπάλους τὰ σωματεῖα Ἡρακλῆν καὶ Ἐθνικον.

Ο ΑΠΟΛΛΩΝ ΕΙΣ ΑΙΤΩΛΙΚΟΝ

Τὴν Δευτέραν ἡ ὁμὰς τοῦ Ἀπολλωνος θὰ μεταβῇ εἰς Αἰτωλικὸν διὰ μίαν συναντησιν μετὰ του ἐκεῖ Ἄρεως.

ΕΙΣ ΤΟ ΑΙΓΙΟΝ

Τὴν Τρίτην, 1ην Μαΐου, συναντᾶται εἰς φιλικὸν ἀγῶνα ὁ «ΗΡΑΚΛΗΣ» Πατρῶν εἰς Αἴγιον μετὰ τοῦ ἐκεῖ ἀρτισυστάτου Συλλόγου «ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ». Τὸν ἀγῶνα αὐτὸν θὰ παρακολουσήσουν ἀρκετοὶ φιλαθλοι τῶν Πατρῶν καὶ ἅπαντα τὰ μέλη τοῦ «ΗΡΑΚΛΕΟΥΣ» διοργανώνοντος ἐκδρομὴν διὰ πολυτελῶν λεωφορείων αὐτοκινήτων.

Η Α.Σ.Δ.Α Ν. ΕΙΣ ΑΓΡΙΝΙΟΝ

ΑΓΡΙΝΙΟΝ, (τοῦ ἀθλητικοῦ συντάκτου μας). Αὔριον κατέρχεται εἰς τὴν πόλιν μας ἡ Στρατιωτικὴ ποδοσφαιρικὴ ὁμὰς τῆς Α.Σ.Δ.Α.Ν, ἵνα δώσῃ μετὰ του Παναιτωλικοῦ δυο ἀγῶνας.

Οἱ φιλαθλοι τῆς πόλεώς μας μετ' εὐχαριστήσεως περιμένουν τοὺς δια πρώτην φορὰν ἀφικνουμένους εἰς την πολιν μας διεθνεῖς.

Εἰς τὸν πρόεδρον τοῦ Συλλόγου κ. Μπούκαρην καθὼς καὶ εἰς τὸ λοιπὸν συμβούλιον τοῦ Παναιτωλικοῦ ἀξίζουν συγχαρητήρια διὰ τὴν ἐπιτυχίαν ταύτην. Τὰ δὲ φιλοτιμα παιδιὰ τοῦ Παναιτωλικοῦ δηλώνουν ὅτι θὰ καταβάλουν ὅσες δυνάμεις ἔχουν ἵνα μπορέσουν νὰ ἀποδώσουν πάν τὸ κατορθωτόν.

Ἄνκας

**ΤΟ ΣΗΜΕΡΙΝΟΝ