Ἐπίκαιρο Διήγημα

ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ ΨΥΧΩΝ

Εἶναι ἡ πρῶτες πρωϊνὲς ὧρες τῆς Μ. Τρίτης τοῦ 1948. Ὁ ἐχθρὸς χτυπᾶ μὲ ὅλα τὰ ὅπλα του τὴν δ μοιρία, ποὺ φρουρεῖ τὸ ξόλινο γεφύρι στὸ Στρυμῶνα.

—Φυλάξου Λέγκα, φωνάζει ὁ λοχίας Γάζος στὸ διπλανό του στρατιώτη.

Δὲν εἶναι μόνο τὸ καθῆκον ποὺ ἀναγκάζει τὸν λοχία νὰ ἐνδιαφέρεται γιὰ τὴ ζωὴ τοῦ στρατιώτη. Εἶναι καὶ ἡ συμπάθεια, ποὺ τοῦ ἔχει γεννήσει τὸ χλωμὸ καὶ ξανθὸ παλληκάρι. Συμπάθεια καὶ θαυμασμός, ποὺ νοιώθουν ξαπλωθῆ σ' ὁλόκληρο τὸ λόχο.

Μὰ ὁ Νίκος Λέγκας εἶναι ἀνένδοτος. Ὄρθιος στὸ χαράκωμα, ἀπαντᾶ στοὺς πυροβολισμοὺς τοῦ ἐχθροῦ μέ τὸ καυτὸ μολύβι τοῦ ὅπλου του.

—Θὰ φυλαχθῆς ἢ ὄχι; ξαναφωνάζει ὁ λοχίας καὶ τρέχοντας, καθίζει μὲ τὸ στανιὸ τὸ στρατιώτη στὸ ἀμπρί. Μιὰ ἐχθρικὴ ριπὴ γαζώνει τὸ διπλανὸ δένδρο. Ἕνα δευτερόλεπτο καὶ ὁ στρατιώτης θὰ εἶχε πληρώσει ἀκριβὰ τὴν ἀπερισκεψία του.

Νὰ φυλαχθῆ...Γιὰ ποιὸ λόγο νὰ φυλαχθῆ; Γιὰ νὰ σώση τὴ ζωη του...Μὰ ποιὰ ζωή; Μιὰ ζωὴ χωρὶς νόημα. Μιὰ ζωὴ χωρὶς ἀγάπη.

Ἡ ἱστορία ἦταν ἁπλῆ. Ἀπ' αὐτὲς; ποὺ γιὰ ὅλους τοὺς ἄλλους εἶναι ἕνα συνηθισμένο φαινόμενο καὶ γιὰ τὸν ἥρωά τους μιὰ ὁλόκληρη ζωή. Πρὶν ἀπὸ δύο χρόνια, ὁ Νίκος Λέγκας, πολίτης ἀκόμη, εἶχε συνδεθῆ αἰσθηματικὰ μὲ τὴν Ἄννα Βρεττοῦ, στὴν πατρίδα του, τὴν Πάτρα. Οἱ μῆνες περνοῦσαν καὶ τὸ αἴσθημα τῶν δύο νέων γινότανε ὅλο καὶ πιὸ βαθύ. Αὐτὸ τοὐλάχιστον ἔδειχναν οἱ ἀμοιβαῖοι ὅρκοι, ποὺ μιλοῦσαν γι' αἰώνια πίστι, προσμονὴ καὶ λατρεία. Ἀλλὰ οἱ αἰσθηματικοὶ οὐρανοὶ δὲ μένουν ποτὲ ἀσυννέφιαστοι.

Ὁ χειμώνας διαδέχθηκε γρήγορα τὴν ἄνοιξι τῆς ἀγάπης. Πλησίαζαν ἡ μέρες γιὰ νὰ ντυθῆ ὁ Νίκος τὸ χακί, ὅταν ἡ Ἄννα σταμάτησε ἀπότομα νὰ τὸν βλέπῃ. Καὶ ὁ Νίκος ἔφυγε γιὰ τὸ στρατό, σέρνοντας βαρειὰ τὴν ψυχή του, ποὺ τὴν εἶχε πληγώσει ἡ πίκρα τῆς ἄδικης ἐγκαταλείψης. Τὸ σάβανο τῆς μακεδονικῆς ὁμίχλης τύλιγε τώρα μὲ ἐπιμέλεια τὰ θλιβερὰ συναισθήματα τοῦ νέου. Γεμᾶτος ἀμφιβολία γιὰτὴν ὕπαρξη ἀληθινοῦ ἔρωτα, εἶχε δοθῆ ὁλόψυχα στὴν λατρεία τῶν δυό του μαννάδων: τῆς Πατρίδας καὶ τῆς μητέρας του.

* * *

Γλυκοχάραζε καὶ ὁ ἐχθρὸς ἀποσυρόταν στὰ κρηνοφύγετά του ἄπρακτος. Τὸ γεφύρι ἔμεινε ἄθικτο. Καὶ οἱ ἄνδρες τῆς διμοιρίας ἐπίσης. Ὁ Νίκος θἄπαιρνε τώρα σίγουρα τὴν ἄδεια, ποὺ τοῦ εἶχε ὑποσχεθῆ ὁ λοχαγός. Τὸ Μέγα Σάββατο θὰ ξαναβλέπε τὴν Πάτρα του, τοὺς γονεῖς καὶ τὸν ἀδελφό του. Μὰ καὶ κάποιον ἄλλον: Τὴ Μαρία Γιαννᾶ, τὴν «κουμπαρούλα» του.

Ὅλοι οἱ στρατιῶτες συνήθιζαν ν' ἀλλάζουν φιλικὰ γράμματα μὲ μιὰ κοπέλλα. Κ' ἡ τοπικὲς ἐφημερίδες πάντα ἦσαν πρόθυμες νὰ δημοσιεύσουν τὴ σχετική ἀγγελία. Πολλὲς φορὲς ὅμως ὁ Νίκος μετάνοιωνε γιὰ τὴν ἀπόφασί του ν' ἀλληλογραφῆ μὲ γυναῖκα. Μά, κάτι τὸν τραβοῦσε πρὸς τὴ γλυκειὰ καὶ πονεμένη Μαρία Γιαννᾶ. Γιατὶ ἦταν κι' αὐτὴ ὁμοιοπαθής. Ἀλλὰ δὲ βαρυέσαι! Τοῦλεγε τάχα τὴν ἀλήθεια; Ὅλες οἱ ἴδιες εἶναι. «Ἐκ γυναικὸς ἔρρει τὰ φαῦλα».

Θὰ τὴν ἔβλεπε μόνο ἀπὸ ὑποχρέωσι, ἐπειδὴ τὸν ψυχαγωγοῦσε. Στὸ τελευταῖο της γράμμα, ἔγραφε στὸ Νίκο: «Ἀγαπητὲ Γιῶργο Κωνσταντινίδη. Σ' εὐχαριστῶ ποὺ μ' ἐτίμησες μὲ τὴν ἐμπιστοσύνη σου, ἀποκαλύπτοντάς μου τὸ μυστικὸ τῆς καρδιᾶς σου. Εἶσαι ἕνας ἀδικημένος! Ὑπάρχουν ὅμως κι' ἄλλοι στὴ θέσι σου. Ἕνας ἀπ' αὐτοὺς εἶμαι κι' ἐγώ. Εἴμαστε ὁμοιοπαθεῖς!... Εἶναι κι' αὐτὸς τώρα στρατιώτης. Προτοῦ ὅμως στρατευθῆ, ἐπρόδωσε τὴν ἀγάπη μας. Τὸν εἶδε ἐπανειλημμένως ἡ πιό στενή μου φίλη. Μοῦ τσάκισε μέσα μου ὅ,τι ὡραῖο ὑπῆρχε. Οὔτε ἐπανέλαβα, οὔτε θὰ ἐπαναλάβω ποτὲ τὸ πείραμα τῆς ἀγάπης. Συγχώρεσέ με ὅμως ποὺ σὲ ἀπασχολῶ μὲ ἰδιωτικά μου ζητήματα... Ἐφ' ὅσον ἐπιθυμεῖς νὰ μὲ γνωρίσῃς, θὰ ἔλθω στὸ Πάρκο Ἀγ. Ἀνδρέου, ἀνήμερα τὸ Πάσχα, ὥρα 4.30'. Θὰ κρατῶ στὸ χέρι μου ἕνα «Θησαυρὸ» καὶ λίγα γιούλια...»

Τί ὄμορφα ποΰγραφε ἡ Μαρία! Ἡ Ἄννα θὰ μποροῦσε ἄραγε νὰ γράφῃ ἔτσι; Ἀκολουθῶντας τὴ νέα τακτική, δὲν εἶχαν ἀνταλλάξει ποτὲ γράμματα. Τώρα ὁ Νίκος ἀλληλογραφοῦσε φιλικὰ μὲ τὴ Μαρία, χρησιμοποιῶντας τὸ ψευδώνυμο Γιῶργος Κωνσταντινίδης.

* * *

Πάσχα τοῦ 1948, στὴν Πάτρα. Ὥρα 4.30' τὸ ἀπόγευμα. Ἕνας στρατιώτης περιμένει σ' ἕνα ἀπ' τὰ κεντρικὰ καθίσματα τοῦ Πάρκου Ἁγίου Ἀνδρέου, κοιτάζοντας μὲ ἀδημονία πρὸς τὴν εἴσοδο.

Καὶ νά! Μιὰ κοπέλλα μπαίνει σὲ λίγο κρατῶντας περιοδικό.

Μὰ τί εἰρωνεία! Αὐτὴ εἶναι ἡ Ἄννα, ἡ Ἄννα Βρεττοῦ, ἡ κάποτε «Ἄννα του». Ἴσως κανένα ραντεβοῦ μὲ τὸ τωρινό του ἀντικαταστάτη. Ὁ Νίκος Λέγκας κρύβεται στὴν κοντινὴ φυλλωσιά. Τὸν τρώει ἡ περιέργεια καὶ ἡ ζήλεια.

Ἡ καστανὴ κοπέλλα ἔρχεται καὶ κάθεται στὸ σκαμνί. Τὰ γόνατα τοῦ στρατιώτη λυγίζουν. Τὸ περιοδικό της εἶναι «Θησαυρὸς» καὶ τὸ μπουκετάκι της ἀπὸ γιούλια. Μήπως;... Μήπως;...

Ἔχει περάσει ἕνα τέταρτο μὰ κανεὶς δὲν ἤρθε νὰ συναντήσῃ τὴν Ἄννα. Οὔτε καμμία ἄλλη μπῆκε μὲ περιοδικό.

—Γιῶργος Κωνσταντινίδης! φωνάζει μὲ ἀπόφασι ὁ πολεμιστὴς βγαίνοντας ἀπὸ τὸν κρυψῶνα του.

—Νίκο! Ἐσὺ Νίκο μου... ἀγαπημένε... μπορεῖ καὶ τραυλίζει ἡ Ἄννα Βρεττοῦ ἢ Μαρία Γιαννᾶ, καταλοβαίνοντας τὰ πάντα. Συγχώρεσέ με Νίκο. Σοῦ ἔκαμα μεγάλο κακό. Ἀλλὰ κι' ἐγὼ δὲν ὑπέφερα λιγώτερο!...

—Ἄννα, ἀγάπη μου! ψιθυρίζει μονάχα ὁ Νίκος φιλῶντας δακρυσμένος τὰ χέρια της.

Οἱ καμπάνες τῆς ἀντικρυνῆς ἐκκλησιᾶς χτυποῦσαν χαρμόσυνα, καλῶντας στὴ γιορτὴ τῆς Ἀγάπης. Κι' ἐκτὸς ἀπ' τὸ μεγάλο γεγονὸς τῆς Ἀναστάσεως, πανηγύριζαν μελῳδικὰ καὶ τὴν ἀνάστασι δυὸ ψυχῶν, σκοτωμένων ἀπ' τὸν πόνο καὶ τὴν ἀμφιβολία, ποὺ προκάλεσε ἡ κακία τῶν ἀνθρώπων καὶ διέλυσε ἡ ἐπέμβαση τῆς τύχης.

ΑΠ. ΕΥΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΗΜ. Ἡ ὑπόθεσις καὶ τὰ πρόσωπα τῆς ἀνωτέρω ἱστορίας εἶναι ἀπολύτως φανταστικά.

ΕΚΚΛΗΣΙΣ

Μήτηρ πέντε τέκνων μικρῶν πάσχουσα ἐξ ὀξείας πνευμονικῆς φυματιώσεως μετὰ πυώδους πλευρίτιδος νοσηλευομένη εἰς τὸ σανατόριον «Ἅγιος Ἀνδρέας» προκειμένου νὰ ὑποστῇ ἐγχείρισιν πλαστικήν, ἔχει ἄμεσον καὶ ἀπόλυτον ἀνάγκην πολλῶν φιαλιδίων στρεπτομικίνης μετὰ συνδυασμοῦ Π.Α.Σ. καὶ ὀδσα ἄπορος καὶ πάμπτωχος ποιεῖται ἔκκλησιν εἰς τὰ φιλάνθρωπα αἰσθήματα τοῦ κοινοῦ ὅπως συνδράμουν αὐτήν, ἵνα περισώσῃ τὴν ὑγείαν της ἐκ βεβαίου θανάτου. Πᾶσα προσφορὰ δεκτὴ εἰς Φαρμακεῖον κ. Γεωργ. Βασιλοπούλου, Ἁγίου Νικολάου 65, καὶ ἠλεκτρικὰ εἴδη, Μαιζῶνος 96.

ΚΟΠΤΙΚΗ ΟΡΕ ΡΑΠΤΙΚΗ
Ἑρμοῦ 57 • ΠΑΤΡΑΙ
Ὁ οἶκος ποὺ ἔδωσε προσοδοφόρον ἐργασίαν σὲ χιλιάδας κορίτσια.

Ἡ κλήρωσις τοῦ
ΕΘΝΙΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ
πλησιάζει
Ἀγοράσατε ἐγκαίρως τὰ γράμματά σας
ΑΠΟ ΤΟ ΤΥΧΗΡΟ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ
Γ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16
ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ

ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΟΝ ΒΑΦΕΙΟΝ
ΔΕΡΜΑΤΙΝΩΝ ΕΙΔΩΝ
Διὰ νέου τύπου μηχανήματος Compresseur Pistobe
Θ. ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΟΥ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 66 β!
Ἐναντι Εὐαγγελιστρίας
Προσέξατε τὴν Διεύθυνσιν
ΤΗΡΕΚΑ
ΜΕΤΑΒΑΛΛΟΝΙΑΙ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ ΕΙΣ ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΠΑΥΛΩΝ & ΔΕΡΜΑΤΙΝΑ
Ἅπαντα τὰ ἤδη βαφῆς ὑπὸ ὑπημάτων καθὼς καὶ καθαρίνες ὅλων τῶν χρωμάτων.
Ἐποθετοῦνται φόδες ὑποδημάτων ἄνευ ραφῆς ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΕΠΕΙΑ
Ἐπίσης εἰδικὸν ράμμα διὰ παδοῦς. Ἀπλοῦν καὶ φανὲν ἀ ἀπλῆ.

● ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ●

Στὰ Πέταστα

Ἐπέρασε καὶ τὸ Πάσχα.

—Τὸ ὁποῖον οἱ χριστιανοὶ ἐώρτασαν μὲ χαρὰν καὶ ἀγαλλίασιν.

—Ἀλλὰ καὶ μὲ κάποιον φόβον διὰ τὴν τύχην ὁλοκλήρου τῆς ἀνθρωπότητος.

—Τὸν ὁποῖον φόβον γεννᾷ ἡ ἐπιδείνωσις τῆς ἐξωτερικῆς κατοστάσεως ὡς τὴν παρουσιάζουν αἱ εἰδήσεις τῶν τελευταίων ἡμερῶν.

—Ἂς εὐχηθῶμεν, ὅπως ὁ Ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν Χριστὸς φωτίσῃ διὰ τοῦ Ἁγίου Του Πνεύματος τοὺς ἰσχυροὺς τῆς γῆς καὶ ἀποφύγουν κάθε ἐνέργειαν μέλλουσαν νὰ ὁδηγήσῃ εἰς νέας τραγικὰς περιπετειας τὸν χειμαζόμενον κόσμον.

=Προχθὲς τὴν Δευτέραν οἱ συμπολῖται Γορτύνιοι ἐώρτασαν εἰς τὸν ναὸν τῆς Παντανάσσης τὴν ἐπέτειον τοῦ μάρτυρος Ἁγίου Γρηγορίου τοῦ Ε'.

—Ἐτελέσθη ἀρχιερατικὴ λειτουργία χοροστατοῦντος τοῦ Σεβ. Μητροπολίτου κ. Θεοκλήτου.

—Ὁ ὁποῖος ὡμίλησε δι' ὀλίγων ἐπὶ τῆς δράσεως τοῦ Ἁγίου Γρηγορίου Ε' ἐκ Γορτυνίας καταγομένου.

—Καὶ ἐξῆρε τὴν προοδευτικὴν ἐξέλιξιν ὅλων τῶν ἀπανταχοῦ τῆς χώρας ἐγκατεστημένων Γορτυνίων.

—Μετὰ τὸ τέλος τῆς λειτουργίας οἱ Γορτύνιοι ἐφωτογραφήθησαν εἰς τὰ προπύλαια τοῦ ναοῦ, ἔχοντες εἰς τὸ μέσον τὸν συμπατριώτην των Μητροπολίτην.

=Τὴν Κυριακὴν τοῦ Πάσχα, τὴν Δευτέραν καὶ χθὲς Τρίτην ἰην Μαΐου, γενικὴ ἔξοδος εἰς τας ἐξοχάς.

—Ὅλα τὰ ἐξοχικὰ κέντρα ἀπὸ Ρίου μέχρι Ἀχαΐας, εἰς ἱ ηροκομεῖον κλπ. ἦσαν κατάμεστα κόσμου.

—Τὸ γνωστὸν Κέντρον Ρᾶχη εἰς Κ. Ἀχαΐαν τὴν ἡμέραν τοῦ Πάσχα συνεκέντρωσε καὶ πολλοὺς ξένους ἐξ Ἀθηνῶν.

—Ἐπίσης καὶ τὰ δύο κεντρα τῆς παραλίας Ἀλυσσοῦ συνεκέντρωσαν ἀρκετὸν κόσμον.

—Τὸ ἀποκορύφωμα τῆς ἐξόδου ἐσημειώθη χθὲς 1ην Μαΐου.

—Δὲν ἔμεινε «κουτσὴ κουροῦνα» μέσα.

=Ὁ Σύλλογος τῶν ἐφημεριδοπωλῶν Πατρῶν ἐώρτασε τὴν 1ην Μαΐου εἰς τὸν Ἅγιον Νικόλαον Λεύκας.

—Ἐκεῖ ἐψήθησαν ὀβελίαι μετὰ «κοκορετσίου».

—Τοὺς ἐορτάζοντας ἐπεσκέφθησαν αἱ ἀρχαί, δημοσιογράφοι καὶ ἄλλοι.

=Ἀπὸ χθὲς τὸ ἀπόγευμα ἤρχισεν ἡ ἀποσυμφόρησις τῆς πόλεως ἀπὸ τοὺς ξένους.

—Τὰ λεωφορεῖα ὑπερπλήρη ἀναχωροῦν ἐντεῦθεν δι' Ἀθήνας ἀνὰ ὥραν.

—Ἐπίσης αἱ θέσεις τῶν ὠτομοτρὶς εἶνε κλεισμέναι δι ὁλόκληρον τὴν ἑβδομάδα.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Καραμπᾶς Ἀθ. Γούναρη 52. Παπαϊωάνου Ἀνδρ. Μαιζῶνος 32.

Συνταγαὶ τοῦ Ι.Κ.Α.

Τσακίρης Διον. Τσωρτσιλ 266. Παπαδημητρίου Ἀντ. Τσωρτσιλ 287, Ἡλιοπούλου Ἑλένη Κολοκοτρώνη 18. Ἀρβανίτης Κων. Σταμ. Βουλγάρεως 35.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5 μ. ἢ 1511 χιλιόκυκλοι)

ΤΕΤΑΡΤΗ 2 Μαΐου

12.30 Ἔναρξις. (ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν).
12.55 Μουσικὸ διάλειμμα
13.00 Δελτίον εἰδήσεων
13.10 Ξένες ἐπιτυχίες μὲ ἑλληνας ἐκτελεστάς
13.30 Κοινωνικοθρησκευτικὴ ὁμιλία
13.40 Ἀποσπάσματα ἀπὸ ὀπερέττες
14.00 Παίζει ἡ ὀρχ. Γκεράλντο
14.15 Ἀναμετάδοσις ἐκ τοῦ Μπὶ—Μπὶ—Σὶ
14.30 Τέλος τῆς μεσημβρινῆς ἐκπομπῆς.

Ἑσπερινὴ ἐκπομπή

19.00 Ἔναρξις. Δίσκοι ποὺ μᾶς ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας
19.30 Σελίδες ἀπὸ τὴν ἱστορία
19.40 Μελωδίες καὶ ρυθμοὶ
20.00 Δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων
20.10 Συμφωνικὴ συναυλία
20.55 Ὁ ἑβδομαδιαῖος διαγωνισμός μας
21.05 Ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες σὲ δίσκους
21.30 Ὁμιλία κ. Δ. Πουρνάρα
21.45 Λίγ' ἀπὸ ὅλα
22.15 Δελτίον εἰδήσεων
22.30 Καντσονέττες.
22.30 Χορευτικὴ ρυθμοὶ
23.00 Ἐθνικὸς Ὕμνος. Τέλος τῆς ἐκπομπῆς.

Τὸ «Ραδιοπρόγραμμα»

Ἐκυκλοφόρησε τὸ 48ον τεῦχος τοῦ Ραδιοπρογράμματος μὲ ἐπιμελημένην ἐμφάνισιν καὶ δημοσιεύει τὰ ἀναλυτικὰ προγράμματα τῶν Ραδιοφωνικῶν Σταθμῶν Ἀθηνῶν, Θεσσαλονίκης, νέου Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ Θεσσαλονίκης, Βόλου, Πατρῶν καὶ τῶν Ἐνόπλων Δυνάμεων Ἀθηνῶν, Λαρισσης, Ἠπείρου, Κοζάνης καὶ Μακρονήσου. Δημοσιεύει ἐπίσης τὸ 50ον καὶ τὸ 51ον τακτικὰ μαθήματα τῆς ἐκπομπῆς «Τὰ Ἀγγλικὰ διὰ τοῦ Ραδιοφώνου».

Ζητήσατε τὸ Ραδιοπρόγραμμα. Πωλεῖται παντοῦ 1000 δρ.

ΤΑ ΦΩΤΑ ΟΛΥΜΠΟΣ
ΜΕΓΑΛΑ ΔΩΡΑ
ΝΙΚ. Ι. ΜΑΥΡΟΕΙΔΗΣ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 169 ΠΑΤΡΑΙ

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ ΒΙΟΤΕΧΝΩΝ «Η ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ»

ΨΗΦΙΣΜΑ

Ἐπὶ τῷ θλιβερῷ ἀγγέλματι τοῦ θανάτου τοῦ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΜΠΟΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, διατελέσαντος ἐπὶ εἰκοσιπενταετίαν προέδρου τῶν ἐν Πάτραις Βιοτεχνῶν «Ἡ Ἀδελφότης», συνελθὸν ἐκτάκτως σήμερον τὸ διοικητικὸν συμβούλιον αὐτοῦ καὶ ἀκοῦσαν τοῦ ἀντιπροέδρου, ἐξάραντος τὰς ἀρετὰς καὶ ὑπηρεσίας ποὺ προσέφερεν ὁ μεταστὰς εἰς τὸν Σύλλογον, ἀποφασίζει ὁμοφώνως, τιμῆς ἕνεκεν, τὰ ἑξῆς:

α) Ὅπως ἅπαντα τὰ μέλη τοῦ Συλλόγου ἀκολουθήσουν τὴν ἐκφορὰν του.

β) Ἐπιδοθῇ τὸ παρὸν εἰς τὴν χήραν, σύζυγον τοῦ μεστάνιος.

γ) Διατεθῶσι 200.000 δρχ. εἰς οἰκονομικῶς πάσχουσαν οἰκογένειαν μέλους τοῦ Συλλόγου, καὶ

δ) Ἵνα δημοσιευθῇ τὸ παρὸν ψήφισμα εἰς τὰς ἐν Πάτραις ἐκδιδομένας ἐφημερίδας.

Πάτραι τῇ 30 Ἀπριλίου 1951

Ὁ Ἀντιπρόεδρος
Φώτιος Φιλιππόπουλος

Ὁ Γραμματεὺς
Χρ. Μητσάλης

ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΠΑΝΑΓ. ΤΡΕΜΠΕΛΑ

Ὁ συμπολίτης μας κ. Παν. Τρεμπέλας, καθηγητὴς Θεολογίας ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Ἀθηνῶν, ἔχει ἐκδόσει ἐκτὸς τῶν ἄλλων ἀξιολόγων ἔργων του, καὶ τὰ κάτωθι:

1) Ἰησοῦς ὁ ἀπὸ Ναζαρέτ.
2) Ἀπολογητικαὶ μελέται.
3) Ὑπόμνημα εἰς τὸ κατὰ Ματθαῖον Εὐαγγέλιον.
4) Ὑπόμνημα εἰς τὴν πρὸς Ἑβραίους καὶ ἑπτὰ Καθολικάς.
5) Ἡ Θεοπνευστία τῆς Ἁγίας Γραφῆς.
6) Κατηχητική.
7) Ὁμιλητική.
8) Αἱ τρεῖς Λειτουργίαι.
9) Μασσωνισμὸς—Θεοσοφία.
10) Μυστηριακαὶ Θρησκεῖαι καὶ Χριστιανισμός.
11) Πνευματισμός.
12) Χιλιασμός.
13) Λαϊκὸν κήρυγμα ἀπὸ τὴν Ἁγίαν Γραφήν.

Ἅπαντα τὰ ἀνωτέρω βιβλία πωλοῦνται εἰς τὸ Βιβλιοπωλεῖον «Χριστιανικὴ Ἑστία», Πλατεῖα Γεωργίου Α' 28 γ.

ΑΦΙΞΙΣ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΥ

Σήμερον 2 Μαΐου ἀφικνεῖται εἰς Πάτρας καὶ θὰ καταλύσῃ εἰς τὸ ξενοδοχεῖον «Ἀγγλία» ὅπου θὰ παραμείνῃ ἐπὶ 3ήμερον ὁ ὀρθοπεδικὸς μηχανικὸς Βαλεντῖνος Κοῦντς, δεχόμενος παραγγελίας τεχνιτῶν μελῶν, ὀρθοπεδικῶν μηχανημάτων, κορσέδων, πελμάτων πλατυποδίας κλπ.

ΔΙὰ ΤΟΥΣ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΥΣ

Πατὴρ πέντε τέκνων, ἄπορος, πάσχων ἐκ φυματιώσεως καὶ νοσηλευόμενος εἰς τὸ Σανατόριον «Ἅγιος Ἀνδρέας», ζητεῖ τὴν συνδρομὴν τῶν φιλανθρώπων διὰ τὴν ἀγορὰν Π.Α.Σ. καὶ στρεπτομυκίνης. Πᾶσα προσφορὰ δεκτὴ εἰς τὸ φαρμακεῖον Παπαχρήστου, Κορίνθου 253, διὰ τὸν ἀσθενῆ Κ. Χανιώτην.

Νέα 24 ἐτῶν, τελείως ἄπορος, μήτηρ 3 τέκνων, πάσχουσα ἀπὸ φυματίωσιν καὶ ἐγκαταλελειμμένη ἀπὸ τὸν σύζυγόν της, νοσηλεύεται εἰς τὸ Σανατόριον «Ἅγ. Ἀνδρέας» καὶ ἔχει ἀνάγκην 1000 δισκίων ΠΑΣ, Κάμνει ὅθεν θερμοτάτην ἔκκλησιν πρὸς τοὺς φιλανθρώπους ὅπως τὴν ἐνισχύσουν. Πᾶσα προσφορὰ δεκτὴ εἰς τὸ Φαρμακεῖον Γ. Βασιλοπούλου Ἁγ. Νικολάου διὰ τὴν ἀσθενῆ Μαρίαν Κατσαΐτη.

Νέα, ἡλικίας 20 ἐτῶν, πάσχουσα ἐκ φυματιώσεως καὶ νοσηλευομένη εἰς τὸ Σανατόριον Γηροκομείου, ποιεῖται θερμοτάτην ἔκκλησιν πρὸς τοὺς φιλανθρώπους τῆς πόλεώς μας ὅπως ἔλθουν ἀρωγοὶ πρὸς αὐτὴν καὶ ἀγοράσῃ ὁλίγα φιαλίδια στρεπτομυκίνης καὶ ὁλίγα δισκία Π.Α.Σ. Πᾶσα προσφορὰ δεκτὴ εἰς τὰ φαρμακεῖα Δαδιώτου Ἁγ. Νικολάου 11 καὶ Παπαδημητρίου Ἀντ. πλατεῖα Γεωργίου Α' διὰ τὴν ἀσθενῆ Ἀνθὴν Ψιλοῦ.

Φτωχὸς οἰκογενειάρχης φυματικὸς προστάτης 6 τέκνων ποιεῖται ἔκκλησιν πρὸς τοὺς φιλανθρώπους. Κάθε προσφορὰ δεκτὴ εἰς τὸ φαρμακεῖον Βασιλοπούλου διὰ τὸν φυματικὸν Ἐπαμεινώνδαν Κατσίκαν.

Δοκιμάσατε τὰ ΣΙΓΑΡΕΤΤΑ EGO

Εἰσιτήρια δι' ὅλα τὰ μέρη τοῦ κόσμου
Γραφεῖα Ταξειδίων
ΕΛΕΥΘ. Θ. ΓΚΙΟΚΑΣ
Ἀγ. Ἀνδρέου 57 Τηλεφ. 28-50 ΠΑΤΡΑΙ

ΠΙΝΕΤΕ ΟΥΖΟ—ΔΗΜ. ΜΑΡΛΑΦΕΚΑ

Κλείει σήμερον ἡ ἔκθεσις ζωγραφικῆς

Σήμερον θὰ κλείσῃ ἡ ἀπὸ ἡμερῶν ἔκθεσις ζωγραφικῆς, εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Εἰσαγωγικοῦ Συλλόγου, τῶν κ. κ. Μηλιάδη καὶ Κοσμαδοπούλου καὶ τῆς κυρίας Λασκαράτου.

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΣΤΗΛΗ

ΟΙ ΠΡΟΧΘΕΣΙΝΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Τὴν ἡμέραν τοῦ Πάσχα συνηντήθησαν εἰς τὸ Στάδιον ὁ Ἐθνικὸς Πειραιῶς καὶ ἡ Παναχαϊκή. Νικήτρια ἀνεδείχθη ἡ Παναχαϊκὴ μὲ 3—1.

Εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Ὀλυμπιακοῦ προχθὲς Δευτέραν ὁ ἐθνικὸς Πειραιῶς ἐνίκησε τὸν Ὀλυμπιακὸν μὲ 6—3.

Τὴν πρωΐαν τῆς Δευτέρας διὰ τὸ πρωτάθλημα Γ' κατηγορίας συνηντήθησαν ὁ Ἀετὸς καὶ ὁ Ἐθνικὸς Πατρῶν καὶ ἐξῆλθον ἰσόπαλοι 0—0.

ΜΠΑΣΚΕΤ—ΜΠΩΛ

Εἰς τὸ γυναστήριόν της, ἡ ὁμὰς Μπάσκετ—Μπὼλ τῆς ΕΑΠ ἐσημείωσε τὸ παρελθὸν Σάββατον ὡραίαν νίκην ἐπὶ τῆς καλῆς ὁμάδος τοῦ εἰς τὸν λιμένα μας ναυλοχοῦντος Ἀμερικανικοῦ πολεμικοῦ «Ντίκσον», ἐπιβληθεῖσα μὲ βαθμοὺς 43—31. Ἀρκετοὶ φίλαθλοι παρηκολούθησαν τὸν ὡραῖον αὐτὸν ἀγῶνα.

Χθὲς εἰς τὸ τερραὶν τοῦ Σκαγγιοπουλείου ἡ Β' Σκαγιοπουλείου ἐνίκησε τὴν Β' Ἀστέρος μὲ 32—16. Ἡ Β' Παναχαϊκῆς τὴν Β' Ἀπόλλωνος μὲ 20—16. Ἡ Α' Σκαγιοπουλείου τὴν Α' Ἀστέρος μὲ 23—21.

ΕΙΣ ΠΥΡΓΟΝ

Ὁ Ἀστὴρ Πατρῶν ἐνίκησε τὴν Κυριακὴν τὸν Ἐθνικὸν Πύργου μὲ 4—2, προχθὲς δὲ ἐνίκησε τὸν Ἡρακλέα Πύργου μὲ 2—1.

ΕΙΣ ΑΜΑΛΙΑΔΑ

Τὴν Κυριακὴν τὸ ἀπόγευμα ἡ ΑΕΚ Πατρῶν ἐνίκησε τὸν Ἐθνικὸν Ἀμαλιάδος μὲ 5—1 καὶ τὴν Δευτέραν τὸ ἀπόγευμα ὁ Λευκὸς Ἀστὴρ Ἀμαλιάδος ἐνίκησε τὴν ΑΕΚ Πατρῶν μὲ 4—2.

ΕΙΣ ΛΕΧΑΙΝΑ

Ἡ Προοδευτικὴ Πατρῶν ἐνίκησε τὴν ΣΕΦΑ μὲ 2—1.

ΕΙΣ ΑΙΤΩΛΙΚΟΝ

Ὁ Ἄρης Αἰτωλικοῦ ἐνίκησε ὁμάδα τοῦ Ἀπόλλωνος μὲ 2—1.

ΟΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΕΣ ΑΓΩΝΕΣ ΤΟΥ ΑΓΡΙΝΙΟΥ

ΑΓΡΙΝΙΟΝ. (Τοῦ ἀθλητικοῦ συντάκτου μας). Τὴν Κυριακὴν καὶ τὴν Δευτέραν τοῦ Πάσχα ἐδόθησαν ὑπὲρ τῶν νυκτερινῶν σχολῶν εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Παναιτωλικοῦ δύο ἐξαιρετικοῦ ἐνδιαφέροντος ποδοσφαιρικοὶ ἀγῶνες μεταξὺ τῆς γηπεδούχου καὶ τῆς δυναμικῆς ΑΣΔΑΝ. Πράγματι καὶ εἰς τοὺς δύο ἀγῶνας ἐθαυμάσαμεν τὴν τέχνην τῶν διεθνῶν μας. Καὶ εἰς τοὺς δύο ἀγῶνας τὸ σκὸρ ἦτο τὸ αὐτὸ 2—1, ὑπὲρ τῆς ΑΣΔΑΝ.

Τὴν Κυριακὴν τοῦ Πάσχα τὰ τέρματα ἐπέτυχον: Τοῦ Παναιτωλικοῦ ὁ Ρόκος καὶ τῆς ΑΣΔΑΝ ὁ Λεκατσᾶς καὶ τὰ δύο. Τὴν Δευτέραν: Τοῦ Παναιτωλικοῦ ὁ Μπισβούνης ἀπὸ φᾶ υλ, τῆς ΑΣΔΑΝ ὁ Γ. Κοπανίδης καὶ τὰ δύο. Σημειωτέον ὅτι τὴν Δευτέραν λόγῳ κακῆς ἀντιλήψεως τοῦ διαιτητοῦ, παραιτάθη ὁ ἀγὼν τοῦ α' ἡμιχρόνου 7 λεπτὰ καὶ τὸ τέρμα εἰς βάρος τοῦ Παναιτωλικοῦ ἐσημειώθη εἰς τὸ 7' τελευταῖον λεπτόν.

**Πάντως, ὁ Παναιτωλικὸς ἔδωσεν εἰς τοὺς φιλάθλους μας