

παραν ότι η σημερινή δύναμις του Έλληνικού στρατού ανήκει στα 120.000, θα ήθελαν να όμως εις περίπτωσιν ανάγκης η Έλλάς να παρατάται 500.000 άνδρας άρτίως έκτακτου ανασταμένου.

Ο "ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΤΗΣ ΣΑΒΟΤΑΣ".

ΑΘΗΝΑΙ. Συμφώνως πρός την Κυβερνητικήν άναγκαστικήν, το θωρηκτό «Ευγένιος της Σαβοτάς» θα καταπλεύσει εις τον Ναύσταθμον την 20ήν Ιουνίου, με Ίταλικόν πλήρωμα και υπό Ιταλικήν σημασίαν. Η Έπαρσις της Έλλάς πάλιν σημαίνει επί του θωρηκτού, το όποιον και θα μετανομασθί εις «Έλληνα Π» μετέπειτα εις τον Ναύσταθμον. Βραδύτερον τού ναύου πολεμικό πλοίο θα πλεύσῃ εις Ήφον.

(Β' Θεσσαλονίκης)

ὁὐτὰ τὰ ἔθνη καθρεφίζον-
τα, σὺ δημοτικὰ μὰς τρα-
βία, σὺ ἀγνὰ, σὺ λαμ-
βάν, ποὺ σκορπῖνες περισσό-
τῃ λάμπῃ καὶ ἀπ' αὐτὰ
τέρια τοῦ 'Ελληνικοῦ οὐ-
τοῦ, σὺ μαθῶρα σκοτάδια,
ἀπειλοῦν σήμερα τοῦ
ἑσπέρου, ἅλ' ἄλλα μίσηται πύ-
τῃ γεννὰ καὶ δὲν ἀντιοῦ-
καί γ' αὐτὴ διδάγματα:

ποὺ τῆς γῆς γῆς βγαίνει νερὸ
· ἀπ' τὴν ἀλὰτ τοῦ λαοῦ
· ἀπὸ τῇ μάντῃ τῇ καθ'
· ἡμεῖς τοῦ παλαιῆ καὶ
· γενεῖ σὺν τὰ φανερὰ σ' ὅλους
· ἡ 'Ελλάδας, σ' ὅλους τῆς

Ελλάδας:

· νες γιὰ νὰ γεμίσῃ ἡ 'Ελλά-
· μας κατὰ παλληκαρίαν, λαὸ
· το λογογράφου καὶ ποιητῆς
· Ἀθανάσις. Ἡσέας, πάλιν,
· ὁμολογῇ καί, ἐν ἐξῆς
· σε σὺ καμνὰ ἱστορίᾳ, τοῦ θῆ-
· λο σὺ τὰ βράχια τοῦ Χέλμ
· Νομῆδου, ὅτι κανένας ἱστο-
· ρικὸς δὲν ἠρχολογῇ μ' αὐτὸν
· καὶ μόνον ἡ δημοτικὴ μοῦ-
· τὸν κρατεῖ στὴν πονεμένη
· γυκατικὴ μοναδική:

■ Τί ἐστὶν τὸ κακὸ ποὺ ἔγινε
· εἰς τοῦ Χέλμου τὸ βράχο.

· Τρεῖς σταυρατοὶ τῆς κ
· [γ]

σόνος μας.
Μ' αυτά, βέβαια, δεν λέγαμε «απορρίψη ή εύγενοια», ή «λειψή, ή ενοποιημένη ξένη μουσική, αλλά να μην είναι και το δόλον εθνοματολόγων ή της μουσικής μας τροφής. Ή μουσική τροφή του Έλληνα και πρό πάντων των νέων, όπως έχει μάλα στα σήμερα, ή κατ'απόστολη, πρέπει να είναι το τραγουδί του, που να φέρωσαν από τα πάντα και ή λείρα, από τον πόνο και τον άνευκλιρωτό πόθο, όπως έγραψα και ό κ. Μαρμαρίδης.
Το ζήτημα, όμως, δεν είναι μόνο το άπλο και πρόχειρο. Τόν κ. Μαρμαρίδη πρέπει να μιμησθόν όλοι. Η «Αχαΐνη» ό «Μορβωτικός» και έν γενέει όλοι ό διανοούμενος κόσμος. Ο «Φίλοι του Στρατού», τών Σωμάτων «Ασφαλείας», τών πρέπει να γίνοντα και φίλοι του δημοτικού τραγουδιού και

πρό πάντων πρωτοπόροι ό «Έλληνες μουσικοπρόβηται και μουσικοδιδάσκαλοι, καθώς και ό διευθυντά των ραδιοφωνικών σταθμών μας. Θά είναι από τίς μεγαλύτερες πατριωτικές ενέργειες, ν' αναρπασθή ή νεότης, σ' τέρα πατριωτικά νάματα της ελληνικής λαϊκής μουσικής και νά μή τελαμαίνονται σ'ά αμύτια, σ'ά πιάσια και σ'ά όξωδη Γατί, μή τόν παραγκωνισμόν του δημοτικού τραγουδιού, παραγκωνίζεται και ό ελληνικός χορός, γιά τόν οποίον μπορεί να είπωμεν άλλοτε, Ο κ. Μαρμαρίδης, (όφω έξέστη ό ζήλος του), άς θέσει τό σπέρτο της ψυχικής φλόγας έδώ στή Πάτρα κ' έλπίσω ότι πολλοί θα τόν συνδράμουν, γιά ν' ανάψή ή φλόγα τών πατριωτικών μουσικής στή ψυχή και στήν όρει δλον τών Έλλήνων.

Α. ΛΑΔΩΝ

Εν τω στρατώ της ην δούτι Εδρώπην. Ο στρατηγός άφ'ερην διε ή σημενητή δύναμι του Έλληνικού στρατού άνταχεται εις 120.000, θά ήξύνου το θωκος εις περιέτωσιν άνάγκης ή Έλλάς να παρατάται 500.000 άνδρας άρτίως έκταμοσμένους.

Ο «ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΤΗΣ ΣΑΒΟΤΑΣ»

ΑΘΗΝΑΙ. Συμφώνως πη την Κυβερνητικήν άνακοίνωσιν, το θορηκτόν «Ευγένιος της Σαβοτάς» θά καταπέσει εις τόν Ναύσταθμόν την 20ήν Ιουνίου, με Ίταλικόν πλῆμα και υπό Ίταλικήν ήγέμειαν. Ή Έπαρσις της Έλληνικής σημαίας επί του θωρηκτού, το όποϊον και θά μενομασθή εις «Έλληνα Πιγίλη» εις τόν Ναύσταθμόν. Βεβαίωτο δό τόν πολεμικόν μας θά πλεύσῃ εις ήθρον.