Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΙΣ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΑΝΑ ΤΟΥΣ ΑΙΩΝΑΣ

Τοῦ κ. ΑΘΑΝ. ΣΙΩΡΗ

Α'

Οἱ χρόνοι περνοῦν, αἱ γενεαὶ παρέρχονται καὶ ὁ ἄνθρωπος τὸ ἀσθενέστερον ὂν κατὰ τὴν γέννησίν του πρέπει νὰ ὑπερπηδήσῃ ὅλα τὰ ἐμπόδια διὰ νὰ ἐπιζήσῃ. Τὸ μοναδικὸν γνώρισμα τῆς ζωῆς του ἦτο καὶ θὰ εἶνε ἡ διηνεκὴς ἄνευ οὐδεμιᾶς διακοπῆς καὶ ἀναπαύσεως πάλη. Ὁ πρωτόγονος ἄνθρωπος ἤκουε τὰς βροντάς, ἔβλεπε τὰς ἀστραπάς, ἠσθάνετο τὰς θυέλλας, τὰς καταιγίδας, τοὺς βαρεῖς χειμῶνας, τὰ ψύχη καὶ τὰ πάγη καὶ παρ' ὅλα ταῦτα ἔπρεπε νὰ παλαίσῃ πρὸς ὅλας τὰς ἐναντιότητας, νὰ ὑποτάξῃ τὰς δυνάμεις τῆς φύσεως, νὰ νικήσῃ, διὰ νὰ τιμηθῇ μὲ τὸ ἔπαθλον τῆς ζωῆς, ἔπρεπε νὰ θραύσῃ τὴν ἄλυσσίδα τῆς σωματικῆς του μειονεξίας, ὁ ἄνθρωπος μὲ τὰς ἰδίας του δυνάμεις καὶ μὲ τὰ πτερὰ τοῦ πνεύματός του νὰ ἀπολυτρωθῇ. Αἰῶνες παρῆλθον διὰ νὰ φθάσῃ ἐκεῖ ὅπου εὑρίσκεται σήμερον ὁ ἄνθρωπος. Τὰ πορίσματα αὐτὰ ἐξάγονται ἀπὸ τὴν ἱστορίαν. Λέγοντες ἱστορίαν ἐννοοῦμεν τὴν πορείαν τῆς ἀνθρωπότητος διὰ μέσου τῆς ἀτέρμονος μεγάλης λεωφόρου τοῦ χρόνου.

Ὑπῆρξε μία ἐποχή, κατὰ τὴν ὁποίαν ὁ ἄνθρωπος διετέλει ὑπὸ τὸ κράτος τοῦ φόβου καὶ τοῦ κινδύνου, ἀπὸ τὰ μαινόμενα ἐνίοτε στοιχεῖα τῆς φύσεως, καὶ ἀπὸ τὰς ἐπιδρομὰς τῶν θηρίων. Ὁ πρωτόγονος ἄνθρωπος διὰ τὴν ἀσφάλειάν του κατώκει εἰς τὰ σπήλαια καὶ εἰς τὰς ὀπὰς τῆς γῆς καὶ μάλιστα εἰς περιφερείας πλησίον τῶν ὁποίων ἦτο εὔκολος ἡ ἐξεύρεσις τροφῆς. Ὑπὸ τοιαύτας συνθήκας διατελῶν ὁ πρωτόγονος ἄνθρωπος ἐφυτοζώει, μὴ διαφέρων τῶν ἄλλων ζώων. Ὁ ἄνθρωπος φέρει θύραθεν μεθ' ἑαυτοῦ ἓν θειότατον δῶρον, τὸ ὁποῖον εἶνε καὶ τὸ ἰσχυρότερόν του βιολογικὸν ὅπλον. «Τὴν διανόησιν», ἡ ὁποία προάγεται ἀπὸ γενεᾶς εἰς γενεάν. Ὁ ἄνθρωπος ὡς βρέφος εἶνε μειονεκτικώτερος καὶ ἀσθενέστερος ὅλων τῶν νεογνῶν τῶν ἄλλων ζώων. Τὸ βρέφος στερεῖται κινητικότητος, δυνάμεως, τριχώματος, πρωτοβουλίας, διὰ νὰ ἀναπτυχθῇ ἀφ' ἑαυτοῦ καὶ νὰ ζήσῃ. Καὶ τοῦ πρωτογόνου ἀνθρώπου ἡ θέσις δὲν ἦτο εὐχάριστος. Περιοικισμένος ὁ ἄνθρωπος ὑπὸ τοῦ Δημιουργοῦ μὲ διανόησιν ἐπέτυχε βαθμιαίως μεγάλας τεχνικὰς προόδους, αἱ ὁποῖαι διηυκόλυναν τὴν ὕπαρξίν του καὶ τὸν πολλαπλασιασμόν του.

Αἱ ἐπίκτητοι ἱκανότητες, τὰς ὁποίας ὁ ἄνθρωπος ἀποκτᾶ διὰ τῶν ἰδίων του προσπαθειῶν, εἶνε ἀσυγκρίτως ὑπέρτεραι ἀπὸ τὰς κληρονομικάς, διὰ τοῦτο αἱ πρῶται παίζουν σπουδαιότερον ρόλον εἰς τὴν ἐπιβίωσιν τοῦ ἀνθρώπου. Τὸν παλμὸν τῆς προοδευτικῆς κλίμακος τῆς ἀναπτύξεως παρέχει ἡ διάνοια, ἡ ὁποία εἶνε ἡ τὰ μάλιστα ἀξιόλογος προικοδότησις τοῦ Θεοῦ.

Τὰ σπουδαιότερα, καὶ δυσχερέστερα βήματα προόδου συνετελέσθησαν εἰς τὴν προϊστορικὴν περίοδον. Δὲν εἶναι γνωστὸν εἰς ποῖον ἐξελικτικὸν στάδιον εὑρίσκετο ἡ γλῶσσα, κατὰ τὴν ἐποχὴν ἐκείνην, πλὴν ὅμως εἶνε βεβαιότερον νὰ παραδεχθῶμεν ὅτι ἡ γλῶσσα προώδευε βαθμιαίως, μὲ βῆμα σημειωτόν. Ἐκτὸς τῆς γλώσσης ἡ ὁποία ἐχρησίμευε διὰ τὴν μεταξὺ των συνεννόησιν προσετέθη καὶ ἡ χρησιμοποίησις τῆς πυρᾶς ἡ ὁποία συνέτεινε τὸ πρῶτον μόνον διὰτὴν ἀπομάκρυνσιν τῶν θηρίων. Προφανῶς ὁ πρωτόγονος ἄνθρωπος προσέδωκεν ἰδιαιτέραν σημασίαν εἰς τὸ εὐχάριστον αἴσθημα ἐκ τῆς θερμοβολίας τῆς πυρᾶς καὶ κατ' ἐξοχὴν ἐν ὥρᾳ ψύχους. Δὲν εἶνε ἀπ' θανὸς ἢ τυχαία ἢ ἡ ἐσκεμμένη τοποθέτησις τεμαχίου κρέατος ἐπὶ τῆς πυρᾶς, τοῦ ὁποίου ἡ ἕψησις τὸ κατέστησεν εὐγευστότερον. Τοιουτοτρόπως ἐτέθησαν αἱ πρῶται βάσεις τῆς μαγειρικῆς.

* * *

Ἡ ἐξημέρωσις ζώων, κατ' ἐξοχὴν βοός, προβάτου κατέστησαν τὸν βίον τοῦ πρωτογόνου ἀνθρώπου βεβαιότερον καὶ ἀπολαυστικώτερον. Συμφώνως πρὸς μίαν ἀνθρωπολογικὴν θεωρίαν, ὁ πρωτόγονος ἄνθρωπος δὲν κατενόησε πλήρως ἀπ' ἀρχῆς τὴν χρησιμότητα τῶν οἰκοσίτων ζώων. Σὺν τῷ χρόνῳ ὁ ἄνθρωπος κατέβαλε μεγαλειτέρας προσπαθείας διὰ τὴν ἐξημέρωσιν περισσοτέρων χρησίμων ζώων. Τὸ πρὸς τὰ ζῶα ἐνδιαφέρον τοῦ πρωτογόνου ἀνθρώπου ἦτο τεράστιον, διὸ ἦλθεν ἐποχὴ κατὰ τὴν ὁποίαν ἐθεοποίησε καὶ ἐλάτρευσε τὰ ζῶα. Ἡ ἐξημέρωσις ἵππου, βοὸς καὶ ἡ χρησιμοποίησις των διὰ τὴν καλλιέργειαν τῆς γῆς συνετέλεσιν εἰς τὴν αὔξησιν τῆς εὐημερίας τοῦ ἀνθρώπου καὶ ἔθεσε τὰς βάσεις τῆς Γεωργίας. Ἀτυχῶς ὅταν ἡ γῆ δὲν ἀπέδιδε πλουσίους καρπούς ἡ δεισιδαιμονία τῶν πρωτογόνων λαῶν τὴν ἀφορίαν ἀπέδιδε εἰς τὴν μῆνιν τῶν θεῶν, διὰ τὴν ἐξευμένισιν τῶν ὁποίων προέβαινον εἰς ἀνθρωποθυσίας καὶ καννιβαλισμούς. Ὑπὸ τῆς ἀνθρωπολογίας ἀναφέρεται ὅτι πολλάκις διὰ τὴν πλουσιωτέραν αὔξησιν τῶν σιτηρῶν ἐθεώρουν ἀναγκαῖον τὸν ραντισμὸν τῶν σιτηρῶν πρὸ τῆς σπορᾶς διὰ παιδικοῦ αἵματος. Σήμερον ἡ διομηχανία τῶν λιπασμάτων, παρέχει τὰ κατάλληλα λιπάσματα εἰς τὴν Γεωργίαν διὰ τὴν βελτίωσιν τῆς παραγωγῆς ἀναμφιβόλως.

Ἐπ' ἰσχάτων μελετᾶται ἡ χρησιμοποίησις ἰσοτόπων χημικῶν στοιχείων ἀκτινενεργῶν καὶ μὴ διὰ τὸν ἐμπλουτισμὸν τοῦ ἐδάφους διὰ λιπασμάτων. Πόσον σκληροτάτη ὑπῆρξεν ἡ χρησιμοποίησις παιδιῶν ἡλικίας ἓξ ἐτῶν κατὰ τὴν πρώτην ἐμφάνισιν τῆς διομηχανίας ἐργαζομένων ἐπὶ 12—14 ὥρας ἡμερησίως, καὶ μάλιστα ὑπὸ ἀθλίας ὑγιεινὰς συνθήκας. Ὑπὸ τοιαύτας χαλεπὰς συνθήκας τὰ παιδιὰ ὑπέκυπτον εἰς τὸ μοιραῖον.

Ἡ γραφὴ εἶνε ἀνακάλυψις προϊστορική. Πόσα δὲν ὀφείλει ὁ ἄνθρωπος εἰς τὴν ἀνακάλυψιν τῆς γραφῆς, ἡ ὁποία ἦτο ἀπαραίτητος προϋπόθεσις διὰ τὴν διαμόρφωσιν τῆς ἱστορίας.

Κατ' ἀναλογίαν πρὸς τὴν βαθμιαίαν ἐξέλιξιν τῆς γλώσσης ἀνεπτύχθη καὶ ἡ γραφή. Ἡ ἀρχέγονος γραφὴ ἦτο συμβολική. Ἡ γραφὴ προέκυψεν ἐξ ἀνάγκης, εἰς χρόνους σχετικοῦ πολιτισμοῦ, διότι ὁ προφορικὸς λόγος ἦτο ἀνεπαρκής, διὰ τὴν μετάδοσιν εἰς μεταγενεστέρους ὡρισμένων γεγονότων. Ὁ ἄνθρωπος, ἀπομακρυνόμενος ὁσημέραι ἀπὸ τὸν πρωτόγονον βίον, ἐπεισόησε διάφορα σχήματα, τὰ ὁποῖα κατ' ἀρχὰς ἀπέδιδον λέξεις καὶ συμπλέγματα ἐννοιῶν, τὰ ὁποῖα ἦσαν ἀνεξάρτητα τοῦ προφορικοῦ λόγου. Οἱ Κρῆτες καὶ οἱ Αἰγύπτιοι διεμόρφωσαν τὴν εἰκονογραφικήν, ἱερογλυφικὴν γραφήν. Οἱ πανάρχαιοι Ἕλληνες συνέτειναν εἰς τὴν ἐπὶ τὸ βελτιον ἐξέλιξιν τῆς γραφῆς. Ἡ συνήθεια τῆς μεταδόσεως τῶν σκέψεων δι' εἰκόνων ἀνάγεται εἰς τὴν 5ην καὶ 4ην χιλιετηρίδα π.Χ.

Γλῶσσα καὶ γραφὴ εἶνε τὰ δύο βάθρα, ἐπὶ τῶν ὁποίων ἔπρεπε νὰ στηριχθῇ ἡ ἀνόρθωσις ἡ πνευματικὴ τῆς ἀνθρωπότητος. Ἡ γλῶσσα εἶνε προϊὸν μακρᾶς ἱστορικῆς ἐξελίξεως, ἡ ἀρχὴ τῆς ὁποίας χάνεται εἰς τὰ βάθη τῶν αἰώνων. Εἶνε δύσκολον νὰ παραδεχθῇ τις ὅτι ὅλαι αἱ γλῶσσαι ἀπορρέουν ἀπὸ μίαν καὶ μόνην πρωτόγονον γλῶσσαν. Ἡ γλῶσσα εἶχε διάφορον ἐξέλιξιν εἰς τοὺς διαφόρους λαούς. Μετὰ τὴν ἀρχέγονον συμβολικὴν δι' εἰκόνων γραφήν, σὺν τῷ χρόνῳ ἐπενοήθη τὸ ἀλφάβητον, τὸ ὁποῖον ὑπῆρξεν ὁ κυριώτερος σταθμὸς τῆς γραφῆς.

Εἰς τοὺς ἱστορικοὺς χρόνους ἀπεκαλύφθη ὅτι αἱ μεταγενέστεραι κατακτήσεις τοῦ ἀνθρώπου, εἰς τὰ μαθηματικά, τὴν ἀστρονομίαν ἦσαν γνωσταὶ χιλιετηρίδας τινὰς πρὸ τῆς ἱστορικῆς περιόδου, εἰς τοὺς Βαβυλωνίους, πρὶν ἢ ἔλθουν ἀκόμη εἰς ἐπαφὴν μὲ τοὺς Ἕλληνας. Ἡ ἀνθρωπότης εἰς τοὺς Ἕλληνας ὀφείλει τὸν τρόπον τοῦ σκέπτεσθαι καὶ τὰς θεωρητικὰς μεθόδους.

Ὁ Θεόφραστος μαθητὴς τοῦ Ἀριστοτέλους, λέγει ὅτι αἱ παρατηρήσεις τῶν ἀτμοσφαιρικῶν φαινομένων εἶχον ἀρχίσει εἰς τὰς Ἀθήνας κατὰ τὸν 5ον π.Χ. αἰῶνα εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ Λυκαβηττοῦ. Ἐκεῖ κατηρτίζοντο δελτία παρατηρήσεων μετερεωλογικῶν, τὰ ὁποῖα περιελάμβανον προγνωστικὰ τῶν ἀστρολογικῶν καὶ μετερεωλογικῶν φαινομένων. Τὰ δελτία ἐξετίθεντο εἰς τὴν ἀγορὰν, διὰ νὰ λαμβάνουν γνῶσιν οἱ ναυτιλλόμενοι. Οἱ λαοὶ δημιουργοῦν τὴν ἱστορίαν καὶ ὄχι ἡ ἱστορία τοὺς λαούς.

Κατὰ τὴν περίοδον τῆς ἐμπορικῆς ἀκμῆς τῶν Ἑλληνικῶν πόλεων, ἐδημιουργήθησαν σχέσεις μὲ πολλοὺς λαούς, οἱ ὁποῖοι δὲν εἶχον ἀκόμη ἐκπολιτισθῆ. Μεταξὺ τῶν πεπολιτισμένων λαῶν τὴν ἐποχὴν ἐκείνην κατελέγοντο οἱ Αἰγύπτιοι καὶ οἱ Βαβυλώνιοι.

● ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ●

Στὰ Πεταχτά

Τὸ ἀπάγευμα τῆς Κυριακῆς εἰς τὸ Στάδιον θὰ τελεσθοῦν αἱ μαθητικαὶ ἐπιδείξεις τῶν Γυμνασίων Πατρῶν, ἀρρένων καὶ θηλέων, τῆς Ἐμπορικῆς Σχολῆς καὶ τοῦ Ἀρσακείου.

—Ἐπίσης θὰ τελεσθοῦν καὶ οἱ ἀθλητικοὶ ἀγῶνες τῆς ΙΕ' ἐκπαιδευτικῆς περιφερείας, εἰς τοὺς ὁποίους θὰ μετάσχουν 25 γυμνάσια τῶν νομῶν Ἀχαΐας καὶ Ἠλείας.

—Τὸ ἀπόγευμα τοῦ Σαββάτου θὰ διεξαχθοῦν προκριματικοὶ ἀγῶνες.

—Τὴν 9.30 π. μ. τῆς Κυριακῆς οἱ ἀθληταὶ καὶ αἱ ἀθλήτριαι τῶν φιλοξενουμένων γυμνασίων καὶ τῶν ἰδικῶν μας θὰ συγκεντρωθοῦν μετὰ τῶν σημαιῶν των εἰς τὸ Α' Γυμνάσιον.

—Ἐκεῖθεν, ἡγουμένης τῆς Δημοτικῆς Μουσικῆς θὰ μεταβοῦν εἰς τὴν πλατεῖαν Ὄλγας, ὅπου καὶ θὰ καταθέσουν στεφάνους εἰς τὸ μνημεῖον τοῦ Ἀγνώστου Στρατιώτου.

—Ἀκολούθως οἱ μαθηταί, ἡγουμένης πάλιν τῆς μουσικῆς, διὰ τῶν ὁδῶν Μαιζῶνος, Πλαστείας Γεωργίου, Κορίνθου καὶ Γούναρη, περιμετρικῆς Ὑψηλῶν Ἀλωνίων, θὰ μεταβοῦν εἰς τὰ διδακτήρια Βούδ, ὅπου θὰ τοὺς δεξιωθοῦν οἱ μαθηταὶ τῆς 8ης τάξεως τῶν Γ' καὶ Δ' Γυμνασίων τῆς πόλεως.

—Οἱ ἀγῶνες εἰς τὸ στάδιον θὰ ἀρχίσουν τὴν 5ην μ. μ. ἀκριβῶς.

=Τὴν πρωΐαν τῆς παρελθούσης Κυριακῆς οἱ ἐνταῦθα καθολικοὶ εἶχον τὴν ἑορτὴν τῆς Ἁγίας Δωρεᾶς.

—Δὲν ἔγινεν ὅμως ἡ καθιερωμένη πομπὴ εἰς τοὺς δρόμους μὲ τὰς πεπλοφόρους νεάνιδας.

—Ἡ ἑορτὴ περιωρίσθη, διὰ πρώτην φορὰν ἐφέτος, εἰς τὸν αὐστηρῶς θρησκευτικὸν χαρακτῆρα της.

=Ἀναμένεται νὰ καταπλεύσῃ εἰς τὸν λιμένα μας, ὅπου θὰ ἐκφορτώσῃ 1000 τόννους λιπασμάτων, τὸ Γερμανικὸν πλοῖον «Πόσελ».

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Κωστόγιαννης Γ. Τσῶρτσιλ 323, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγ. Ἀνδρέου 42.

Συνταγαὶ τοῦ Ι.Κ.Α.

Καλλιβωκᾶς Ἀνδρ. Κολοκοτρώνη 46. Ζουρόπουλος Κ. Μαιζῶνος 100, Ἱρόβος Βλασ. Γερμανοῦ 111, Στρᾶτος Ἀπ. Ἁγ. Ἀνδρέου 114, Δαδιώτης Βασ. Ἁγ. Νικολάου 11.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5 μ. ἢ 1511 χιλιόκυκλοι)

ΤΑΤΑΡΤΗ 30 Μαΐου

12.30 Ἔναρξις. Ἐκπομπὴ τοῦ Βασιλικοῦ Ναυτικοῦ
12.55 Μουσικὸ διάλειμμα
13.00 Δελτίον εἰδήσεων
13.10 Μουσικὴ ἀπὸ ὀπερέττες
13.30 Κοινωνικοθρησκευτικὴ ὁμιλία
13.40 Ποικίλο ἑλλην. πρόγρ.
14.00 Μουσικὲς σελίδες
14.15 Ἀναμετάδοσις ἐκ τοῦ Μπὶ—Μπὶ—Σὶ
14.30 Τέλος τῆς μεσημβρινῆς ἐκπομπῆς.

Ἑσπερινὴ ἐκπομπή

19.00 Ἔναρξις. Δίσκοι ποὺ μᾶς ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας
19.30 Σελίδες ἀπὸ τὴν ἀθάνατη ἱστορία μας
19.40 Δημοτικὰ τραγούδια ἀπὸ τὸ συγκρότημα Ἀγγ. Δροσοπούλου
20.00 Δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων
20.10 Συμφωνικὴ συναυλία
20.55 Ὁ ἑβδομαδιαῖος διαγωνισμὸς μας
21.05 Ἑλληνικὰ χορευτικὰ τραγούδια
21.30 Ὁμιλία κ. Δ. Πουρνάρα
21.45 Σολίστ ἐλαφρᾶς μουσικ.
22.00 Μουσικὴ ἀπὸ κινηματογραφικὰ ἔργα
22.15 Δελτίον εἰδήσεων
22.30 Ἑλληνικὲς σάμπες καὶ ρουμπάδες
22.45 Γνωστὲς μελωδίες
23.00 Ἐθνικὸς Ὕμνος. Τέλος τῆς ἐκπομπῆς.

ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

—Τελευταία ταξινόμησις κτηνῶν

Ἡ ἐπιτροπὴ ταξινομήσεως κτηνῶν, θὰ συνεδριάσῃ μόνον κατὰ τὴν 30ην τρέχοντος, εἰς τὸν συνήθη τόπον.

ΨΥΓΕΙΑ "ΑΛΠΕΙΣ"
Νεωτάτου Τύπου
ΜΕ ΜΙΚΡΑΣ ΔΟΣΕΙΣ
Δ. ΚΟΥΛΟΥΜΠΗΣ
Πατρέως 4. Πάτραι

Ἐπισκεφθῆτε μας
ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 248
Ταβερνάκι

ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΟΝ ΒΑΦΕΙΟΝ
ΔΕΡΜΑΤΙΝΩΝ ΕΙΔΩΝ
Διὰ νέου τύπου μηχανήματος Compresseur Pistole
Θ. ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΟΥ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 66 Β.
Ἐναντι Εὐαγγελιστρίας
Προσέξατε τὴν Διεύθυνσιν
ΓΚΡΕΚΑ
ΜΕΤΑΒΑΛΛΟΝΤΑΙ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ ΕΙΣ ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΝΑΥΛΟΝ & ΔΕΡΜΑΤΙΝΑ
Ἅπαντα τὰ ἤδη βαφῆς ὑποδημάτων καθὼς καὶ καστορίνες ὅλων των χρωμάτων
Τοποθετοῦνται φόλες ὑποδημάτων ἄνευ ραφῆς ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΕΛΕΙΑ
Ἐπίσης εἰδικὸν ρόμπανον διὰ καθοῦς. Ἠλεκτρικὰ καὶ φανοὶ & στάλες.

ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΗΜΑ

ΤΟ ΠΑΛΗΟ ΚΑΪΚΙ

Ριγμένο κεῖ στὴν ἀμμουδιὰ τὸ παλιὸ καΐκι σιγοσαπίζει, μέρα μὲ τὴ μέρα κι' ἕνα κομμάτι ἀπὸ τὸ κορμί του καταστρέφεται, ἀφαιρώντας ἔτσι κι' ἕνα μέρος ἀπὸ τὴν ψυχή του. Παλιὸς βετεράνος τόσων πολέμων, χιλιολαβωμένος, ἀπόμαχος μὲ τὰ παράσημα ποὺ ἔλαβε στὰ πεδία τῶν μαχῶν ἔγειρε κεῖ στὴν παραλία περιμένοντας τὸ τέλος του.

Πόσες ἀλήθεια δόξες στὰ νειάτα τοι! Μὲ βοριάδες καὶ μανιασμένες φουρτοῦνες τάβαζε καὶ πάντα ἔβγαινε νικητής. Κύματα πελώρια, ἄλογα στ θάτα, ὠρμοῦσαν νὰ τὸ καταπιοῦν, μ' αὐτὸ περήφανο κοβαλοῦσε τὸ ἀτίθασο στοιχεῖο, τὸ ἐξουσίαζε. Γύριζε ὅλα τὰ ἑλληνικὰ παράλια, συλλέγοντας τὸ θησαυρὸ τῆς θάλασσας χαρίζοντας ζωὴ καὶ χαρὰ σὲ τόσες οἰκογένειες ταπεινῶν ἀνθρώπων. Μέσα του ἔσφυζε ἄλλοτε ἡ ζωή. Γεροδεμένα ναυτόπουλα ἔτρεχαν δῶ καὶ κεῖ νὰ ρίξουν τὰ δίκτυα, νὰ σηκώσουν τὴν ἄγκυρα, νὰ πιάσουν τὰ κουπιά. Οἱ σκαρμοὶ ἔτριζαν, βογγοῦσαν, ἐνῶ νοντας τὸν ἦχο τους μὲ τὸ τραγοῦδι τῶν ναυτῶν, σχηματίζοντας ἔτσι ἕνα ἰδιόρρυθμο κρᾶμα ἀγκομαχητοῦ καὶ τραγουδιοῦ μαζί, θαυμάσιο συμβολισμὸ τῆς ζωῆς.

Μὰ τώρα ὁλομόναχο, περιφρονημένο ἴσως περιμένει τὸ θάνατο. Πόσο ἀλήθεια συμβολίζει τὸ τέλος διασήμων ἀνθρώπων ποὺ στὰ νειάτα τους ἔθθασαν στὸ μεσουράνημα τῆς δόξης γιὰ νὰ πεθάνουν στὸ τέλος περιφρονημένοι, λησμονημένοι! Στὴν εὐτυχία σου ὅλοι σ' ἀγαποῦν, σὲ περιποιοῦνται. Στὴ δυστυχία, τὴν παρακμή, κανένα χέρι δὲν ἔρχεται νὰ σὲ βοηθήσῃ, κανένας λόγος παρηγορος δὲν ἔρχεται νὰ σοῦ δώσῃ λίγη ἐλπίδα, λίγο θάρρος. Καὶ ἐνῷ στὴν ἀρχαιότητα τὰ ἱερά ἐράματα ἐθεωροῦντο ἄξια κάθε τιμῆς σήμερα περιφρονοῦνται, δὲν ὑπολογίζονται.

Τὸ παλιὸ καΐκι, γυρμένο κεῖ στὴν παραλία περιμένει τὸ τέλος του. Κι' ὁ χρόνος «ποὺ τὰ πάντα ἀφανίζει» ὅπως λέει ὁ ποιητὴς Κάλβος, θὰ τοῦ δώσῃ μιὰ μέρα τὴν χαριστικὴ βολή. Μ' αὐτὸ δὲν ἔχει σημασία. Γιατί αὐτὴ εἶναι ἡ μοῖρα. Ἀρκεῖ κανεὶς νὰ πράττῃ τὸ καθῆκον του, τὴν ἀποστολήν του. Ἔτσι προσφέρει κάτι γιὰ τὸ γενικὸ καλό, προσφέρει ἕνα κάτι στὴ πρόοδο μέσα στὴν ἀπεραντοσύνη τῶν καιρῶν.

ΙΩΑΝ. ΚΟΡΩΣΗΣ

ΙΕΡΑ ΜΟΝΗ ΑΓΙΑΣ ΛΑΥΡΑΣ

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ

—Τὸ Ἡγουμενοσυμβούλιον τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Ἁγίας Λαύρας διακηρύττει ὅτι:

Ἐκτίθεται εἰς πλειοδοτικὴν δημοπρασίαν ἐκποιήσεως δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν, 2.000 στρέμματα, ἤτοι: ἀγροί, δάσος, βοσκότοποι, 80 καρυδέαι, 50 ἐλαιόδενδρα καὶ 2 οἰκίαι, ἐν τῇ περιφερείᾳ Ἁγίου Ἀθανασίου Φιλίων. Ἡ δημοπρασία ἐνεργηθήσεται ἐν Ἁγίᾳ Λαύρᾳ τὴν 3ην Ἰουνίου ἐ. ἔ. ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 10 π. μ. — 12 μεσημβρίαν ἐνώπιον τῆς ἁρμοδίας ἐπιτροπῆς. Ἐλάχιστος ὅρος προσφορᾶς 200.000.000, ἐγγυοδοσία δὲ 20.000.000. Οἱ ὅροι συγγραφῆς ὑποχρεώσεων καὶ διακηρύξεως εἶναι κατατεθειμένοι εἰς τὸ γραφεῖον τῆς Μονῆς καὶ τῷ ἀντιπροσώπῳ αὐτῆς ἔνθα οἱ βουλόμενοι δύνανται νὰ λαμβάνωσι γνῶσιν.

Ἐν Ἱερᾷ Μονῇ Ἁγίας Λαύρας τῇ 24 Μαΐου 1951.

Ὁ Ἡγούμενος Οἱ Σύμβουλοι

ΨΥΓΕΙΑ Ο ΧΕΛΜΟΣ
ΜΙΚΡΑΙ ΔΟΣΕΙΣ
ΝΙΚ. Ι. ΜΑΥΡΟΕΙΔΗΣ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 189 · ΠΑΤΡΑΙ

ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΧΑΪΑΣ

ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΑΙ

Κατὰ τὰς γενομένας ἀρχαιρεσίας τοῦ ἄνω Συλλόγου ἐξελέγησαν οἱ ἑξῆς: Πρόεδρος ὁ κ. Χαρ. Καραμᾶνος, ἀντιπρόεδρος ὁ κ. Παν. Γιαννούλης, γεν. γραμματεὺς ὁ κ. Γεώρ. Παπαδημητρίου, ταμίας ὁ κ. Παν. Χρονόπουλος καὶ σύμβουλος ὁ κ. Βασ. Μπαεόπουλος. Τακτικοὶ τοῦ πειθαρχικοῦ οἱ κ. κ. Γεώρ. Ἐμμανουὴλ, Γουστ. Τσαρτλῆς καὶ Κούλα Μανιάκη. Ἀναπληρωματικοὶ οἱ κ.κ. Χρ. Μπάρλος, Λεων. Δημόπουλος καὶ Καλλιόπη Ρυβαζούλα.

(Ἐκ τοῦ Γραφείου)

Ἐπανῆλθεν ὁ κ. Γ. Πανταζῆς

Ἐπανῆλθεν ἐξ Ἀθηνῶν ὁ πρόεδρος τοῦ Ἐπαγγελματικοῦ καὶ Βιοτεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου καὶ τῆς Λιμενικῆς Ἐπιτροπῆς κ. Γ. Πανταζῆς, ὁ ὁποῖος εἶχε μεταβῆ πρὸς τακτοποίησιν ἐκκρεμουσῶν ὑποθέσεων τοῦ ἐπιμελητηρίου (ὑπαλληλικὸν καὶ ἐκλογαί) καθὼς καὶ τοῦ Λιμενικοῦ Ταμείου, αἱ ὁποῖαι ἐρρυθμίσθησαν μὲ τὴν συμβολὴν καὶ τοῦ Λιμενάρχου κ. Βλασοπούλου.

Ὡς ἐδήλωσεν ὁ κ. Πανταζῆς, εἶναι ἀπολύτως ἱκανοποιημένος ἐκ τῶν δοθεισῶν λύσεων εἰς τὰ ἀπὸ πολλοῦ ἐκκρεμοῦντα ζητήματα τῶν δύο Ὀργανισμῶν.

ΔΙΑΛΕΞΙΣ

—Μορφωτικοῦ Συλλόγου Ἑλληνίδων Κυριῶν Πατρῶν

ΣήμερονΤετάρτην καὶ ὥραν 7ην μ. μ. θὰ λάβῃ χώραν μουσικοφιλολογικὴ συγκέντρωσις ἐν τῇ αἰθούσῃ αὐτοῦ, ὁδὸς Ἑλ. Βενιζέλου (Ἐρμοῦ) 49. Ὁμιλήτρια ἡ κυρ. Λούλα Βαγενᾶ. Θέμα: «Ἀπὸ τὸ ἐν Ἀθήναις Γ'. Διεθνὲς Γυναικεῖον Συνέδριον».

ΣΗΜ: Ἡ διάλεξις θὰ ἀρχίσῃ τὴν 8ην μ. μ. ἀκριβῶς

Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

—Ἐθνικοῦ Συνδέσμου Εἰσπρακτόρων καὶ Βοηθῶν Αὐτοκινήτων Πατρῶν καὶ Περιχώρων «Ἡ Ἕνωσις»

Καλοῦνται ἅπαντα τὰ μέλη τοῦ ὡς ἄνω Συνδέσμου σήμερονΤετάρτην καὶ ἀπὸ ἀνατολῆς τοῦ ἡλίου ἕως δύσεως αὐτοῦ, εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Ἐργατικοῦ Κέντρου Πατρῶν διὰ νὰ ψηφίσωσι πρὸς ἀνάδειξιν Διοικήσεως.

Σημ. Δικαίωμα ψήφου θὰ ἔχουν ἅπαντες οἱ ψηφίσαντες εἰς τὰς ἐκλογὰς τῆς 21)1)51 καὶ 30)3)51, ὡς καὶ ὅσοι καταστοῦν ταμειακῶς ἐνήμεροι μέχρι καὶ τῆς ἡμέρας τῶν ἐκλογῶν τὴν 30)5)51, συμφώνως πρὸς ἀπόφασιν τῆς γεν. συνελεύσεως τῆς 23)5)51.

(Ἡ Ἐφορευτικὴ Ἐπιτροπὴ)

ΑΒΠΑ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἀγρὸς ξερικὸς 20 στρεμμάτων μὲ 110 μεγάλας ἐλαίας, 20 ἀμυγδαλέας, πλησίον τῶν Πατρῶν, εἰς μεγάλην εὐκαιρίαν λόγῳ ἀναχωρήσεως τοῦ ἰδιοκτήτου. Ἄμεσος παράδοσις. Πληροφορίαι Γ. Ρόθωσιν καφενεῖον Κουτρουμπάνου, Πλατεῖα Γεωργίου Α'.

ΤΟΜΟΙ τοῦ Ἐνκυκλοπαιδικοῦ Λεξικοῦ «ΗΛΙΟΣ, ὅλοι οἱ μέχρι τοῦδε ἐκδοθέντες, ἄθικτοι καὶ ἄδετοι, διατίθενται πρὸς πώλησιν εἰς τιμὴν λίαν συμφέρουσαν. Πληροφορίαι παρὰ τῷ κ. Θ. Τσολάκῃ τὰς προμεσημβρινὰς ὥρας εἰς τὸ Γραφεῖα μας.

ΓΟΝΕΙΣ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ
ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΚΟΠΤΙΚΗΣ - ΡΑΠΤΙΚΗΣ
ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΜΠΟΝΑΡΟΥ

ὑπόσχεται τὴν ἐκμάθησιν τῆς τέχνης σὲ κάθε κορίτσι μὲ 4 μεθόδους, ἐντὸς 3 μόνον μηνῶν καὶ μὲ δίδακτρα μηνιαῖα 200.000 δραχμῶν

Δέχεται ἐπίσης καὶ οἰκοτρόφους μὲ δίδακτρα 400.000 δραχ.

Ἐγγύησις ἡ 25ετὴς πεῖρα τῆς διευθυντρίας τοῦ Ἐργαστηρίου Ἐλευθέρων Σπουδῶν

ΚΟΠΤΙΚΗΣ — ΡΑΠΤΙΚΗΣ

Ἁγ. Ἀνδρέου 29

Μία ἐπίσκεψις εἰς τὸ Ἐργαστήριόν μας διὰ νὰ θαυμάσητε τὴν Τέχνην μας

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΣΤΗΛΗ

ΑΥΣΤΗΡΑ ΕΓΚΥΚ