ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ
Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΠΑΡ. Β. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Δρ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΠΙΠΙΛΗΣ, Ἰατρὸς Καρδιολόγος. Καρδιολόγος Σύμβουλος Γερουλανείου Νοσηλευτικοῦ Ἱδρύματος, «Νοσοκομείου Σμπαρούνη», ὁδὸς Σκουφᾶ 32, τηλ. 612—376, ἐν Ἀθήναις.

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ μετέφερε τὸ Μικροβιολογικὸν καὶ Βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

Μικροβιολογικὸν Ἐργαστήριον ΑΡΙΑΔΝΗΣ ΑΠΕΡΓΗ. Ἁγίου Νικολάου 62, τηλ. 32—22

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος, Βότση 20, Τηλ. 20—14. Ἀποτρίχωσις προσώπου ριζικὴ δι' ἠλεκτρομηχανημάτων, θεραπεία κοινῆς ἀκμῆς, πανάδων, ρυτίδων, τριχοπτώσεως, πιτυριάσεως, μασσὰζ προσώπου δι' Ἀκτίνων MASTER—VIOLET Ἀκτῖνες ULTRA—VIOLET.

***

Δ. Α. ΨΑΧΟΣ, παιδίατρος. Πατρέως 39, Τηλ. 27—33.

***

Ὁ κ. ΔΗΜ. ΠΟΥΝΤΖΑΣ, ὀφθαλμίατρος, δέχεται 9—12 π. μ. καὶ 5—7 μ. μ. ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 12. Τηλέφ. 35—48.

***

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 98, τηλ. 30—56.

***

Ἰατρὸς ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Νοσήματα πνευμονικὰ—στηθικά. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου ἀριθ. 30 καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει. Τηλέφ. 35—58.

***

Ἡ ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ—ΖΗΝΟΖΗ ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας της εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλέφ. 30—94.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΤ. ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σαχτούρη ἀριθ 55 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΧΡΗΣΤΟΣ Π. ΡΟΔΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 118 (παλαιὰ κλινικὴ κ. κ. Πουρναρᾶ—Κατσίνη). Τηλ. 38—02.

***

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΙΤΣΑΡΑΣ Ἰατρὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀριθ. 23, τηλέφ. 20—65. Πνευμονικὰ νοσήματα, χειρουργικαὶ ἐπεμβάσεις, συμφυσιολύσεις, φρενικοεξαιρέσεις, θωρακοπλαστικαί.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος — Ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του. Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλέφ. 36—65, ΠΑΤΡΑΙ.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπιζανίου 2 (Ἔναντι Πυροσβεστείου) τηλ. 39—30.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΙΡΙΓΩΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Μαιζῶνος 130, Τηλ. 37—89.

***

Ὁ ἰατρὸς ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ἁγίου Νικολάου 60, τηλέφ. 21—81, Πάτραι.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, Τηλέφ. 33—92.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου, πλατεῖα Γεωργίου Α—Κορίνθου. Τηλ. 32.72.

***

Ὁ ἀφροδισιολόγος—δερματολόγος ἰατρὸς κ. ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ δέχεται ὁδὸς Φιλοποίμενος 25. Τηλ. 28—77, ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ—ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

Νέον εἰδικὸν ἐργοστάσιον Βαπτιστικῶν, Στεφάνων γάμου καὶ παιδικῶν εἰδῶν. Πέπλα, Στέφανα, Ἀνθοδέσμες, στολισμοὶ νυμφῶν. Ἔχομεν τὰ ὡραιότερα βαπτιστικὰ καὶ στέφανα γάμων. Εἴμεθα ἀσυναγώνιστοι σὲ σχέδια καὶ τιμάς. Πρὶν ἀγοράσετε ἐπισκεφθῆτε μας. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ι. ΚΟΝΤΗΣ, Ἑρμοῦ 70 β, τηλέφωνον 35—05, Πάτραι.

Κληρονομικαὶ ὑποθέσεις Ἀμερικῆς

Ἀναλαμβάνομεν τὴν διεκπεραίωσιν πάσης κληρονομικῆς ὑποθέσεως καὶ ἄλλης ὁμοίας εἰς Ἀμερικὴν καὶ Καναδᾶν. Προσεχῶς θέλομεν ταξιδεύσει διὰ Καναδᾶν, Ν. Ὑόρκην, Σικάγον καὶ Καλιφόρνιαν.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ
Πατρέως 31—Τηλ. 31—05

ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

Εἰς τὸν δώσαντα ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου φίλον μου ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΝ ΒΟΥΡΔΟΥΛΑΝ, ἐκ Κάτω Ἀχαΐας, μετὰ τῆς δίδος ΒΑΣΩΣ ΦΙΛΙΠΠΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ἐκ Πατρῶν, εὔχομαι ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Ἄγγελος Ζερδεβᾶς

ΕΟΡΤΑΖΟΝΤΕΣ ΚΑΙ ΜΗ

Αὔριον ἑορτὴν τῶν Θεοφανείων:

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κωνστ. Μπαφίτη δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται διὰ τὴν κόρην των Δανάην.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ: Θίασος Μίμη Φωτοπούλου. Σήμερον ὥρα 7 1)2—9 1)2 καὶ 10—12 «Εἴμαστε ἀπὸ τζάκι».

ΑΙΓΛΗ: Σήμερον ἡ θρυλικὴ ταινία «Οἱ κόρες τῆς ἁμαρτίας» μὲ τὴν Νινὸν Σεβιλλᾶ.

ΑΣΤΥ: Σήμερον 4—12 «Τρεῖς ἀπηγορευμένες ἱστορίες», Ἰταλικὸς κολοσσός.

ΙΝΤΕΑΛ: Σήμερον 4—12 τὸ Ἑλληνικὸν «Οἱ οὐρανοὶ εἶναι δικοί μας» μὲ τὴν Ἀντιγόνη Βαλάκου.

ΠΑΝΘΕΟΝ: Σήμερον 4—12 τὸ περιπετειῶδες «Κάτω τὰ μαχαίρια».

ΡΕΞ: Σήμερον 4—12 τὸ ἔγχρωμον Ρωσσικὸν φὶλμ «Σάτκο».

ΤΙΤΑΝΙΑ: Σήμερον 4—12 «Οἱ δυὸ καραβανάδες» Χονδρὸς—Λιγνός.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Κίνησις 4)1)54

Γεννήσεις: Ἄρρενα: Ἀγγελῆ Τσεκούρα, Ἰω. Κυριακίδη, Χριστοφόρου Κωνσταντινίδη. Θήλεα: Χρόσανθου Ζορμπᾶ, Κλεομ. Μυλωνᾶ, Γεωργ. Σακελλαρίδη, Ἰωάν. Ἀνδριοπούλου.

Θάνατοι: Γεώργ. Ἀναστασόπουλος ἐτῶν 90, Καλλιόπη Ἀναστασιάδου ἐτῶν 18, Ἀγγελικὴ Ρήγα ἐτῶν 75, Ἀγλαΐα Τρίγκα ἐτῶν 55.

Γάμοι: Παρασκευᾶς Κάντζαρης ἐκ Πιτίτσης Πατρῶν—Μαρία Παπαντωνοπούλου ἐξ Ἐγλυκάδος. Γεώργ. Κεχαγιᾶς ἐξ Ἀγρινίου — Μαρία Χουρμπουλιάδου ἐκ Πέρδικας Ἠπείρου. Ἀνδρ. Λεχουρίτης ἐκ Κερτέζης—Διονυσία Ντούκα ἐκ Πατρῶν.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

ΤΙΜΑΙ 4 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1954

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 84	95 000
1887 Παγ	85 000
1889 Μον.	85.000
1890 Δαρ.	88.000
1893 Μον.	40.000
1902 Ε. Σ	78.000
1907 Ἀμ.	16.000
1910	80.000
1914	130.900

ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ

Τράπεζα Ἑλλάδος	1 450.000
Τράπεζα Ἐθνικῆς	10.800.000
Τράπεζα Ἀθηνῶν	810.000
Κτηματικὴ	190.000
Ἐμπορικὴ	138.000
Λαϊκὴ	550.000

ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

Λιπασμάτων	295.000
Πυριτιδοποιείου	460.000
Χρωματουργίας	215.000
Ἐριουργίας	46.000
Πειρ.-Πατραϊκῆς	308.000
ΕΤΜΑ	87.000
Χρυσαλλὶς	82.000
Ἡρακλῆς	275.000

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Χρυσῆ Λίρα 321.500

ΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 320 000, πώλησις 323.000.

Rex
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Γιὰ πρώτη φορὰ δίδεται ἡ εὐκαιρία στὸ Πατραϊκὸν κοινὸν νὰ θαυμάση σύγχρονα μὲ ὅλες τὶς Εὐρωπαϊκὲς χῶρες, τὴν δημιουργία τοῦ Ρωσσικοῦ Κινηματογράφου
ΣΑΤΚΟ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Θέαμα—Περιπέτεια
Ἔρωτας—Μουσική
Τόλμη.
Μέχρι τὰς 5 30 δρ. 3 500

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκία ἐκ δύο δωματίων καὶ κουζίνας ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀλεξ. Λασκάρεως, πάροδος Ε. 5. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Ἀριθ. 2005

—Περίληψις Προγράμματος Ἀναγκαστικοῦ Πλειστηριασμοῦ κινητῶν πραγμάτων (ἁλιευτικὸν συγκρότημα γρὶ—γρὶ)

Ὁ Συμβολαιογράφος Πατρῶν, Ἐπαμεινώνδας Παναγιώτου Μπέσκος ἑδρεύων καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις, ὡς ἐπὶ τοῦ Πλειστηριασμοῦ ὑπάλληλος.

Δηλοποιῶ ὅτι:

Συμφώνως πρὸς τὴν ὑπ' ἀριθ. 1984 τῆς 14ης Δεκεμβρίου 1953, ἔτους, πρᾶξιν ἀναγκαστικοῦ Πλειστηριασμοῦ, συνταχθεῖσαν ἐνωπιόν μου, ὑπὸ τοῦ ἐνταῦθα Ὑποκαταστήματος τῆς Ἀγροτικῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος (Α.Τ.Ε.) ἐπεχούσης θέσιν κατὰ Νόμον Β! Ἐπαναληπτικοῦ Προγράμματος Ἀναγκαστικοῦ Πλειστηριασμοῦ, τὴν δεκάτην (10ην) τοῦ μηνὸς Ἰανουαρίου ἐνεστῶτος ἔτους 1954 χιλιοστοῦ ἐννεακοσιοστοῦ πεντηκοστοῦ τετάρτου ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ἀπὸ τῆς 10ης π.μ. ὥρας μέχρι τῆς 12ης μεσημβρινῆς τῆς αὐτῆς ἡμέρας, ἐκτίθεται εἰς δημόσιον ἀναγκαστικὸν Πλειστηριασμὸν ἐνωπιόν μου καὶ ἐν κωλύματι μου ἐνώπιον παντὸς νομίμου ἀναπληρωτοῦ μου καὶ ἔξωθι τοῦ γραφείου μου, κειμένου κατὰ τὴν ὁδὸν Φιλοποίμενος ἀριθ. 47 α' τῆς κάτω πόλεως Πατρῶν τοῦ Δήμου Πατρέων καὶ ὑπὸ τὴν οἰκίαν τῆς ἰδιοκτησίας τῆς Ἀμαλίας Μομφερράτου, τὰ διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 29 τῆς 8ης Ὀκτωβρίου 1953 ἐκθέσεως ἀναγκαστικῆς κατασχέσεως τοῦ δικαστικοῦ κλητῆρος τῶν ἐν Πάτραις Πρωτοδικῶν Χρήστου Ματθαιοπούλου, ἀναγκαστικῶς κατασχεθέντα κινητὰ πράγματα (ἁλιευτικὸν συγκρότημα γρὶ—γρὶ) τοῦ ὀφειλέτου Παναγιώτου Κιτῆ, κατοίκου Πατρῶν, 1) τὸ κύριον ἁλιευτικὸν σκάφος (πρωτοκάϊκο) ναυπηγήσεως 1949, καραβόσκαρο ξύλινον ὑπὸ τὸ ὄνομα «Ἅγιος Γεώργιος» νηολογημένον εἰς τὸ Κεντρικὸν Λιμεναρχεῖον Πατρῶν ὑπ' αὔξοντα ἀριθμὸν 510 νηολογίου μῆκος 14,10 μέτρα πλάτους, 4,84 μέτρα, βάθους 1,42 μέτρα, κόρρων καθαρῶν 6,18 καὶ κόρρων μικτῶν 18,41. Τὸ ἐν λόγῳ σκάφος φέρει ἕνα ἱστόν, ἓν κατάστρωμα καὶ εἶνε ἐξωπλισμένον μὲ μίαν μηχανὴν θαλάσσης ὑπ' αὔξοντα ἀριθμὸν 49 τύπου ἐργοστασίου Γκλαβάνη ἰσχύος 60 H.P. δικύλινδρον 350 στροφῶν, ὡσαύτως ἔχει καὶ πανοθραυστικὴν μηχανὴν καὶ 2) τὸ δευτεροκάϊκο τὸ ὁποῖον εἶνε ξύλινον καὶ χρησιμεύει ὡς βοηθητικὸς χῶρος τοῦ ὅλου συγκροτήματος καὶ τρεῖς λέμβους, ἁλιευτικὰ δίκτυα μήκους διακοσίων δέκα (210) ὀργιῶν καὶ εἴκοσι πέντε (25) ὀργιῶν πλάτους μετὰ τῶν φελλῶν καὶ μολυβίων καὶ 4) ὀκτὼ (8) λάμπες Στάνταρ μετὰ τῶν τεποζίτων πετρελαίου ἀποτελούντων πάντων τούτων ἓν ἁλιευτικὸν συγκρότημα γρὶ—γρὶ. Ἐκτιμηθέντα κατὰ τὴν κατάσχεσιν διὰ δραχμὰς 100.000.000, τιμὴ δὲ ἐκ μέρους τῆς ἐπισπευδούσης ἵνα χρησιμεύσῃ ὡς πρώτη προσφορὰ κατὰ τὴν ἔναρξιν τοῦ πλειστηριασμοῦ προσφέρεται τὸ 1,5 τῆς ἐκτιμήσεως ἤτοι δρχ. 20.000.000. Ὅτι ὁ πλειστηριασμὸς οὗτος τελεῖται τῇ ἐπισπεύσει τοῦ ἐνταῦθα ὑποκαταστήματος τῆς Ἀγροτικῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος (ΑΤΕ) ἐκτελούσης τὴν ὑπ' ἀριθ. πέντε (5) τῆς 18 Μαρτίου 1950 σύμβασιν τοκοχρεωλυτικοῦ δανείου διὰ δολλάρια ὀκτὼ χιλιάδες ἑκατὸν τριάκοντα τρία (8.133) ἢ δραχμὰς διακόσια τεσσαράκοντα τέσσαρα ἑκατομμύρια ὀκτακοσίας τρεῖς χιλιάδας τριακοσίας δραχ. (244.803.300) πλέον τόκων ἑκάστης δόσεως ἀπὸ ὑπερημερείας, πρὸς δὲ δικαιοῦται λαμβάνειν καὶ δραχμὰς ἕνδεκα ἑκατομμύρια ἑξακοσίας τεσσαράκοντα πέντε χιλιάδες ἐννεακοσίας δραχμὰς (11.645.980) προερχομένας ἐξ ἀσφαλίστρων καλυφθέντων ἀσφαλιστικῶν κινδύνων θαλάσσης, πυρὸς καὶ πολέμου ἤτοι δικαιοῦται λαμβάνειν ἐν ὅλῳ δραχμὰς διακόσια πεντήκοντα πέντε ἑκατομμύρια τετρακοσίας εἴκοσι πέντε χιλιάδας ὀκτακοσίας (255.435 800) μετὰ τῶν τόκων των ἀπὸ τῆς λήξεως ἑκάστης δόσεως ἕως ἐξοφλήσεως, ὡς καὶ τὰ ἐν γένει ἔξοδα κατὰ προτίμησιν, μέχρι πέρατος αὐτοῦ. Ὅτι ὁ πλειστηριασμὸς οὗτος θέλει τελεσθῆ τὴν δεκάτην (10ην) Ἰανουαρίου τρέχοντος ἔτους 1954 ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 10—12 τῆς μεσημβρίας τῆς αὐτῆς ἡμέρας ἐνώπιον ἐμοῦ τοῦ Συμβολαιογράφου Πατρῶν Ἐπαμεινώνδα Παναγιώτου Μπέσκου, καὶ ἔξωθι τοῦ γραφείου μου καὶ ἐν κωλύματι ἐμοῦ ἐνώπιον τοῦ νομίμου ἀναπληρωτοῦ μου ἵνα ἐκ τοῦ ἐκπλειστηριάσματος αὐτοῦ πληρωθῇ ἡ ἐπισπεύδουσα τὴν ἄνω ἀπαίτησίν της. Ὅτι ἡ κατακύρωσις γενήσεται ἐπ' ὀνόματι τοῦ τελευταίου ὑπερθεματιστοῦ τὴν 12ην μεσημβρινὴν ὥραν καὶ τρία λεπτὰ ἀπὸ τῆς τελευταίας προσφορᾶς τῆς ἡμέρας τοῦ πλειστηριασμοῦ διδομένου σημείου κατακυρώσεως δι' ἐπικρούσεως τρὶς ἐπὶ τῆς τραπέζης μου σημαντηρίου ἢ κώδωνος ὑπὸ τοῦ κήρυκος τῇ ἐντολῇ μου, συμφώνως τῷ νόμῳ. Ὅτι τὸ φερέγγυον τοῦ πλειοδότου ἀπόκειται τῇ ἐκτιμήσει μου ὄντως ὑπευθύνου, διὰ τὴν φερεγγυότητα αὐτῶν καὶ δικαιουμένου νὰ λάβω παρὰ ἑκάστου τούτων ἀνάλογον ἐγγύησιν. Ὅτι ὁ τελευταῖος ὑπερθεματιστής, ὀφείλει ἅμα τῇ κατακυρώσει νὰ καταβάλῃ νομίμως τὸ ἐκπλειστηρίασμα ἄλλως ἐνεργηθήσεται ἀναπλειστηριασμὸς εἰς βάρος του μὲ ὅλας τὰς ἐντεῦθεν νομίμους συνεπείας. Ὅτι οἱ διὰ τρίτους τυχὸν πλειοδοτήσοντες ὀφείλουσι νὰ δηλώσωσι τοῦτο πρότερον εἰς ἐμὲ καὶ χρείας καλούσης νὰ δώσωσι τὴν κατάλληλον ἐγγύησιν. Ὅτι τὰ ἀνωτέρω περιγραφόμενα κινητὰ πράγματα ἐκπλειστηριάζονται ἄνευ οὐδεμιᾶς εὐθύνης τῆς ἐπισπευδούσης ὅσον ἀφορᾷ τὴν κατάστασιν εἰς οἵαν εὑρίσκονται ταῦτα σήμερον καὶ ἐὰν εἰσέτι δὲν ἔγινε λεπτομερὴς ἡ περιγραφὴ τούτων, ὡς καὶ δι' οἱονδήποτε λόγον καὶ αἰτίαν, οἱ δὲ μέλλοντες νὰ πλειοδοτήσωσι ὀφείλουσι νὰ λάβωσι γνῶσιν περὶ τῆς πραγματικῆς καταστάσεως αὐτῶν, τῶν πλειστηριακῶν τίτλων καὶ τῶν ὅρων τοῦ παρόντος καὶ ἐν πλήρει γνώσει τούτων νὰ προσέλθωσιν νὰ πλειοδοτήσωσι, ὁ δὲ τελευταῖος πλειοδότης δὲν θέλει ἀποκτήσει ἐπ' αὐτοῦ πλείοντα δικαιώματα τῶν ὅσων ἔχαιρε πρότερον ἐπ' αὐτῶν ὁ ὀφειλέτης. Προσκαλοῦνται ὅθεν οἱ βουλόμενοι ὅπως προσέλθωσιν κατὰ τὴν ἄνω ἡμέραν καὶ ὥραν καὶ τόπον καὶ πλειοδοτήσωσι. Ἐγένετο ἡ παροῦσα ἐν Πάτραις σήμερον τὴν τετάρτην (4ην) τοῦ μηνὸς Ἰανουαρίου τοῦ χιλιοστοῦ ἐννεακοσιοστοῦ πεντηκοστοῦ τετάρτου (1954) ἔτους ἡμέραν Δευτέραν καὶ ἐν τῷ γραφείῳ μου κειμένῳ κατὰ τὴν ὁδὸν Φιλοποίμενος ἀριθ. 47α' τῆς κάτω πόλεως Πατρῶν, οἰκία ἰδιοκτησίας Ἀμαλίας Μομφεράτου καὶ ὑπογράφεται παρ' ἐμοῦ ὡς ἕπεται.

Ὁ Συμβολαιογράφος
Πατρῶν
(Τ.Σ) Ἐπαμ. Μπέσκος
Ἀκριβὲς ἀντίγραφον. Πάτραι αὐθημερόν. Ὁ Συμβολαιογράφος Πατρῶν.
Ἐπαμ. Μπέσκος

Η ΕΜΠΟΡΙΚΗ Λογιστικὴ καὶ Διπλογραφία κατ' οἶκον ἀντὶ μετρίας ἀμοιβῆς καὶ εἰς ἐλάχιστον χρόνον, Ζαΐμη 58.

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΑΝ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ
ΠΑΝΑΓ. Ν. ΠΙΠΙΝΕΛΗ
ΤΑ 'ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΦΥΛΛΑ,
Τεῦχος 3ον (1ου Δεκαπενθημέρου ΝΕΟΥ ΕΤΟΥΣ 1954)
Ἐκδιδόμενα Ἐπιμελείᾳ ΠΑΝΟΥ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ
π. Βουλευτοῦ τ. Διευθυντοῦ Δικαστικῆς. Δικηγόρου
Μὲ τὰ κατωτέρω κυριώτερα Περιεχόμενα

—Προοπτικὴ ἐξελίξεως ἐξωτερικῶν καὶ ἐσωτερικῶν καταστάσεων διὰ τὸ 1954.
—Αἱ στρατιωτικαί μας δαπάναι μετὰ τὴν τελευταίαν σύνοδον τοῦ ΝΑΤΟ.
—Ἀποκατάστασις τῶν μετὰ τῆς Βουλγαρίας σχέσεων. Αἱ δηλώσεις τοῦ Τσερβένκωφ.
—Αἱ ἀπολύσεις τῶν δημοσίων ὑπαλλήλων καὶ ἡ ἀντικατάστασις τῶν Δημοτικῶν Συμβουλίων ἀντισυνταγματικαί
—Φορολογικὴ Δικαιοσύνη. Ὁ ρόλος τῶν Ἐκδικαστικῶν Ἐπιτροπῶν. Ἐτσιθελικὴ βεβαίωσις καὶ εἴσπραξις φόρων ἐκ τῆς περιουσίας.
—Συνθετικὴ τοῦ Κομμουνισμοῦ στοιχεῖα. Ἐπιδιώξεις τῶν αὐτῶν σκοπῶν καὶ δι' ἀντιθέτου δράσεως. Ἐκμετάλλευσις δεξιῶν
—Κρίσεις ἐπὶ τοῦ Οἰκονομικοῦ ἀπολογισμοῦ τῆς Κυβερνήσεως.
—Τὰ Πολιτικὰ κόμματα Λαϊκὸν καὶ Φιλελευθέρων. Ὁ Συναγερμὸς ἀνώμαλος σύνθεσις.
—Κοινοβουλευτικά. Νεώτεραι ρητορικαὶ μορφαὶ (Ἐκ τῶν ἀγορεύσεων ἐν τῇ Βουλῇ).
—Ἡ Βουλὴ καὶ τὸ ἔργον της. Ἡ ὑπερτάτη Βουλευτικὴ ἐξουσία ὑπὸ τὸν ἔλεγχον τῆς Κυβερνητικῆς Ἀντιστροφὴ τῶν ρόλων.
—Ὑβριστικὴ πρὸς τὴν Βουλὴν συμπεριφορά.
—Ἡ πολιτικὴ τῆς Πάπιας.
—Ἡ ἀτομικὴ ἐνέργεια καὶ ἡ Κοινωνικὴ ἐξέλιξις. — Αἱ διεθνεῖς διασκέψεις.
—Νέος τύπος συνοδοιπόρου.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ διὰ τοῦ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΥ τῶν ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ, εἰς τὰ Ὑποπρακτορεῖα καὶ τὰ Περίπτερα. Τιμὴ δρ. 2 χιλ.
(Ἀποστέλλεται ἐλεύθερον)
Γραφεῖα Ξενοφῶντος 15α Ἀθῆναι

Ἀνοικτὴ ἐπιστολὴ

ΔΙΑ ΤΟΝ κ. ΔΗΜΑΡΧΟΝ ΚΑΙ ΤΟΝ κ. ΝΟΜΙΑΤΡΟΝ

Ἀπὸ τινος χρόνου λειτουργεῖ εἰς δημοτικὸν οἰκόπεδον, πλησίον τοῦ ἄλλοτε ἐργοστασίου Ἀεριόφωτος, ἡ λαχαναγορὰ Πατρῶν. Ἀμφιβάλλω ὅμως ἂν οἱ ἁρμόδιοι, καὶ συγκεκριμένως ὁ κ. Δήμαρχος καὶ ὁ κ. Νομίατρος, ἐπεσκέφθησαν ἔστω καὶ μίαν φορὰν τὸν τόπον τῆς λαχαναγορᾶς. Ὁ μὲν πρῶτος διὰ νὰ ἴδῃ, ὡς ἄρχων τῆς πόλεως, σὲ τί χάλια λειτουργεῖ ἡ λαχαναγορά, ὁ χῶρος τῆς ὁποίας μὲ τὶς βροχὲς καταντᾶ ἀδιάβατος καὶ προσβάλλει τὸν πολιτισμὸν τῆς πόλεως. Ὁ δὲ κ. Νομίατρος διὰ νὰ διαπιστώσῃ ὅτι μὲ τὴν μεταφορὰν τῆς λαχαναγορᾶς ἀπὸ τὴν πλατεῖαν τῶν Προσφυγικῶν, ὅπου ἐλειτούργησε κατ' ἀρχήν, εἰς τὸν χῶρον παρὰ τὸ Ἀεριόφως, δὲν ἐξέλιπον οἱ κίνδυνοι διὰ τὴν ὑγείαν τῆς πόλεως, διότι μεταξὺ ἄλλων εὐμεγέθεις ἀρουραῖοι τριγυρίζουν κάθε νύκτα εἰς τὰ ἐκτιθέμενα προϊόντα, τὰ ὁποῖα φυσικὰ τὴν ἄλλην ἡμέραν διοχετεύονται εἰς τὴν πόλιν πρὸς πώλησιν. Διὰ τὴν κατάστασιν ταύτην εἶμαι ὑποχρεωμένος νὰ διαμαρτυρηθῶ, μαζὺ δὲ μὲ ἐμὲ καὶ ὅλοι οἱ συναλλασσόμενοι εἰς τὴν λαχαναγοράν.

ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΝΤΩΝΑΤΟΣ
ἀντιπρόεδρος τοῦ Συλλόγου ἐμπόρων νωπῶν καὶ ξηρῶν καρπῶν «Ὁ Ἅγιος Γεράσιμος»

ΑΙΓΛΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Τὸ δραματικὸ μεξικανικὸ ἀριστούργημα
Ἡ θρυλικὴ ταινία
ΟΙ ΚΟΡΕΣ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ
Μὲ τὴν
ΝΙΝΟΝ ΣΕΒΙΛΛΑ
Ποὺ ἐπροβάλλετο ἐπὶ 36 ἑβδομάδες 36 στὸ ΠΑΡΙΣΙ. 22 ἑβδομάδες 22 στὸ ΛΟΝΔΙΝΟ.
2 χρόνια 2 στὴ Ν. ΥΟΡΚΗ ὅπου καὶ συνεχίζεται ἀκόμη ἡ προβολή της.
Ταινία ἀνωτέρα πάσης ἄλλης ποὺ εἴδατε μὲ παρεμφερῆ τίτλο. Θὰ συγκινηθῆτε, θὰ κλάψετε, θὰ περάσετε 2 εὐχάριστες ὧρες.
Μέχρι τῆς 5.30 δρχ. 3.500

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ οἰκόπεδα εἰς τὴν ἄνω πόλιν, ὡς καὶ τρία συνεχόμενα καταστήματα εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι κ. Σταθὴν Παπαδόπουλον, δικηγόρον, Μαιζῶνος 139, ἔναντι Δημαρχείας.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἠλεκτρομηχανὴ PEGECT 450 ὤν Ἀμερικανική, ἀπολύτου ἀκριβείας καὶ σταθερᾶς. Πληροφορίαι Φιλοποίμενος 23.

ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Κατόπιν τηλεγραφικῆς διαταγῆς Ὑπουργείου Ἐσωτερικῶν παρατείνεται μέχρι 15ης Ἰανουαρίου 1954 ἡ ἄνευ προσαυξήσεων καταβολὴ τῶν καθυστερουμένων ἐκ δημοτικῶν φόρων, τελῶν καὶ δικαιωμάτων.

(ΕΚ ΤΟΥ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟΥ)

Μὲ ὑπερηφάνειαν ἀναγγέλλομεν
ΤΗΝ ΠΑΡΑΛΑΒΗΝ ΤΩΝ ΑΣΥΓΚΡΙΤΩΝ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΣΥΣΚΕΥΩΝ
A. E. G.
Εἰσαγωγὴ ἀπ' εὐθείας ἐκ Γερμανίας
• ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ
• ΚΟΥΖΙΝΑΙ
• ΦΟΥΡΝΟΙ
• ΘΕΡΜΑΣΤΡΑΙ
• ΣΙΔΕΡΑ
• ΒΡΑΣΤΗΡΕΣ
• ΦΡΥΓΑΝΙΕΡΕΣ
• ΘΕΡΜΟΦΟΡΑΙ Κ.Λ.Π.
Ἔκθεσις: Κατάστημα "ΓΚΡΕΚΑ"
ΑΔΕΛΦΟΙ Ι. ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΙ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 244α ΤΗΛΕΦ. 26-78

Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΠΑΤΡΑ ΤΟΥ 1953

(Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος)

ἐνδείξεις γιὰ μιὰ μελλοντικὴ ἄνοδο.

Ἀπὸ τὴ δράση τῶν ἄλλων μουσικῶν σωματείων μας μέσα στὸ 1953, σημειώνουμε τὴ συναυλία τοῦ «Ὀρφέως» στὶς 7 Ἰουνίου στὸ «Πάνθεον» μὲ ἔργα τοῦ συμπολίτη ἐκκλησιαστικοῦ μουσουργοῦ κ. Γεωργίου Τριάντη καὶ μὲ μαέστρο τὸν κ. Ν. Λαγουμιτζῆ, τὴ συναυλία τῆς Μικτῆς Χορωδίας τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὠδείου Πατρῶν στὶς 19 Ἀπριλίου στὸ «Πάνθεον» ὑπὸ τὴν διεύθυνση τοῦ καθηγητῆ κ. Δημ. Σινούρη, ποὺ ξαναδόθηκε καὶ στὸν Πύργο, τὴ συναυλία τοῦ Συνδέσμου Ἱεροψαλτῶν Πατρῶν στὶς 22 Μαρτίου στὸ «Πάνθεον» μὲ ἔργα βυζαντινῆς μουσικῆς καὶ τέλος τὴ συναυλία τῶν μαθητριῶν τῆς Σχολῆς τῆς κ. Β. Ριζικάρη—Ἀναστασοπούλου στὶς 5 Ἰουλίου στὸ «Πάνθεον».

Θὰ ἦταν μιὰ σημαντικὴ παράλειψη νὰ μὴ σταματήσουμε μὲ κάπως ἰδιαίτερη προσοχὴ στὸ ρεσιτὰλ τραγουδιοῦ τῆς ὑψιφώνου τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς δεσποινίδας Καίτης Παπαμιχαὴλ ποὺ δόθηκε στὴν πόλη μας τὴν 1 Ἰουλίου στὴν αἴθουσα τοῦ «Πανθέου». Τὸ ρεσιτὰλ αὐτὸ στάθηκε ἀναμφίβολα ἕνα ἀπὸ τὰ ἀξιολογώτερα γεγονότα τῆς παρουσινῆς μουσικῆς ζωῆς καὶ ἡ δεσποινίδα Παπαμιχαήλ, ποὺ τὴ συνώδευσε στὸ πιάνο ἡ καθηγήτρια τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὠδείου κ. Φούλα Ἀνδρικοπούλου—Κωνσταντινοπούλου, ἐτραγούδησε μὲ ἐξαιρετικὴ ἐπιτυχία κομμάτια ἀπὸ ἔργα τῶν Γκλοὺκ Μότζαρτ, Ροσσίνι, Ντονιζέττι Βέρντι, Μπελλίνι, Πετρίδη, Λάβδα κ.λ.π.

Τελειώνοντας τὴ σύντομη τούτη ἀνασκόπηση τῆς μουσικῆς κινήσεως στὸν τόπο μας τὸ 1953, ἀφοῦ ἀναφέρουμε καὶ τὸ ρεσιτὰλ τοῦ Γάλλου Ζὶλ Γκιλμπὲρ στὶς 4 Δεκεμβρίου στὴν αἴθουσα τῆς Φιλαρμονικῆς Ἑταιρίας, σημειώνουμε καὶ τούτη τὴν ἐνδιαφέρουσα πληροφορία: Τὴν 1 Σεπτεμβρίου ἱδρύθηκε στὴν πόλη μας μιὰ Μουσικὴ Σχολὴ μὲ διευθυντὴ τὸν κ. Θεόφ. Κάββουρα μὲ σκοπὸ τὴν ἀνάπτυξη τοῦ μουσικοῦ αἰσθήματος σ' ὅλες τὶς κοινωνικὲς τάξεις.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

Στὸν τομέα τῶν Εἰκαστικῶν Τεχνῶν καὶ συγκεκριμένα στὴ Ζωγραφική, ἡ Πάτρα ἀπὸ πολλὰ χρόνια τώρα παρουσιάζει μιὰ ἀξιόλογη δραστηριότητα. Εἰδικώτερα, μέσα στὸ 1953 πολλὲς ἐκθέσεις ἔγιναν σὲ διάφορες αἴθουσες ἀπὸ Πατρινοὺς καὶ ξένους καλλιτέχνες ποὺ ἂν ὄχι ἐμπορικά, τουλάχιστο ἀπὸ καλλιτεχνικῆς πλευρᾶς ἐσημείωσαν ἐπιτυχία. Μὲ χρονολογικὴ σειρὰ ἀναφέρουμε τὶς κυριώτερες.

Τὸν Ἰανουάριο τοῦ 1953 ἔγινε ἡ ἔκθεση θαλασσογραφιῶν τοῦ πρώην διευθυντῆ Καλῶν Τεχνῶν κ. Ν. Καλογερόπουλου ποὺ ἐσημείωσε μεγάλη ἐπιτυχία. Τὰ ἔργα ποὺ πουλήθηκαν ἔφθασαν τὰ 60, μὲ τὴν εὐκαιρία δὲ τῆς παραμονῆς του στὴν Πάτρα ὁ κ. Καλογερόπουλος ἔδωσε καὶ μιὰ διάλεξη στὸν Εἰσαγωγικὸ Σύλλογο περὶ Ἑλληνικῆς Τέχνης ποὺ ὠργανώθηκε ἀπὸ τὴν Ἀχαϊκὴ Ἑταιρία. Στὶς 29 Μαΐου ὠργανώθηκε στὸ ξενοδοχεῖο «Δελφοί» ἀπὸ τὴν πολίτιδα τοῦ κόσμου Ἀμερικανίδα Καρὲλ Κρώσμπυ καὶ μιὰ ἄλλη ἐνδιαφέρουσα ἔκθεση μὲ ἔργα τῶν Ἀμερικανῶν καλλιτεχνῶν Ὤστιν, Γλάσκο καὶ Στρίνμπεργκ, τοῦ Γερμανοεβραίου Λαζαριὲ τῶν Βέλγων Κράτζου καὶ Ἔρνστ καὶ τῶν Ἰταλῶν Παντζίνι καὶ Νογκουα.

Ἡ σημαντικώτερη ἔκθεση ζωγραφικῆς τὸν περασμένο χρόνο ἦταν σίγουρα τοῦ ἀντιπροέδρου τῆς Ἑταιρίας Ἑλλήνων Καλλιτεχνῶν κ. Ἠλία Ζερβοῦ ποὺ ἄνοιξε στὸ «Σέσιλ» στὶς 11 Ὀκτωβρίου 1953. Ὁ ἐκλεκτὸς καλλιτέχνης ἐξέθεσε 200 περίπου μινιατοῦρες καὶ σοῦπερ—μινιατοῦρες ἐξαιρετικῆς τέχνης, δυστυχῶς ὅμως ἐπουλήθηκαν μόνον 20. Ἀκολούθησαν μέσα στὸν τελευταῖο μῆνα τοῦ χρόνου, τὸ Δεκέμβριο, οἱ ἐκθέσεις ζωγραφικῆς τοῦ κ. Σπυρ. Σώκαρη στὸν Εἰσαγωγικὸ στὶς 6)12)53, τῆς κ. Ἑλένης Λασκαράτου στὸ «Σέσιλ» μὲ 42 πίνακες καστὲλ καὶ ἐλαιογραφίας στὶς 19)12)53, τοῦ Αἰγιώτη καλλιτέχνη κ. Ἀνδρ. Δάλλα στὴ Διακίδειο Σχολὴ μὲ 56 πίνακες στὶς 20)12)53 καὶ τῶν δεσποινίδων Μάγδας Μανούσου καὶ ἀδελφῶν Μιχαλοπούλου στὴν αἴθουσα τῆς Βρεταννικῆς Ἀκαδημίας στὶς 27 12 53.

ΠΑΡΑΛΕΙΠΟΜΕΝΑ

Δίνοντας σὲ πολὺ γενικὲς γραμμὲς τὸν ἀπολογισμὸ τῆς πνευματικῆς Πάτρας μέσα στὸ 1953, θὰ πρέπει νὰ σημειώσουμε καὶ τοῦτες ἀκόμα τὶς λιγοστὲς ἐκδηλώσεις: Στὶς 30 Ἰανουαρίου στὴ γιορτὴ τῶν Τριῶν Ἱεραρχῶν μίλησε στὴ Διακίδειο Σχολὴ ὁ καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου κ. Νικ. Λούβαρις μὲ θέμα «Ἑλληνοχριστιανικὸς πολιτισμὸς» προσκαλεσμένο: ἀπὸ τοὺς λειτουργοὺς Μ. Ἐκπαιδεύσεως Πατρῶν ποὺ τὸν ἐδεξιώθηκαν κιόλας στὸ κέντρο «Σπλέντιτ». Ὁ κ. Λούβαρις μίλησε ἐπίσης στὶς 25 Μαρτίου στὸ Δημοτικὸ Θέατρο μὲ θέμα «Ἡ 25 Μαρτίου» σὲ γιορτὴ ποὺ ὠργανώθηκε ἀπὸ τὸ Μορφωτικὸ Σύλλογο Κυριῶν.

Δυὸ ἐπίσης ἐνδιαφέρουσες διαλέξεις ἐδόθηκαν τὸ 1953 στὴ Χ.Ε.Ν. Ἡ μιὰ στὶς 22 Μαρτίου σὲ συγκέντρωση ἐκπροσώπων τοῦ πνευματικοῦ κόσμου τῆς πόλεώς μας μὲ ὁμιλητὴ τὸν κ. Γιῶργο Κάρτερ στὸ θέμα «Ἡ σύγχρονη Πάτρα τοῦ πνεύματος καὶ τῆς τέχνης,» καὶ ἡ ἄλλη στὶς 19 Μαρτίου μὲ ὁμιλήτρια τὴν ἀμερικανίδα σύμβουλο τῆς Χ.Ε.Ν. δεσποινίδα Κλάρα Μπόϋνε Οὐΐλλερ στὸ θέμα «Δι' αὐτοὺς ποὺ πιστεύουν στὴ νεότητα». Σημειώνουμε ἐπίσης τὴ διάλεξη ποὺ ὠργάνωσε ἡ Ἀχαϊκὴ Ἑταιρία στὶς 10 Μαΐου στὸ «Πάνθεον» γιὰ τὴν ἐπέτειο τῆς Ἁλώσεως τῆς Κωνσταντινουπόλεως μὲ ὁμιλητὴ τὸν καθηγητὴ τῆς Ἱστορίας στὸ Κολλέγιο Ἀθηνῶν κ. Νικηφ. Ἐλεόπουλο στὸ θέμα «Τὰ μεγάλα παλάτια τοῦ Βυζαντίου καὶ τὰ εὑρήματα τῶν τελευταίων ἀνασκαφῶν» καὶ τὴ διάλεξη τῆς Τούρκισσας διανοουμένης καὶ διευθύντριας τοῦ περιοδικοῦ «Σύγχρονη Τουρκία» κ. Ἰσμὲτ Μαρντὰν στὸ θέμα «Ἡ γυναῖκα καὶ τὸ παιδί», προσκαλεσμένης ἀπὸ τὶς Πατρινὲς γυναικεῖες ὀργανώσεις. Ἀναφέρουμε τέλος σὰν πνευματικὴ ἐκδήλωση καὶ τὶς παραστάσεις στὶς 24 καὶ 25 Μαρτίου στὸ «Πάνθεον» τῶν «Περσῶν» τοῦ Αἰσχύλου ἀπὸ τὰ σχολεῖα Μ. Ἐκπαιδεύσεως μὲ ἐπιμέλεια τοῦ καθηγητῆ κ. Βλ. Γιουρούκου καὶ μουσικὴ τοῦ κ. Δημ. Σινούρη.

Τέτοια, ὅπως προσπαθήσαμε νὰ τὴ σκιαγραφήσουμε, ὑπῆρξε ἡ Πάτρα τοῦ πνεύματος καὶ τῆς τέχνης, μέσα στὸ 1953. Ὁ χῶρος ποὺ ὑπάρχει διαθέσιμος γιὰ τέτοιους ἀπολογισμοὺς εἶνε πάντα περιωρισμένος καὶ δὲν προσφέρεται γιὰ πλατειὰ σχόλια καὶ ἀναλυτικὴ ἀξιολογικὴ τοποθέτηση τῶν πραγμάτων. Ἔτσι, τοῦτο τὸ σημείωμα ποὺ δημοσιεύθηκε σὲ τρεῖς συνέχειες, στέκεται μονάχα σὰν ἕνα πληροφοριακὸ χρονικὸ καὶ σὰν ἀπόπειρα μερικῶν διαπιστώσεων, δίχως ἀξιώσεις κριτικοῦ δοκιμίου καὶ βαθύτερης μελέτης. Ἴσως ὅμως νὰ χρησιμεύση γιὰ ἀφετηρία ἀνελήξεως καινούργιων δυνάμεων καὶ ὁραμάτων γιὰ τὸν καινούργιο χρόνο ποὺ ἀνατέλλει στὶς κρίσιμες τοῦτες ὧρες ποὺ περνάει ὁ ἄνθρωπος.

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΓΑΜΩΝ

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι:

Ὁ ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ τοῦ Ἀναστασίου καὶ τῆς Παναγιώτας τὸ γένος Ἀποστολοπούλου γεννηθεὶς εἰς Μπεγουλάκι Πατρῶν καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις καὶ ἡ ΘΕΟΔΩΡΑ ΚΑΡΟΚΗ τοῦ Ἀντωνίου καὶ τῆς Τασίας τὸ γένος Ἀγγελοπούλου γεννηθεῖσα εἰς Βελίζι Πατρῶν καὶ κατοικοῦσα ἐν Πάτραις μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Βελίζι Πατρῶν.

Η ΣΥΓΚΡΟΥΣΙΣ ΤΩΝ ΔΥΟ ΚΟΣΜΩΝ ΚΑΙ Η ΘΕΣΙΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

Ὁμιλία τοῦ καθηγητοῦ κ. Β. Βέλλα εἰς Πύργον

ΠΥΡΓΟΣ, (τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Τὰς ἀπογευματινὰς ὥρας τοῦ παρελθόντος Σαββάτου ἀφίχθη εἰς τὴν πόλιν μας ὁ διαπρεπὴς καθηγητὴς τῆς Θεολογίας τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν καὶ γενικὸς διευθυντὴς τῆς Ἀποστολικῆς Διακονίας Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος κ. Β. Βέλλας, ὁ ὁποῖος ὡμίλησε τὴν 6ην μ. μ. τῆς Κυριακῆς ἀπὸ τοῦ βήματος τῆς αἰθούσης διαλέξεων τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Ἠλείας ἐπὶ τοῦ ἐπικαίρου? θέματος «Ἡ σύγκρουσις τῶν δύο κόσμων καὶ ἡ θέσις τῆς Ἐκκλησίας»,

Ὁ κ. καθηγητής, τὸν ὁποῖον παρουσίασεν ὁ Σεβ. Μητροπολίτης μας κ. Γερμανός, ὅστις ὑπῆρξε καὶ συμφοιτητής του, ἀνεφέρθη εἰς τὰς ὑλιστικὰς θεωρίας τῆς ἐποχῆς μας καὶ παρετήρησεν ὅτι ἡ Ἐκκλησία δὲν ἦτο δυνατὸν νὰ μείνῃ ἀδιάφορος ὅταν διὰ τῶν συστημάτων τούτων διαπιστοῦται ὅτι καταβάλλεται προσπάθεια νὰ ἀπολέσῃ ὁ ἄνθρωπος τὴν ἠθικὴν καὶ πνευματικήν του ὑπόστασιν καὶ νὰ καταστῇ ἓν μηχανικὸν καὶ ἄβουλον ὄν, ἐργαζόμενον ὡς ἐξάρτημα συνόλου μακρὰν τοῦ πραγματικοῦ του προορισμοῦ ἐν ἀθεΐᾳ καὶ ὡς κτῆνος.

Πρὸς τοῦτο ἤρχισε νὰ ὀργανοῦται ἡ Ἐκκλησία διὰ νὰ σώσῃ τὸν ἄνθρωπον, παρατάσσει δὲ ἤδη τὸν εἰδικόν της ὀργανισμὸν τῆς Ἀποστολικῆς Διακονίας, ἀνεδιοργανούμενον ἀπὸ τοῦ 1947, μὲ σκοπὸν νὰ συνενώσῃ ὅλα τὰς χριστιανικὰς δυνάμεις εἰς ἑνιαῖον καὶ ἀποτελεσματικὸν ἀγῶνα καταπολεμήσεως τῶν ἀντιχριστιανικῶν ροπῶν, ποὺ ἐπικρατοῦν σήμερον.

Ἐπ' εὐκαιρίᾳ, ὁ κ. Βέλλας, ὅστις κατεχειροκροτήθη ἀπὸ τὸ πολυπληθὲς ἀκροατήριον ἐπιστημόνων καὶ ἄλλων τάξεων, ἐξῆρε τὰς μεγάλας ὑπηρεσίας τοῦ Ποιμενάρχου Ἠλείας τόσον διὰ τὸ ἔργον τῆς Ἀποστολικῆς Διακονίας ὅσον καὶ τῶν καθόλου ἀγώνων τῆς Ἐκκλησίας.

Ὁ κ. Βέλλας ὡμίλησε καὶ εἰς τὴν Ἀμαλιάδα, εἰς τὸν ἐκεῖ Μητροπολιτικὸν Ναόν, κατὰ τὴν Θείαν Λειτουργίαν τῆς Κυριακῆς, εἰς ἣν ἐχοροστάτησεν ὁ Σεβασμιώτατος, διεξελθὼν μετὰ μεγάλης ἐπιτυχίας τὸ θέμα του, ἀναφερόμενον εἰς τὴν σημασίαν τῆς Πρωτοχρονιᾶς καὶ εἰς τὴν εὐθύνην τοῦ ἀνθρώπου ὡς πρὸς τὴν ἐκπλήρωσιν τῆς ἀποστολῆς του, ἀρχομένης φυσιολογικῶς ἀπὸ τὴν μετάνοιαν καὶ τὴν πίστιν ἐν συνεχείᾳ τήρησιν τῶν θείων ἐντολῶν.

ΑΣΤΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
ΙΤΑΛΙΚΟΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ
Τὰ Ἀπόκρυφα Ἡμερολόγια Τριῶν Κοριτσιῶν
μᾶς παρουσιάζουν ὁλοζώντανα τὰ ΔΡΑΜΑΤΙΚΑ ΜΥΣΤΙΚΑ
ποὺ κρύβουν τὰ Σιωπηλά τους Χείλη!
3 ΚΟΡΙΤΣΙΑ 3 ΙΣΤΟΡΙΕΣ 3 ΔΡΑΜΑΤΑ

ΤΡΕΙΣ ΑΠΗΓΟΡΕΥΜΕΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
TRE STORIE PROIBITE
Ὁ πιὸ Μεγάλος θρίαμβος τῆς Νεο-ρεαλιστικῆς Ἰταλικῆς Τέχνης
ΕΡΜΗΝΕΥΤΑΙ ΣΠΑΝΙΑΣ ΔΥΝΑΜΕΩΣ
ΕΛΕΟΝΩΡΑ ΝΤΡΑΓΚΟ ΡΟΣΣΙ
(ΚΛΕΙΣΤΑ ΠΑΡΑΘΥΡΑ - ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΛΕΥΚΗΣ ΣΑΡΚΟΣ)
Ἡ Ἑλληνὶς ΑΝΤΟΝΕΛΛΑ ΛΥΑΛΝΤΙ
(ΑΞΙΟΛΑΤΡΕΥΤΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ)
ΛΙΑ ΑΜΑΝΤΑ - ΤΖΙΝΟ ΤΣΕΡΒΙ
ΦΡΑΝΚ ΛΑΤΙΜΟΡ - ΙΖΑ ΠΟΛΑ