Ἐλεύθερον βῆμα

Η ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΑΙ ΑΞΙΩΣΕΙΣ ΤΩΝ ΠΙΣΤΩΝ

Ἀγαπητή «Πελοπόννησος»,

Φιλοξενήσατε, παρακαλῶ, εἰς τὸ ἔγκριτον φύλλον σας, τὸ κατωτέρω δημοσίευμα, ὅπερ νομίζομεν, οὔτε περιωρισμένου ἐνδιαφέροντος εἶναι, ἀλλὰ καὶ περὶ οὐσιώδους ἀντικειμένου πραγματεύεται. Ἀφετηρία του εἶναι παρόμοιον τῆς 24ης Δεκεμβρίου, καταχωρηθὲν καὶ ἀκεῖνο εἰς τὴν ἐφημερίδα σας καὶ περιέχον κυρίως εὐμενεῖς κρίσεις ἐπὶ τῆς ὁμιλίας τοῦ ἐξ Ἀθηνῶν διακεκριμένου ὁμιλητοῦ κ. Λουΐζου, ὡς καὶ τινας παρατηρήσεις διὰ τὴν ὀπωσδήν ἀτημέλητον ἐκτέλεσιν ἐκκλησιαστικῶν ὕμνων ἀπὸ τὴν χορῳδίαν τοῦ συνδέσμου ἱεροψαλτῶν.

Καὶ ἐρωτῶμεν τὸν εἰς ἄλλην ἐφημερίδα δημοσιεύσαντα τὴν περὶ μὴ ἀπαντήσεως εἰς τὸ ἄρθρον μας δικαιολογίαν. Τὸ ψευδώνυμον ἑνὸς δημοσιεύματος, κατὰ τί ἐμποδίζει τὸν βουλόμενον ν' ἀπαντήσῃ, ἂν προτίθεται νὰ ἐκθέσῃ ἀντικειμενικῶς τὰς ἀπόψεις του; Πολὺ ἀμφιβάλλομεν ὅτι ἀνδεχομένη ἀπάντησις ἐπὶ τῶν κρίσεών μας, θὰ ἔχῃ τὸ προσῆκον ὕψος καὶ ἀντικειμενικότητα, ἂν κρίνωμεν ἀπὸ τὴν ὀβριστικὴν ἀπόπνοιαν τοῦ μικροῦ δημοσιεύματος, διὰ τοῦ ὁποίου, ἄνευ λόγου, καταλογίζει εἰς ἡμᾶς ἐμπάθειαν! Κατὰ τὴν πεῖραν σοφοῦ τινός, «οἱ ἀδυνατοῦντες νὰ κάμουν ἐντόπσιν κατ' ἄλλον τρόπον, ὑβρίζουν».

Τὸ πραγματικὸν ὄνομα, ποὺ δηλοῦται διὰ τοῦ ψευδωνύμου, δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ καταχωρηθῇ εἰς τὰς στήλας τῆς ἐφημερίδος διότι πρόκειται περὶ πλήθους «Χριστεπωνύμων συμπολιτῶν», πάσης τάξεως καὶ μορφώσεως, μὲ ἀνεπτυγμένην εὐσέβειαν καὶ αἰσθητικήν. Πρόκειται περὶ ὅλων ἀκείνων τῶν εὐλαβῶν, ἀσχέτως γένους καὶ ἡλικίας, ποὺ συνωθοῦντο πρὸ τοῦ νάρθηκος τοῦ Ἱ. Ν. Παντανάσσης κατὰ τὰς ἱερὰς ἀκολουθίας, ἀπὸ τοῦ 1927 μέχρι τοῦ 40—41, διὰ νὰ ἀκούσουν καὶ ἀπολαύσουν τὸν γόητα τοῦ ἀναλογίου, τὸν σαγηνευτὴν τῆς ψυχῆς καὶ τοῦ πνεύματος Ν. Μαυρόπουλον.

Τὸ περὶ οὗ ὁ λόγος δημοσίευμα, δὲν ἀπεσκόπει εἰς πολεμικὴν κατ' οὐδένος. Κριτικὴ, συναφὴς πρὸς τὴν εὐγενῆ ἀλλ' ἄκαρπον προσπάθειαν πρὸς τὴν ὁποίαν φέρεται ἀποδυθεὶς ὁ Ἱεροψαλτικὸς Σύνδεσμος, ὡς ἀνθυμούμεθα καλῶς, εἶχε καὶ κατὰ τὸ παρελθὸν δημοσιευθῆ, (Νοέμβριος 1952). Ἀλλὰ ἀκείνη ἦτο περισσότερον κολακευτική, διότι οἱ τότε ἐκ τῆς χορῳδίας προκληθεῖσαι ἀντυπώσεις, ἦταν καλύτερες τῶν ἀποκαρδιωτικῶν ἀντυπώσεων, ὧν πικρὰν ἔσχομεν πεῖραν τὴν ἰδίαν ἐπέτειον τοῦ 1953.

Ἡ ἀπόδοσις τῆς περὶ ἧς ὁ λόγος χορῳδίας κατὰ τὸν παρελθόντα Νοέμβριον δὲν παρουσίαζεν ἁρμονίαν καὶ πειθαρχίκην σύμπνοιαν φωνῶν ἀλλὰ ἔδιδε τὴν ἀντύπωσιν μιᾶς ἀδεσπότου καὶ ἀνευθύνου παραινέσεως «Δεῦτε πάντες οἱ βουλόμενοι ἐν φωναῖς ἀλαλάξομεν». Ἐφ' ᾧ καὶ πολλοὶ τῶν πιστῶν, ἀπίτηδες ἐλθόντες νὰ ἀπολαύσουν τὴν ψαλμῳδίαν, ἀπῆλθον κατηφεῖς. Τοῦτο γνῶντες πολλοὶ ἐκ τῶν συμμετασχόντων μελῶν τοῦ Ἱεροψαλτικοῦ συνδέσμου ἐν εἰλικρινείᾳ ἐσχετλίαζον ἀλλήλους, ὅτι δῆθεν «δὲν ἐπεδείχθη ἡ προσήκουσα προθυμία στὶς πρόβες». Καὶ οὕτω ἀπεδείχθη ὡς πρὸς τὴν πρόοδον, ὅτι...κάθε πέρισυ καὶ καλύτερα!

Ἂς ἐξετάσωμεν τώρα ποῦ ὑπάρχει ἡ ἐμπάθεια ἡμῶν εἰς τὸ ὑπὸ κρίσιν ἄρθρον.

1) Ὑπογραμμίζομεν ὡς ἀξιέπαινον τὴν πρωτοβουλίαν προσκλήσεως τοῦ κ. Λουΐζου καὶ ἐκφράζομεν ἐνθουσιασμὸν διὰ τὴν θαυμασίαν ὁμιλίαν.

2) Εἴπομεν ὅτι θὰ ἔπρεπε νὰ ἐπλαισιοῦτο ἀπὸ ἀνταξίαν Βυζαντινὴν χορῳδίαν τῆς ὁποίας μέλη νὰ εἶναι ἄριστοι ἑρμηνευταὶ τῶν ἐκκλησιαστικῶν ὕμνων. Ποῦ τὸ ψεκτὸν καὶ ἐμπαθὲς εἰς τὴν γνώμην μας αὐτήν; Κατὰ τὴν ἄποψιν τοῦ γράψαντος διὰ τὸν Ἱεροψαλτικὸν σύνδεσμον, δύο τινὰ πρόκειται: Ἢ ὅτι δὲν ἔπρεπε νὰ πλαισιοῦται ἀπὸ ἀνταξίαν χορῳδίαν ἡ ὁμιλία τοῦ κ. Λουΐζου, ἢ ὅτι τὰ μέλη ποὺ τὴν ἐπλαισίωναν εἶναι ἄριστοι ἑρμηνευταὶ τῶν Ἐκκλησιαστικῶν ὕμνων.

Ἂν ὁ διὰ τὸν Ἱεροψαλτικὸν σύνδεσμον γράψας, πιστεύῃ τὸ πρῶτον, τὸ πρᾶγμα καταν τᾶ ἀνακόλουθον. Διὰ νὰ ἰσχυρισθῇ δὲ τὸ δεύτερον φοβούμεθα ὅτι... φοβεῖται τὸν ὄχλον, ὅστις ἐν ἑνὶ στόματι θέλει χαριέντως μειδιάσει. Πάντες γὰρ ἔχουσι ὦτα, δυνάμενοι νὰ κρίνουν καὶ νὰ συγκρίνουν μεταξὺ κακοῦ καὶ καλοῦ. Τοῦ δὲ καλοῦ πάντοτε ὑπάρχει κλῖμαξ διαβαθμίσεως καὶ πρὸς τὴν κατιοῦσαν καὶ πρὸς τὴν ἀνιοῦσαν.

3) Λέγομεν ὅτι ὁ κ. Λουΐζος εἰργάσθη πολὺ διὰ τὴν ὁμιλίαν του, ἐρευνήσας τόμους καὶ συγγράμματα διὰ νὰ τὴν παρουσιάσῃ ἀρίστην εἰς τὸ ἀκροατήριόν του. Διστάζομεν νὰ παραδεχθῶμεν ὅτι διετέθη ἀνάλογος ἐργασία καὶ ἐπιμέλεια ἀπὸ τῆς πλευρᾶς τῆς χορῳδίας.

4) Περαιτέρω λέγομεν ὅτι ἔπρεπε νὰ ἀποδοθοῦν τὰ τροπάρια ἀλανθάστως, διότι—ἐπαναλαμβάνομεν — δὲν ἦσαν ἀλάνθαστα. Πιθανὸν πολλοὶ ἀπὸ τὸ ἀκροατήριον νὰ μὴ ἦσαν εἰς θέσιν νὰ διακρίνωσι τά, ἔστω μικρά, τεχνικῆς φύσεως σφάλματα ἢ δὲν ἠθέλησέ τις νὰ κάμῃ συζήτησιν περὶ αὐτῶν. Ἀλλ' αὐτὴ καθ' ἑαυτὴν ἡ μνεία τῶν σφαλμάτων, γινομένη παρ' οἱουδήποτε, ἔχοντος πρὸς τοῦτο ἀκέραιον τὸ δικαίωμα, οὐδεμίαν ἐνέχει «ἐμπάθειαν». Ἁπλῶς δίδεται ἀφορμὴ νὰ βελτιωθοῦν οἱ «χωλαίνοντες ἀμφοτέραις ταῖς ἰγνόσι», νὰ προαχθοῦν καὶ νὰ γίνουν καὶ αὐτοὶ κορυφαῖοι, διὰ νὰ ἐπιβληθοῦν αὐτεξουσίως καὶ νὰ παύσουν κολακευόμενοι ἀμοιβαίως ἐπὶ ματαίῳ μὲ ἐπαίνους συμβατικοὺς καὶ ἀνωφελεῖς.

Ἐπεκαλέσθημεν ἀπίσης τὸ παράδειγμα καλλιφώνου καὶ φιλομαθοῦς νέου τῆς πόλεώς μας, ὁ ὁποῖος, χάριν εἰς θερμότατον ζῆλον καὶ συνεχῆ ἄσκησιν, κατώρθωσε νὰ ἐπιβληθῇ ὡς νεαρὸς καλλιτέχνης καὶ μάλιστα μὲ ἀξιοθαύμαστον κόρος. Πιθανὸν νὰ ὑπάρχουν βλέμματα ποὺ τὸν κυττάζουν λοξά. Ἀλλὰ ἂν ἐπιμείνουν, κίνδυνος ὑπάρχει νὰ ἀλλοιθωρίσουν, κατὰ τὴν λαϊκὴν παροιμίαν.

Τὸ ἀναλόγιον δὲν εἶναι «ἀποκοῦμπι» οὔτε πρυτανεῖον. Τὸ πλῆθος τῶν χριστεπωνύμων ποὺ συνωθεῖται εἰς τοὺς ναοὺς, θέλει νὰ ἐπικοινωνήσῃ μὲ τὸν Ὕψιστον καὶ ἀξιοῖ ἀπὸ τὸν Ἱεροψάλτην νὰ διαθέσῃ τὸ μέγιστον δυνατόν τῆς προσπαθείας του διὰ νὰ συντελέσῃ καὶ αὐτὸς εἰς τὴν πραγματοποίησιν τῆς ὑπερόχου αὐτῆς ἐπικοινωνίας.

Ἀλλὰ ποῖος ἔμαθε κάτι χωρὶς νὰ διδαχθῇ; Ποῦ θὰ εὕρῃ τὴν ἱκανότητα νὰ ἀποδώσῃ τοὺς ὕμνους, ὅπως τοὺς ἐτόνισαν οἱ ἀείμνηστοι Τιτᾶνες τῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς καὶ ὅπως ἀπὸ γενεᾶς εἰς γενεὰν τοὺς παρέλαβον καὶ τοὺς διαιωνίζουν οἱ μόσται τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου;

Τὸ ἀναλόγιον εἶναι κονίστρα ἀθλήσεως. Εἶναι βάθρον διαγωνισμοῦ μὲ ἑλλανοδίκας πάντα χριστιανόν. Θὰ ἠμποροῦσε νὰ πληροφορηθῇ τὸ κοινόν, ποῦ ἀποβλέπει ἡ περιλάλητος «εὐγενὴς προσπάθεια» τὴν ὁποίαν ὡς φενάκην ἐπιδεικνύει ὁ διὰ τὸν Ἱεροψαλτικὸν σύνδεσμον...μὴ ἀπαντήσας; Ἔχουμε τόσους ὡραίους ναοὺς εἰς τὴν πολιν μας καὶ ἔχουμε καὶ ἄλλες τόσες κατανυκτινὲς πανηγύρεις ἐτησίως. Πότε καὶ ποῦ αὐτὴ «ἡ εὐγενὴς προσπάθεια» ἀπέδωσε καρποὺς, ὥστε νὰ ἀντιληφθῇ καὶ ὁ ἀνειδήμων ὄχλος τῆς πόλεώς μας ὅτι ἔχει ἀντικείμενον ἡ προσπάθεια αὐτή;

Τέλος, χωρὶς νὰ ὑποτιμῶμέν τινα, ἐρωτῶμεν: ποῖος δύναται νὰ προσφέρῃ σήμερον εἰς τὸ εὐσεβὲς ἐκκλησίασμα τὸ πνευματικὸν ἐντρόφημα ποὺ ἄλλοτε εἶχε προσφέρει ὁ Μαυρόπουλος; Εἶναι προφανὲς ὅτι τὸ λογικὸν ποίμνιον, δὲν ἀρέσκεται ἀδιακρίτως εἰς παντὸς εἴδους ξηρόχορτον, ἀλλ' ἔχει ἐκλεκτικότητα εἰς τὴν νομήν του, διότι ἔχει αἰσθήματα καὶ αἰσθητικήν.

Περαίνοντες, δηλοῦμεν ὅτι τὸ ψευδώνυμον εἶναι ὁ ἄγνωστος (ἀλλὰ ὑπαρκτὸς) Χ, ὡς συμβολικὸν στοιχεῖον προσλαμβανόμενος καὶ ἐκπροσωπεῖ πλῆθος καὶ ἰσχύν. Ἐκπροσωπεῖ τὸ εὐσεβὲς πλῆθος, ποὺ ἀναμένει μὲ ἱερὰν νοσταλγίαν καὶ ἀκούσῃ καὶ πάλιν τὸν καλλιτέχνην, ποὺ θὰ τοῦ πληρώσῃ καὶ πάλιν τὸ ψυχικόν κενόν.

«Χ»

● Απο ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ●

Μια Πεταγια

Μὲ τὴν πατροπαράδοτον ἐκκλησιαστικὴν τάξιν καὶ χριστιανικὴν σεμνοπρέπειαν θὰ γίνῃ σήμερα τὸ πρωῒ ἡ κατάδυσις τοῦ Τιμίου Σταυροῦ εἰς τὴν θάλασσαν καὶ τὴν δεξαμενήν.

—Εἰς τὴν θάλασσαν. παρὰ τὸ κρῦο, ἀναφέρεται ὅτι θὰ «βουτήξουν» ἄνω τῶν 10 κολυμβητῶν.

—Ὁ ἕνας τῶν ὁποίων θὰ ἀνασύρῃ καὶ τὸν Σταυρόν.

=Τὸ κρῦο ἐξακολουθητικῶς ἐπιτείνεται, γραμμὴν πρὸς γραμμὴν καὶ βαθμὸν πρὸς βαθμόν.

—Πάντως εἶναι εὐτύχημα τὸ ὅτι καὶ αὐτῆς τῆς θεομηνίας, τοῦ κρύου δηλονότι, ἐξηρέθη ἡ πόλις καὶ ἡ περιοχή.

—Ἄλλοῦ ἡ κατάστασις, ὡς ἀναφέρεται, εἶναι δραματική.

—Εἰς τὸ Παναχαϊκόν, τὸν Χελμὸν καὶ τὰ βουνὰ τῆς Στερεᾶς ἔπεφτε καὶ χθὲς ἄφθονο χιόνι.

—Πρὸς μεγάλην ἱκανοποίησιν τῶν ὀρειβατῶν καὶ γενικώτερον τῶν φυσιολατρῶν.

—Οἱ ὁποῖοι καὶ αὐτὴν τὴν Κυριακὴν θὰ πραγματοποιήσουν ἐκδρομὲς πρὸς τὶς χιονισμένες πλαγιὲς καὶ κορυφὲς τῶν βουνῶν.

=Διαβάζομεν ὅτι εἰς τὴν Γαλλίαν οἱ πελάτες τῶν ξενοδοχείων ὕπνου θὰ ἔχουν τὴν εὐχέρειαν νὰ πίνουν εἰς τὸ ἐξῆς κρασὶ ὁποιας ποιότητος καὶ μάρκας θελήσουν — διὰ τοῦ... τηλεφώνου.

—Συγκεκριμένως πρόκειται περὶ τοῦ ἑξῆς:

—Σὲ κάθε δωμάτιο ξενοδοχείου θὰ ὑπάρχῃ ἕνα εἰδικὸ τηλέφωνο μὲ... βρύση.

—Ὁ πελάτης θὰ γυρίζῃ ἕναν ἀριθμὸν ποὺ ἀντιπροσωπεύει καὶ μίαν εἰδικὴν μάρκαν κρασιοῦ, ἀμέσως δὲ ἡ βρύση θὰ εἶναι εἰς τὰς διαταγάς του.

=Ἀπὸ τὸ ἀθηναϊκὸν ἀστυνομικὸν δελτίον:

—«Συλληφθεὶς, ἀπεσταλη εἰς τὴν Εἰσαγγελίαν Πειραιῶς ὁ κλινοποιὸς Εὐάγγ. Γομόπουλος, ἐτῶν 33, διότι ὑπεξήρεσεν ἀπὸ τὸν ἀδελφόν τῆς μνηστῆς του Εὐθύμ. Μαρβάκην 5 χρυσᾶς λίρας Ἀγγλίας 1.500.000 δραχμῶν καὶ ἓν χρυσοῦν δακτυλίδιον ἀξίας 650.000 δραχμῶν.

—»Τὸ δακτυλίδιον κατασχεθὲν ἀπεδόθη εἰς τὸν δικαιοῦχον».

=Διαβάζομεν ὅτι ἀπεφασίσθη ἡ εἰσαγωγὴ ἱκανῶν ποσοτήτων φαρμάκων διὰ τὴν καταπολέμησιν τῶν κωνωποειδῶν εἰς τοὺς ὀρυζῶνας.

—Οἱ ὀρυζοπαραγωγοὶ ταλαιπωροῦνται κάθε χρόνο τὰ μέγιστα ἀπὸ τὰ κωνωποειδῆ.

=Διὰ τοὺς κρεοπώλας:

—Ἐπετράπη ἡ εἰσαγωγὴ σφαγίων ἐξ ὡρισμένων περιφερειῶν τῆς Νοτιοσλαβίας, ἐφ'ὅσον ταῦτα θὰ συνοδεύωνται ὑπὸ πιστοποιητικοῦ κτηνιάτρου ἐξ οὗ θὰ προκύπτῃ ὅτι ταῦτα εἶνε ὑγιῆ.

—Ἐπίσης ἐπετράπη ὑπὸ τοὺς αὐτοὺς ὅρους ἡ εἰσαγωγὴ σφαγίων καὶ ἐκ τῆς Τουρκικῆς Θρᾴκης.

—Ἡ εἰσαγωγὴ σφαγίων ἐκ τῶν ἐν λόγῳ περιοχῶν εἶχεν ἀπαγορευθῇ προσωρινῶς διότι τὰ ζῶα εἶχον προσβληθῇ ὑπὸ πανώλους.

Δ)νσεις συμφῶνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1092)1938. Ἐκδότις—Δ)νσις τυπογραφεῖου **ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ** κατοικία: Γεροκωστοπόλου 50

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΗΛΩΣΙΣ

Ὁ ὑπογεγραμμένος Δρακόπουλος Ἀντώνιος τοῦ Ἠλία κάτοικος Καπελέτου Ἠλείας, δηλῶ ὑπευθύνως, ὅτι οὐδέποτε ὑπῆρξα κομμουνιστὴς καὶ ἀποκηρύσσω τὸ ΚΚΕ καὶ τὰς παραφυάδας του καὶ ἰδιαιτέρως τὴν ΕΠΟΝ, τῆς ὁποίας κατὰ τὴν κατοχὴν ἐκ πλάνης ὑπῆρξα μέλος. Δηλῶ δὲ ὅτι ἤμουν καὶ θὰ εἶμαι ἐθνικόφρων, φιλόνομος καὶ νομοταγὴς πολίτης.

Καπελέτον τῇ 22)12)1953

Ὁ δηλῶν

Ἀντ. Δρακόπουλος

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διημερεύοντα

Κοντογιάννης Ἰωάν. Δημ. Γούναρη 19, Ζερβόπουλος Μιχαὴλ Γεροκωστοπούλου 26, Οἰκονόμου Ἄγγελος Κορίνθου 195, Βαγενᾶς Κων. Μαιζῶνος 90, Εὐαγγελόπουλος Ἀριστ. Γερμανοῦ 35, Δαδιώτης Βασ. Ἀγ. Νικολάου 11.

Διανυκτερεύοντα

Παπαδημητρίου Ἀντώνιος Πλατεῖα Γεωργίου Α'., Ἀρβανίτη Κ. (Κληρον.) Στ. Βουλγάρεως 35.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΤΕΤΑΡΤΗ 6 Ἰανουαρίου

Πρωϊνὴ ἐκπομπή

08.30 Μετάδοσις τῆς θείας Λειτουργίας τῶν Θεοφανείων ἐκ τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Πατρῶν
10.30 Τέλος τῆς πρωϊνῆς ἐκπομπῆς.

Μεσημβρινὴ ἐκπομπή

12.30 Ποικίλο Ἑλληνικὸ πρόγραμμα
13.00 Ἑλληνικὸν ἐθνικὸν πρόγραμμα ἐξ Ἀθηνῶν
13.10 Δημοτικὰ τραγούδια ἀπὸ τὸ συγκρότημα Ἠλία Καλιντήρη
13.30 Ἱστορικὲς σελίδες τοῦ Κώστα Καιροφόλλα
14.15 Παληὲς καὶ νέες ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες
14.15 Ἀναμετάδοσις τοῦ δελτίου εἰδήσεων εἰς τὴν Ἑλληνικὴν ἐκ τοῦ B.B.C.
14.30 Τέλος τῆς μεσημβρινῆς ἐκπομπῆς

Ἑσπερινὴ ἐκπομπή

19.00 Ἔναρξις. Δίσκοι ποὺ μᾶς ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας.
19.30 Τὸ δεκάλεπτο τῆς γυναίκας
19,40 Δημοτικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια
20.00 Δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων
20.10 Συμφωνικὴ συναυλία
21.00 Νέα καὶ περίεργα ἀπ' ὅλο τὸν κόσμο
21.05 Ἐλαφρὰ ἑλληνικὴ μουσική
22.00 Ἐλαφρὰ μουσικὴ γιὰ πιάνο
22.15 Ἀνατολίτικα τραγούδια
22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις καὶ παγκόσμιος ἀνασκόπησις.
22.45 Ξένα φὸξ καὶ ταγκὸ
23.00 Ξένες ἐπιτυχίες μὲ Ἕλληνας ἐκτελεστάς
23.15 Ἐθνικὸς Ὕμνος. Τέλος τῆς ἐκπομπῆς.

«ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΑ ΝΕΑ»

Μὲ πλουσίαν ἐπιστημονικὴν καὶ φαρμακευτικὴν ὕλην καὶ τῇ συνεργασίᾳ τῶν ἐγκριτωτέρων ἐπιστημόνων συγγραφέων, ἐκυκλοφόρησε τὸ 8ον φύλλον τῆς ἐφημερίδος «Φαρμακευτικὰ Νέα». Γραφεῖα Θεμιστοκλέους 11. Τηλ. 27—231.

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΣΤΗΛΗ

Παναχαϊκή— Α.Ε.Κ. Θύελλα — Ἀπόλλων

Μὲ δύο σοβαρωτάτας συναντήσεις συνεχίζεται σήμερον τὸ πρωτάθλημα Α' κατηγορίας μεταξὺ Παναχαϊκῆς —ΑΕΚ καὶ Θυέλλης—Ἀπόλλωνος. Καὶ οἱ δύο ἀγῶνες συγκεντρώνουν μέγιστον ἐνδιαφέρον, ἰδίως ὁ τοῦ Ἀπόλλωνος μὲ τὴν Θύελλαν. Διότι δὰ ἐπιδιώξῃ ὁ Ἀπόλλων διὰ τῆς νίκης του, νὰ ἐξασφαλίσῃ τρόπον τινὰ περισσοτέρας πιθανότητας διὰ τὴν ἕην θέσιν. Διὰ τὸν αὐτὸν λόγον ἡ ΑΕΚ ἐκ παραλλήλου θὰ δώσῃ τὸν ἀγῶνα τῆς ὑπάρξεώς της πρὸς τὴν ἐπίδοξον πρωταθλήτριαν Παναχαϊκήν. Ὁ ἀγὼν Παναχαϊκῆς—ΑΕΚ θὰ διεξαχθῇ εἰς τὸ στάδιον μὲ διαιτητὴν τὸν κ. Βαλλιάνον καὶ ὁ ἀγὼν Θυέλλης—Ἀπόλλωνος εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Ὀλυμπιακοῦ μὲ διαιτητὴν τὸν κ. Ἀποστολόπουλον.

—Ἡ «Ἀούστρια» εἰς Ἀγρίνιον

ΑΓΡΙΝΙΟΝ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Παναιτωλικοῦ ἐγνώσθη τηλεγράφημα διὰ τοῦ ὁποίου γνωρίζεται ὅτι τὴν Κυριακὴν θὰ ἔλθῃ εἰς τὴν πόλιν μας ἡ «Ἀούστρια» διὰ ν' ἀγωνισθῇ μὲ τὸν Παναιτωλικόν.

ΕΚΚΛΗΣΕΙΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΥΣ

Μία τελείως ἄπορος, μητέρα ἑνὸς τέκνου δύο ἐτῶν πάσχουσα ἐκ φυματιώσεως, ἐπικαλεῖται τὴν συμπόνια τῶν συμπολιτῶν καὶ ζητεῖ τὴν συνδρομὴν τῶν φιλανθρώπων. Πᾶσα προσφορὰ διὰ τὴν φυματικὴν Κ. Α. εἰς τὰ φαρμακεῖα Ἑλένης Ἠλιοπούλου (πλατεῖα Ὄλγας 18) καὶ Ἰω. Σιγαλοῦ (Γούναρη 45).

Παντελῶς ἄπορος ἀσθενὴς μητέρα πέντε μικρῶν παιδιῶν, ἐκ τῶν ὁποίων τὸ μεγαλύτερον φυματικόν, ἐπικαλεῖται τὴν εὐσπλαχνίαν τῶν φιλανθρώπων πρὸς ἐλαχίστην ἔστω ἀνακούφισιν τοῦ πόνου καὶ τῆς δυστυχίας της τὴν ὁποίαν ἐπέτεινε καὶ ἐκ τῆς οἰκίας εἰς ἣν διαμένει ἐξώσεις της. Προσφοραὶ δέκται εἰς τὰ φαρμακεῖα Καραμαᾶ, Βασιλοπούλου καὶ Σιγαλοῦ διὰ τὴν ἄπορον Α.Π

Ἡ ἀτυχὴς μητέρα

Πτωχότατος οἰκογενειάρχης καὶ Πατέρας 6 τέκνων ἀνηλίκων πάσχων ἐξ ἀγκυλωτικῆς σπονδυλοαθριτίδος καὶ ἔχων ἀπόλυτον ἀνάγκην νὰ ὑποστῇ δύο ἐγχειρήσεις πλαστικῆς κάμνει ἔκκλησιν εἰς τοὺς φιλανθρώπους ὅπως τὸν ἐνισχύσωσιν. Πᾶσα προσφορὰ δεκτὴ εἰς τὸ φαρμακεῖον Βασιλ. Δαδιώτου ἁγίου Νικολάου διὰ τὸν ἄπορον ἀσθενῆ Λ. Δ.

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ & ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΕΙΣ ΔΙΕΘΝΗ ΕΚΘΕΣΙΝ ΠΑΝΑΜΑ

Καλοῦμεν τὰς ἐπιχειρήσεις τῆς περιφερείας μας, τὰς ἐνδιαφερομένας ἵνα μετάσχωσι τῆς προσεχοῦς Διεθνοῦς Ἐμπορικῆς Ἐκθέσεως Παναμᾶ (ΚΟΛΟΝ) ὅπως μέχρι τῆς 12ης τρέχοντος τὸ βραδύτερον παραδώσωσι ἡμῖν ἀντιπροσωπευτικὰ δείγματα τῶν προϊόντων των, συνοδευόμενα καὶ ὑπὸ πληροφοριακοῦ Δελτίου τιμῶν, ποιότητος συνθέσεως, συσκευασίας κ.λ.π.

Ὁ Πρόεδρος

Ν. ΒΕΤΣΟΣ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΑΛΛΟΔΑΠΩΝ

Καλοῦνται ἅπαντες οἱ ἀλλοδαποὶ διαμένοντες ἐν Πάτραις καθὼς καὶ οἱ ἀκαθορίστου ὑπηκοότητος Ἀρμένιοι, Λευκορῶσσοι, Ἀλβανοὶ ὑπήκοοι ὁμογενεῖς τὴν καταγωγήν, ὅπως προσέλθωσι μέχρι τῆς 31)3)1954 τὸ βραδύτερον εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ὄθωνος Ἀμαλίας Κέντρον Ἀλλοδαπῶν πρὸς ἀνανέωσιν τῶν εἰς χεῖρας των δελτίων ταυτότητος μετὰ ἢ ἄνευ δικαιώματος ἐργασίας καὶ ὧν ἰσχὺς ἔληξε τὴν 31)12)1953.

Οἱ ἀνωτέρω δέον νὰ ὦσιν ἐφωδιασμένοι 1) διὰ τοῦ Ἐθνικοῦ των Διαβατηρίου ἢ τοῦ σχετικοῦ Πιστοποιητικοῦ Ἰθαγενείας των, 2) Διὰ τοῦ Δελτίου ταυτότητος των. 3) Διὰ δύο φωτογραφιῶν καὶ 4) δι' αἰτήσεως ἐπὶ χαρτοσήμου τριῶν χιλιάδων, ἐπισυνάπτοντες αὐτῇ καὶ τὴν σχετικὴν βεβαίωσιν τοῦ οἰκείου Ἀστυνομικοῦ Τμήματος περὶ τοῦ ἐτησίου εἰσοδήματός των.

Καθίσταται γνωστὸν ὅτι εἰς τοὺς παραλείποντας νὰ συμμορφωθῶσι θὰ ἐπιβληθῶσιν αὐστηρότατα κυρώσεις.

Ὁ Διοικητὴς

Χ. ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ

(Ὑπαστυνόμος Α')

ΠΙΑΝΑ Κουρδίσατε καὶ ἐπισκευάσατε τὰ πιάνα σας σὲ εἰδικὸ τεχνίτη

ΧΑΡΑΛ. ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΝ

Ἀποφεύγετε τοὺς ἐρασιτέχνας κουρδιστάς, διότι εἶναι ἡ καταστροφὴ τῶν πιάνων.

Ἐνεργοῦνται καὶ ἀγοραπωλησίαι πιάνων.

Ἐργαστήριον Ρήγα Φερραίου 165.

ΠΙΝΕΤΕ ΟΥΖΟ ΔΗΜ. ΜΑΡΛΑΦΕΚΑ

ΜΟΝΩΤΙΚΑ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΥΓΡΑΣΙΑΣ

Τὰ μόνα ἀποτελεσματικὰ διὰ τὴν προφύλαξιν τῶν οἰκοδομῶν σας ἐκ τῆς ὑγρασίας.

ΑΚΟΥΑΖΙΤ-ΑΚΟΥΑΖΟΛ ΑΚΑΜΠΡΙΤ ΚΛΠ.

Διὰ τὴν σκλήρυνσιν τῶν δαπέδων ἐκ Μωσαϊκοῦ τσιμέντου ἢ μαρμάρου, σκληρὰ καὶ στιλπνὰ ἐπιτυγχάνονται μόνον διὰ τοῦ

ΛΑΟΖΙΝ

ἀποφεύγοντες οὕτω τὴν παρκετίνην.

ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

ΒΑΣ. ΜΠΑΡΔΑΚΗΣ

ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 42Α

ΒΑΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ

ΠΟΙΗΣΙΣ ΚΑΙ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΤΑΝΗΣΟΥ

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ Γ. ΖΩΡΑΣ

Καθηγητὴς Πανεπιστημίου

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΑΝ

ΒΙΚΕΛΑΣ - ΛΥΚΟΥΔΗΣ - ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥ

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ

ΡΗΓΑΣ

ΕΓΓΡΑΦΗΤΕ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΙ ΜΕ ΜΗΝΙΑΙΑΣ ΔΟΣΕΙΣ

ΛΙΑΡΟΜΜΑΤΗΣ & ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ

Μαιζῶνος 103 καὶ Ἑρμοῦ 63