ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ
Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΠΑΡ. Β. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

Εἰς τοὺς ὑποσχεθέντας γάμον κ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΝ Κ. ΦΡΑΓΚΑΚΗΝ καὶ δίδα ΤΑΣΙΑΝ Ζ. ΚΟΛΛΙΑ, ἐξ Ἄνω Ἀχαΐας, εὐχόμεθα ταχεῖαν στέψιν.
Οἰκογένεια Ἀθαν. Σταματάκη

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Δρ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΠΙΠΙΛΗΣ, Ἰατρὸς Καρδιολόγος. Καρδιολόγος Σύμβουλος Γερουλανείου Νοσηλευτικοῦ Ἱδρύματος, «Νοσοκομείου Σιμπαρούνη», ὁδὸς Σκουφᾶ 32, τηλ. 612-376, ἐν Ἀθήναις.

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ μετέφερε τὸ Μικροβιολογικὸν καὶ Βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

Μικροβιολογικὸν Ἐργαστήριον ΑΡΙΑΔΝΗΣ ΑΠΕΡΓΗ. Ἁγίου Νικολάου 62, τηλ. 32—22

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος, Βότση 20, Τηλ. 20—14. Ἀποτρίχωσις προσώπου ριζικὴ δι' ἠλεκτρομηχανημάτων, θεραπεία κοινῆς ἀκμῆς, πανάδων, ρυτίδων, τριχοπτώσεως, πιτυριάσεως, μασσάζ πο που δι' Ἀκτίνων MASTER—VIOLET. Ἀκτῖνες ULTRA—VIOLET.

***

Δ. Α. ΨΑΧΟΣ, παιδίατρος. Πατρέως 39, Τηλ. 27—33.

***

Ὁ κ. ΔΗΜ. ΠΟΥΝΤΖΑΣ, ὀφθαλμίατρος, δέχεται 9—12 π. μ. καὶ 5—7 μ. μ. ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 12. Τηλέφ. 35—48.

***

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 98, τηλ. 30—56.

***

Ἰατρὸς ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Νοσήματα πνευμονικὰ—στηθικά. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου ἀριθ. 30 καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει. Τηλέφ. 35—58.

***

Ἡ ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ—ΖΗΝΟΖΗ ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας της εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλέφ. 30—94.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΕΤ. ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σαχτούρη ἀριθ 55 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΧΡΗΣΤΟΣ Π. ΡΟΔΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 118 (παλαιὰ κλινικὴ κ. κ. Πουρναρᾶ—Κατσίνη). Τηλ. 38—02.

***

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΙΤΣΑΡΑΣ Ἰατρὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀριθ. 23, τηλέφ. 20—65. Πνευμονικὰ νοσήματα, χειρουργικαὶ ἐπεμβάσεις, συμφυσιολύσεις, φρενικοεξαιρέσεις, θωρακοπλαστικαί.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—Ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του. Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλέφ. 36—65, ΠΑΤΡΑΙ.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπιζανίου 2 (Ἔναντι Πυροσβεστείου) τηλ. 39—30.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΙΡΙΓΩΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Μαιζῶνος 130, Τηλ. 37—89.

***

Ὁ ἰατρὸς ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ἁγίου Νικολάου 60, τηλέφ. 21—81, Πάτραι.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, Τηλέφ. 33—92.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου, πλατεῖα Γεωργίου Α—Κορίνθου. Τηλ. 32.72.

***

Ὁ Ἀφροδισιολόγος—δερματολόγος ἰατρὸς κ. ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ δέχεται ὁδὸς Φιλοποίμενος 25. Τηλ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ—ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

Νέον εἰδικὸν ἐργοστάσιον Βαπτιστικῶν, Στεφάνων γάμου καὶ παιδικῶν εἰδῶν. Πέπλα, Στέφανα, Ἀνθοδέσμες, στολισμοὶ νυμφῶν. Ἔχομεν τὰ ὡραιότερα βαπτιστικὰ και στέφανα γάμων. Εἴμεθα ἀσυναγώνιστοι σὲ σχέδια καὶ τιμάς. Πρὶν ἀγοράσετε ἐπισκεφθῆτε μας. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ι. ΚΟΝΤΗΣ, Ἑρμοῦ 70 β, τηλέφωνον 35—05, Πάτραι.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αὐτοκίνητον 3)4 «Ντόϊτς». Πληροφορίαι Γεροκωστοπούλου 24.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ: Θίασος Μίμη Φωτοπούλου. Σήμερον ὥρα 5—7, 7 1)2—9 1)2 καὶ 10—12 ἡ κωμωδία τοῦ κ. Φωτιάδη «Εἴμαστε ἀπὸ τζάκι».

III

ΑΙΓΛΗ: Σήμερον ἡ θρυλικὴ ταινία «Οἱ κόρες τῆς ἁμαρτίας» μὲ τὴν Νινον Σεβιλλα.

ΑΣΤΥ: Σήμερον 2—12 «Τρεῖς ἀπηγορευμένες ἱστορίες», Ἰταλικὸς κολοσσός.

ΙΝΤΕΑΛ: Σήμερον 2—12 συνεχεῖς παραστάσεις τοῦ Ἑλληνικοῦ «Οἱ οὐρανοὶ εἶναι δικοί μας».

ΠΑΝΘΕΟΝ: Σήμερον 2—12 τὸ περιπετειῶδες «Κάτω τὰ μαχαίρια». Αὔριον «Βίβα Βακέρος».

ΡΕΞ: Σήμερον 2—12 συνεχεῖς παραστάσεις τοῦ Ρωσσικοῦ «Σάτκο» ἔγχρωμον.

ΤΙΤΑΝΙΑ: Σήμερον 4—12 «Οἱ δυὸ καραβανάδες» Χονδρὸς—Λιγνός.

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΑΙ ΑΔΕΙΑΙ

Ἐνεκρίθησαν αἱ ἀκόλουθοι βιομηχανικαὶ ἄδειαι: Γιαννακόπουλος Ν. Πάτραι ἵδρ. ἐργ. συρματίνων πλεγμάτων. Καγιάφας Χαρ. Πάτραι ἐπεκτ. τυπογραφείου. Βαρελτζῆς Χρ. Πάτραι ἐπ. μηχανουργείου.

Κληρονομικαὶ ὑποθέσεις Ἀμερικῆς

Ἀναλαμβάνομεν τὴν διεκπεραίωσιν πάσης κληρονομικῆς ὑποθέσεως καὶ ἄλλης ὁμοίας εἰς Ἀμερικὴν καὶ Καναδᾶν. Προσεχῶς θέλομεν ταξιδεύσει διὰ Καναδᾶν, Ν. Ὑόρκην, Σικάγον καὶ Καλιφόρνιαν.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ
Πατρέως 31—Τηλ. 31—05

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

ΤΙΜΑΙ 5 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1954

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 84	94 000
1887 Παγ.	85 000
1889 Μον.	85.000
1890 Δαρ.	88.000
1893 Μον.	40.000
1902 Ε. Σ	78.000
1907 Ἀμ.	16.000
1910	79.000
1914	130.500

ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ

Τράπεζα Ἑλλάδος	1.470.000
Τράπεζα Ἐθνικῆς	11.200.000
Τράπεζα Ἀθηνῶν	850.000
Κτηματικὴ	190.000
Ἐμπορικὴ	142.000
Λαϊκὴ	550.000

ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

Λιπασμάτων	305.000
Πυριτιδοποιείου	460.000
Χρωματουργίας	215.000
Ἐριουργίας	46.000
Πειρ.-Πατραϊκῆς	308.000
ΕΤΜΑ	87.000
Χρυσαλλὶς	85.000
Ἡρακλῆς	280.000

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Χρυσῆ Λίρα 323.000

ΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 322.000, πώλησις 325.000.

ΥΠΟΤΡΟΦΙΑΙ ΔΙ' ΑΜΕΡΙΚΗΝ

Ἡ Ἀμερικανικὴ Ὑπηρεσία Πληροφοριῶν ἀνακοινοῖ τὴν διενέργειαν διαγωνισμοῦ πρὸς χορήγησιν ὑποτροφιῶν διὰ τὰς Ἡν. Πολιτείας τῆς Ἀμερικῆς.

Οἱ μέλλοντες νὰ λάβουν μέρος εἰς τὸν διαγωνισμὸν δύνανται νὰ εἶναι ἄρρενες ἢ θήλεις ἡλικίας 16—18 ἐτῶν (νὰ συμπληρώνουν τὸ 18ον ἔτος τὴν 1ην Σεπτεμβρίου 1954), νὰ ἔχουν ἐπαρκεῖς γνώσεις τῆς Ἀγγλικῆς γλώσσης καὶ νὰ ἔχουν ἐπιδείξει πρόοδον κατὰ τὰς γυμνασιακάς των σπουδάς. Εἰς τὸν διαγωνισμὸν δύνανται νὰ λάβουν μέρος μαθηταὶ ἢ μαθήτριαι τοῦ γυμνασίου ἢ ἀπόφοιτοι τούτου.

Αἱ ὑποτροφίαι προβλέπουν ἐτησίαν φοίτησιν εἰς Ἀμερικανικὸν γυμνάσιον.

Πᾶς ἐνδιαφερόμενος δέον ὅπως παρουσιασθῇ εἰς τὴν βιβλιοθήκην τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν (Μαιζῶνος 61) τὴν πρωῒαν τῆς Παρασκευῆς 8 Ἰανουαρίου καὶ ὥραν 9.30.

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ
ΘΙΑΣΟΣ
ΜΙΜΗ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ
3 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 3
5-7 7 1)2-9 1)2 10-12
Ἡ κωμωδία τοῦ Φωτιάδη
ΕΙΜΑΣΤΕ
ΑΠΟ ΤΖΑΚΙ
ΑΥΡΙΟΝ
Κατὰ γενικὴν ἀπαίτησιν ἡ μεγάλη ἐπιτυχία τοῦ Θιάσου
ΟΥΤΕ ΓΑΤΑ
ΟΥΤΕ ΖΗΜΙΑ

ΑΣΤΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ 2—12
3 ΚΟΡΙΤΣΙΑ
3 ΙΣΤΟΡΙΕΣ
3 ΔΡΑΜΑΤΑ
ΣΤΟΝ ΙΤΑΛΙΚΟ ΚΟΛΟΣΣΟ
ΤΡΕΙΣ
ΑΠΗΓΟΡΕΥΜΕΝΕΣ
ΙΣΤΟΡΙΕΣ
TRE STORIE PROIBITE
ΕΛΕΟΝΩΡΑ ΝΤΡΑΓΚΟ ΡΟΣΣΙ
ΤΖΙΝΟ ΣΕΡΒΙ
III

ΔΕΜΑΤΑ-ΔΩΡΑ ΔΙ' ΑΜΕΡΙΚΗΝ
ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ
Ἡ Ἑταιρεία
MESSINIAN IMPORTINC COMPANY
ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ Α. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
148 AMSTERDAM AVENUE NEW YORK
Γενικὸς Ἀντιπρόσωπος ἐν Ἑλλάδι
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
Ἠπείρου ἀρ. 36. Τηλ. 55.421 ΑΘΗΝΑΙ

◆

Ἀναλαμβάνει διὰ τῶν κατὰ τόπους Ἀντιπροσώπων της, ὑπευθύνως τὴν ταχεῖαν καὶ ἀσφαλῆ ἀποστολὴν καὶ παράδοσιν δεμάτων εἰς ὅλα τὰ μέρη τῆς Ἀμερικῆς. Παράδοσις κατ' οἶκον ἑνὸς ἑκάστου κιβωτίου διὰ τῆς Ἀμέρικαν Ραιλγουαίη Ἐξπρές.

Ἡ πρώτη μας ἀποστολὴ ἐκ 350 κιβωτίων ἐφορτώθη εἰς τὸ ἀτμόπλοιον «Excambion» τῆς «American Export Lain» μὲ μεγάλην ἐπιμέλειαν τῇ προσωπικῇ ἐπιβλέψει τοῦ Γενικοῦ Ἀντιπροσώπου της κ. Δημ. Α. Σπυροπούλου.

Τὰ κιβώτια ἀσφαλίζονται εἰς τὴν Ἀγγλικὴν Ἀσφαλιστικὴν Ἑταιρείαν «Commercial Union Ltd» κατὰ παντὸς κινδύνου ροῆς, ἀπωλείας, μερικῆς ἀβαρίας κ.λ.π.

Ἡ ἑπομένη φόρτωσις θὰ πραγματοποιηθῇ εἰς τὰς 12 Ἰανουαρίου μὲ τὸ ἀτμόπλοιον «Excecitor» εἰς τὸ ὁποῖον ἐξησφαλίσαμεν χῶρον.

Σπεύσατε νὰ παραδώσητε τὰ κιβώτιά σας εἰς τοὺς κατὰ τόπους Ἀντιπροσώπους μας.

ΠΑΤΡΩΝ ΣΠ. Χ. ΡΩΜΑΝΟΝ
Ἁγίου Ἀνδρέου 40. Τηλ. 33 90
ΑΙΓΙΟΥ Ἀδελφοὶ ΛΩΤΣΗ Οὐΐνστων Τσώρτσιλ 16 α
ΑΚΡΑΤΑΣ ΧΡΗΣΤΟΝ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

ΨΗΦΙΣΜΑ

Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον τοῦ Καταναλωτικοῦ Συνεταιρισμοῦ Ὑπαλλήλων ΑΤΕ Συν. Π. Ε (Κ.Α.Σ.Υ.Α.Τ.Ε) ἐπὶ τῷ θλιβερῷ ἀγγέλματι τοῦ θανάτου τοῦ ἀειμνήστου

ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΟΘΩΝΑΙΟΥ

Συνεταίρου τοῦ Συνεταιρισμοῦ καὶ Διευθυντοῦ τοῦ ἐν Πάτραις Ὑποκαταστήματος αὐτοῦ,

ΨΗΦΙΖΕΙ

1) Τὸ ἐν Πάτραις Ὑποκατάστημα τοῦ Συνεταιρισμοῦ νὰ ἀργήσῃ ἐπὶ τριήμερον.

2) Νὰ ὑποβάλῃ ὁ Πρόεδρος τῆς Διοικούσης Ἐπιτροπῆς Ὑποκαταστήματος Πατρῶν τὰ συλλυπητήρια τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τοῦ Συνεταιρισμοῦ καὶ νὰ ἐπιδώσῃ ἀντίγραφον τοῦ παρόντος πρὸς τοὺς οἰκείους τοῦ μεταστάντος.

3) Νὰ κατατεθῇ στέφανος ἐπὶ τῆς σοροῦ.

4) Νὰ παρακολουθήσῃ τὴν κηδείαν ἡ Διοικοῦσα Ἐπιτροπὴ καὶ τὸ προσωπικὸν τοῦ Ὑποκαταστήματος Πατρῶν.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 5—1—1954

Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον
Ὁ Πρόεδρος Χρ. Ἀρμπουζῆς
Τὰ μέλη: Τ. Θεοχαρόπουλος, Χαρ. Τσαγκαρόπουλος, Κωνσταντῖνος Ζησιμόπουλος, Ἀθαν. Κακουλίδης, Μαρία Καλμούτη.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

—Συνδέσμου Κτηματομεσιτῶν Πατρῶν «Ἡ Δρᾶσις».

Προσκαλοῦμεν ἅπαντα τὰ μέλη τοῦ καθ' ἡμᾶς Συνδέσμου ὅπως παρευρεθῶσιν εἰς Γενικὴν Συνέλευσιν γενησομένην τὴν 12ην Ἰανουαρίου 1954 ἡμέραν Τρίτην καὶ ὥραν 4 μ.μ. ἀκριβῶς, ἐν τῷ καταστήματι τοῦ Ἐπαγγελματοβιοτεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου Πατρῶν.

Θέματα: 1) Διάφοροι ἀνακοινώσεις ζωηρῶς ἐνδιαφέρουσαι. 2) Κοινοπραξία. 3) Λογοδοσία Διοικ. Συμβουλίου. 4) Ἐκλογὴ Ἐξελεγκτικῆς Ἐπιτροπῆς.

Πάτραι τῇ 4 Ἰανουαρίου
Ὁ Πρόεδρος
Ἀνδρ. Ἀγγέλης

ΙΝΤΕΑΛ
ΣΗΜΕΡΟΝ 2—12
Συνεχεῖς παραστάσεις τοῦ Ἑλληνικοῦ ἀριστουργήματος
ΟΙ ΟΥΡΑΝΟΙ
ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟΙ ΜΑΣ
Πρὸς ἀποφυγὴν συνωστισμοῦ προτιμήσατε τὰς πρώτας ἐνωρὶς παραστάσεις

Rex
ΣΗΜΕΡΟΝ 2—12
Συνεχεῖς παραστάσεις τοῦ Ρωσσικοῦ κολοσσοῦ
ΣΑΤΚΟ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Σᾶς συνιστῶμεν τὰς μεσημβρινὰς ὥρας διὰ θέσεις.

Πάνθεον
ΑΥΡΙΟΝ
Τολμηρὸ σὲ σύλληψι
Φλογερὸ σὲ πάθη.
Καταπληκτικὸ σὲ ἐντυπώσεις.
Μιὰ Συγκλονιστικὴ Μονομαχία.
Αὐτός: Ἀρρενωπός, Βίαιος, Τραχύς.
Αὐτή: Θερμόαιμη, Ἡφαιστειώδης, Ζωντανὸς πειρασμός.
ΒΙΒΑ
ΒΑΚΕΡΟΣ
Ἔγχρωμον
Μὲ δύο κυρίαρχες μορφὲς
ΡΟΜΠΕΡΤ ΤΕΫΛΟΡ
ΑΒΑ ΓΚΑΡΤΝΕΡ
ΣΗΜΕΡΟΝ
2—12 συνεχῶς
ΚΑΤΩ ΤΑ ΜΑΧΑΙΡΙΑ

Ἡ 7η τέχνη

ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ ΠΟΥ ΠΑΙΖΟΝΤΑΙ

Σύντομος κριτικὴ

Ὁ κινηματογράφος «Ἰντεάλ» προβάλλει τὴν Ἑλληνικὴν ταινία «Οἱ οὐρανοὶ εἶνε δικοί μας». Ἀπὸ τὴν «Φίνος Φίλμ» ποὺ τὴν ἐγύρισε καὶ στὴν ὁποία τόσα χρωστάει ὁ Ἑλληνικὸς κινηματογράφος ἔχομεν δικαιολογημένα μεγάλες ἀξιώσεις. Ὅταν προβάλλεται στὴν πόλιν μας Ἑλληνικὴ ταινία τῆς μεγαλυτέρας σήμερον κινηματογραφικῆς ἑταιρίας, δὲν μπαίνομεν στὸ σινεμὰ γιὰ νὰ δοῦμε τὸ ἔργο καὶ νὰ τὸ κρίνωμεν μὲ τὴν προηγουμένως ὡπλισμένην ἐπιεικειά μας, ὅπως γίνεται μὲ τὶς ὑπόλοιπες ταινίες τῆς Ἑλ-

Ἡ νέα ἀποκάλυψις τοῦ Ἑλληνικοῦ κινηματογράφου ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΒΑΛΑΚΟΥ

ληνικῆς παραγωγῆς, ἀλλὰ διὰ νὰ ἀναζητήσωμεν σ' αὐτὸ τὸ θετικὸ βῆμα τῆς προόδου τῆς ἐγχώριας παραγωγῆς, ἐνῷ συγχρόνως νὰ παρατηρήσωμεν τὴν γενικὴν καλλιτεχνικὴν ἐπίτευξιν τοῦ ἔργου. Ὅλα τὰ ἀνωτέρω προοδευτικὰ στοιχεῖα τὰ συναντοῦμε εὐτυχῶς στὴ νέα δημιουργία τῆς «Φίνος». «Οἱ Οὐρανοὶ εἶναι δικοί μας» εἶναι μιὰ καλοπροαίρετη προσπάθεια τοῦ Ἑλληνικοῦ κινηματογράφου, ποὺ παρὰ τὶς κάποιες φωτιστικὲς ἀδεξιότητες, βλέπεται εὐχάριστα. Αὐτὸ βέβαια δὲν μᾶς πείθει ὅτι ὁ Ἑλληνικὸς κινηματογράφος ἔχει φθάσει σ' εὐρωπαϊκὲς ἐπιτεύξεις, τεχνικῶς—ποὺ ὅμως θὰ εἶχε φθάσει ἂν οἱ σκηνοθέται καὶ οἱ παραγωγοὶ πρόσεχαν περισσότερον ἀπὸ καλλιτεχνικῆς ἀπόψεως καὶ ὄχι ἐμπορικῆς—ἀλλὰ δὲν μποροῦμε νὰ ποῦμε τὸ ἴδιο καὶ γιὰ τὴν ἠθοποιΐα ποὺ στὸ πρόσωπον τῆς Ἀντιγόνης Βαλάκου βρῆκε τὴν ἰδεώδη της ἑρμηνεύτρια. Στὸ ἔργο αὐτό, ὡς πρὸς τὸ σενάριο, ὁ κ. Δημόπουλος, ποὺ εἶναι σκηνοθέτης καὶ σεναριογράφος θὰ ἔπρεπε νὰ προσέξῃ κάπως περισσότερον τὸν διάλογό του. Αὐτὰ ὅμως εἶναι μερικὲς τυπικὲς παρατηρήσεις ποὺ δὲν μειώνουν τὴν ἀγαθὴν ἐντύπωσιν τῆς εὐσυνειδήτης προσπαθείας του. Ἀναντίρρητα ὅμως τὸ Ἑλληνικὸ αὐτὸ ἔργο εἶναι τὸ καλύτερο ἀπὸ ὅσα ἔχομεν ἰδεῖ καὶ τὸ καλύτερον τῆς ἑβδομάδος αὐτῆς. Ἡ μεγαλυτέρα ἐπιτυχία τῆς ταινίας εἶναι στὸ τομέα τῆς ἑρμηνείας. Ἡ δὶς Ἀντιγόνη Βαλάκου, τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου, ἀπέδειξε μπρὸς στὸ φακὸ τὰ πλούσια κινηματογραφικὰ προσόντα της ποὺ τὴν ἔκαναν ἀπὸ τὴν πρώτη ταινία της ἀγαπητὴ στὸ κοινό, παίζει λιτὰ καὶ συγκρατημένα, διαπλάθοντας τὸν ρόλο της πειστικά. Ἡ ἐπίσης πρωταγωνίστρια τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου κ. Ἀλέκα Κατσέλη ἐστάθηκε πλάϊ της δημιουργικά. Ἡ κ. Σωτηράκη, ὁ κ. Λ. Κωνσταντάρας, ὁ Σπολίγκας καὶ ὁ κ. Καζῆς, δίνουν μὲ τὴν παρουσία τους κάποια ξεχωριστὴ χάρι στὸ ἔργο. Ἐπίσης ἡ κ. Ἀθ. Μουστάκα, ποὺ σὲ κάθε της ἐμφάνισι μᾶς πείθει καὶ περισσότερον γιὰ τὶς πλούσιες κινηματογραφικές της δυνατότητες, εἶναι πολὺ καλή. Ξεχωριστὰ ἀναφέρομεν τὸν κ. Ἀλ. Ἀλεξανδράκη.

Γύρω ἀπὸ ἕνα θρύλο τοῦ Νουδγκορόν, ὅπου ὁ ἥρωάς του Σατκό, ἕνας τραβαδοῦρος, γυρεύοντας τὴν εὐτυχία ἀπὸ τὴν πατρίδα του σὲ ξένες χώρες καὶ στὸ βάθος τῆς θάλασσας καὶ ποὺ διδάσκεται στὸ τέλος ὅτι τὴν ἀληθινὴ εὐτυχία τὴν βρίσκει κανεὶς πιὸ σίγουρα καὶ πιὸ εὔκολα στὸν τόπο του, περιστρέφεται ἡ ὅλη ὑπόθεσις τῆς νέας—τρίτης κατὰ σειρὰν ρωσσικῆς ταινίας. Πράγματι ἐξαίρετη καλλιτεχνικὴ πραγματοποίησις στὸ σύνολόν της εἶναι ἡ Σοβιετικὴ ταινία «Σατκό» ποὺ προβάλλεται στὸ «Ρέξ». Εἶναι ἕνα ἔγχρωμον παραμύθι, πλουτισμένο ἀπὸ τὰ ὑπέροχα χρώματα καὶ τὴ μοναδικὴ σκηνοθεσία τοῦ Ἀλεξάντερ Πτοῦσκο, τοῦ δημιουργητοῦ φίλμ «Πέτρινο Λουλοῦδι» καὶ συνοδευμένο ἀπὸ τὶς μελωδίες τοῦ Ρίμσκυ Κόρσακωφ. Ὑπάρχουν στὸ ἔργο πολλὲς σκηνὲς πραγματικὰ θαυμάσιες ἀπὸ τὶς ὁποῖες ὑπογραμμίζομεν μερικές. Στὸ μέρος τοῦ ἔργου, ἀκριβῶς ἐκεῖ ποὺ ὁ Σατκὸ ξεκινάει γιὰ τὴν ἀναζήτησιν τῆς εὐτυχίας, ὅπως καὶ ὅταν σὲ μιὰ πλούσια χώρα τῆς Ἀνατολῆς κερδίζει ἀπὸ τὸ βασιλιά της τὸ πουλὶ τῆς εὐτυχίας, ποὺ εἶναι πραγματικὰ θαυμάσιες. Τὸ ἀποκορύφωμα ὅμως τῆς σκηνοθεσίας τοῦ Πτοῦσκο, φθάνει, ὅταν ὁ Σατκὸ πέφτει στὴ θάλασσα καὶ κατεβαίνει στὰ βασίλεια τοῦ βυθοῦ, εἶναι σὰν ἔγχρωμη ἐπίτευξις κάτι τὸ ξεχωριστό. Πρωταγωνιστοῦν ὁ καλλιτέχνης τῆς ὄπερας τῆς Μόσχας Στολιάρωφ καὶ ἡ Λαριόνοβα.

Ὁ Μεξικανὸς σκηνοθέτης Αἰμίλιο Φερνάντεξ καὶ ὁ περίφημος ὀπερατὲρ Φιγκουερόα μᾶς παρουσιάζουν τὴν τελευ-

Ἡ ΝΙΝΟΝ ΣΕΒΙΛΛΑ στὸ ἔργο «Οἱ κόρες τῆς ἁμαρτίας»

ταία ἐπιτυχία τῆς Μεξικανικῆς παραγωγῆς «Οἱ κόρες τῆς ἁμαρτίας». Τὸ ἔργο αὐτὸ ποὺ προβάλλει ἡ «Αἴγλη» καὶ ποὺ μετὰ τὸ ἑλληνικὸ εἶνε τὸ καλύτερο τῆς ἑβδομάδος, εἶναι μιὰ κινηματογραφικὴ παραγωγὴ μὲ καλλιτεχνικὴ προσπάθεια σὲ μεγάλη δόσι. Ὅταν τὸ ἔργο προεβλήθη στὸ Παρίσι μὲ τὸν τίτλον «Καρτιὲ Ἐντερντι» καὶ σὲ ἄλλες εὐρωπαϊκὲς χῶρες ἔκαμε μεγάλην ἐντύπωσιν. Ἡ τέχνη τοῦ μεγάλου Φιγκουερόα στὸ νὰ δίνει τέχνη στὴν πιὸ ἀσήμαντη φωτογραφία εἶνε τὸ κυριώτερο αὐτοῦ τοῦ ἔργου.

«Βικτίμας ντὲλ Πεκάντο» εἶναι ὁ πραγματικὸς τίτλος τοῦ ἔργου ποὺ δείχνει μερικὲς ρεαλιστικὲς εἰκόνες ἀπὸ τὴν ζωὴ ἀνθρωπίνων ὑπάρξεων ποὺ παρασύρθηκαν στὸν κατήφορο τῆς ἁμαρτίας. Ὅμως πολλὲς ἀπὸ αὐτὲς τὶς κόρες τῆς ἁμαρτίας κλείνουν μέσα τους εὐγενικὲς ψυχὲς ποὺ διψοῦν γιὰ ἕναν ἁγνὸ καὶ ἔντιμο βίο. Πρωταγωνιστοῦν: Ὁ Ρουντόλφο Ἀκόστα ποὺ ξεχωρίζει πολὺ ἀπὸ τοὺς ὑπολοίπους συναδέλφους ποὺ λαμβάνουν μέρος στὸ φίλμ. Ἡ Νινὸν Σεβίλλα πολὺ ἐνδιαφέρουσα, ἰδίως οἱ χοροί της.

Τὸ «Ἄστυ» παρουσιάζει τὴν ἰταλικὴ ταινία «Τρεῖς ἀπαγορευμένες ἱστορίες» μὲ τὶς βεντέττες Ἐλεωνόρα Ρόσσι Ντράγκο, Ἀντωνέλα Λουάλντι καὶ Λία Ἀμάντα, ποὺ πλαισιώνονται ἀπὸ τοὺς Τζῖνο Τζέρβι, Ἴξα Πόλα καὶ Φράνκ Λατιμόρ. Καὶ πάλι τὰ αἰώνια ἰταλικὰ θέματα. Οἱ ἀπόκρυφες ἀλήθειες ποὺ βγαίνουν ἀπὸ τὰ ἡμερολόγια τριῶν κοριτσιῶν, ποὺ ἔζησαν τρεῖς δραματικὲς περιπέτειες τῆς ζωῆς, στρέφεται τὸ θέμα τῆς Ἰταλικῆς ταινίας. Ἡ τρίτη καὶ τελευταία ἱστορία εἶναι ἡ καλύτερη διότι ξεχωρίζει καὶ σὰν μῦθος καὶ σὰν ἑρμηνεία.

Τὸ «Πάνθεον» προβάλλει τὸ φίλμ «Κάτω τὰ Μαχαίρια» καὶ ἡ «Τιτάνια» μία πολὺ καλὴ κωμωδία μὲ τὸ Χονδρὸ καὶ Λιγνό, τοὺς «Δύο Καραβανάδες».

ΕΥΑΓ. Π. ΖΗΣΙΜΑΤΟΣ

ΕΟΡΤΑΖΟΝΤΕΣ ΚΑΙ ΜΗ

Σήμερον ἑορτὴν τῶν Θεοφανείων:

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Φανὴ Γεωργίου Χαροκόπου δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Φωτίου Κουτσολιᾶ δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Φάνη Χρυσανθακοπούλου δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται λόγῳ πένθους.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κωνστ. Μπαφίτη δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται διὰ τὴν κόρην τῶν Δανάην.

***

Ἡ κ. Οὐρανία Μηνᾶ Δασκαλάκη δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται λόγῳ πένθους.

***

Ἡ δὶς Οὐρανία Λαμπάτου δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Ἡ δὶς Νίτσα Γ. Ἀρβανίτη δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Ἡ δὶς Φωφὼ Κ. Τσαλπατούρου οὔτε δέχεται λόγῳ πένθους.

Ἡ δὶς Οὐρανία Ἰωάν. Παπαθέου δὲν ἑορτάζει.

Ἡ δὶς Φανὴ Χρ. Σπυροπούλου δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

***

Ὁ κ. Φώτιος Παλαιολόγος δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Ὁ κ. Θεοφάνης Γιαρμενίτης, ταγματάρχης ἐ. ἀ., δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

***

Στὸν ἑορτάζοντα σήμερον ἀγαπητόν μου φίλον Φώτην Ζάγκλαν εὔχομαι χρόνια πολλά.
Γιώργης

****

Αὔριον ἑορτὴ τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου:

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἰωάννου Ρετσοσόλη, πρωτοδίκου, δὲν δέχονται ἐπισκέψεις.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἰωάννου Κοντοπούλου, Δ)ντοῦ Τελωνείου, δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἰωάννου Κοψίνη δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἰωάννου Περδικάρη δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἰωάννου Π. Πανίτσα δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἰωάννου Παπαθέου δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἰωάννου Θεοδωρακοπούλου δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται ἐπισκέψεις.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γιάννη Π. Σκαλτσᾶ, δικηγόρου, οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. Ἰωάννης καὶ ἡ κ. Ἰωάννα Διαμαντοπούλου, ἀστυνομικοῦ, δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἰωάννου Χριστοδουλοπούλου δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἰωάννου Μελιγκώνη δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

***

Ὁ κ. Ἰωάννης Πολίτης, δικηγόρος, δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Ὁ ὑπομοίραρχος Μπουρῆς Ἰωάννης δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Ὁ κ. Ἰωάννης Βίλλιος δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Ὁ κ. Ἰωάννης Διαμαντόπουλος δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται πενθῶν.

ΞΕΝΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Η ΣΥΣΚΕΨΙΣ ΔΙΑ ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΟΥ "ΓΛΑΥΚΟΥ"

Μία ἐπιστολὴ τοῦ κ. Θ. Ζαφειροπούλου

Φίλε Κύριε Διευθυντά,

Ὁ Δήμαρχος κ. Ροῦφος, αἰσθανόμενος προφανῶς τὴν ἀνάγκην ἵνα κατατοπισθῇ εἰς τὸ ζήτημα τοῦ «Γλαύκου», ἐκάλεσε πρὸ ἡμερῶν εἰς σύσκεψιν ἀξιολόγους συμπολίτας, μὴ μετέχοντας εἰς τὴν διοίκησιν τοῦ Δήμου καὶ συνεπῶς ἀνευθύνους. Βεβαίως ἡ τοιαύτη ἐνέργεια τοῦ κ. Δημάρχου, περιοριζομένη εἰς τὸν ἀνωτέρω σκοπόν, ἦτο ἀπολύτως ὀρθή. Δυστυχῶς ὅμως, ὁ κ. Δήμαρχος, χωρὶς νὰ τὸ ἀντιληφθῇ, διέπραξεν ἓν σφάλμα, ἤτοι ἐκτὸς τῶν ἀξιολόγων συμπολιτῶν, ἐκάλεσεν εἰς τὴν σύσκεψιν ἐκείνην καὶ τὰ μέλη τῆς Ἐπιτροπῆς, ἅτινα, νομίμῳ ἀποφάσει τοῦ ἁρμοδίου Δημοτικοῦ Συμβουλίου, συνεπλήρωσαν τὴν Ἐπιτροπὴν καὶ πρόκειται μετὰ τοῦ κ. Δημάρχου νὰ χειρισθῶσιν ὑπευθύνως τὸ ζήτημα τοῦτο, χωρὶς προηγουμένως νὰ καλέσῃ τὰ μέλη ταῦτα, ἵνα συνεδριάζοντα, θέσωσι τὰς βάσεις τῶν μελλοντικῶν ἐνεργειῶν τῆς ὑπευθύνου ἀπέναντι τῶν προϊσταμένων Ἀρχῶν καὶ τῶν Νόμων Ἐπιτροπῆς καὶ χωρὶς μάλιστα νὰ τὰ ἐρωτήσῃ ἔστω καὶ ἐξ ἀβρότητος, ἐὰν ἔχει ἐπὶ τοῦ παρόντος νὰ γίνῃ σύσκεψις καὶ τῇ συμμετοχῇ, ἐκλεκτῶν βεβαίως, ἀλλ' ἀνευθύνων πολιτῶν. Ὑπὸ τοιαύτας συνθήκας, αἵτινες ἐδείκνυον ἔλλειψιν τὰκτ τοῦ κ. Δημάρχου πρὸς τὰ μέλη, τὰ συμπληρώσαντα δι' ἀποφάσεως τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου τὴν Ἐπιτροπὴν καὶ ἴσως ἔλλειψιν σεβασμοῦ του πρὸς τὸ κυρίαρχον ἐν προκειμένῳ, συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 89 τοῦ Κώδικος περὶ Δήμων, Δ.Σ., ἐγὼ τοὐλάχιστον, ὅστις τόσον κατὰ τὰς μυστικὰς καὶ δημοσίας συνεδριάσεις τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου, ὅσον καὶ διὰ τῶν ἐφημερίδων, εὐθαρσῶς διετύπωσα τὴν γνώμην μου, δὲν ἦτο δυνατὸν νὰ λάβω μέρος εἰς τὴν παρασκευασθεῖσαν ὑπὸ τοῦ κ. Δημάρχου σύσκεψιν, εἶμαι δὲ ὑποχρεωμένος νὰ εἴπω εἰς τὸν κ. Δήμαρχον, κατὰ προσθήκην τῶν ὅσων δι' ἰδιαιτέρας πρὸς αὐτὸν ἐπιστολῆς μου ἔγραψα, ὅτι τὸ καλλίτερον, ὅπερ ἔχει νὰ κάμῃ, εἶναι νὰ καλέσῃ τὸ ταχύτερον τὴν νόμιμον ἐπιτροπὴν πρὸς συνεδρίασιν, διότι τὸ ζήτημα τοῦ «Γλαύκου» κινδυνεύει νὰ χαθῇ ἡ δὲ εὐθύνη, ἐὰν τοῦτο συμβῇ, θὰ εἶναι ἀπροσμέτρητος.

Μετὰ πάσης τιμῆς
Θ. ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ δωμάτια ἐπιπλωμένα, εἰς κυρίους μόνον. Πληροφορίαι Κορίνθου ἀριθ. 174.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ 2 ἀλεστήρια καὶ 5 βίδες πιεστηρίου ἐλαιοτριβείου ἐν Σάμῃ. Πληροφορίαι Δ. Στεφανᾶτον πράκτορα Σάμη-Κεφαλληνίας

ΣΙΓΓΕΡ μηχαναὶ πωλοῦνται εἰς τιμὴν εὐκαιρίας, ἅπασαι προπολεμικαὶ χειροκίνητοι, ποδοκίνητοι, πολυτελείας, ραφτάδικη, ἔμβολον, πόδια πολυτελείας, κουπώματα, χερούλια κλπ. Γίνονται καὶ ἀγοραὶ μηχανῶν. Λεωφόρος Δ. Γοῦναρη 132.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ οἰκόπεδα εἰς τὴν ἄνω πόλιν, ὡς καὶ τρία συνεχόμενα καταστήματα εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι κ. Στάθην Παπαδόπουλον, δικηγόρον, Μαιζῶνος 139, ἔναντι Δημαρχίας.

Ἀπὸ χθὲς ἤρχισε ἡ λειτουργία τοῦ Νέου Κέντρου Ντάνσιγκ—Βαριεττὲ
ΚΟΥΒΑΝΕΖΑ
Ἁγίου Νικολάου 12
* ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΠΛΗΡΗΣ
* ΜΕΓΑΛΗ ΠΙΣΤΑ ΧΟΡΟΥ
Τιμολόγιον ποτῶν πάμφθηνον
ΣΗΜΕΡΟΝ ἀπὸ ὥραν 6ην μ. μ.
Χορευτικὸν ματινὲ μὲ ἀτtραξιὸν

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Ἅπαντας τοὺς ὁπωσδήποτε συμμετασχόντας εἰς τὸ πένθος μας ἐπὶ τῇ ἀπωλείᾳ τοῦ προσφιλοῦς μας συζύγου καὶ πατρὸς

ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ Γ. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

θερμῶς εὐχαριστοῦμεν.

ΑΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΙ: Σωκράτους Χρονοπούλου, Θεοδώρου Μπερτζελέτου καὶ Ἰωαν. Νέμπαρη.

ΚΗΔΕΙΑ

Τὸν πολυαγαπημένον μας σύζυγον, πατέρα καὶ ἀνεψιὸν

ΘΕΟΔΩΡΟΝ Κ. ΟΘΩΝΑΙΟΝ

Ὑπάλληλον Ἀγροτικῆς Τραπέζης—Ἐτῶν 48

θανόντα, κηδεύομεν σήμερον Τετάρτην καὶ ὥραν 3.30 μ. μ. ἐκ τῆς οἰκίας μας κειμένης Νοσοκομείου 15 εἰς τὸν ἱερὸν ναὸν Παντοκράτορος.

Η ΣΥΖΥΓΟΣ: Νίκη. ΤΟ ΤΕΚΝΟΝ: Κωστάκης. ΟΙ ΘΕΙΟΙ ΟΙ ΕΞΑΔΕΛΦΟΙ.

ΓΡΦΕΙΟΝ ΚΗΔΕΙΩΝ Ι. Χαριτάτου καὶ υἱοῦ Ὀρέστη Γερμανοῦ 108—Τηλεφ. 28—39.