Η ΑΝΑΣΥΓΚΡΟΤΗΣΙΣ
ΤΟΥ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Τοῦ κ. **Γεωργίου Ἀλεξιάδη**
Γενικοῦ Διευθυντοῦ τοῦ Ε.Ι.Ρ.

Τὸ 1954 θὰ εἶναι ἕνας ἱστορικὸς σταθμὸς διὰ τὴν Ἑλληνικὴν ραδιοφωνίαν. Κατὰ τὸ πρῶτον ἑξάμηνον τοῦ νέου ἔτους, τὸ Ἐθνικὸν Ἵδρυμα Ραδιοφωνίας ἐλπίζει ὅτι θὰ δυνηθῇ νὰ θέσῃ εἰς λειτουργίαν ὅλους τοὺς νέους πομπούς, συνολικῆς ἰσχύος 250kw
Ὁ Ἑλληνικὸς λαὸς ἠμπορεῖ νὰ ἐκτιμήσῃ τὴν ἔκτασιν τῆς ραδιοφωνικῆς ἀνασυνκροτήσεως, λαμβάνων ὑπ' ὄψιν ὅτι τὸ 1945 τὸ ΕΙΡ διέθετε ἕναν μόνον πομπὸν 15 kw μειωμένης ὅμως κατὰ τὰ 3)4 ἰσχύος. Τὸ 1937 ἡ ἰσχὺς τοῦ μοναδικοῦ ραδιοφωνικοῦ πομποῦ μόλις ἔφθανε τὰ 2. Κατὰ τὸ 1953 δὲ οἱ πομποί μας ἔχουν συνολικὴν ἰσχὺν 75.

Παράλληλος ἐπίσης πρὸς τὴν ἐξέλιξιν τοῦ ραδιοφωνικοῦ μας δικτύου, εἶναι καὶ ὁ ἀριθμὸς τῶν συνδρομητῶν. Τὸ 1945 ὑπῆρχαν εἰς τὴν Ἑλλάδα μόνον 36000 κάτοχοι ραδιοφώνων, συνδρομηταὶ τοῦ ΕΙΡ. Τὸ 1948 διπλασιάζονται καὶ φθάνουν τὰς 71.000. Σήμερον διαθέτομεν 285.000 περίπου συνδρομητάς. Μὲ τὴν λειτουργίαν τῶν νέων πομπῶν καὶ τὸν ἐξηλεκρισμὸν τῆς χώρας, δυνάμεθα νὰ ὑπολογίζωμεν ὅτι οἱ κάτοχοι ραδιοφώνων εἰς τὴν Ἑλλάδα καὶ οἱ συνδρομηταὶ τοῦ ΕΙΡ θὰ διπλασιασθοῦν.

Τὸ Ἐθνικὸν Ἵδρυμα Ραδιοφωνίας, χωρὶς νὰ λαμβάνῃ κρατικὴν ἐνισχυρήγησιν—ὅπως συμβαίνει μὲ τὰς πλείστας τῶν εὐρωπαϊκῶν ραδιοφωνιῶν—ἀντιμετωπίζει μὲ τοὺς πενιχροὺς πόρους του τὰς τεραστίας δαπάνας τοῦ νέου ἐθνικοῦ ραδιοφωνικοῦ δικτύου. Μὲ ἐτήσια ἔσοδα 49 δισ. περίπου—ἕνα ποσόν, ποὺ εἰς τὴν Ὁλλανδίαν ἢ τὴν Ἐλβετίαν π. χ. διατίθεται διὰ τὰ προγράμματα μόνον—τὸ ΕΙΡ εἶναι ὑποχρεωμένον νὰ συντηρῇ τὸ ὑπάρχον δίκτυον νὰ χρηματοδοτῇ τὰ ἔργα τεχνικῆς ἀναπτύξεως καὶ νὰ καλύπτῃ τὰς δαπάνας προγραμμάτων.

Ἀπαντῶν πρὸ ἡμερῶν εἰς παρατηρήσεις ἀκροατῶν διὰ τὸ ὕψος τῆς συνδρομῆς, εἶχα τὴν εὐκαιρίαν νὰ πληροφορήσω τοὺς συνδρομητάς μας, ὅτι ἡ συνδρομὴ πρὸς τὸ ΕΙΡ εἶναι μόλις κατὰ 2.000 (δύο χιλιάδας) δραχ. μηνιαίως, ἀνωτέρα τῆς συνδρομῆς πρὸς τὴν Ἐλβετικὴν ραδιοφωνίαν ἡ ὁποία διαθέτει ὄχι 285.000 ἀλλὰ 1,100.000 συνδρομητάς, ἐνῷ δὲν ἐπιβαρύνεται μὲ ἔξοδα τεχνικοῦ συγχρονισμοῦ καὶ ἀναπτύξεως. Καὶ πιστεύω ὅτι πάντες θὰ κατανοοῦν ὅτι ἡ συνδρομὴ πρὸς τὸ ΕΙΡ εἶναι ὁπωσδήποτε μία λογικὴ ἐπένδυσις, ἀποδίδουσα ἀμέσως εἰς τοὺς ὑφισταμένους τὴν μικρὰν ἐπιβάρυνσιν. Διότι ὅλοι ζητοῦν νὰ ἀκούωνται εἰς ὅλας τὰς περιοχὰς τῆς χώρας οἱ ραδιοφωνικοί μας σταθμοί καὶ τὰ μεταδίδουν χρήσιμα καὶ ψυχαγωγικὰ προγράμματα, δι αὐτοὺς καὶ τὰς οἰκογενείας των.

Ἡ δικαιολογημένη ἀξίωσις τοῦ Ἑλληνικοῦ κοινοῦ, θὰ πραγματοποιηθῇ, πλέον, ἐντὸς μηνῶν.

Εἰς τὸ Μπογιάτι δεσπόζει ἀπὸ τινος μία ἀπὸ τὰς μεγαλυτέρας καραίας τοῦ κόσμου, ὕψους 227 μέτρων. Εἶναι ἡ καραία τοῦ πομποῦ τῶν 150, ποὺ θὰ μεταδίδῃ, πιθανῶς ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς Μαρτίου, τὸ «Ἐθνικὸν Πρόγραμμα».

Εἰς τὴν Κέρκυραν θὰ τοποθετηθῇ πομπὸς 50, ὁ ὁποῖος θὰ ἀκούεται εἰς τὴν Δυτικὴν Εὐρώπην καὶ θὰ καλύπτῃ τὰς περισσοτέρας ὥρας τοῦ εἰκοσιτετραώρου τὴν Ἤπειρον καὶ τὴν Δυτικὴν Ἑλλάδα.

Εἰς τὴν Θεσσαλονίκην ὁ σημερινὸς μικρὸς πομπὸς ἀντικαθίσταται μὲ νέον τῶν 5, ὁ ὁποῖος. μαζὶ μὲ τὸν πομπὸν τῶν 5 τῆς Κομοτηνῆς, θὰ καλύπτῃ τὴν Βόρειον Ἑλλάδα καὶ τὰς νήσους τοῦ Αἰγαίου.

Δύο ἀκόμη κομποὶ τῶν 5, τῶν Χανίων καὶ τῆς Ρόδου, θὰ καλύπτουν τὰ νότια διαμερίσματα τῆς χώρας καὶ θὰ ἀκούωνται εἰς τὴν Ἐγγὺς Ἀνατολήν, τὴν Τουρκίαν καὶ τὴν Βόρ. Ἀφρικήν.

Εἰς τὰς Ἀθήνας θὰ λειτουργήσῃ ἐπίσης ἕνας νέος πομπὸς βραχέων κυμάτων—ὑφίσταται καὶ ἕνας τῶν 7 1)2 διὰ νὰ φέρῃ τὴν φωνὴν τῆς Ἑλλάδος εἰς τὸν Ἑλληνισμὸν τοῦ Ἐξωτερικοῦ καὶ νὰ διατηρῇ τὴν ἐπικοινωνίαν μὲ τὴν ἐλευθερίαν, τῶν ὑποδούλων τῆς Ἀνατολικῆς Εὐρώπης.

ΜΟΝΩΤΙΚΑ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΥΓΡΑΣΙΑΣ

Τὰ μόνα ἀποτελεσματικὰ διὰ τὴν προφύλαξιν τῶν οἰκοδομῶν σας ἐκ τῆς ὑγρασίας.

ΑΚΟΥΑΖΙΤ-ΑΚΟΥΑΖΟΛ ΓΚΑΜΠΡΙΤ ΚΛΠ.

Διὰ τὴν σκλήρυνσιν τῶν δαπέδων ἐκ Μωσαϊκοῦ τσιμέντου ἢ μαρμάρου, σκληρὰ καὶ στιλπνὰ ἐπιτυγχάνονται μόνον διὰ τοῦ

ΛΑΟΖΙΝ

ἀποφεύγοντες «ὅτω τὴν παρκετίνην.

ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
ΒΑΣ. ΜΠΑΡΔΑΚΗΣ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 42Α

ΠΙΝΕΤΕ ΟΥΖΟ — ΔΗΜ. ΜΑΡΛΑΦΕΚΑ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀποθήκη ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φερραίου 67, ἐναντι οἰκίας Μιχαλακοπούλου. Πληροφορίαι ἐντὸς εἰς τὸ Ὡρολοποιεῖον Φωτεινοῦ.

ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Καζαντζάκη: Καπετὰν Μιχάλης δρ. 50χ.
Δουσέμη: Τὰ πλοῖα δὲν ἀ. ραξαν » 25χ.
Χόλτσνερ: Παῦλος » 40χ.
Ρεῖδη: Πάπισα Ἰωάννα » 25χ.
Φωτιάδη: Μεσολόγγι δρ. 60χ.
Ντοστογιέφσκυ: Ἠλίθιος 4 » 80χ.
Ἀποστολίδη: Διήγημα » 50χ.
Γληνοῦ: Ὧρες σκηνῆς δρ. 100χ.

ΣΤΗ "ΓΩΝΙΑ τοῦ ΒΙΒΛΙΟΥ"
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16 - Τηλ. 23-96 - ΠΑΤΡΑΙ

ΦΩΤΟΤΥΠΙΚΗ ΠΑΤΡΩΝ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΦΩΤΟΤΥΠΙΑΣ
ΝΟΪ ΛΙΧΤ
Κ. Θ. ΑΣΠΙΩΤΗ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 111—ΤΗΛΕΦ. 9-34
ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ

Φωτοτυπίαι σχεδίων—Ἀντίγραφα σχεδίων Ἐκπονήσεις σχεδίων—Ἀεροπορικὸς χάρτης φωτοτυπιῶν NYLON—Χάρτης σχεδίου διαφανὴς Μελάναι σχεδίων PELKAN—Πέναι γραμμάτων σχεδίων. ΤΙΜΑΙ ΑΘΗΝΩΝ

Ἀπὸ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ

Δια Πατρα

Μία μεγάλη λακκοῦβα ἐπὶ τοῦ πεζοδρομίου εἰς τὴν διασταύρωσιν τῶν ὁδῶν Φιλοποίμενος καὶ Κορίνθου πρέπει νὰ καλυφθῇ τὸ συντομώτερον.

—Τὰ πλακάκια ἔχουν σπάσει καὶ ἡ ἀντικατάστασις των γιὰ τὴν κάλυψιν τῆς λακκοῦβας θὰ στοιχίσῃ ἐλάχιστα.

—Τῶρα μὲ τὶς βροχὲς ὁ κόσμος ποὺ ἀναγκάζεται νὰ καταφεύγῃ εἰς τὰ πεζοδρόμια καὶ τὶς κολῶνες, δὲν θὰ πρέπει νὰ κινδυνεύῃ νὰ σπάσῃ κανένα πόδι.

=Μᾶς ἐρωτοῦν γιατὶ δὲν προκρίνεται γιὰ τὴν καλλιτέραν ἐξυπηρέτησιν τῶν ἄλλη λογραφοῦντων νὰ στέλλωνται τὰ γράμματα εἰς Ἀθήνας καὶ μὲ τὴν πρωΐνὴν ὠτομοτρίς.

—Ἀγνοοῦντες τὸ ζήτημα, θέτομεν τὸ αἴτημα ὑπ' ὄψιν τῶν ἁρμοδίων τοῦ Ταχυδρομείου.

=Χιονιᾶς καὶ χθές.

—Ὁμολογουμένως οἱ πιὸ ἄτυχοι ὅσον ἀφορᾶ τὴν ἐορτὴν των καὶ ἀπὸ ἀπόψεως καιροῦ στάθηκαν οἱ Γιάννηδες.

—Ἔτσι οἱ νοικοκυρὲς ποὺ ἐπέμεναν νὰ γιορτάσουν ὑπέφεραν ἀπὸ τὴν λάσπην ποὺ ἀκουβλήσαν εἰς τὰ σπίτια τους οἱ ἐπισκέπται.

=Γιατὶ ἐγκατελείφθη τὸ τριγωνικὸ κηπάριο πρὸ τοῦ ναοῦ τοῦ Ἁγίου Νικολάου;

—Μὲ τὴν πρώτην καιρικὴν καλωσύνην, τὸ κηπάριο θὰ πρέπει νὰ νοιώσῃ τὴν στοργὴ τοῦ ἁρμοδίου συνεργείου.

—Κάποια πρασινάδα κλπ. θὰ πρέπει νὰ φυτευθῇ.

=Αὐτὲς τὶς ἡμέρες ἀναφέρεται ὅτι θὰ ἀναγγελθοῦν οἱ πρῶτοι χοροὶ τῆς ἐφετεινῆς περιόδου.

—Πολλὲς αἴθουσες ἔχουν καπαρωθῆ ἀπὸ τώρα.

=Χάθηκε ἡ σαρδέλλα ἀπὸ τὴν ἀγορά.

—Τὶς προάλλες ἀθεάθησαν μερικὲς μικροποσότητες ἀπὸ τοὺς πληβείους αὐτοὺς τοῦ θαλασσίου βασιλείου, οἱ ὁποῖες καὶ ἐπωλήθησαν ἀμέσως.

=Τὸ Ὑπουργεῖον Παιδείας συγκεντρώνει διάφορα στοιχεῖα διὰ τὴν ἐν γένει κίνησιν τῶν σχολείων.

—Ἐπὶ τῇ βάσει δὲ αὐτῶν θὰ καταρτίσῃ τὸ Ὑπουργεῖον λεπτομερῆ ἐκπαιδευτικὴν στατιστικήν.

=Ἡ καθιέρωσις προγραμματίου πιστοποιητικοῦ ὑγείας ἀπεφασίσθη ὁριστικῶς ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου Προνοίας.

—Τὸ σχετικὸν νομοσχέδιον καταρτισθὲν ἤδη διεβιβάσθη πρὸς νομοτεχνικὴν ἐπεξεργασίαν εἰς τὸ Ὑπουργεῖον Δικαιοσύνης.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Ζερβόπουλος Μιχαὴλ Γερακωστοπούλου 26, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

Συνταγαὶ τοῦ Ι.Κ.Α.

Οἰκονόμου Ἅγγ. Κορίνθου 195, Παπαχρήστου Ἰωάννης Κορίνθου 258. Βαγενᾶς Κων. Μαιζῶνος 90, Πρόβος Βλάσσης Γερμανοῦ 117. Μανδραγοῦ Χριστίνα Ὑψηλάντου 156

Δ)νσεις συμφῶνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1092)1938. Ἐκδότις—Δ)νσις τυπογραφείου ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ κατοικία: Γερακωστοπούλου 50

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ δωμάτια ἐπιπλωμένα, εἰς κυρίους μόνον. Πληροφορίαι Κορίνθου ἀριθ. 174.

Ἀπὸ τὴ ζωή
ΨΥΧΟΛΟΓΟΙ ΚΑΙ ΨΥΧΙΑΤΡΟΙ

Θὰ νόμιζε κανεὶς ὅτι οἱ μόνοι ποὺ ἐμβαθύνουν στὰ μυστήρια τῆς ἀνθρωπίνης ψυχῆς, γιὰ διάγνωσι καὶ θεραπεία, εἶναι οἱ εἰδικοὶ γιατροὶ μὲ τὸ παράξενο βλέμμα, ποὺ ρωτοῦν πολλὰ καὶ ἀπαντοῦν σὲ λίγα. Κι' ὅμως, οἱ περισσότεροι Ἕλληνες τοὺς ἀνταγωνίζονται ἐπικίνδυνα, ἀπὸ τὸ πρωΐ ὡς τὸ βράδυ. Δὲν προφθαίνεις νὰ βγῆς ἀπὸ τὸ σπίτι σου καὶ σὲ μπλοκάρει ὁ αὐτοσχέδιος ψυχολόγος:

—Κάτι στενοχωρημένος σήμερα, Θεόδωρε!...

—Δὲν ἔχω τίποτα· λίγο συναχωμένος εἶμαι...

—Τίνος τὰ πουλᾶς αὐτά; Κάτι σὲ ἀπασχολεῖ ἐσένα...

—Δὲν ἔχω τίποτα, χριστιανέ μου!...

Βέβαια, τὸ νὰ σὲ ρωτᾶ κάποιος γιὰ τὸν πόνο σου, εἶναι προτιμότερο ἀπὸ τὸ «ἀδιαφορῶ». Ἀλλὰ νὰ κοιτάζῃ σώνει καὶ καλὰ νὰ σοῦ κάμῃ ψυχανάλυσι μέσα στὸ δρόμο, εἶναι ἀπελπισία. Κι' ὅταν μάλιστα σὲ φορτώνῃ μὲ ἀνύπαρκτες αἰτίες στενοχώριας...

Ἕνας ἄλλος «ψυχολόγος» ἔλεγε πραχθὲς σὲ μία κοπέλλα:

—Ἐσεῖς, δεσποινίς, εἴσαστε συναισθηματικὸς τύπος. Ἀλλὰ δὲν θέλετε νὰ τὸ δείχνετε καὶ κάνετε τὸν πεζό...

—Αὐτὸ τὸ παραδέχομαι! ἀπάντησε αὐτή. Ἡ ζωὴ ἔγινε σκληρὴ καὶ πρέπει κανεὶς νὰ προσαρμόζεται...

Κι' ἐγόρισε τὴν κουβέντα σὲ θέματα τελείως ἄσχετα μὲ τὴν ἁρμοδιότητα τοῦ Φροῦντ καὶ τοῦ Ἄντλερ. Κι' ὁ νέος, ποὺ περίμενε νὰ προωθήσῃ τὴν κουβέντα μέχρι τὸ «λίμπιντο» καὶ ἐν ἀνάγκῃ—ἀπὸ ἰπποτισμό, φυσικὰ—νὰ «ἄρῃ τὶς ἀποθήσεις» τῆς «συναισθηματικῆς» νέας, κατάλαβε καὶ μόνος του πόσο σκληρὴ εἶναι ἡ ζωή...

Τί θ' ἀπογίνωμε μ' αὐτὴν τὴν πληγὴ τῶν ἐρασιτεχνῶν ψυχολόγων καὶ ψυχιάτρων; Ν' ἀπαγορεύσωμε...τὶς κόφες μὲ τὰ βιβλία, ποὺ συναντᾶμε στὶς στοὲς καὶ στὰ πεζοδρόμια καὶ κάνουν τὴ σοφία τοῦ Φροῦντ καὶ τοῦ Ἄλλις ψῶνιο ἑνὸς ταλλήρου; Θὰ ἦταν ἀντιδημοτικό. Νὰ κόβουμε τὸ βῆχα στοὺς κατὰ φαντασίαν ψυχιάτρους, κόθὸς ὅταν ἀρχίζουν τὴν ψυχανάσι; Ἔτσι θὰ σταματοῦσαμε κάπως τὴ διάγνωσι. Ἀλλὰ τὴ θεραπεία;

—Αὐτά, ἀγαπητέ μου, σοῦ τὰ σκαρώνει τὸ ὑποσυνείδητό. Κάποια παράστασι, στὸ παρελθόν...

—Θεατρικὴ παράστασι;

—Ὄχι, βρὲ ἀδελφέ! Ἡ φανταστικὴ εἰκόνα κάποιου ἐπιθυμητοῦ πράγματος ποὺ δὲν τὸ ἐχάρηκες, κάτι ποὺ σ' ἐφόβισε ἢ σὲ διήγειρε...

—Λοιπόν, λοιπόν;

—Θὰ βγαίνῃς κάθε βράδυ στὸ μπαλκόνι σου, θὰ τραβᾶς δέκα γερὲς εἰσπνοὲς καὶ θὰ βγάζῃς ἀργὰ τὸν ἀέρα, μετρῶντας ἴσαμε τὸ ἑννέα...

—Βρέ, ἄνθρωπέ μου, ἐμένα μοῦπε ὁ γιατρός μου, πὼς ἔχω πολυνευρίτιδα, ἀντικειμενικὴ πάθησι τῶν νεύρων. Δὲν ἔχω νευρασθένεια!...

Ἡ ἀλήθεια εἶναι, πὼς οἱ δύσκολες βιοτικὲς συνθῆκες τῶν τελευταίων χρόνων, ἀνάγκασαν τὸ ἔνστικτο τῆς αὐτοσυντηρήσεως ν' ἀγρυπνῇ καὶ νὰ ἐπισταρατεύῃ τὴ μνήμη, τὴν κρίσι, τὴ λογική, γιὰ νὰ ψυχολογήσουν τὸ συνομιλητή, τὸ συνάδελφο, τὸ γείτονα, γιὰ λόγους ἀμύνης. Ἀλλὰ τὸ σημεῖο ὅμως αὐτό, μέχρι τὸ νὰ κάνῃ κανεὶς τὸ γιατρό, ὑπάρχουν παρασάγγες.

Τὰ παραπάνω ἔφερε στὸ νοῦ τοῦ γράφοντος ἕνα πολὺ νωπὸ περιστατικό, μὲ πρωταγωνιστὰς ἕνα τρελλοΰτσικο ποιητὴ κι' ἕνα ἐρασιτέχνη ψυχίατρο.

—Αἰσθάνομαι ἐξαιρετικὴ ἀτονία, ἀνησυχία καὶ κόπωσι.., ἐκμυστηρεύθηκε ὁ ἀναβάτης τοῦ Πηγάσου στὸ «γιατρό».

Ἄ, κύριε Μίλτο, σᾶς χρειάζεται ψυχοθεραπεία! ἐτόλμησε νὰ συμβουλεύσῃ ἐκεῖνος.

—Σᾶς παρακαλῶ! ἀγριεύθηκε ὁ στιχουργός. Ἐγὼ δὲν εἶμαι ψυχοπαθής. Μᾶλλον σ' ἐσᾶς χρειάζεται Δαφνί, κύριε!...

Ὅσοι ἄκουσαν ἔκαμαν τὸ σταυρό τους. Κι' ὁ ψυχολόγος—αὐθεντὴς τῆς κοινωνίας ἔφυγε κακολογῶντας τὴν ἀγνωμοσύνη τῶν ἀνθρώπων. Μ' αὐτὰ τὰ λόγια, ἔκαμε τὸν ἐπικήδειο μιᾶς λαμπρῆς στάδιοδρομίας...

ΑΠ. ΕΥΑΓΓΕΛΟΠΟΥΟΣ

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ
ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 8 Ἰανουαρίου

Μεσημβρινὴ ἐκπομπὴ
12.30 Ξένες ἐπιτυχίες μὲ Ἕλληνας ἐκτελεστάς
13.00 Ἑλληνικὸν ἐθνικὸν πρόγραμμα ἐξ Ἀθηνῶν
13.10 Διάφημοι δεξιοτέχναι
13.30 Τὸ πεντάλεπτο τῶν Ἑλληνίδων ὁδηγῶν
13.35 Μουσικὸ κοκτέϊλ
13.55 Γόρω ἀπὸ τὸν ἀθλητισμὸ
14.00 Μονῳδίες
14.15 Ἀναμετάδοσις τοῦ δελτίου εἰδήσεων εἰς τὴν Ἑλληνικὴν ἐκ τοῦ B.B.C.
14.30 Τέλος τῆς μεσημβρινῆς ἐκπομπῆς

Ἑσπερινὴ ἐκπομπὴ
19.00 Ἔναρξις. Δίσκοι ποὺ μᾶς ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας.
19.30 Ἀνακοινώσεις τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ
19.35 Δημοτικὰ τραγούδια ἀπὸ τὸ συγκρότημα Βασίλη Τσάμη
19.55 Μουσικὸ πεντάλεπτο
20.00 Δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων
20.10 Μουσικὸ διάλειμμα
20.15 Ἀκοῦτε καὶ μιλᾶτε ἀγγλικὰ
20.30 Τὸ ἡμίωρο τῆς Μαθητικῆς Νεολαίας
21.00 Νέα καὶ περίεργα ἀπ' ὅλο τὸν κόσμο
21.05 Ἐλαφρὰ ἑλληνικὴ μουσική
22.00 Γνωστὲς ξένες ἐπιτυχίες
22.15 Ἑλληνικὲς ρουμπες
22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις καὶ παγκόσμιος ἀνασκόπησις.
22.45 Μελοδραματικὴ ἐκπομπὴ
23.15 Ἐθνικὸς Ὕμνος. Τέλος τῆς ἐκπομπῆς.

ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΙΚΟΣΙΤΕΤΡΑΩΡΟ

Τοῦ κ. ΝΙΚΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Ἡ αὐριανὴ ἐκπομπὴ «Καλλιτεχνικὰ Χρονικὰ» τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ Ἀθηνῶν (Β' πρόγραμμα) ποὺ μεταδίδεται κάθε Σάββατο στὶς 6.30 μ.μ. θὰ παρουσιάσῃ ἕνα ἡμίωρο ἀφιερωμένο στὸ μεγάλο γλύπτη Γιαννούλη Χαλεπᾶ μὲ τὴν εὐκαιρία τῆς συμπληρώσεως 100 χρόνων ἀπὸ τὴ γέννησί του. Γιὰ τὴ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο τοῦ καλλιτέχνη θὰ διαβασθοῦν σελίδες τοῦ Γαλάνη, τοῦ Κλ. Παράσχου, τῆς Μυρτιώτισσας κ.ἄ, ὁ γνωστὸς γλύπτης κ. Α. Σῶχος θ' ἀφηγηθῇ ἀναμνήσεις του ἀπὸ τὴ γνωριμία του μὲ τὸν Χαλεπᾶ στὴν Τῆνο, ἡ πρωταγωνίστρια τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου κ. Μιράντα θ' ἀπαγγείλῃ ποίημα τῆς Μυρτιώτισσας γιὰ τὴν «Κοιμωμένη» καὶ ὁ καλλιτέχνης κ. Γ. Νέζος θ' ἀφηγηθῇ ἀνέκδοτα τοῦ μεγάλου μας γλύπτη.

—Στὴ σημερινὴ ἐπίσης ἐκπομπὴ «Ἐπιστήμη καὶ Τέχνη» τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ Ἀθηνῶν, θ' ἀκουσθῇ τὸ β' μέρος τοῦ καλλιτεχνικοῦ περιπάτου στὸ Μουσεῖο Μπενάκη μὲ ὁδηγὸ τὸν διευθυντὴ τοῦ Μουσείου κ. Μανώλη Χατζηδάκι καὶ μὲ βοηθὸ τὴ δεσποινίδα Γεωργία Ταρσούλη.

—Σήμερα ὀργανώνεται στὴν Ἀθήνα ἀπὸ τὸ Σύνδεσμο Λογοτεχνῶν στὴν αἴθουσα τῆς «Στέγης Γραμμάτων καὶ Τεχνῶν» μιὰ ἐνδιαφέρουσα διάλεξι μὲ ὁμιλητὴ τὸν Ἰταλὸ ἑλληνιστὴ κ. Πάολο Στομέο ποὺ ἐπέστρεψε τελευταῖα ἀπὸ τὴν Ἰταλία. Ὁ ἐκλεκτὸς διανοούμενος θὰ μιλήσῃ μὲ τὸ θέμα «Πῶς βλέπω τὸν Καβάφη», ἀναλύοντας διεξοδικὰ τὸ ἔργο καὶ τὴ ζωὴ τοῦ μεγάλου Ἀλεξανδρινοῦ ποιητῆ.

—Μεταδίδεται ἀπὸ τὴν Ἀλεξάνδρεια, ὅτι στὶς 12 Ἰανουαρίου σὲ μιὰ ἀπὸ τὶς μεγαλύτερες αἴθουσες τῆς πόλεως ὀργανώνεται ἀπὸ τὸ «Σύνδεσμο Ἀποστρατευθέντων» ἡ «Βροδυὰ Βουτυρᾶ» μὲ καλλιτεχνικὸ ὀργανωτὴ τὸν γνωστὸ λόγιο κ. Μανώλη Γιαλλουράκη Γιὰ τὸ ἔργο καὶ τὴ ζωὴ τοῦ Δημοσθένη Βουτυρᾶ θὰ μιλήσουν πολλοὶ Ἀλεξανδρινοὶ λόγιοι καὶ θὰ διαβασθοῦν σελίδες ἀπὸ τὸ ἀνέκδοτο πεζογραφικὸ του ἔργο ὡς μνημὰ του πρὸς τὸν Ἑλληνισμὸ τῆς Αἰγύπτου.

—Τὸ θέατρο Κοτοπούλη ἀποφάσισε νὰ καθιερώσῃ τὸ σύστημα τῶν γενικῶν δοκιμῶν σὰν εἶδος πρεμιέρας γιὰ τοὺς ἀνθρώπους τῶν Γραμμάτων καὶ τῆς Τέχνης. Τὸ σύστημα αὐτό, ποὺ ἰσχύει στὸ ἐξωτερικό, θὰ ἐφαρμοσθῇ ἀπὸ τὸ ἔργο «Τὸ βάλς τῶν Ταυρομάχων» τοῦ Ἀνούϊ ποὺ ἑτοιμάσθηκε ἀπὸ τὸν Δημήτρη Μυράτ.

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΕΚΚΛΗΣΕΙΣ
ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΥΣ

Μία τελείως ἄπορος, μητέρα ἑνὸς τέκνου δύο ἐτῶν πάσχουσα ἐκ φυματιώσεως, ἐπικαλεῖται τὴν συμπόνια τῶν συμπολιτῶν καὶ ζητεῖ τὴν συνδρομὴν τῶν φιλανθρώπων. Πᾶσα προσφορὰ διὰ τὴν φυματικὴν Κ. Α. εἰς τὰ φαρμακεῖα Ἑλένης Ἠλιοπούλου (πλατεῖα Ὅλυας 18) καὶ Ἰω. Σιγαλοῦ (Γούναρη 45).

Παντελῶς ἄπορος ἀσθενὴς μητέρα πέντε μικρῶν παιδιῶν, ἐκ τῶν ὁποίων τὸ μεγαλύτερον φυματικόν, ἐπικαλεῖται τὴν εὐσπλαχνίαν τῶν φιλανθρώπων πρὸς ἐλαχίστην ἔστω ἀνακούφισιν τοῦ πόνου καὶ τῆς δυστυχίας της τὴν ὁποίαν ἐπέτειναν καὶ ἐκ τῆς οἰκίας εἰς ἣν διαμένει ἐξωσίς της. Προσφοραὶ δέκται εἰς τὰ φαρμακεῖα Καραμπᾶ, Βασιλοπούλου καὶ Σιγαλοῦ διὰ τὴν ἄπορον Α.Π

Ἡ ἀτυχὴς μητέρα

Πτωχότατος οἰκογενειάρχης καὶ Πατέρας 6 τέκνων ἀνηλίκων πάσχων ἐξ ἀγκυλωτικῆς σπονδυλοαθριτίδος καὶ ἔχων ἀπόλυτον ἀνάγκην νὰ ὑποστῇ δύο ἐγχειρήσεις πλαστικῆς κάμνει ἔκκλησιν εἰς τοὺς φιλανθρώπους ὅπως τὸν ἐνισχύσωσιν. Πᾶσα προσφορὰ δεκτὴ εἰς τὸ φαρμακεῖον Βασιλ. Δαδιώτου ἁγίου Νικολάου διὰ τὸν ἄπορον ἀσθενῆ Α. Δ.

Καλλιτεχνικαὶ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑΙ Ἐργασίαι Γ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 127 ΠΑΤΡΑΙ
ΕΝΑΝΤΙ ΓΡΑΦ. ΓΛΑΥΚΟΥ

Ἀρώματα Γαλλικὰ Παυλοπούλου ΚΑΡΑΜΑΝΟΥ 24Α

ΒΑΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ
ΠΟΙΗΣΙΣ ΚΑΙ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΠΤΑΝΗΣΟΥ
ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ **Γ. ΖΩΡΑΣ**
Καθηγητὴς Πανεπιστημίου

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΑΝ
ΒΙΚΕΛΑΣ - ΛΥΚΟΥΔΗΣ - ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥ

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ
ΡΗΓΑΣ

ΕΓΓΡΑΦΗΤΕ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΙ ΜΕ ΜΗΝΙΑΙΑΣ ΔΟΣΕΙΣ
ΛΙΑΡΟΜΜΑΤΗΣ & ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζῶνος 103 καὶ Ἑρμοῦ 63

ΗΜΕΡΗΣΙΑ,
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΝΑΥΤΙΚΗ ΠΡΩΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΑΘΗΝΩΝ

"ΗΜΕΡΗΣΙΑ,, διανέμεται καθ' ἑκάστην πρὸ τῆς μεσημβρίας εἰς τὰ γραφεῖα καὶ καταστήματα τῆς πόλεως μας ἀπὸ εἰδικὸν διανομέα. Οἱ ἐμπορευόμενοι δύνανται ν' ἀπευθύνωνται διὰ ζητήματά των εἰς τὸν ἀνταποκριτήν της κ. Σπ. Δουκάκην, τηλ. 23—84 καθ' ἑκάστην 7 μ.μ. γραφεῖα «Ἐθνικ. Κήρυκος».

Συνδρομαί:
Πρακτορεῖον ἐφημερίδων Ἁγίου Νικολάου 16
Τηλ. 23—96.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΚΟΠΤΙΚΗΣ-ΡΑΠΤΙΚΗΣ
ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΜΠΟΝΑΡΟΥ

Μάθετε τὰ κορίτσια σας ἕνα ἐπικερδὲς ἐπάγγελμα, γιὰ νὰ ἀντιμετωπίσουν ὅλας τὰς περιστάσεις τ