ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΒΙΒΛΙΑ

α'Εγκυκλοπαίδεια τῆς σύγχρονης Λογοτεχνίας». —Κωστῆ Λειβαδέα «Οἱ παραπορευόμενοι ὁδόν»

Σημείωμα τοῦ κ. ΓΙΑΝΝΗ ΚΑΡΑΛΗ

Πολλά καί καλά εἶναι τά βιβλία πού κυκλοφόρησαν τόν τελευταῖο καιρό ἐπ' εὐκαιρία τῶν γιορτῶν. Λάβαμε καί μεῖς πολλά καί γιά νά μπορέσουμε ἀπό τή μιά μεριά νά τά παρουσιάσουμε στούς ἀναγνῶστες μας κι' ἀπό τήν ἄλλη νά εὐχαριστήσουμε τούς φίλους συγγραφεῖς πού εἶχαν τήν καλωσύνη νά μᾶς τά στείλουν, θά πυκνώσουμε τίς παρουσιάσεις μας ἀπό τίς στῆλες μας μέ τήν ἐλπίδα πάντα ὅτι ἡ γνώμη μας καί ἡ κριτική μας στέκεται βοηθητική στό φίλο ἀναγνώστη, χωρίς μ' αὐτό νά θέλουμε νά ποῦμε ὅτι καί μεῖς σάν ἄνθρωποι δέν κάνουμε λάθη, ἡ πολλές φορές δέν παίρνουμε στραβά τά πράγματα. Ἀντικειμενική κριτική δέν ὑπάρχει. Κι' ὅποιος τό πῆ, δέ λέει τήν ἀλήθεια. Μόνο σχετική ὁποιαδήποτε κριτική στέκεται πάντα ἡ κάθε γνώμη καί ἡ κάθε ἐξέταση εἴτε βιβλίου, εἴτε ἄλλου ἔργου τέχνης. Νομίζω ὅτι αὐτή ἡ ἐξομολόγηση χρειάζεται γιά κάθε ἀποφυγή παρεξηγήσεων.

•••

Ἀρχίζω σήμερα μέ τήν «Ἐγκυκλοπαίδεια τῆς Συγχρόνου Λογοτεχνίας» πού κυκλοφόρησε ἐδῶ καί λίγο καιρό τό πρῶτο φυλλάδιό της—μηνιαῖο, ἀπό τίς ἐκδόσεις τῆς «Ἡμέρας». Τό βιβλίο αὐτό εἶναι πολύ χρήσιμο σέ κάθε μελετητή τῆς λογοτεχνίας, γιατί ἔχει ἐνημερωτικό χαρακτῆρα πάνω στά προβλήματα κι' ἀσφαλῶς στά πρόσωπα τῆς σύγχρονης ἑλληνικῆς καί παγκόσμιας λογοτεχνίας. Τό βιβλίο αὐτό συντάσσεται ἀπό ἕνα διαλεχτό συνεργεῖο, ἐπιτελεῖο ἄς ποῦμε, πού συγκεντρώνει ὅλο τό ὁλικό ἀπό τίς ἀρχές τοῦ αἰῶνα μας μέχρι τά σήμερα, ἀπ' ὅλες τίς χῶρες τοῦ κόσμου, κι' ἀσφαλῶς κι' ἀπό τήν Ἑλλάδα, βιογραφοῦνται οἱ συγγραφεῖς καί ἀνθολογεῖται ἕνα μέρος—πάντοτε τό καλύτερο ἀπό τό ἔργο τους—χωρίς ἀξιολόγηση ἤ τοποθέτηση. Δίνει ἐπίσης ἡ «Ἐγκυκλοπαίδεια» αὐτή μιά ἐπισκόπηση τῆς λογοτεχνικῆς κίνησης τῶν διαφόρων χωρῶν, χωρίς προκατάληψη, ἤ «θέση», Ἐγκυκλοπαιδικά αὐστηρά καί τίμια, Τίμια εἶναι ὅλη ἡ δουλειά πού παρουσιάζει καί τίμια μιλάει γιά τόν κάθε συγγραφέα καί γιά τήν κάθε χώρα.

Στόν πρῶτο τόμο ἀπό τήν παγκόσμια λογοτεχνία ἀνθολογοῦνται οἱ Ἀαξίερ, Ἀανρουτς,—Ἀγγλική λογοτεχνία,—Ἀζόριν—Αἴ Τσίγκ, Ἀΐζενσταΐν, Αἴκεν, Ἀκίφ, Ἀλβανική λογοτεχνία, Ἀλβάρο, Ἀλόνσο, Ἄλλοτ, Ἀλμπέρτι, Ἀλντιγκτον—Ἀμάομο. Κι' ἀπό τήν ἑλληνική οἱ Ἄβλιχος, Ἀγγελόγλου, Ἀγγέλων, Ἀγγουλές Ἄγρας, Ἀηδονόπουλος, Ἀθάνας, Ἀθανασιάδης Τ., Ἀθανασιάδης Θ. Ἀθανασούλης καί ἡ Ἀθηναία. Τό εἰδικό δέ αὐτό μέρος προλογίζει ὁ γνωστός τεχνοκριτης καί λογοτέχνης κ. Γ. Βαλέας.

Εἶναι πραγματικά τό βιβλίο αὐτό ἀπόκτημα καί ἀπαραίτητο σέ κάθε μελετητή τῆς λογοτεχνίας.

••

Ὁ κ. Κωστῆς Λειβαδέας μοῦ ἦταν ἄγνωστος. Εἶχε τήν καλωσύνη ὅμως νά μοῦ στείλει τό καλαίσθητο βιβλίο του «Οἱ παραπορευόμενοι ὁδόν» καί τόν γνώρισα ἀμέσως. Ὑπάρχουν συγγραφεῖς πού μένουν τέλεια ἄγνωστοι μας, ἄς διαβάσουμε ὁλόκληρους τόμους βιβλίων τους. Κι' ἄλλοι πού μέ τό πρῶτο τους διήγημα ἀποκαλύπτονται. Ὄχι μονάχα σά συγγραφεῖς, αὐτό εἶναι καί εὔκολο, μά καί δύσκολο, καί πολλές φορές ὅτι μπορεῖτο τους, μά σάν ἄνθρωποι. Στό βιβλίο του ὁ κ. Λειβαδέας παρουσιάζει τρία διηγήματα «Ο δρόμος μέ τά φῶτα, τίς βιτρίνες καί τά πολλά μαγαζιά» «Ἡ Ταναγραία» καί «Γλυκειά μου Ἄλκιστις». Στά δυό πρῶτα ἐνυπάρχει ὁ ἔρωτας τοῦ ὁ νείρου καί τῆς προσδοκίας. Ἡ γυναῖκα στή νεφελώδη μορφή τῆς ἥβης, ἔστω τοῦ πρώτου ἔρωτα. Ἡ γυναῖκα πού ἐκμεταλλεύεται τήν ἀγάπη. Κι' ἡ ἐρημιά τοῦ ἀνθρώπου πού ἀγάπησε χωρίς ν' ἀγαπηθῆ. Μιά ψυχή χωρίς συντροφιά, χωρίς συναλοῦθημα. Ἡ μεγάλη πολιτεία μέ τήν ἀπέραντη ἐρημιά της. Ὁ κ. Λειβαδέας ζωγραφίζει αὐτή τήν ἀλήθεια, μέ ἕνα καταδικό του τρόπο ἐντελῶς προσωπικό. Ἄλλοιά ποιητική ἀτμόσφαιρα κι' ἀλλοτε πυχτός συννεφιασμένος οὐρανός, ἕτοιμος λές ν' ἀμπολήθῆ σέ δάκρυα.

Στό τρίτο διήγημά του εἶναι μιά ὁμολογία ἀγάπης μέ τή ζωή. Ἡ ζωή μέ τίς χαρές καί τίς λύπες, μέ τίς δυστυχίες καί τίς εὐτυχίες της, εἶναι πάντα ὅμορφη λέει ὁ συγγραφέας καί πάντα καλύτερη ἀπό ὅλους τούς μεταθάνατους παράδεισους. Ἡ ζωή εἶναι νά χαίρεσαι τόν ἔρωτα, τά πουλιά, τά λουλούδια, τίς χίλιες ἐκδηλώσεις της. Ὅπως λέει ἡ παροιμία «Καί μετά τά βάσανα πάντα γλυκειά θέ νά ναι».

Βέβαια αὐτή ἡ πρώτη παρουσίαση τοῦ κ. Λειβαδέα πού ἐμεῖς τή χαιρετίζουμε σάν μιά φωνή δροσερή καί καθάρια, δέν μᾶς ἀφίνει νά σχηματίσουμε πάγια γνώμη γιά τό συγγραφέα. Ἐλπίζουμε ὅμως ὅτι θά χαιρετήσουμε πολύ σύντομα καινούργια ἐργασία του, ὁπότε καί θά ὁλοκληρώσουμε τήν ἀντίληψή μας γιά αὐτόν.

Θάταν παράλειψη νά μήν ἀναφέρω ὅτι τό μικρό αὐτό βιβλιαράκι πού κυκλοφορεῖ ἀπό τό «Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας» ἔχει ἐξώφυλλο τοῦ Γιάννη Τσαρούχη καί σχέδια μέσα τοῦ Γιώργου Βακαλό.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ

ΠΙΑΝΑ Κουρδίσατε καί ἐπισκευάσατε τά πιάνα σας στόν εἰδικό τεχνίτη

ΧΑΡΑΛ. ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΝ

Ἀποφεύγετε τούς ἐρασιτέχνας κουρδιστάς, διότι εἶναι ἡ καταστροφή τῶν πιάνων.

Ἐνεργοῦνται καί ἀγοραπωλησίαι πιάνων.

Ἐργαστήριον Ρήγα Φερραίου 165.

Η ΕΜΠΟΡΙΚΗ Λογιστική καί Διπλογραφία κατ' οἶκον ἀντί μετρίας ἀμοιβῆς καί εἰς ἐλάχιστον χρόνον, Ζαΐμη 58.

ΣΑΣ ΑΡΕΣΕΙ ΤΟ ΚΑΛΟ **ΚΡΑΣΙ;**

Θά τό βρῆτε ΣΤΗ ΤΑΒΕΡΝΑ

"ΤΑ ΚΟΥΤΣΟΥΡΑ,,

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΑΡΠΗ

ΟΔΟΣ ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 27 Γ' ('Υπόγειο)

Κρασί λευκό, ἀγνό. Μόνον ἀπό σταφύλι ροδίτη. Πραγματική Σαμπάνια.

Μόνον **"ΣΤΑ ΚΟΥΤΣΟΥΡΑ,,**

● Ἀπό Τήν Ζωήν Τῆς Πόλεως ●

Στά Πεταχτά

Ξαστέρωσε χθές ὁ οὐρανός.

—Καί οἱ τουρτουρίζοντες συνάνθρωποι ἐτράπηραν χθές ἐσπευσμένως πρός τά προσήλια.

—Παρά τήν ἡλιακάδα, τό κρύο ἦταν καί χθές τσουχτερό.

—Καί οἱ μετεωρολογικοί σταθμοί προβλέπουν καί γιά σήμερα νέαν πτῶσιν τῆς θερμοκρασίας.

=Ὁ Ὀρειβατικός Σύνδεσμος εἰδοποιεῖ τούς φίλους τῆς ὀρειβασίας τούς ἐπιθυμοῦντας νά διανυκτερεύσουν εἰς περίπτωσιν ἐκδρομῆς εἰς τά καταφύγια τοῦ Παναχαϊκοῦ ὅτι πρέπει νά κάμουν σχετικήν προειδοποίησιν εἰς τά γραφεῖα του.

—Διότι εἶναι ἐνδεχόμενον νά εὑρεθοῦν κατειλημμένα καί [οἱ ἐνδιαφερόμενοι ν' ἀναγκασθοῦν νά ἐπιστρέψουν εἰς τήν πόλιν χωρίς νά εὕρουν θέσιν.

—Ἐπίσης οἱ ἐνδιαφερόμενοι διά δ.ανυκτέρευσιν ἤ διημέρευσιν εἰς τά καταφύγια εἰδοποιοῦνται ὅτι ἡ εἴσοδος εἰς αὐτά σημαίνει καί ἀποδοχήν τῶν σχετικῶν κανονισμῶν.

—Τῶν ὁποίων οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται νά λαμβάνουν γνῶσιν εἰς τά γραφεῖα τοῦ ΕΟΣ ἤ ἐκ τῶν ἀνηρτημένων εἰς τά καταφύγια ἀντιτύπων.

=Εὐχάριστα νέα διά τούς κυνηγούς :

—Κατ' ἀνακοίνωσιν ἐκ τοῦ ὑπουργείου Γεωργίας, εἰς τόν Θεσσαλικόν κάμπον ἐνέσκηψαν πολυάριθμα σμήνη ἀγριοχηνῶν καί ἐπιφέρουν ζημίας εἰς τάς καλλιεργείας τοῦ σίτου.

—Τό ὑπουργεῖον συνιστᾶ εἰς τούς κυνηγούς νά ἐκδράμουν ἔως ἐκεῖ διά κυνήγιον τῶν ἀγριοχηνῶν.

=Πληροφορούμεθα ὅτι συντόμως ὅλοι οἱ ἐφημεριδοπῶλαι τῆς χώρας θά φορέσουν ὁμοιόμορφον στολήν.

—Ἀρχή θά γίνῃ ἀπό τούς ἐφημεριδοπώλας τῶν Ἀθηνῶν.

—Εἰς τούς ὁποίους καί θά ἐπιτραπῆ νά δημιουργήσουν καί πάγκους διά τήν πώλησιν τῶν ἐφημερίδων κλπ.

=Διαβάζομεν εἰς Ἀθηναϊκήν ἐφημερίδα ὅτι ἕνας πλωτάρχης φαρμακοποιός τοῦ Β. Ν. ἐν ἀποστρατείᾳ ὑπέβαλεν εἰς τήν Εἰσαγγελίαν τοῦ Ἀρείου Πάγου δήλωσιν ὅτι προέβη εἰς τήν ἴδρυσιν πολιτικοῦ κόμματος.

—Τό κόμμα τοῦτο «ὠνόμασε «Κόμμα τῶν Ἱπποτῶν τῆς Ἑλλάδος» μέ ἔμβλημα τούς Ἀθηναίους ἱππεῖς, ἔργον τοῦ Φειδίου ἐκ τῆς Ζοφόρου τοῦ Παρθενῶνος.

=Ὑπό τοῦ ὑπουργείου Ἀεροπορίας προεκηρύχθη διά τήν 20ην Φεβρουαρίου διαγωνισμός πρός εἰσαγωγήν ἑβδομήκοντα ἀθελοντῶν μαθητῶν, εἰς τό Ἐκπαιδευτικόν Κέντρον Ἀξιωματικῶν Χειριστῶν.

—Γίνονται δεκτοί εἰς τόν διαγωνισμόν τοῦτον νέοι ἄγαμοι γεννηθέντες κατά τά ἔτη 1932, 1933, 1934, 1935, 1936 καί 1937 καί ἔχοντες ἀπολυτήριον Δημοσίας Σχολῆς Μέσης Ἐκπαιδεύσεως μέ διαγωγήν τοῦλάχιστον κοσμίαν.

—Τά σχετικά δικαιολογητικά τῶν ὑποψηφίων πρέπει νά ὑποβληθοῦν εἰς τήν Διεύθυνσιν Προσωπικοῦ τοῦ Γεν. Ἐπιτελείου Ἀεροπορίας ἤ εἰς τό Γραφεῖον Πληροφοριῶν τοῦ ΓΕΑ, ὁδός Πανεπιστημίου καί Ἀμερικῆς.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Γεωργαντόπουλος Ι., Ἀλ. Ὑψηλάντου 143, Κοντογιάννης Ι., Γούναρη 19.

Συνταγαί τοῦ Ι.Κ.Α.

Πελεκάνος Ἀνδρ. Ἁγίου Νικολάου 49, Ζερβόπουλος Μιχ. Γεροκωστοπούλου 26, Εὐαγγελόπουλος Ἀριστ. Γερμανοῦ 35, Κωστόγιαννης Γεώργιος Τσῶρτσιλ 323, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγίου Ἀνδρέου 42.

Δ)νσεις συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1092)1938. Ἐκδότις—Δ)νσις τυπογραφείου **ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ** κατοικία: Γεροκωστοπούλου 50

'ΗΜΕΡΗΣΙΑ,

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΝΑΥΤΙΚΗ ΠΡΟΙΝΗΕΦΗΜΕΡΙΣ ΑΘΗΝΩΝ

Ἡ "ΗΜΕΡΗΣΙΑ,, διανέμεται καθ' ἑκάστην πρό τῆς μεσημβρίας εἰς τά γραφεῖα καί καταστήματα τῆς πόλεώς μας ἀπό εἰδικόν διανομέα. Οἱ ἐμπορευόμενοι δύνανται ν' ἀπευθύνωνται διά ζητήματά των εἰς τόν ἀνταποκριτήν της κ. Σπ. Δουκάκην, τηλ. 23—84 καθ' ἑκάστην 7 μ.μ. γραφεῖα «Ἐθνικ. Κήρυκος».

Συνδρομαί:

Πρακτορεῖον ἐφημερίδων Ἁγίου Νικολάου 16 Τηλ. 23—96.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία 12—15 ἐτῶν. Πληροφορίαι 8—2 τήν πρωΐαν εἰς τό ΙΚΑ, κυρίαν Σταθοπούλου.

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΣΤΗΛΗ

ΘΥΕΛΛΑ-ΑΠΟΛΛΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

(Διά τούς προημιτελικούς τοῦ Κυπέλλου Ἑλλάδος)

Οἱ σημερινοί ἀγῶνες

Δώδεκα σωματεῖα α' κατηγορίας Ἀθηνῶν — Πειραιῶς καί 4 τῶν ἐπαρχιῶν, ἡ Νίκη Βόλου, ἡ ΔόξαΔράμας, ὁ Ο. Ο. Ἡρακλείου καί ἡ Θύελλα Πατρῶν, εἰσελθόντα εἰς τούς προημιτελικούς τοῦ κυπέλλου Ἑλλάδος, τήν Κυριακήν συνεχίζουν τούς ἀγῶνας των, μέ μοναδικήν ἐπιθυμίαν νά συνεχίσουν τάς ἐπιτυχίας των. Εἰς τήν πόλιν μας θά διεξαχθῆ ὁ ἀγών τοῦ Ἀπόλλωνος Ἀθηνῶν καί τῆς ἐπί τετραετίαν φιναλιστρίας εἰς τήν περιοχήν μας Θυέλλης. Γνωστός εἰς τούς φιλάθλους τῶν Πατρῶν ὁ Ἀπόλλων Ἀθηνῶν γιά τό περίφημο συγκρότημά του, ἐκ παλαιοτέρων ἐμφανίσεων τῆς δημοφιλοῦς ἐλαφρᾶς ταξιαρχίας εἰς τήν πόλιν μας, ἀναμένεται μέ ἔκδηλον ἐνδιαφέρον ἡ ἀφιξίς του καί ὁ ἀγών. Ἡ Θύελλα ἐκ παραλλήλου μετά τήν λαμπράν νίκην της ἐπί τοῦ δυναμικοῦ Παναρκαδικοῦ εἰς τήν Τρίπολιν, ὅπου ἄφισεν ἀρίστας ἐντυπώσεις διά τήν θαυμασίαν ἀπόδοσίν της, μέ πλήρη σύνθεσιν, τήν Κυριακήν, ὑπόσχεται νά ἐκπροσωπήσῃ ἐπαξίως τό πατραϊκόν ποδοσφαιρον καί νά τιμήσῃ κατά μεῖζονα λόγον τά χρώματά της. Δέν ἀποκλείεται, λόγῳ τῆς θαυμασίας φόρμας εἰς τήν ὁποίαν εὑρίσκεται τελευταίως, νά ἐπιβληθῆ τοῦ ἀντιπάλου της καί νά προσθέσῃ μίαν ἀκόμη λαμπράν σελίδα εἰς τήν ἔνδοξον σταδιοδρομίαν της. Βελτιωθέντος καί τοῦ καιροῦ, οἱ φίλαθλοι θά ἔχουν τήν εὐκαιρίαν νά παρακολουθήσουν ἕνα μεγάλον ἀγῶνα.

—Παναχαϊκή—Α.Ε.Κ,

Εἰς τό στάδιον σήμερον θά διεξαχθῆ ὁ ἕνας τῶν δύο τελευταίων ἀγώνων τοῦ πρωταθλήματος, ποῦ δέν ὀτερεῖται μεγάλου ἐνδιαφέροντος. Διά τήν ΑΕΚ ἡ ἔκβασις τοῦ σημερινοῦ ἀγῶνος εἶναι ἡ ὕπαρξις της Ἐκ παραλλήλου καί ἡ Παναχαϊκή πρέπει ὁπωσδήποτε νά κερδίσῃ τήν ΑΕΚ ἵνα ἐάν ἐπαναληφθῆ ὁ ἀγών της πρός τόν Ἀχιλλέα, ἐλπίζῃ διά τόν τίτλον τοῦ πρωταθλητοῦ. Καί οἱ δύο ἀντίπαλοι θά παρατάξουν τάς καλυτέρας των συνθέσεις.

—Θύελλα— Ἀπόλλων

Εἰς τό γήπεδον τοῦ Ὀλυμπιακοῦ θά διεξαχθῆ ὁ ἕτερος ἀγών μεταξύ Θυέλλης—Ἀπόλλωνος. Ἡ Θύελλα θά ἐπιδιώξῃ διά τῆς νίκης της νά βελτιώσῃ σημαντικῶς τήν τελικήν θέσιν της εἰς τόν βαθμολογικόν πίνακα μετά τήν ἀπώλειαν τῶν 5 βαθμῶν ἐκ τῆς ἀκυρώσεως δελτίου ποδοσφαιστοῦ της (διά τήν ὑπόθεσιν αὐτήν ὑπέβαλεν ἔφεσιν εἰς τόν Κ.Ε.Κ. τῆς Ε.Π.Ο.), ἐνῶ ταυτοχρόνως καί ὁ Ἀπόλλων θά ἀποδυθῆ εἰς τόν ὑπέρ ὅλων ἀγῶνα διά τήν ἀπόκτησιν τῆς νίκης. Ὥρα ἐνάρξεως τῶν ἀγώνων ἡ 3η μ.μ.

—Διαιτηταί καί Γυμνασίαρχοι

Ἀπόλλων—Θύελλα. Διαιτητής κ. Ἐλευθεριάδης. Ἐπόπται κ.κ. Χοντζογιάννης—Τσιτσάρας. Γυμνασίαρχος κ. Μπριαμάτος.

Παναχαϊκή—ΑΕΚ. Διαιτητής κ. Βαλλιάνος. Ἐπόπται κ.κ. Κεφαλᾶς —Ἀτσιδᾶκος. Γυμνασίαρχος ὁ κ. Λυριντζής.

Εἰς Πύργον. ΑΕΚ Πύργου—Ἐθνικός. Διαιτητής κ. Φίλιας. Ἐπόπται κ. Νικολόπουλος. Γυμνασίαρχος ὁ κ. Παπασπυρόπουλος.

—Ὁ Ἀστήρ εἰς Μεσολόγγιον

Διεξάγονται συννενοήσεις διά τήν μετάβασιν τοῦ Ἀστέρος Πατρῶν εἰς Μεσολόγγιον διά μίαν φιλικήν συνάντησιν μέ τήν ἐκεῖ Α. Ε. Μεσολογγίου.

Σπ. Μ.

ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΙΚΟΣΙΤΕΤΡΑΩΡΟ

Τοῦ κ. ΝΙΚΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

—Ἀπό τούς ἁρμόδιους τῆς εἰς Ἑλλάδα Ἀμερικανικῆς πρεσβείας συνεχίζονται οἱ προετοιμασίες γιά τήν ὀργάνωσι στίς 18 Ἰανουαρίου τῆς «Βραδυᾶς Ο' Νήλ» στό θέατρο Κώστα Μουσούρη. Σύμφωνα μέ τό πρόγραμμα τῆς γιορτῆς αὐτῆς γιά τόν μεγάλο νεκρό τοῦ παγκόσμιου θεάτρου, ποῦ ἑτοιμάζεται μέ κάθε ἐπιμέλεια, οἱ Κ. Μουσούρης, Νίκος Τζόγιας καί Ἑλένη Χατζηαργύρη θά ἐρμηνεύσουν σκηνές ἀπό τό γνωστότερο ἔργο τοῦ Ἀμερικανοῦ συγγραφέα «Παράξενο ἐντερμέτζο», ἡ Κατίνα Παξινοῦ καί ὁ Ἀλέξης Μινωτῆς σκηνές ἀπό τό ἔργο «Πόθοι κάτω ἀπ' τίς λεύκες», οἱ Γ. Γληνός καί Θ. Κωτσόπουλος ἀπό τό «Πέρ' ἀπ' τόν ὁρίζοντα» καί οἱ τελειόφοιτοι τῆς δραματικῆς σχολῆς Κοῦν ἀπό τό ἔργο «Ὅλα τά παιδιά τοῦ Θεοῦ ἔχουν φτερά». Στή βραδυά ἐπίσης γιά τόν Ο' Νήλ, ὁ κ. Μινωτῆς θά ἀφήνῃ θῆ προσωπικές του ἀναμνήσεις ἀπό τόν ἀποθανόντα θεατρικό συγγραφέα καί ὁ κ. Αἰμ. Χουρμούζιος θά μιλήσῃ γιά τή ζωή καί τό ἔργο του.

—Μιά καί μιλήσαμε γιά τόν Ο' Νήλ, σημειώνουμε γιά τούς ἀκροατές τοῦ ραδιοφώνου καί τήν πληροφορία ὅτι αὐτή τήν ἑβδομάδα θά ἀρχίσῃ ἀπό τό ραδιοφωνικό σταθμό Ἀθηνῶν ἡ μετάδοσι τῆς «Ἠλέκτρας», ἔργου τοῦ μεγάλου Ἀμερικανοῦ συγγραφέα, μέ πρωταγωνίστρια τήν κ. Κατίνα Παξινοῦ.

—Ἀπό τό ραδιοφωνικό σταθμό Ἀθηνῶν καί στήν ἐκπομπή «Τά ἀριστουργήματα τῆς λογοτεχνίας μας» ἡ κ. Παξινοῦ θά διαβάσῃ καί τή «Φόνισσα» τοῦ Ἀλεξ. Παπαδιαμάντη, τοῦ ἔργου τοῦ μεγάλου Σκιαθίτη διηγηματογράφου ποῦ ἀποτελεῖ ἕνα ἀπό τά λιγοστά διαμάντια τῆς Ἑλληνικῆς λογοτεχνίας. Τέλος, πολύ σύντομα ἀπό τό ραδιοφωνικό σταθμό Ἀθηνῶν θά μεταδοθοῦν διασκευασμένες εἰδικά γιά τό ραδιόφωνο ἀπό τό θεατρικό συγγραφέα κ. Μ. Κουτελάκη οἱ ὀπερέττες «Δεσποινίς Σορολόπ» τοῦ Σακελλαρίδη καί «Πόλεμος ἐν πολέμῳ» τοῦ Σαμάρα.

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Η "ΖΑΚΥΝΘΟΣ,,

Ἐξεδόθη καί ἀκυκλοφόρησεν ἡ «Ζάκυνθος». Εἶναι ἕνα βιβλίο ποῦ δείχνει τήν συμβολή τοῦ κατεστραμμένου νησιοῦ τοῦ Ἰονίου στόν Νεοελληνικό πολιτισμό. Ἀπό τά περιεχόμενά του Σπυρ. Μυλωνᾶ (σύντομη μελέτη τῆς Ἱστορίας τοῦ ἐφτανησιώτικου λαοῦ). Κ. Πορφύρη (πολιτικοί ἄνδρες μέχρι τήν Ἕνωση) Γ. Πετρῆ (Ἡ Ἑφτανησιώτικη σχολή στή Νεοελληνική Τέχνη). Μ. Παπαϊωάννου (Ἡ Ἑφτανησιώτικη σχολή), Λ. Ζώη (Ζακύνθιοι Ἱστοριογράφοι). Γ. Βαλέτα (Μορτιλάος ὁ μαχητής τῆς Ἀναγέννησης). Μ. Αὐγέρη (ὁ Κάλβος κι' ἡ ἐποχή του) Κ. Βάρναλη (Σολωμός — τό μεγάλο μάθημα), Γ. Κωστῆ (Ὀδυγος Φώσκολος), Δ. Μάργαρη ("Ἀγγελος Καντοῦνης) Σ.Μυλωνᾶ (Γεώργιος Τερτσέτης) Δ. Ρώμας (Μνημόσυνο) Ν. Ζακυνθινοῦ (χρονικό τῶν σεισμῶν 1953). Ἑλένης Σπηλιοπούλου (Οἱ καλλιτεχνικοί καί πνευματικοί θησαυροί) καί Δ. Μυλωνᾶ — Μώτα (παρακμή καί μέλλον.

Ἐπίσης ἐκτός κειμένου τό βιβλίο κοσμεῖται μέ ἀναμνηστικό λεύκωμα μέ 16 ὁλοσέλιδες φωτογραφίες ἀπό τή ζωή τῆς παλαιᾶς καί τῆς καταστραμμένης Ζακύνθου.

ΕΚΚΛΗΣΕΙΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΥΣ

Οἰκογενειάρχης, πατήρ 4 τέκνων ἀνηλίκων, ἔχων τήν ὀζυγόν του πάσχουσαν ἐκ καρκίνου ἐνῷ καί ὁ ἴδιος εἶναι σοβαρῶς ἀσθενής καί κλινήρης, ζητεῖ ἐπειγόντως τήν βοήθειαν τῶν φιλανθρώπων. Οἱ ἐπιθυμοῦντες νά προσφέρουν ὅ,τι δύνανται, ἄς δώσουν τάς προσφορᾶς των εἰς τό Φαρμακεῖον κ. Ἀντ. Παπαδημητρίου, Πλατεῖα Γεωργίου Α'.

Μία τελείως ἄπορος, μητέρα ἑνός τέκνου δύο ἐτῶν πάσχουσα ἐκ φυματιώσεως, ἐπικαλεῖται τήν συμπόνια τῶν συμπολιτῶν καί ζητεῖ τήν συνδρομήν τῶν φιλανθρώπων. Πᾶσα προσφορά διά τήν φυματικήν Κ. Α. εἰς τά φαρμακεῖα Ἐλένης Ἡλιοπούλου (πλατεῖα Ὄλγας 18) καί Ἰω. Σιγαλοῦ (Γούναρη 45).

Παντελῶς ἄπορος ἀσθενής μητέρα πέντε μικρῶν παιδιῶν, ἐκ τῶν ὁποίων τό μεγαλύτερον φυματικόν, ἐπικαλεῖται τήν εὐσπλαχνίαν τῶν φιλανθρώπων πρός ἐλαχίστην ἔστω ἀνακούφισιν τοῦ πόνου καί τῆς δυστυχίας της τήν ὁποίαν ἐπέτεινε καί ἐκ τῆς οἰκίας εἰς ἣν διαμένει ἐξώσεώς της. Προσφοραί δέκται εἰς τά φαρμακεῖα Καραμπᾶ, Βασιλοπούλου καί Σιγαλοῦ διά τήν ἄπορον Α.Π

Ἡ ἄτυχης μητέρα

Πτωχότατος οἰκογενειάρχης καί Πατέρας 6 τέκνων ἀνηλίκων πάσχων ἐξ ἀγκυλωτικῆς σπονδυλοαθρίτιδος καί ἔχων ἀπόλυτον ἀνάγκην νά ὑποστῆ δύο ἐγχειρήσεις πλαστικῆς κάμνει ἔκκλησιν εἰς τούς φιλανθρώπους ὅπως τόν ἐνισχύσωσιν. Πᾶσα προσφορά δεκτή εἰς τό φαρμακεῖον Βασιλ. Δαβιώτου ἁγίου Νικολάου διά τόν ἄπορον ἀσθενῆν Α. Α.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΤΕΤΑΡΤΗ 13 Ἰανουαρίου

Μεσημβρινή ἐκπομπή

12.30 Ξένες ἐπιτυχίες μέ Ἕλληνας ἐκτελεστάς
13.00 Ἑλληνικόν ἐθνικόν πρόγραμμα ἐξ Ἀθηνῶν
13.10 Δημοτικά τραγούδια ἀπό τό συγκρότημα Ἀγγέλου Δροσοπούλου.
13.30 Ἱστορικές σελίδες τοῦ Κώστα Καιροφόλλα
13.40 Ἐκλεκτοί δίσκοι
14.00 Ἰταλικά τραγούδια
14.15 Ἀναμετάδοσις τοῦ δελτίου εἰδήσεων εἰς τήν Ἑλληνικήν ἐκ τοῦ B.B.C.
14.30 Τέλος τῆς μεσημβρινῆς ἐκπομπῆς

Ἑσπερινή ἐκπομπή

19.00 Ἔναρξις. Δίσκοι ποῦ μᾶς ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας.
19.30 Τό δεκάλεπτο τῆς γυναίκας
19.40 Ποικίλο ἐλαφρό πρόγραμμα
20.00 Δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων
20.10 Συμφωνική συναυλία
21.00 Νέα καί περίεργα ἀπ' ὅλο τόν κόσμο
21.05 Ἐλαφρά ἑλληνική μουσική
22.00 Ὁμιλία τοῦ κ. Φώτη Γιοφόλλη
22.10 Μουσική γιά ὅλα τά γούστα
22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις καί παγκόσμιος ἀνασκόπησις.
22.45 Ρυθμοί τριῶν τετάρτων
23.00 Ἑλληνικές ὀπερέττες
23.15 Ἐθνικός Ὕμνος. Τέλος τῆς ἐκπομπῆς.

ΠΙΝΕΤΕ ΟΥΖΟ—— ΔΗΜ. ΜΑΡΛΑΦΕΚΑ

ΜΟΝΩΤΙΚΑ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΥΓΡΑΣΙΑΣ

Τά μόνα ἀποτελεσματικά διά τήν προφύλαξιν τῶν οἰκοδομῶν σας ἐκ τῆς ὑγρασίας.

ΑΚΟΥΑΖΙΤ-ΑΚΟΥΑΖΟΛ ΓΚΑΜΠΡΙΤ ΚΛΠ.

Διά τήν σκλήρυνσιν τῶν δαπέδων ἐκ Μωσαϊκοῦ τσιμέντου ἤ μαρμάρου, σκληρά καί στιλπνά ἐπιτυγχάνονται μόνον διά τοῦ

ΛΑΟΖΙΝ

ἀποφεύγοντες οὕτω τήν παρκετίνην.

ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

ΒΑΣ. ΜΠΑΡΔΑΚΗΣ

ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 42Α

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αὐτοκίνητον 3)4 «Ντότς». Πληροφορίαι Γεροκωστοπούλου 24.

**ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ