ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτὴς: ΚΑΡ. Β. ΦΡΑΓΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΑΜΟΙ

ΣΤΑΘΟΥΛΑ Κ. ΓΚΑΜΑΡΗ
ΔΗΜΟΣ Ν. ΚΑΠΟΓΙΑΝΝΗΣ
ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των ἐν Καλλιθέᾳ Ἀθηνῶν τὴν 27)12)53

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Στὴν ἀγαπημένη μας ξαδελφοῦλα Κοῦλα Ραυτοπούλου, στέλνομε τὶς πιὸ θερμὲς εὐχές μας γιὰ μιὰ χαροῦμενη ζωή.

Μαροῦλα—Ἀγγέλα Μανιατοπούλου

* * *

Ὁ ἰατρὸς ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ἁγίου Νικολάου 60, τηλέφ. 21—81, Πάτραι.

***

Δρ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΠΙΠΙΛΗΣ, Ἰατρὸς Καρδιολόγος. Καρδιολόγος Συμβουλος Γερουλανείου Νοσηλευτικοῦ Ἱδρύματος, «Νοσοκομείου Σμπαρούνη», ὁδὸς Σκουρᾶ 32, τηλ. 612—376, ἐν Ἀθήναις.

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ μετέφερε ὁ Μικροβιολογικὸν καὶ Βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραΐσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

Μικροβιολογικὸν Ἐργαστήριον ΑΡΙΑΔΝΗΣ ΑΠΕΡΓΗ. Ἁγίου Νικολάου 62, τηλ. 32—22

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος, Βότση 20, Τηλ. 20—14. Ἀποτρίχωσις προσώπου ριζική δι' ἠλεκτρομηχανημάτων, θεραπεία κοινῆς ἀκμῆς, πανάδων, ριτίδων, τριχοπτώσεως, πιτυριάσεως, μασσάζ προσώπου δι' Ἀκτίνων MASTER—VIOLET Ἀκτῖνες ULTRA—VIOLET.

***

Δ. Α. ΨΑΧΟΣ, παιδίατρος. Πατρέως 39, Τηλ. 27—33.

***

Ὁ κ. ΔΗΜ. ΠΟΥΝΤΖΑΣ, ὀφθαλμίατρος, δέχεται 9—12 π. μ. καὶ 5—7 μ. μ. ἐν τῷ Ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 12. Τηλέφ. 35—48,

***

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 98, τηλ. 30—56.

***

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΙΤΣΑΡΑΣ Ἰατρὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀριθ. 23, τηλέφ. 20—65. Πνευμονικὰ νοσήματα, χειρουργικαὶ ἐπεμβάσεις, συμφυσιολύσεις, φρενικοεξαιρέσεις, θωρακοπλαστικαί.

***

Ἰατρὸς ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Νοσήματα πνευμονικὰ—στηθικά. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου ἀριθ. 30 καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει. Τηλέφ. 35—58.

***

Ἡ ὁ δοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ—ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον τητηλ. 30—94.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ Ε Τ. ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σαχτούρη ἀριθ 55 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΧΡΗΣΤΟΣ Π. ΡΟΔΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραΐσκάκη 118(παλαιὰ κλινικὴ κ. κ. Πουρναρᾶ—Κατσίνη). Τηλ. 38—02.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειρουργος — Ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του. Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλέφ. 36—65, ΠΑΤΡΑΙ.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπιζανίου 2 (Ἐναντι Πυροσβεστείου) τηλ. 39—30.

* * *

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΙΡΙΓΩΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Μαιζῶνος 130, Τηλ. 37—89.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, Τηλέφ. 33—92.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου, πλατεῖα Γεωργίου Α—Κορίνθου. Τηλ. 82.72.

* * *

Ὁ ἀφροδισιολόγος—δερματολόγος ἰατρὸς κ. ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ δέχεται ὁδὸς Φιλοποίμενος 25. Τηλ. 28—77, ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

Νέον εἰδικὸν ἐργοστάσιον Βαπτιστικῶν, Στεφάνων γάμου καὶ παιδικῶν εἰδῶν. Πέπλα, Στέφανα, Ἀνθοδέσμες, στολισμοὶ νυμφῶν. Ἔχομεν τὰ ὡραιότερα βαπτιστικὰ καὶ στέφανα γάμων. Εἴμεθα ἀσυναγώνιστοι σὲ σχέδια καὶ τιμές. Πρὶν ἀγοράσετε ἐπισκεφθῆτε μας. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ: Κυριακὴ ἀπογευματινὸς χορὸς (Μπουρμπούλι).

ΙΙΙ

ΑΙΓΛΗ: Σήμερον «Κατηγορῶ τὴν Πολιτείαν».

ΑΣΤΥ: Σήμερον «Σάντα Τσικίτα», Ἑλληνικόν.

ΙΝΤΕΑΛ: Σήμερον «Τὰ παιδιὰ τῆς ἀμαρτίας».

ΠΑΝΘΕΟΝ: Σήμερον «Τὰ Τύμπανα τῆς Ζούγκλας».

ΡΕΞ: Σήμερον «Ἰούλιος Καῖσαρ».

ΤΙΤΑΝΙΑ: Σήμερον «Ἀλόμα ἡ κόρη τοῦ Εἰρηνικοῦ» ἔγχρωμον.

ΑΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Κίνησις 13)1)54

Γεννήσεις: Ἄρρενα: Ἰωάν. Πελεκάνου, Ἀνδρ. Ἀνδρικοπούλου, Παν. Γιαννακάρη, Θεοφ. Φιλιππαίου, Γεωργ. Ἀραβαντινοῦ.

Θάνατοι: Παναγιώτα Παπανικολάου ἐτῶν 63, Ἀναστ. Ἔγκαρχος ἐτῶν 77, Ἡρώδης Τριανταφύλλου ἐτῶν 54.

Γάμοι: Οὐδείς.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΓΑΜΩΝ

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι:

Ὁ ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ τοῦ Ἀλεξίου καὶ τῆς Φωτεινῆς τὸ γένος Ἀβραμοπούλου γεννηθεὶς ἐν Σκλήβα Ὀλυμπίας καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις καὶ ἡ ΑΝΝΑ ΧΑΪΚΑΛΗ τοῦ Κωνσταντίνου καὶ τῆς Ἀγγελικῆς τὸ γένος Θεοδωροπούλου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα ἐν Πάτραις μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

Ι. ΚΟΝΤΗΣ, Ἑρμοῦ 70 β, τηλέφωνον 35—05, Πάτραι.

* * *

Ἐργαστήριον ἐλευθέρων σπουδῶν Κοπτικῆς—Ραπτικῆς ὁδὸς ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ. Ἔτος ἱδρύσεως 1938. Ὁδὸς Καναβάρη 96. Ἀναλαμβάνει ὑπευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν Γεωμετρικῆς Κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε γραμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους καὶ πλισσάρισμα ὅλα τὰ μεγέθη καὶ ντύσιμο κουμβιῶν σὲ χαμηλὲς τιμές. Τηλ 34—00.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

ΤΙΜΑΙ 13 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1954

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ	
1881 καὶ 84	107 000
1887 Παγ.	95 000
1889 Μον.	95.000
1890 Λαρ.	95.000
1893 Μον.	46.000
1902 Ε. Σ	84.000
1907 Ἀμ.	17.000
1910	92.000
1914	146.000
ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ	
Τράπεζα Ἑλλάδος	1 580.000
Τράπεζα Ἐθνικῆς	11 500.000
Τράπεζα Ἀθηνῶν	890 000
Κτηματικὴ	230.000
Ἐμπορικὴ	160.000
Λαϊκὴ	550.000
ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ	
Δικασμάτων	315.000
Πυριτιδοποιείου	450.000
Χρωματουργίας	265.000
Ἐριουργίας	50.000
Πειρ.-Πατραϊκῆς	330.000
ΕΤΜΑ	102.000
Χρυσαλλὶς	86.000
Ἡρακλῆς	325.000

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ
Χρυσῆ Λίρα 327 500

ΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 328 000, πώλησις 332.000.

Rex

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

Ἕνα ἀπὸ τὰ ἐκτὸς σειρᾶς μεγαλουργήματα τῆς Μέτρο—Γκόλντουϊν—Μάγερ. Καταιγισμὸς ὁρμητικῆς δράσεως. Καταιγισμὸς παθῶν ἐν ἀκρῇ ἔξει. Καταιγισμὸς δυναμικῶν συγκινήσεων. Τὸ μεγαλόπνοο ἔργο τοῦ ΣΑΙΞΠΗΡ

ΙΟΥΛΙΟΣ ΚΑΙΣΑΡ

Τὸ δρᾶμα μιᾶς ὁλόκληρης ἐποχῆς
ΜΑΡΛΟΝ ΜΠΡΑΝΤΟ
ΤΖΕΗΜΣ ΜΕΗΣΟΝ
ΓΚΡΗΡ ΓΚΑΡΣΟΝ
ΝΤΕΜΠΟΡΑ ΚΕΡΡ
μέχρι τὰς 5.30 δρ. 3500
Θέρμανσις θερμοῦ ἀέρος

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΒΟΥΝΟΥ

ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ ΟΡΕΙΒΑΤΕΣ

Πρὶν μιλήσουμε γιὰ τὴν τεχνικὴ τοῦ σκὶ καὶ γιὰ τοὺς τρόπους ἐκμαθήσεώς του, κρίνομεν ἀπαραίτητο νὰ ποῦμε δυὸ λόγια γιὰ τὴν ἐξάρτησι τοῦ σκὶ συμπληρώνοντας ἔτσι τὰ ἐφόδια τοῦ σκιέρ—ὀρειβάτη ποὺ περιγράψαμε σὲ προηγούμενα σημειώματά μας.

Τὸ ὕψος τῶν σκὶ πρέπει νὰ φθάνει στὸ ὕψος τῆς παλάμης μας ἐὰν τεντώσωμε τὸ χέρι μας πρὸς τὰ ἐπάνω, τὸ δὲ πλάτος του νὰ εἶναι ἑπτὰ ἑκατοστά.

Ἡ κλίσις τῆς μύτης τῶν σκὶ ὡς καὶ ἡ καμπυλότης ποὺ ἔχει στὴ θέσι τῆς δέστρας πρέπει νὰ διατηροῦνται κανονικὲς μὲ εἰδικοὺς σφιχτῆρες.

Ἡ δέστρα πρέπει νὰ εἶναι βιδωμένη στὸ σκὶ, ἔτσι ποὺ νὰ ἐφαρμόζῃ ἐντός αὐτῆς ἡ ἀρβύλα τόσο καλὰ ὥστε πόδι ἀρβύλα καὶ σκὶ νὰ γίνωνται ἕνα σῶμα καὶ νὰ ὑπακούουν ἀμέσως καὶ στὴν παραμικρὴ ὤθησι τῶν μυῶνων. Ἡ θέσις τῆς δέστρας ἐπὶ τῶν σκὶ ἐξαρτᾶται ἀπὸ τὶς ἱκανότητες τοῦ σκιὲρ καὶ ἀπὸ τὸ εἶδος τεχνικῆς ποὺ ἐκτελεῖ.

Οἱ δέστρες λίγο πιὸ ἔμπρὸς ἀπὸ τὸ κέντρον βάρους τοῦ σκὶ μᾶς ἐπιτρέπουν νὰ ἐλέγχωμεν συνεχῶς τὰ σκὶ σὲ μεγάλες ταχύτητες καὶ σὲ ἀτόμοιο χιόνι, ἐνῷ οἱ δέστρες, λίγο πιὸ πίσω ἀπὸ τὸ κέντρο βάρους τοῦ σκὶ ἐπιτρέπουν στοὺς ἀρχαρίους νὰ ὁδηγοῦν εὐκολώτερα τὸ ἐμπρὸς μέρος τῶν σκὶ ποὺ βλέπουν καὶ φυσικὰ προσέχουν περισσότερο. Πάντως συνιστᾶται ὡς πρακτικώτερον ἡ δέστρα νὰ τοποθετῆται στὸ σκί, ἔτσι ποὺ τὸ κέντρον βάρους του νὰ καλύπτεται ἀπὸ τὰ δάχτυλα.

Ἕνα ἀπαραίτητο ἐφόδιο εἶναι τὸ μπαστούνι τοῦ σκί. Τὰ μπαστούνια εἶναι φτιαγμένα ἀπὸ ζσχαροκάλαμο ἢ ἐλαφρὸ μέταλλο μὲ σίχμὴ στὸ κάτω μέρος καὶ πιὸ ἐπάνω τοποθετημένη μιὰ δριζοντία στεφάνη Τὸ ὕψος της πρέπει νὰ φθάνει ἕως τὴ μασχάλη. Τὸ χέρι περτᾶ κάτω ἀπὸ τὸ λουρὶ τοῦ μπαστουνιοῦ καὶ βγαίνοντας ἐπάνω κλίνει τὴ βάση τοῦ λουριοῦ μὲ τὸ ἐπάνω μέρος τοῦ μπαστουνιοῦ στὴν παλάμη.

Μιὰ προσθήκη στὸ πίσω μέρος τοῦ σκὶ μιᾶς σούστας ποὺ νὰ ἐτώνει τὴν ἀρβύλα μὲ ἕνα σημεῖο τοῦ σκὶ 25 ἑκατοστὰ πάνω ἀπὸ τὴ δέστρα εὐκολύνει στὴν ἀνάβαση τὸ σήκωμα τοῦ σκί, ἰδίως στὶς δέστρες ἀγκέτες ποὺ δὲν ἔχουν χαμηλὰ περάσματα τῆς σούστας ὅπως οἱ κάνταχαρ.

Ὅσον ἀφορᾶ τὸ βαζάρισμα τῶν σκὶ θὰ μιλήσωμε ξεχωριστὰ γιὰ κάθε περίπτωση (εἶδος ἀθλήματος, εἶδος χιονιοῦ κλπ).

—Ἐκδρομικὴ κίνησις

Διὰ τὴν προσεχῆ Κυριακήν. τὰ ἐκδρομικὰ μας σωματεῖα ἔχουν προκηρύξει τὶς ἑξῆς ἐκδρομές.

Ὀρειβατικός: 1) Ἡμερησία ἐκδρομὴ εἰς Τσαπουρνιὰ Ὠλενοῦ. 2) Διήμερος εἰς καταφύγιον Παναχαϊκοῦ.

Περιηγητική: 1) Ἡμερησία ἐκδρομὴ εἰς Βλασίαν—Ἅγιον Νικόλαον. 2) Ἡμερησία ἐκδρομὴ εἰς Ἀβαντίσσαινα.

Φυσιολατρικός: Ἡμερησία ἐκδρομὴ εἰς Πύργον—Ἀρχαίαν Ὀλυμπίαν.

Μ.Σ.

ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ
ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ
ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΙ

ΑΣΤΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Ὁ Κορυφαῖος κωμικὸς τῆς Ἑλλάδος
ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗΣ
καὶ ἡ ΙΛΙΑ ΛΙΒΥΚΟΥ
ΣΑΝΤΑ ΤΣΙΚΙΤΑ
Ἀσυγκρίτως ἀνώτερο ἀπὸ τὸ «ΕΝΑ ΒΟΤΣΑΛΟ ΣΤΗ ΛΙΜΝΗ». Ἀσυγκράτητα Γέλοια. Σπαρταριστὰ ἐπεισόδια.
Καταπληκτικὰ νούμερα
Ὑπέροχα Τραγούδια.
Τραγουδᾶ ὁ
ΤΩΝΗΣ ΜΑΡΟΥΔΑΣ
τὴν ρομάντζα:
«ΤΟ ΜΟΥΡΑΓΙΟ»
καὶ τὸ Μάγκικο
«ΑΡΧΙΣΑΝ ΤΑ ΟΡΓΑΝΑ»
Μέχρι τὰς 5.30 δρ. 3.500

Η ΕΜΠΟΡΙΚΗ Λογιστική καὶ Διπλογραφία κατ' οἶκον ἀντὶ μετρίας ἀμοιβῆς καὶ εἰς ἐλάχιστον χρόνον, Ζαΐμη 58.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΩΣ

— Ἐρασιτεχνικοῦ Μουσικοῦ Ὁμίλου «Ὀρφεύς»

Καλοῦνται ἅπαντα τὰ μέλη τοῦ Ὁμίλου εἰς γενικὴν συνέλευσιν σήμερον Πέμπτην καὶ ὥραν 8.30 μ. μ. μὲ θέμα: Ἐκλογὴ ἐξελεγκτικῆς ἐπιτροπῆς.

Ὁ πρόεδρος
Σ. Ἀλεξόπουλος

Ὁ γεν. γραμματεὺς
Π. Μπαντοῦνος

ΑΥΤΟΝΟΜΟΣ ΣΤΑΦΙΔΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἀνακοινοῦται ὅτι ὁ ΑΣΟ ἐνεργεῖ τὴν 16ην τρέχ. μηνός, ἡμέραν Σάββατον καὶ ὥραν 11—12 π. μ. πρόχειρον πλειοδοτικὸν διαγωνισμόν, πρὸς διάθεσιν τοῦ εἰς τὰς ἀποθήκας του Κιάτου καὶ Ξυλοκάστρου ἐμπορευσίμου σταφιδοκάρπου. Διὰ περισσοτέρας πληροφορίας, δύνανται οἱ ἐνδιαφερόμενοι ν' ἀποτανθῶσιν εἰς τὸ ὑποκατάστημα ΑΣΟ Πατρῶν κατὰ τὰς ἐργασίμους ὥρας.

(Ἐκ τοῦ Αὐτονόμου Σταφιδικοῦ Ὀργανισμοῦ)

ΙΝΤΕΑΛ,

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Ἡ ταινία ποὺ ἔμεινε βαθειὰ χαραγμένη στὴ καρδιὰ κάθε θεατοῦ καὶ ποὺ μὲ ἀγωνία περιμένουν νὰ τὴν ξαναδοῦν. Ὁ ὀγκόλιθος τῆς Ἰταλικῆς Νεο—Ρεαλιστικῆς τέχνης. Μιὰ θαρραλέα κραυγὴ στὴ στρατιὰ τῶν περιφρονημένων παιδιῶν. Ἡ ταινία ποὺ σκορπᾶ ἄφθονα δάκρυα συγκινήσεως.
ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ
Πρωταγωνιστοῦν οἱ
ΑΜΕΝΤΕΟ ΝΑΤΣΑΡΙ
ΥΒΟΝ ΣΑΝΣΟΝ
Μέχρι τὰς 5.30 δρ. 3 500
(Θέρμανσις Καλοριφὲρ)

ΠΑΡΑΝΟΜΗ ΜΗΤΕΡΑ
ΑΜΕΝΤΕΟ ΝΑΤΣΑΡΙ

Πάνθεον

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Περιπέτειες—Συγκλονισμοὶ στὴ καρδιὰ τῆς Μαύρης Ζούγκλας. Ἡ ταινία ποὺ κεραυνοβολεῖ τὸν θεατή
ΤΑ ΤΥΜΠΑΝΑ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ
Τὰ ἄγρια θηρία μαίνονται. Οἱ κίνδυνοι ὀργιάζουν
ΚΛΑΙΗ ΜΟΥΡ
ΦΥΛΛΙΣ ΚΟΟΥΤΣ

ΔΟΝ ΚΑΜΙΛΛΟ
μὲ τὸν ΦΕΡΝΑΝΤΕΛ

Ἡ 7η τέχνη

ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ ΠΟΥ ΠΑΙΖΟΝΤΑΙ

Σύντομος κριτική

Ἐκτὸς ἀπ' τὴ συνήθη κριτική μας στὸ σημερινὸ μας σημείωμα θ' ἀσχοληθοῦμε, σὰν πρόλογο, μὲ τὴν ἀριστουργηματικὴ ταινία τοῦ Σαίξπηρ «Ἰούλιος Καῖσαρ» τοῦ μεγάλου σκηνοθέτου Τζόζεφ Μάνκιεβιτς, ποὺ μᾶς ἔδωσε μερικὲς ἀπὸ τὶς πιὸ δυνατὲς καὶ τὶς πιὸ ἀξιόλογες ταινίες τοῦ Ἀμερικανικοῦ κινηματογράφου τῶν τελευταίων ἐτῶν. Ὁ Μάνκιεβιτς μ' ἕνα ἐπιτελεῖο κορυφαίων—στὴν κυριολεξία—κορυφαίων!! ἠθοποιῶν ἀδιαφορῶντας γιὰ κάθε προηγουμένη προσπάθεια στὸν ἴδιο τομέα, ἐργάσθηκε ἐπὶ δύο χρόνια περίπου, μὲ ἀγάπη καὶ προσήλωση προσπαθῶντας ν' ἀποδώσῃ ὅσο τὸ δυνατὸ πιὸ πιστὰ τὸ ἔργο τοῦ Σαίξπηρ. Ὁ διάσημος σκηνοθέτης διεφώτισε ὡς πρὸς τὴν κινηματογραφικὴ ἑρμηνεία τοῦ Σαίξπηρ ποὺ ἔδωσαν ὁ Λώρενς Ὀλιβιὲ στὸν «Ἅμλετ» του κι' ὁ πολὺς Ὄρσον Γουέλλες στὸν «Μάκβεθ» καὶ στὸν «Ὀθέλλο» του. Ὁ Μάνκιεβιτς ὅμως ἐδήλωσε μόλις ἄρχισε τὸ γύρισμα τοῦ «Ἰουλίου Καίσαρος» ὅτι δὲν κάνει κινηματογραφικὴ ἀπεικόνισι μιᾶς θεαρικῆς παραστάσεως, ὅπως ἔκανε ὁ Λώρενς Ὀλιβιὲ στὸν «Ἅμλετ», ἀλλὰ ἕνα καθαρὸ κινηματογραφικὸ ἔργο, στὸ ὁποῖο τὸ βασικὸ ρόλο δὲν τὸν παίζει ὁ Λόγος, ἀλλὰ ἡ ἀτμόσφαιρα καὶ ἡ κίνησις.

Καὶ πράγματι, βγαίνοντας ἀπὸ τὸ σινεμά, διεπιστώσαμεν ὅτι ὁ Μανκιεβιτς ἔμεινε πλησιέστερα πρὸς τὸν λόγο καὶ στὴ βαθύτερο νόημα τοῦ ἔργου ποὺ τόσο κοντὰ στέκει στὴν ἐποχή μας. Ἔτσι ἐνῷ ὡρισμένες σκηνὲς τοῦ ἔργου εἶναι ἔκτακτες καὶ θυμίζουν θεατρικὴ παράστασι ὑψηλῆς πνοῆς καὶ ἐμπνεύσεως, ἄλλες κινηματογραφικὰ παρουσιάζουν πολλὰ μειονεκτήματα. Ἐκεῖνο λοιπὸν ποὺ θὰ ἔπρεπε συνοπτικὰ νὰ πῇ κανεὶς εἶναι ὅτι ὁ Σαίξπηρ δὲν μπορεῖ κείνδυνα νὰ μεταφερθῇ στὴν ὀθόνη. Εὐτυχῶς ποὺ ὁ «Ἰούλιος Καῖσαρ» θιαθέτει ἕνα μοναδικό, καθὼς ἀναφέραμεν ἐπιτελεῖον ἠθοποιῶν ποὺ ἑρμηνεύουν μὲ δύναμι τοὺς δύσκολους ρόλους τοῦ ἔργου.

Ἐντελῶς ξεχωριστὰ ἀναφέρουμε τὸν μεγάλο ἄγγλο ἠθοποιὸ Τζὴν Γκιλγουντ ποὺ εἶναι πλησιέστερα ἀπὸ τοὺς ἄλλους στὸ βαθύτερο νόημα τῆς Σαιξπηρικῆς τραγῳδίας. Ἡ Γερὴρ Γκάρσον ἡ ξεχωριστὴ Ἰρλανδὴ ἠθοποιὸς ποὺ θαυμάσαμε στὴν «Κυρία Μινιβερ» πολὺ καλὴ στὸ ρόλο της. Ὁ Τζέημς Μέησον ὡς Βρούτος εἶναι ἔκτακτος. Ὁ Μάρλον Μπράντο, ὁ ὀπ' ἀρ. 1 σήμερα στὰρ τῆς Ἀμερικῆς ποὺ τὸν εἴδαμε στὸ «Λεωφορεῖον ὁ Πόθος» καὶ «Βίβα Ζαπάτα». Δυστυχῶς ὅσο καὶ ἂν φανῇ παράξενο. δὲν εἶιε αὐτὸς ποὺ θὰ ἔπρεπε στὸ ρόλο του ἔνεκα τοῦ ὅτι δὲν μπορεῖ νὰ προσαρμοσθῇ στὸ ὕφος ἑνὸς κλασσικοῦ ἔργου. Ἐπίσης ἐξαιρετικοί, ὁ Λουΐς Κάχλερ καὶ ἡ Ντέμπορα Κέρ Ἂς σημειωθῇ ἐπὶ πλέον ὅτι τὸ φίλμ αὐτὸ ἐστοίχισε στὴν «Μετρὸ» ποὺ τὸ ἐγύρισε τεράστια ποσά, σχεδὸν ὅσα ἐκόστισε ἡ θεαματικώτερη δημιουργία τῆς 7ης τέχνης, τὸ θρυλικὸ «Ὅσα παίρνει ὁ ἄνεμος» ἀπὸ τὸ ὁμώνυμο μυθιστόρημα τῆς Μάργκαρετ Μίτσελ. Εἶναι μ'α καλλιτεχνικωτάτη ταινία ποὺ οἱ πραγματικοὶ θιασῶτες τῆς 7ης τέχνης πρέπει νὰ ἰδοῦν. Προβάλλεται στὸ «Ρέξ».

Στὸ κλῖμα τοῦ νεορρεαλισμοῦ μᾶς μεταφέρει ἡ ἀξιόλογη Ἰταλική ταινία τοῦ μεγάλου σκηνοθέτου Λουΐζι Ζάμπα «Κατηγορῶ τὴν πολιτεία» ποὺ προβάλλει ὁ κινηματογράφος «Ἀΐγλη». Ὁ σκηνοθέτης Ζάμπα στὸ ἔργο αὐτό, ποὺ βασίζεται σ' ἕνα ἀληθινὸ γεγονὸς μιᾶς δολοφονίας ποὺ ἀνεστάτωσε στὶς ἀρχὲς τοῦ αἰῶνος μας τὴν Ἰταλίαν καὶ ποὺ ἔφερε ἀντιμέτωπο ἕναν ἔντιμο δικαστὴ μ' ὁλόκληρη τὴν «καλὴ» κοινωνία τῆς Νεαπόλεως, μᾶς δίνει μερικὲς ἔντονες δραματικὲς σκηνές, δείχνοντας μ' αὐτὸ πόσο μεγάλο πρωταρχικὸ ρόλο παίζει ὁ σκηνοθέτης στὸ κινηματογράφο. Παρ' ὅλον ὅτι ἡ ὑπόθεσις τοῦ ἔργου συνέβη πρὸ 50ετίας ἐν τούτοις κρατεῖ ἀμείωτον τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ σημερινοῦ θεατοῦ. Ἀπὸ ἀπόψεως ἠθοποιΐας τὸ ἔργο ἐτισχύεται ἀπὸ τὴν παρουσία τοῦ ἐξαιρετικοῦ Ἀμεντέο Νατζάρι καὶ τοῦ Πάολο Σιόππα ποὺ ὑπογραμμίζουν μὲ τὴν ἑρμηνεία των τὰ δραματικὰ στοιχεῖα τοῦ ἔργου. Ἐντελῶς ἀσήμαντη, ὅπως πάντα ἀλλωστε, ἡ Συλβάνα Παμπανίνι.

Ἡ θεατρικὴ ἐπιτυχία τοῦ θιάσου Λογοθετίδη «Φῶτης Φασρῆς καὶ Τσιείτα Λοπέζ» ἐκινηματογραφήθη ἀπὸ τοὺς συγγραφεῖς τοῦ ἔργου κ. κ. Ἀλ. Σακελλάριον καὶ Χρ. Γιαννακόπουλον εἰς τὰ στούντιο τῆς «Μήλλας φίλμ», καὶ μὲ τὸν τίτλον «Σάντα Τσικίτα» προβάλλεται στὴν πόλιν μας εἰς τὸν κινηματογράφον «Ἄστυ». Ἐν πρώτοις πρέπει νὰ ὁμολογήσωμεν ὅτι ὁ σκηνοθέτης τοῦ ἔργου κ. Σακελλάριος ἐπέτυχε ἀπολύτως στὴ μεταφορὰ τοῦ ἔργου στὴν ὀθόνη. Στὸ μόνο σημεῖον ποὺ ὁ κ. Σακελλάριος δὲν πρόσεξε εἶναι ἡ ἐπανάληψις τῆς ἰδίας φράσεως πολλὲς φορὲς καὶ στὶς χειρονομίες τῶν ἠθοποιῶν ποὺ ξαντοῦν πάμπολλες φορὲς! ὑπερβολικὲς. Πάντως μὲ τ' ἀνωτέρω δὲν μειώνεται ἡ ἐπιτυχία τοῦ φίλμ ἀπὸ σκηνοθετικῆς πλευρᾶς. ἐνῷ ἀντιθέτως τὸ σενάριο δὲν βασίζεται στὸ πρωτότυπον θεατρικὸν ἔργο.

Γράφομεν αὐτά, γιατὶ πρόκειται γιὰ μιὰ πολὺ καλὴ ταινία γεμάτη ἀνθρωπιά, γέλιο, συγκίνησι, ὥστε ν' ἀποφευχθοῦν μελλοντικά, ἄλλως τε εἶναι τόσα μηδαμινὰ ποὺ μόνο λίγη προσοχὴ χρειάζεται. Ὁ στυλοβάτης τοῦ ἔργου Λογοθετίδης ἀξίζει ἕνα μεγάλο καὶ θερμὸ εὐχαριστῶ γιὰ τὴν τέχνη του. Πλάϊ του ἡ Ἴλια Λιβυκοῦ συνθέτει μιὰν ἱκανοποιητικὴν δημιουργία. Ἰδιαίτερα καλὸς ὁ Στ. Στρατηγός Οἱ λαμβάνοντες μέρος λοιποὶ ἠθοποιοὶ παίζουν συγκρατημένα καὶ λιτά.

Τὴν ἐπανάληψιν τῆς ἰταλικῆς ταινίας «Παιδιὰ τῆς Ἀμαρτίας» μὲ τὸν Ἀμεντέο Νατσάρι καὶ τὴν Ὑβὸν Σανσὸν παρουσιάζει ὁ κινηματογράφος «Ἰντεάλ». Εἶναι μιὰ ταινία ποὺ τὸ σενάριό της βασίζεται στὰ συνήθη νεορρεαλιστικὰ θέματα ποὺ καταπιάνεται ἡ ἰταλικὴ παραγωγή. Πάντως εἶναι μιὰ καλὴ ταινία ποὺ παρὰ τὴν ἐπανάληψίν της βλέπεται εὐχάριστα.

Ἐπίσης ἐπανάληψις, ἀλλὰ σὲ νέα κόπια, εἶναι καὶ ἡ ταιν