Λαογραφικόν διήγημα

Ο ΤΟΚΕΤΟΣ ΤΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΩΣ

Ὑπὸ Ἀλέκου Λάδωνος

Β'

Ἡ Διαμάντω, ἐχαμογέλασεν ἀπὸ χαρὰ καὶ τοὺς εἶπε: «φχαριστῶ». Ἄπλωσε καὶ τὸ χέρι της κι' ἀχαΐδεψε τὸ μουτράκι τοῦ μωροῦ. Ὁ μικρὸς ὅμως μὲ τὸ χαΐδεμα τῆς μάνας ἄρχισε νὰ κλαίῃ. Ὅλες τους ἐγέλασαν εὐχαριστημένες, γιατὶ τὸ κλᾶμα τὸ εἶχαν σὲ καλὸ καὶ ἔδειχνε ὅτι τὸ παιδὶ ἤτανε γερό. Ἡ Καρατζιοῦ, ὅπως ἦτο κι' ἀστεία, λέγει: «Νὰ... ματὰ—πατέρας μᾶς θόμωσε.. δὲ θέλει χαΐδια μᾶς κάνει τὸ καμπόσο...» Τὸ μωρουδάκι ὅμως, ἔκλαιε συνέχεια σὰν νὰ τὸ στενοχώρησε τὸ πρῶτο χαΐδι τῆς μάνας. Καὶ ποιὸς ξέρει ἂν τὸ κλᾶμα αὐτὸ δὲν ἤτανε παράπονο κατ' αὐτῆς ποὺ τὸ χαΐδεψε; Ποιὸς ξέρει ἂν τὸ ἐνστικτόν του, ἡ προαίσθησίς του μέσα του, δὲν ἐπαναστάτησε κατὰ τῶν γονέων ποὺ τὸ ἔφεραν ἄνθρωπο στὸ κόσμο φορτωμένον τὴν προπατορικὴ ἁμαρτία, καὶ μὲ τὴν πρώτη ἀναπνοή, ποὺ πῆρεν ἔνοιωσε τὸ βάρος τοῦ σταυροῦ, ποὺ ἐφορτώθη γιὰ νὰ βαδίση τὸν τραχὺν δρόμον πρὸς τὸν θάνατον. πρὸς τοῦ Γολγοθᾶ τὸν τόπον; Ποιὸς ξέρει, μὲ τὸ φῶς τῆς ἡμέρας ποὺ ἔλαμψε στὰ μάτια του, δὲν εἶδε τὸ κόσμο τῆς γῆς, μὲ τὸν βαρὺν τῆς ζωῆς ἀγῶνα, τὴν καταπόδια, τὴ πίκρα καὶ τὸ γέλοιο τῆς εἰρωνείας καὶ τοῦ ψεύδους; Ποιὸς ξέρει ἂν μὲ τὸ κλᾶμα του δὲν ἐξεβήλωνε τὸ παράπονό του στὴ μάννα του, ποὺ τὸ ἤφερε στὴν ματαιότητα καὶ δὲν τὸ ἄφηνε καλύτερα ἐκεῖ, ποὺ ἦταν στὸ κόσμο τῆς ἀνυπαρξίας; Τί θὰ κερδίση τάχα μὲ τὸν ἐρχομό του, σ' αὐτὸ τὸν κόσμο, ἀφοῦ ὁλοταχῶς τώρα βαδίζει τὸν δρόμον τοῦ θανάτου γιὰ νὰ βρῇ τὸ τέρμα;

Ἀλλὰ ἀφοῦ αὐτὸς εἶναι ὁ ἀνακυματισμὸς τῆς ζωῆς σὲ τοῦτο τὸν κόσμο, γιατὶ νὰ βυθιζόμεθα σὲ σκέψεις καὶ διαλογισμούς; Αὐτὴ εἶναι ἡ ζωή! Ἔρχεται, διέρχεται καὶ ὁλοταχῶς παρέρχεται. Ὁ αἰώνιος ἀκατανίκητος νόμος τῆς διαιωνίσεως τοῦ γένους! Ἕνας γεννιέται, ἕνας πεθαίνει! Ἡ ἀναβλάστησις φέρνει τὴν ξηρασιὰ καὶ ἡ ξηρασιὰ τὴν ἀναβλάστηση.

Τοῦτον τὸ νόμο ἀκολουθεῖ καὶ ἡ νέα ζωή, ποὺ ἦρθε στοῦ Ζιώτη τὴν καλύβα καὶ αὐτὸν καὶ ἡ ἄλλη, ποὺ ἦρθε σὲ καλλιμάρμαρο μέγαρο. Ἀλλὰ κλαίει τώρα γοερώτερα! Φαίνεται ὅτι κατενίκησε καὶ ἐκυριάρχησε τὸ ἔνστικτο τῆς αὐτοσυνηρήσεως καὶ ἐπικαλεῖται βοήθειαν ἀπὸ παντας καὶ ζωὴ εἶναι ἀλληλένδετη καὶ ἀλληλέγγυη μὲ τὴν ἄλλη. Ἡ Χρυσάφω τῆς Μπαχτίνας, ἔτρεξε στὸ χωριὸ καὶ ἔφερε τὴ Χαραλαμπίνα τὴ μαμή, ποὺ εἶχε σπουδάσει στὸ χωριό, στὸ πανεπιστήμιο τῆς πείρας. Ἐδῶ εἶχε πάρει τὸ ἄγραφο δίπλωμά της καὶ τὴν ἄδεια τοῦ ἐπαγγέλματός της. Ἐθεωρεῖτο ἡ καλλύτερη στὴ περιφέρεια, γιατὶ ἔλεγαν καμμιὰ λεχὼ ποτὲ δὲν τῆς ἔπαθε.

Ἡ Χαραλαμπίνα ἀκάθησε πλαΐ στὴ λεχώνα κατὰ γῆς, μὲ κάποια αὐστηρότητα κι' ἀρώτησε γιὰ ὅλα. Οἱ ἄλλες τὴν ἔβλεπαν μὲ φοβισμένη πειθαρχικότητα, σὰν νἆταν καπετάνιος κι' ἀπερίμεναν ν' ἀκούσουν καὶ νὰ δεχθοῦν τὶς αὐστηρὲς παρατηρήσεις της. Ἡ Καρατζιοῦ, σεβασμία λόγῳ τῆς ἡλικίας της, ἀπῆρε θάρρος καὶ πρώτη ἀπενέβη: «Στάσου κυρὰ—μαμή νὰ σοῦ εἰπῶ ἐγώ...», καὶ ἐσυνέχισε τὴν διήγησίν της, πῶς καὶ ὑπὸ ποῖα περιστατικὰ ἐπῆλθεν ἡ γέννα καὶ ὅ,τι μέχρι τῆς στιγμῆς ἀκείνης ἔπραξε γιὰ τὴν σωτηρίαν τοῦ μωροῦ καὶ τῆς λεχώνας καὶ κατέληξε: «Κουβέντιασε μὲ τὸ καλὸ μὴ σκιάζεται ἡ γυναῖκα, γιατὶ τρόμαξε νὰ συνέρθη...Ἐγὼ περισσότερα πράγματα δὲν ἤξερα νὰ κάμω. Κᾶμε τοῦ λόγου σου ὅ,τι τώρα ξέρεις. Ἐγὼ δὲν εἶχα οὔτε γίδα ξεγεννήσει. Τώρανες, τόφερε ἡ τ' ἄξαφνο ἢ ἡ τύχη μου,... δὲν ξέρω..νὰ γίνω καὶ μαμή. Ἄσεμε, κόντεψε νὰ κολαστῶ γρηᾶ γυναίκα...μπαασὰ...καλὰ ποὺ βοήθη' ὁ Θεός...».

Ἄρχισε τώρα ἡ Διαμάντω τὴν ἀπολογία της, ξαπλωμένη στὸ στρῶμα ὅπως ἤτανε καὶ κατακουρασμένη ἀπὸ ψυχὴ καὶ σῶμα, ἀπὸ τὸ τοκετό ὅπως τὴν ἠδρε, περισσότερο ἡ Διαμάντω, προσεπάθησε νὰ δικαιολογηθῆ στὴ μαμή, ποὺ ἐπῆγε γιὰ ξύλα, γιατὶ ἐνόμισεν ὅτι θὰ ἐγεννοῦσε τὴν ἄλλην ἑβδομάδα. «Ἔκανα λάθος στὶς ἡμέρες κυρὰ μαμή μου, συμπάθησέ με...» Ἡ μαμὴ τὴν ἐρώτησεν ἂν εἶχε μαζί της «κρατητήρα», καὶ ἀκείνη τῆς εἶπεν «ὄχι». (Ἡ κρατητήρα εἶναι μιὰ χάνδρα πολόχρωμη, ἀλλὰ μὲ περισσότερα βαριὰ κόκκινα χρώματα ποὺ πολλοὶ λέγουν ὅτι πέφτει μαζὶ μὲ τὸ χαλάζι. Τὴν κάνουν φυλαχτὸ κι' ἔχει τὴν ἰδιότητα νὰ σταματᾷ τὶς αἱμορραγίες καὶ νὰ μὴν ἀποβάλῃ ἡ ἔγγυος. Μάλιστα, λέγουν, ἂν δέν τὴν βγάλῃ ἀπ' ἐπάνω της, τὴν ἡμέραν τοῦ τοκετοῦ τὸ ἔμβρυον «χωνεύει». Μετὰ ἀπ' αὐτά, ἡ Χαραλαμπίνα ἔβγαλε τὶς ἄλλες γυναῖκες ἔξω κι' ἀκράτησε κοντὰ της τὴν Καρατζιοῦ νὰ τὴν βοηθήσῃ.

Ἐξεσκέπασε τὴν λεχώνα, τῆς ἀξήτασε τὸ στῆθος καὶ τὴν κοιλιὰ καὶ τὴν ἔδεσε σφικτὰ μὲ μιὰ φασκιά. Τὴν ἀκαθάριστε προσεκτικὰ καὶ τὴν ἄλλαξε μὲ πλυμένα ροῦχα καθαρὰ καὶ ἀφοῦ τῆς ἐφτιασε καλύτερα τὸ στρωσίδι, τῆς εἶπε καὶ ἐξαπλώθη μὲ τὰ γόνατα κεκαμμένα. Σ' ἕνα κομμάτι κεσαμίδι ἔβαλε λιβάνι, ἀλιβάνισε ὅλη τὴν καλύβα μέσα καὶ ἔξω τὶς γυναῖκες, τὴν λεχώνα, τὸ μωρὸ καὶ τὸ ἀπώθεσε χᾶμω στὸ εἰκόνισμα.

Μετά, ἐπῆρε τριμμένο ἁλάτι, τὸ ἔστρωσεν ἀπάνω σὲ βαμβάκι, τὸ ἔθεσεν ἀπάνω σ' ὅλο τὸ κρανίο τοῦ παιδιοῦ καὶ τὸ ἔδεσε μ' ἕνα μαντῆλι γιὰ «νὰ σφίξῃ τ' ἀπαλό του» καὶ ν' ἁλατισθῇ καὶ τὸ μυαλό τον, νὰ βγάζῃ σκέψεις καὶ κουβέντες ἀλατισμένες». Ἔπειτα ἀπῆρε ψιλὸ ἁλάτι, ἀλάτισεν ὅλο τὸ σῶμα τοῦ μωροῦ γιὰ νὰ σφίξῃ τὸ κρέας του καὶ τὰ κόκκαλά του. Ἐπέταξε τὰ παληόρουχα, μὲ τὰ ὁποῖα τὸ ἔλχε δέσει ἡ Καρατζιοῦ καὶ ἁλατισμένο ὅπως ἦτο, τὸ ἔδεσε μὲ καινούργια σπαργανίδα. Ἀμέσως τὸ πότισε πενταξῆ σταλὲς κρασὶ μ' ἕνα κουταλάκι, ὥστε ὅσο καὶ νὰ πῇ ὅταν μεγαλώσῃ, νὰ μὴ μεθᾷ. Ἔπειτα τὸ πότισε σκόνη ἀπὸ καϋμένο ὀκορπιό νὰ μὴν τὸ πονᾷ ἢ τ' ἀρρωσταίνει τὸ σκορπιοδάγκαμα. Ψόλλο καὶ κοριὸ νὰ μὴ τὸ τρῶνε οἱ ψόλλοι καὶ οἱ κοριοί, ρόῖδο κοπανισμένο νὰ γίνῃ γερὸ καὶ ροδοκόκκινο, καϋμένη σκυλότριχα νὰ μὴ τὸ τρῶνε τὰ σκυλιὰ καὶ νὰ μὴ τὸ κολλᾶει λόσσα καὶ σκόνη καϋμένης καββουροδαγκούνας γιὰ νὰ μὴν ὑποφέρῃ ἀπὸ πονόδοντο καὶ νὰ μὴ τοῦ βγοῦν τὰ δόντια του, ἀφ' ὅρου ζωῆς ὅπως τοῦ κάββουρα. Ὕγστερα τὸ πότισε καὶ τὰ σαράντα φτύματα γιὰ νὰ μὴν ματιάζεται κι' ἀκάλεσε τὶς γυναῖκες νἄρθουν μέσα ὅλες μὲ τὸ φτύσιμο. (Τὰ σαράντα φορτώτων κλπ. ἐνοφέρονταν διὰ τὰς ἀκτοπλοϊκὰς συγκοινωνίας, ἀπεφασίσθη ἡ μετάδοσις ἐκ τοῦ Ραδιοσταθμοῦ Ἀθηνῶν ἀπὸ τῆς Δευτέρας καὶ καθ' ἑκάστην πλὴν τῆς Κυριακῆς, πληροφοριακοῦ δελτίου ἀκριβοῦς ὥρας ἀπόπλου ἐκ Πειραιῶς τῶν ἐπιβατηγῶν σκαφῶν.

—Τὸ δελτίον τοῦτο θὰ μεταδίδεται δὶς τῆς ἡμέρας, τὴν 3,30 μ. μ. καὶ 8.10 μ. μ. θὰ περιλαμβάνῃ δὲ καὶ τὰς τυχὸν μεταβολὰς δρομολογίων.

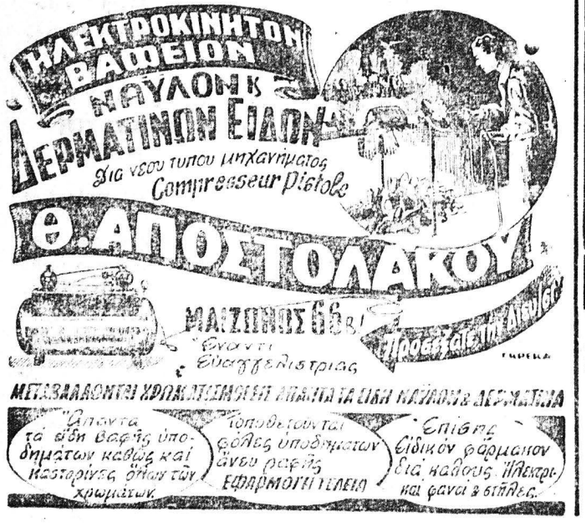
Μετὰ ἀπ' ὅλα αὐτὰ ἐδίπλωσεν ἀκόμα τὸ παιδὶ μ' ἕνα λαγιοτόμαρο (δέρμα ἀπὸ ὁλόμαυρο ἀρνί), γιὰ νὰ ζήσῃ πολλὰ χρόνια καὶ νὰ μὴν ἀσπρίσουν ποτὲ τὰ μαλλιά του οὔτε καὶ νὰ φαρακλιάνῃ. Ἐπῆρε τὴν γάτα καὶ τὴν πέρασεν ἀπ' ἐπάνω του, νὰ γίνῃ ἀλαφρὸς στὴ περπατησιά, στὸ τρέξιμο καὶ στὸ πήδημα καὶ τέλος ἀγόρισε τρεῖς φορὲς γύρω του ἕνα φ δοτόμαρο νὰ μὴ τὸν δαγκώσῃ φίδι καὶ νὰ τὸν φοβοῦνται νὰ φεύγουν.

Οἱ γυναῖκες, παρίσταντο καὶ παρακαλουθοῦσαν αὐτὰ ἀμίλητες καὶ σταυροχεριασμένες κι' ἀθαύμαζαν τὴ μαμή γιὰ τὰ τόσα πολλὰ καὶ χρήσιμα ποὺ ξέρει. Μέσα σ' αὐτὴ τὴ σύγχιση, ἀξέχασαν νὰ εἰδοποιήσουν τὸ Ζιώτη καὶ τοὺς τὸ θύμισε ἡ Διαμάντω. Ἀμέσως, ἐπετάχθη τρεχάλα ἡ Κλαροὲναινα, ἐπέρασε στὸ δρόμο τοῦ Ντρουμπούζι καὶ ἀπὸ τὴ κορφὴ τοῦ κάστρου, τοῦ μίλησε καὶ ἦρθε.

(Συνεχίζεται)

Καλλιτεχνικαὶ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑΙ Ἐργασίαι Γ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 127 ΠΑΤΡΑΙ ΕΝΑΝΤΙ ΓΡΑΦ. ΓΛΑΥΚΟΥ

ΠΙΝΕΤΕ ΟΥΖΟ ΔΗΜ. ΜΑΡΛΑΦΕΚΑ



Ο ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ

Στὰ Πέταλα

Ἐξαιρετικὴ ἡ ἐμφάνισις τῆς Πατραϊκῆς Μανδολινάτας χθὲς ἀπὸ τὸν ραδιοφωνικὸν σταθμόν.

—Ὅλοι ἀπέδωσαν θαυμασία.

—Μὲ ἀποτέλεσμα νὰ ἀνανεωθῇ ἡ παράδοσις περὶ τῆς μεγάλης ἐργασίας ποὺ συντελεῖται πάντοτε εἰς τὸ παλαιὸν μουσικὸν σωματεῖον τῶν Πατρῶν.

—Ἰδίως ἄρεσε τὸ πρελούντιο ἀπὸ τὴν «Γραβιάτα» τοῦ Βέρντι.

=Χθὲς τὰ φῶτα τῶν δρόμων τῆς πόλεως ἄναψαν ἀπὸ τῆς 5ης περίπου ἀπογευματινῆς.

—Φυσικά, ἦταν ἡμέρα ἀκόμη, ἀλλὰ δὲν θὰ μποροῦσε κανεὶς νὰ ἔχῃ ἀντιρρήσεις.

—Ὅπως, φυσικά, ὅταν ἔσβυναν τὰ φῶτα τὴν 5ην πρωΐνήν.

=Κατὰ πληροφορίας ἐξ Ἀθηνῶν, ἡ εἰσφορὰ τῶν Δήμων καὶ Κοινοτήτων διὰ τὴν ὀργάνωσιν τῆς Ἰατρικῆς Ἀντιλήψεως, δυνάμει τοῦ τελευταίου νόμου, θὰ ὑπολογισθῇ ἐπὶ τῇ βάσει τῶν πραγματοποιουμένων τακτικῶν των ἐσόδων.

—Εἰς τὰ ἔσοδα ταῦτα δὲν θὰ περιλαμβάνωνται τὰ ἐκ τῶν ἐπιχειρήσεων ἠλεκτροφωτισμοῦ, τὰ ὁποῖα ἐχαρακτηρίσθησαν ὡς μὴ τακτικά.

=Μᾶς ἐρωτοῦν ἂν ὑπάρχῃ νόμος γιὰ νὰ κόβωνται τὰ μαλλιὰ τῶν παιδιῶν τῶν σχολείων.

—Νομίζομεν, ὄχι.

—Οἱ ἐνδιαφερόμενοι σχετικῶς εἶναι γονεῖς, οἱ ὁποῖοι ἀδυνατοῦν νὰ πειισθοῦν ὅτι συμβάλλει παιδαγωγικῶς τὸ κόψιμο τῶν μαλλιῶν τῶν παιδιῶν των.

=Κατὰ τῆς ὀργανώσεως τοῦ Καρνοβαλιοῦ ἐφέτος εἰς τὴν πόλιν μας κινοῦνται ὡρισμένα χριστιανικὰ σωματεῖα, τὰ ὁποῖα εἶχον κινηθῆ πρὸς τὴν ἰδίαν κατεύθυνσιν καὶ κατὰ τὰ τελευταῖα χρόνια.

—Ἀναφέρεται πῶς ἐφέτος θὰ κινήσουν πάντα λίθον γιὰ τὴν ματαίωσιν τῆς παρελάσεως ἁρμάτων μὲ τὸν Καρνάβαλον κλπ.

=Διὰ τοὺς ἐνδιαφερομένους:

—Τὴν 2αν Φεβρουαρίου ἐκδικάζονται εἰς τὸ Συμβούλιον Ἐπικρατείας πέντε προσφυγαὶ ὑπαλλήλων τοῦ ΟΤΕ, ζητούντων ἀκύρωσιν τοῦ ἐσωτερικοῦ κανονισμοῦ τῆς Ἑταιρείας.

—Οἱ προσφυγόντες παραπονοῦνται διότι παρελείφθησαν κατὰ τὰς προαγωγάς.

=Πρὸς ἐξυπηρέτησιν τῶν εἰς διαφόρους ἀπαρχιακοὺς λιμένας ἀναχωρούντων ἐπιβατῶν, φορτώτων κλπ.

Δ)νσεις συμφῶνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1092)1938.
Ἐκδότις—Δ)νσις τυπογραφείου ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ κατοικία: Γεροκωστοπούλου 50

ΜΟΝΩΤΙΚΑ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΥΓΡΑΣΙΑΣ

Τὰ μόνα ἀποτελεσματικὰ διὰ τὴν προφύλαξιν τῶν οἰκοδομῶν σας ἐκ τῆς ὑγρασίας.

ΑΚΟΥΑΖΙΤ-ΑΚΟΥΑΖΟΛ ΓΚΑΜΠΡΙΤ ΚΛΠ.

Διὰ τὴν σκλήρυνσιν τῶν δαπέδων ἐκ Μωσαϊκοῦ τσιμέντου ἢ μαρμάρου, σκληρὰ καὶ στιλπνὰ ἐπιτυγχάνονται μόνον διὰ τοῦ

ΛΑΘΟΖΙΝ

ἀποφεύγοντες οὕτω τὴν παρκετίνην.

ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΒΑΣ. ΜΠΑΡΔΑΚΗΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 42Α

Ὁ Ἀρωματοπώλης Γαλάνη Παυλοπούλου Ἀριστοτέλους 249

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΣΤΗΛΗ

ΑΠΟΛΛΩΝ ΑΘΗΝΩΝ-ΘΥΕΛΛΑ ΠΑΤΡΩΝ

Κοσμοσυρροὴ ἄνευ προηγουμένου προμηνύεται τὴν Κυριακὴν εἰς τὸ στάδιον τῆς Παναχαϊκῆς, ὅπου θὰ διεξαχθῇ ὁ μέγας προημιτελικὸς ἀγὼν διὰ τὸ Κύπελλον Ἑλλάδος μεταξὺ τῆς Θυέλλης Πατρῶν καὶ τοῦ τεχνικωτάτου συγκροτήματος τῆς Ἐλαφρᾶς Ταξιαρχίας τοῦ Ἑλληνικοῦ ποδοσφαίρου, τοῦ Ἀπόλλωνος Ἀθηνῶν. Ὁ Ἀπόλλων Ἀθηνῶν κατέρχεται μὲ πλήρησύνθεσιν πρὸς ἀποφυγὴν δυσαρέστων. Ὑπολογίζων τὰ μέγιστα τὸ ἐκπληκτικὸν πολλάκις συγκρόρημα τῆς Θυέλλης, τὸ ὁποῖον διακρίνει ἄμετρος δυναμισμὸς καὶ παιγχνίδι γεμᾶτο αὐτοθυσία ὅταν ἀντιμετωπίζῃ ἀνωτέρους ἀντιπάλους, κατέρχεται μὲ τοὺς Ταουξῆν, Ἀρβιζογλου, Καμάραν, Σεραφείδην, Πούλην Τσαγγάρην, Μιχαλάκον, Παπαρσενίου, Κορωνάρχην Σκανδάλην, Τζαβάραν, Μάλταν καὶ Σαχίνην. Ἡ Θύελλα θὰ ἀγωνισθῇ, κατὰ πληροφορίας μας, μὲ τοὺς Τζουμέρκαν, Μπιρλῆν, Λαγωγιάννην, Κλαουδάτον Ι. Λεγάτον Καντρτζόπουλον, Λεγάτον ΙΙ, Κλαουδάτον ΙΙ. Λεγάτον Κλαουδάτον ΙΙ, Τζωρτζίδην Ι. Τζαβάραν καὶ Φύλερην. Ὥρα ἐνάρξεως τοῦ μεγάλου μαθαυριανοῦ ἀγῶνος ἡ 3η μ.μ. ἀκριβῶς.

—Ἡ Ἀρμενικὴ διαμαρτύρεται

Σχετικῶς μὲ τὴν δημοσιευθεῖσαν ἀνταπόκρισιν ἐξ Αἰγίου, ὅτι ὁ Παναιγιάλειος ἡγωνίσθη μὲ Α Β σύνθεσιν πρὸς τὴν Ἀρμενικὴν Πατρῶν, τὸ διοικητικὸν Συμβούλιον τῆς τελευταίας μᾶς παρεκάλεσε νὰ γραφῇ ὅτι ὄχι μόνον ὁ Παναιγιάλειος ἡγωνίσθη μὲ Α' σύνθεσιν, ἀλλὰ καὶ ἐνισχυμένος μὲ τὸν διεθνῆ Σεραφείδην.

—Τὰ ποδοσφαιρικὰ στοιχήματα

ΑΘΗΝΑΙ. Εἰς τὸ ὑπουργεῖον τῶν Οἰκονομικῶν θὰ συγκροτηθῇ σήμερον σύσκεψις κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ὁποίας θὰ συζητηθῇ ἡ καθιέρωσις τοῦ ἀμοιβαίου στοιχήματος εἰς τὰς ποδοσφαιρικὰς συναντήσεις. Ὡς εἶπε ἤδη γνωστόν, τὰ 50 ο)ο ἐκ τῶν ἐσόδων τὰ ὁποῖα θὰ ἀποκομίζῃ τὸ Δημόσιον ἐκ τῆς ἀνωτέρω πηγῆς θὰ διατίθενται διὰ τὴν ἀποπατάσταση τῶν σεισμοπλήκτων τῶν Ἰονίων Νήσων, τὰ δὲ ὑπόλοιπα 50 ο)ο διὰ τὴν ἀνάπτυξιν τοῦ κλασικοῦ ἀθλητισμοῦ.

Καθ' ἃ πληροφορούμεθα, ἡ καθιέρωσις τοῦ ἀμοιβαίου στοιχήματος ἐπὶ τῶν ποδοσφαιρικῶν συναντήσεων προσκρούει εἰς τὴν σύμβασιν μετὰ τῆς Ἑταιρείας Ἱπποδρομιῶν δυνάμει τῆς ὁποίας ἡ Ἑταιρεία ἔχει τὸ ἀποκλειστικὸν προνόμιον τῆς ὀργανώσεως παρομοίων στοιχημάτων εἰς τὴν περιφέρειαν τῆς τέως Διοικήσεως Πρωτεούσης. Κατόπιν τούτου, καθ' ἃ ἐγνώσθη, θὰ διεξαχθοῦν συνεννοήσεις μετὰ τῆς Ἑταιρείας πρὸς ρύθμισιν τοῦ ζητήματος.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 15 Ἰανουαρίου

Μεσημβρινὴ ἐκπομπή

12.30 Ποικίλο Ἑλληνικὸ πρόγραμμα
13.00 Ἑλληνικὸν ἐθνικὸν πρόγραμμα ἐξ Ἀθηνῶν
13.10 Μουσικὲς σελίδες
13.30 Τὸ πενταλεπτο τῶν Ἑλληνίδων ὁδηγῶν
13.35 Ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια
13.55 Γόρω ἀπὸ τὸν ἀθλητισμὸ
14.00 Τραγούδια ἀπὸ ἑλληνικὰ φίλμ
14.15 Ἀναμετάδοσις τοῦ δελτίου ειδήσεων εἰς τὴν Ἑλληνικὴν ἐκ τοῦ B.B.C.
14.30 Τέλος τῆς μεσημβρινῆς ἐκπομπῆς

Ἑσπερινὴ ἐκπομπή

19.00 Ἔναρξις. Δίσκοι ποὺ ἀκούγονται ἀπὸ τὸ Ἑλληνικὸ Ἐρυθρὸ Σταυρό
19.35 Δημοτικὰ τραγούδια ἀπὸ τὸ συγκρότημα Βασίλη Τσάμη
19.55 Μουσικὸ διάλειμμα
20.00 Δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων
20.10 Μουσικὸ πενταλεπτο
20.15 Ἀκοῦτε καὶ μιλᾶτε ἀγγλικὰ
20.30 Τὸ ἡμίωρο τῆς Μαθητικῆς Νεολαίας
21.00 Νέα καὶ περίεργα ἀπ' ὅλο τὸν κόσμο
21.05 Ἐλαφρὲς ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες
22.00 Ἀργεντινὰ ταγκὸ
22.15 Ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες σὲ δίσκους
22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις καὶ παγκόσμιος ἀνασκόπησις.
22.45 Μελοδραματικὴ ἐκπομπὴ
23.15 Ἐθνικὸς Ὕμνος. Τέλος τῆς ἐκπομπῆς.

ΕΚΚΛΗΣΕΙΣ

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΥΣ

Οἰκογενειάρχης, πατὴρ 4 τέκνων ἀνηλίκων, ἔχων τὴν σύζυγόν του πάσχουσαν ἐκ καρκίνου ἀνῷ καὶ ὁ ἴδιος εἶναι σοβαρῶς ἀσθενὴς καὶ κλινήρης, ζητεῖ ἐπειγόντως τὴν βοήθειαν τῶν φιλανθρώπων. Οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ προσφέρουν ὅ,τι δύνανται, ἂς δώσουν τὰς προσφορὰς των εἰς τὸ Φαρμακεῖον κ. Ἀντ. Παπαδημητρίου, Πλατεῖα Γεωργίου Α'.

Μία τελείως ἄπορος, μητέρα ἑνὸς τέκνου δύο ἐτῶν πάσχουσα ἐκ φυματιώσεως, ἐπικαλεῖται τὴν συμπόνια τῶν συμπολιτῶν καὶ ζητεῖ τὴν συνδρομὴν τῶν φιλανθρώπων. Πᾶσα προσφορὰ διὰ τὴν φυματικὴν Κ. Α. εἰς τὰ φαρμακεῖα Ἑλένης Ἡλιοπούλου (πλατεῖα Ὄλυας 18) καὶ Ἰω. Σιγαλοῦ (Γούναρη 45).

Παντελῶς ἄπορος ἀσθενὴς μητέρα πέντε μικρῶν παιδιῶν, ἐκ τῶν ὁποίων τὸ μεγαλύτερον φυματικόν, ἐπικαλεῖται τὴν εὐσπλαχνίαν τῶν φιλανθρώπων πρὸς ἐλαχίστην ἔστω ἀνακούφισιν τοῦ πόνου καὶ τῆς δυστυχίας της τὴν ὁποίαν ἐπέτεινε καὶ ἐκ τῆς οἰκίας εἰς ἣν διαμένει ἐξωσίς της. Προσφοραὶ δέκται εἰς τὰ φαρμακεῖα Καραμπᾶ, Βασιλοπούλου καὶ Σιγαλοῦ διὰ τὴν ἄπορον Α.Π

Ἡ ἀτυχὴς μητέρα

Πτωχότατος οἰκογενειάρχης καὶ Πατέρας 6 τέκνων ἀνηλίκων πάσχων ἐξ ἀγκυλωτικῆς σπονδυλοαθριτίδος καὶ ἔχων ἀπόλυτον ἀνάγκην νὰ ὑποστῇ δύο ἐγχειρήσεις πλαστικῆς κάμνει ἔκκλησιν εἰς τοὺς φιλανθρώπους ὅπως τὸν ἐνισχύσωσιν. Πᾶσα προσφορὰ δεκτὴ εἰς τὸ φαρμακεῖον Βασιλ. Δαδιώτου ἁγίου Νικολάου διὰ τὸν ἄπορον ἀσθενῆ Α. Α.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αὐτοκίνητον 3)4 «Ντότζ». Πληροφορίαι Γεροκωστοπούλου 24.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Ἐξεδόθη καὶ ἐκυκλοφόρησε: Γεωργίου Συριώτη: «Ἡ ΑΜΕΡΙΚΗ ΧΩΡΙΣ ΦΑΝΤΑΣΙΑ...» Εἶναι τὸ βιβλίο ποὺ δίνει τὴν ἀρτιώτερη ἀλλὰ καὶ ἀκριβέστερη σύνθεση ὅλων τῶν δραστηριοτήτων τῆς μεγάλης ὑπερπόντιου Δημοκρατίας—ποὺ προΐσταται σήμερα τῶν τυχῶν τοῦ Κόσμου—εἰς ὅλους τοὺς τομεῖς, τοὺς τεχνικούς, τοὺς πνευματικούς, τοὺς ἀνθρωπιστικούς. «Ἡ Ἀμερικὴ χωρὶς φαντασία...» εἶναι ἡ πραγματικὴ Ἀμερικὴ ὅπως ζῇ, σκέπτεται, ἐργάζεται καὶ συμπεριφέρεται καὶ ὅπως κατεστάλαξε ἡ εἰκόνα της εἰς τὰς ἐντυπώσεις τοῦ συγγραφέως ἔπειτα ἀπὸ πολύμηνον ἐπιτόπιον ἔρευναν. Ἔκδοσις ἐξοδοτικοῦ οἴκου «Ἀετός». Πωλεῖται εἰς ὅλα τὰ βιβλιοπωλεῖα.

Ἐκυκλοφόρησε τὸ τεῦχος Ἰανουαρίου τῶν «Ἀκτίνων» μὲ πλουσίαν καὶ ἐνδιαφέρουσαν ὕλην. Ἀπὸ τὰ περιεχόμενα: «Τὸ ἕβδομον Διεθνὲς Συνέδριον τῆς Ἰατρικῆς τῆς προσωπικότητος» τοῦ κ. Δ. Ε. Χαροκόπου, «Ἡ πορεία τῶν οἰκονομικῶν μας» τοῦ κ. Γεωργ. Διαμαντέκου, «Χριστιανικὴ Ἕνωσις Γονέων» τοῦ κ. Δ. Δάλλα, «Ἡ ἀνύψωσις τοῦ νέου Εὐρωπαίου ἀνθρώπου τοῦ Δρος Κὰρλ Ἔλλερ, «Αἱ Βασιλικαὶ τεχνικαὶ σχολαὶ Λέρου» τοῦ κ. Δ. Α. Χριστοφίδη, «Ἀπὸ τὰς μορφὰς τῆς Ὀρθοδοξίας: Νικόδημος ὁ Ἁγιορείτης 1749—1809» τοῦ κ. Ι. Θ. Κολιτσάρα. «Ἡ πνευματικὴ καὶ καλλιτεχνικὴ ζωὴ τοῦ μητρός» τοῦ κ. Μελῆ Νικολαΐδη. Ἀπόψεις, τὸ θέατρο τῆς ζωῆς, φοιτητικὴ στήλη, ἐκλεκτὴ λογοτεχνικὴ ὕλη, βιβλιοπρισίαι κλπ. συμπληρώνουν τὸ νέον τεῦχος.

ΤΟ «ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΑΤΕ»

Ἐξεδόθη τὸ ὑπ' ἀριθ. 78 τεῦχος μηνὸς Δεκεμβρίου 1953 τοῦ «Δελτίου τῆς Ἀγροτικῆς Τραπέζης» μὲ πλούσια περιεχόμενα, μεταξὺ τῶν ὁποίων ἄρθρα, ὅροι γεωργικῆς παραγωγῆς, νέα ἐπιτόκια καὶ χορηγήσεις τῆς ΑΤΕ, διάθεσις σπόρων, δελτίον πορείας καλλιεργειῶν καὶ κτηνοτροφίας, κίνησις γεωργικῶν προϊόντων, κίνησις συνεταιρικῶν ὀργανώσεων, γεωργικαὶ εἰδήσεις, σημειώματα κ.λ.π.

ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΙΚΟΣΙΤΕΤΡΑΩΡΟ

Τοῦ κ. ΝΙΚΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Ἡ