Λαογραφικὸν διήγημα

Ο ΤΟΚΕΤΟΣ ΤΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΩΣ

Ὑπὸ Ἀλέκου Λάδωνος

Γ' (τελευταῖον)

Μπαίνοντας στὴ καλύβα ὁ Ζιώτης, τόν καλοδέχτηκαν οἱ γυναῖκες μὲ χαροῦμενες ἐκδηλώσεις καὶ χαιρετοῦρες. Αὐτός, ἀφοῦ βιαστικὰ τὶς εὐχαρίστησεν, ἁτράβηξεν ἴσα στὴ γυναίκα του μὲ ἀνδρικὸ καμάρι κι' ἐκάθησε κοντά της. Τὴν ἠρώτησε γιὰ τὴ κατάστασίν της καὶ τῆς ἔδωσε κουράγιο μὲ τὰ καλὰ καὶ παρηγορητικὰ του λόγια. Ἡ Μπαχτίναινα, τῆς ἔφερεν ἀκεινη τὴ στιγμὴ μιὰ κοῦπα τριφτάδες μὲ μπόλικο κρασὶ μέσα καὶ ἡ Διαμάντω ἀντισηκωμένη καὶ στηριζομένη στὰ γόνατα τοῦ ἄνδρα της, τὶς ἐροῦφηξε μὲ δρεξη. «Ἐσιτηλώθηκε ἡ καρδιά μου Παναγιώτη μου πού πήγαινε νὰ λιγοθυμήσῃ». Κουράγιο—τῆς λέγει ὁ Ζιώτης —θὰ σοῦ φτιάσω κιάλες... πέσμου δ,τι θές...» Σὲ λιγάκι ἤρθε καὶ ὁ παπᾶς ἀπὸ τὸ χωριὸ καὶ τὴν εὐχολόγησε. Ὁ Ζιώτης τὸν ἱκανοποίησε, γιατὶ στὴν ἀναχώρησιν τοῦ παπᾶ, τοῦ ἔδωσεν ἕνα φραγκο καὶ μιὰ ὁκᾶ μόγδαλα καὶ ἕνα τσουτζοῦκι. Ὁ Ζιώτης ἐπῆγε νὰ πάρῃ τὸ παιδί, νὰ τὸ εἰδῇ νὰ τὸ χορτάσῃ καὶ νὰ τὸ φιλήσῃ. Ἡ Χαραλαμπίνα ὅμως τὸν ἠμπόδισε καὶ τοῦ εἶπε: «Ἔχω ἕτοιμο τὸ παιδί, καρτεροῦμε τὶς μοῖρες μέσα σὲ τρεῖς μέρες θἄρθουν νὰ τὸ μοιράνουν καὶ πρῶτα ἀπ' αὐτὲς κανεὶς δὲν κάνει νἄ τὸ φιλήσῃ. Ἅμα περάσουν οἱ τρεῖς ἡμέρες δικό σου εἶναι καὶ ἔχεις καιρὸ γιὰ τέτοια». Ἡ Χρυσάφω, μιὰ δεκαοχτάχρονα ὡραία κόρη τῆς Μπαχτίναινας ἐρώτησε «ποιὲς εἶναι ο μοῖρες». Ἡ μάννα της. τῆς εἶπε νὰ σωπάσῃ, ἀλλὰ ἡ μαμὴ διεφώνησε καὶ τῆς λέγει: «Πρέπει νὰ μάθῃ ἡ τσιούπα, ἐμεῖς ἀγεράσαμε, θὰ πεθάνωμε καὶ ποιὸς θὰ τῆς τὰ εἰπῇ». Καὶ ἀπευθυνομένη πρὸς τὴν Χρυσάφω ἄρχισε τὴν ἱστορία: «Οἱ μοῖρες εἶναι τρεῖς. Ἡ μιὰ εἶναιῇ τρανὴ κυρά, χρυσοντυμένη, ἀστραφτερὴ ποὺ χαρίζει γειά, χαρὰ καὶ εὐτυχία. Ἡ ἄλλη εἶναι ἡ γνέστρα, ὅλο γνέθει δὲν σταματάει ὁλότελα καὶ εἶναι ἀποσταμένη καὶ ἰδρωμένη ἀπὸ τὸν κόπο. Ὅσο δὲν τῆς κόβεται ἡ κλωστὴ ὁ ἄνθρωπος ζεῖ. Ἔρχεται ὅμως ἡ τρίτη, ὅποτε τῆς καπνίσῃ, ποὺ κρατᾶει ἕνα ψαλλίδι καὶ κόβει τὴν κλωστή. Τότε ὁ ἄνθρωπος πεθαίνει. Ψαλλιδοῦ τὴν λένε καὶ εἶναι πολὺ κακιά, στὰ μαῦρα ντυμένη, κανένα δὲν λυπᾶται, καὶ ψάχνει νὰ βρῇ ἀφορμὴ νὰ κόψῃ τὴ κλωστὴ τῆς γνέστρας, νὰ πεθάνῃ ὁ ἄνθρωπος. Γι' αὐτὸ πρέπει νὰ εἶναι ἄὔλα καλοζυγισμένα ὅπως τὰ θέλει, μὴ μπᾶς καὶ κακοφχαριστηθῇ καὶ θυμώσῃ. Καὶ οἱ ἄλλες, δὲν ράνουν τὸ παιδί. Ἔρχονται τὶς τρεῖς πρῶτες ἡμέρες καὶ πρέπει νἄναι ἅγιος κανεὶς νὰ τὶς εἰδῇ, ἐμεῖς δὲν τὶς βλέπομεν». Καὶ ἡ Ψρυσάφω, ἀλλὰ κι' ὅλοι τους τἄκουσαν μὲ προσοχὴ καὶ τοὺς ἐρχότανε περίεργα γι' αὐτὰ τὰ μυστήρια. Ἐ ι' αὐτὸ τὸ λόγο, ἡ μαμὴ ἐπῆρε πάλιν τό παιδὶ τὸ καλόδεσε, τοῦ ἔβαλε στὴ φασκιὰ μιὰ ἀσημένια δεκάρα καὶ ὅλο τὸ περιποιεῖτο καὶ κάτι τοῦ ἔφτιανε καὶ διαρκῶς ἔβλεπε λεχῶνα καὶ παιδὶ νἄχουν καθαριότητα, γιατὶ οἱ μοῖρες ἔπρεπε ναῦρουν «πᾶστρα ἀστραφτερή». Ἐπίσης ἐπρόσεχε καὶ τὶς ἄλλες γυναῖκες στὰ λόγια τους, μήπως εἰποῦν καμμιὰ κουβέντα ἄσχημη καὶ στενοχωρήσουν τὶς μοῖρες.

Ἅμα πέρασε καὶ ἡ τρίτη ἡμέρα ἡ μαμὴ ἐπῆρε καὶ ἐξεπλωσε τὸ παιδὶ στὰ πόδια της, τὸ ἔλυσε καὶ τὸ ἔπλυνε καλὰ καλὰ μέσα στὸ ταβᾶ, σὲ ζεστὸ νερὸ μὲ κρασὶ γιὰ νὰ μυρίζῃ δμορφα. Ἔπειτα ἐφώναξεν ἕνα ἀγγονάκι τῆς Καρατζιοῦς ποὺ εἶχε μάνα καὶ πατέρα στὴ ζωή, τοῦ τὸ ἔδωσε καὶ αὐτὸ ἔβαλε γιὰ πρώτη φορὰ τὸ μωρὸ μέσα στὴ σαμαρίτσα. Στὸ παιδὶ ἔδωσε καὶ τὴν ἀσημένια δεκάρα ποὺ ἤτανε στὴ φασκιὰ κι' αὐτὸ τὴν πῆρε χαροῦμενα καὶ χοροπηδώντας ξυπόλυτο ἐπῆγε στὸ καλύβι του.

Ἀφοῦ ἔτσι ἔκηξε τὸ τσιμπερο, ἐτελείωσε καὶ ἡ ἀποστολὴ τῆς μαμῆς ἡ ὁποία ἑτοιμάσθη νὰ φόγῃ πέρνοντας τὸ τράστο της μὲ τὰ γιατροσόφια της μέσα. Ἐκάλεσεν ἰδιαιτέρως τὸν Ζιώτη καὶ τὸν ὁρμήνεψε: «Νὰ φυλάξῃς τὴν γυναῖκα ἀπὸ τὸ κρῦο καὶ μοὔτζωσε τὶς δουλειὲς τούτη τὴ βδομάδα, ὅσο νὰ περάσῃ ἡ περίσταση. Νὰ τῆς φτιάνῃς τριφτάδες μὲ κρασὶ νὰ ρουφᾷ γιὰ νὰ πυρώνουνε τὰ μέσα της καὶ νἄχῃ γάλα πολὺ γιατὶ τὸ παιδὶ εἶναι γερὸ καὶ θέλει νὰ φάγῃ. Ν' ἀφίσῃς τὸ φιλότιμο σαράντα μέρες καὶ νὰ μὴ δανείσῃς τίποτα σὲ κανένα, πρὸ παντός, κρισάρα, κόπανο, ταβᾶ, φωτιά, ἁλάτι, αὐγά, ἀλεύρια, καὶ προζῦμι. Κοντὰ στὴ λεχώνα ἅμα πλαγιάζει, θὰ βάνῃς τὸ χτένι, τὰ μυτάρια, τὴ σκούπα, γιατὶ εἶναι περίβαλτη σοῦ λένε καὶ δὲν κοτάει τίποτα νὰ ζυγώσῃ. Τὸ βράδυ ἀμπάρωμα τὴν πόρτα, νὰ μὴν ἀνοίγῃ καὶ μπαίνει κανεὶς μέσα καὶ νὰ βάνῃς καὶ λίγο λιβανάκι γιὰ τὶς νεράϊδες μὴ μποῦν καὶ πάρουν τὸ γάλα τῆς λεχώνας. Ὁ καθένας πάρχεται μὴ μολογᾶει δ,τι θέλει «τὸς καὶ τὸς» καὶ νὰ φτύνουν καὶ τὸ παιδὶ καὶ νὰ τοῦ βάνετε τακτικὰ «σκροῦμπο στὸν ἀφαλὸ ὅσο νὰ κλείσῃ». Ἴσιαμε νὰ σαραντίσῃ ἡ λεχώνα, τὴ φυλάνε Παναγιώτη, κι' ἅμα πᾶει σὲ δουλειὰ νἄχῃ λίγο ψωμὶ ἀπάνω της, μιὰ μπουκιά, γιατὶ τὰ πειραχτήρια κυνηγᾶνε τὴ λεχώνα, ἀλλὰ σὲ τέτοια δὲν ζυγώνουν. Τ' ἀκοῦς; Τ' ἀκῶ νὰ λές...»

Ὁ Ζιώτης τὰ πρόσεξεν αὐτὰ ὅλα καὶ τὰ ἐφήρμοσε μὲ ἀκρίβειαν. «Στὰ σαράντα» ἡ Διαμάντω ἐπῆρε τὴν ὁμορφοκεντισμένη «νάκα της» μὲ τὶς πολλὲς πολύχρωμες φοῦντες, ἔβαλε μέσα τὸ παιδί, τὴν πέρασε ἀνάπλατα κι' ἐπῆγε στὴν ἐκκλησία τοῦ χωριοῦ κι' ἐσαράντισε. Μετά, βουνίσια πετροπέρδικα ἡ Διαμάντω, ποῦ δὲν ἀντέχει στοῦ κάμπου τὴ μοῦχλα, καὶ ἡ χλιδὴ τὴν στενοχωρεῖ ἐξεχόθη χαροῦμενη μὲ τὰ φτερὰ τῆς μάνας, μὲ τὸ περδικάκι της στὴ νάκα, ἐπῆρε τὸ κατήφορο καὶ διὰ μιᾶς, ἔφτασε στὴν καλύβα της στοῦ Ρέθι. Μὲ λαχταρισμένη χαρά, ἀγκάλιασε καὶ φίλησε καὶ τ' [illegible] δρα της, μὲ συνεσταλμὸ μέν, ἀλλὰ ἱκανοποιημένη κι' αὐτὸς τῆς χαμογέλασε καὶ τῆς εἶπε «Διαμάντω! Ὁ Θεὸς μᾶς ἔχει δώσει γειὰ, χαρὰ καὶ εὐτυχία καὶ τέσσαρα παιδιά. Ἡ μεγάλη ἡ Γιαννουλίτσα μας τῶρα τὴν ἐτράνηνε καὶ βόσκει καὶ τὴ γιδα..Καὶ ξέρεις τί λένε οἱ γραμματισμένοι Διαμάντω; «τῆς καλομάνας τὸ παιδὶ «τὸ πρῶτο νάν' κορίτσι». Καὶ σὰ καλομάνα εἶσαι Διαμάντω. Πᾶμε τῶρα μέσα καὶ στὸ δικό μας κόνισμα νὰ κάμωμε τὸ σταυρό μας συφαμελικῶς, νὰ φχαριστήσωμε τὸν Κύριο καὶ τὴ Παρθένα μὲ τὸ παιδάκι της»...

. . . . . .

«Ἅγιες ψυχὲς ἀγγελικὰ φτιασμένες! Κόσμος ἁπλὸς, καθάριος κι' δμορφος μὲ παντοτεινὴ του συντροφιὰ τὴν στέρηση καὶ τὴν μοναξιά, ἀλλὰ βαθόπλουτος ἀπὸ ἀφθάρτους θησαυρούς, γι' αὐτὸ κι' ἐγὼ πολὺ τὸν ἀγαπῶ καὶ μοῦ τραβᾶ τὴ σκέψη.

ΑΛΕΚΟΣ ΛΑΔΩΝ

Ἀπο Την Ζωην Της Πολεως

Στα Πετακια

Τὰ μέγιστα ταλαιπωροῦνται οἱ ἀγρότες τῆς περιοχῆς Χαλανδρίτσης μετὰ τὴν κατάργησιν τοῦ μονοπωλίου τῆς κωμοπόλεως.

—Τῶρα μὲ τὴν κακοκαιρίαν τὰ χιόνια καὶ τὶς βροχές, ἡ ταλαιπωρία τόσου κόσμου ἐφθασεν εἰς τὸ ἀπροχώρητον.

—Θὰ ἔπρεπε νὰ ἀναληφθῇ κάποια πρωτοβουλία διὰ τὴν ἐπανίδρυσιν τοῦ ἀν λόγῳ μονοπωλείου.

=Τὸ «γόρισε» σὲ βροχὴ ὁ καιρός.

—Μέ τὸ χιονόνερο ποὺ ἔπεφτε χθὲς ἐγέμισαν λάσπες ὡρισμένοι δρόμοι.

—Καὶ νερὰ οἱ λακκοῦβες εἰς τὴν ἀσφαλτον.

—Θὰ ἔπρεπε νὰ ἐπισκευασθοῦν τὸ συντομώτερον οἱ λακκοῦβες τῆς περιμετρικῆς τῆς πλατείας Γεωργίου.

=Ἀπὸ σήμερον παύει εἰσπραττόμενον τὸ ἀν εἴδει δώρου λόγῳ τῶν ἑορτῶν; ἐκτακτον ἐπίτῶν τιμολογίων τῶν κουρείων στιλβωτηρίων κλπ.

—Ἐπίσης θὰ παῦση εἰσπραττόμενον τὸ πρόσθετον χιλιόδραχμον κατὰ τὴν πτῶσιν τῆς σημαίας τῶν αὐτοκινήτων ταξί, ὡς καὶ ἡ αὔξησις τοῦ ποσοστοῦ τῶν φιλοδωρημάτων τῶν ἑστιατορίων, τῶν καφενείων κλπ.

=Ἀπὸ τῆς πρωΐας χθὲς ἀκυκλοφόρησεν ἡ νέα σειρὰ τῶν γραμματοσήμων τῆς «Ἀρχαίας Τέχνης».

—Ἡ νέα σειρὰ περιλαμβάνει 12 κλάσεις γραμματοσημων, ἤτοι τῶν 100 δρχ. χρώματος ἁρυθροῦ—κεραμόχροος μὲ προτομὴν τοῦ Περικλέους, τῶν 200 δραχ. μέλανος μὲ «Ρυτὸν ἐν σχήματι βουκεφαλῆς», τῶν 300 δραχ. κυανώδους μὲ προτομὴν τοῦ Ὁμήρου, τῶν 500 δραχ. πρασίνου μὲ τὸν Δία τῆς Ἰστιαίας, τῶν 600 δραχ. ἁρυθροῦ μὲ κεφαλὴν ἐφήβου.

—Ἐπίσης τῶν 1000 δραχ. μελανοϊώδους μὲ τὴν κεφαλὴν τοῦ Μεγάλου Ἀλεξάνδρου, τῶν 1200 δραχ. ἁλαιοπρασίνου μὲ τὸν Ἡνίοχον τῶν Δελφῶν, τῶν 2000 ἁρυθροκαστανοῦ μὲ ἀγγεῖον Διπύλου, τῶν 2.400 κυανοπρασίνου μὲ κυνήγιον κάπρου, τῶν 2500 μελανοπρασίνου μὲ τὸν Μοσχοφόρον τῆς Ἀκροπόλεως.

—Τέλος, τῶν 4000, βυσινόχροος μὲ τὸν πλοῦν τοῦ Διονόσου καὶ τῶν 20.000 ἁρυθροϊώδους μὲ τὴν Ὑδραφόρον.

=Δι' ἀγορανομικῆς διατάξεως αὐξάνονται αἱ τιμαὶ τῶν ἄκρων καὶ πατῶν λιανικῆς πωλήσεως ἀπὸ 8.400 εἰς 10.000 δραχ. ἡ ὁκᾶ τῶν βοῶν, μόσχων, ἀμνῶν καὶ ἐριφίων,

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Πληροφοροῦμεθα ἁρμοδίως ὅτι, κατόπιν ἐγκρίσεως τοῦ Σεβ. Μητροπολίτου Πατρῶν, ὁ νεαρὸς συμπολίτης καὶ συμπαθὴς καλλιτέχνης κ. Ἀθ. Πέττας, θὰ ψάλῃ ἄὔριον Κυριακήν, εἰς τὸν ἑνταῦθα Ἱ. Ν. Ὁσίου Λουκᾶ, ὅπου θὰ ἀποδώσῃ τοὺς ὡραίους ὅ. μνους τῆς Ἐκκλησίας μας εἰς τὸ κλασσικὸν πατριαρχικὸν ὕφος. Ἐναρξις ὄρθρου, 7η πρωϊνή.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Βασιλόπουλος Γεώργ., Ἁγ. Νικολάου 65. Κανελλόπουλος Κων., Γούναρη 57.

Συνταγαὶ τοῦ Ι.Κ.Α.

Ζουρόπουλος Κωνστ. Μαιζώνος 100, Τσακίρης Διον. Γωρτσιλ 226, Ἡλιοπούλου Ἑλένη Κολοκοτρώνη 18, Κανελλόπουλος Κωνστ. Γούναρη 57, Δαδιώτης Βασ. Ἁγίου Νικολάου 11.

Δ)νσεις συμφώνως τῷ ἀρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1092)1938. Ἐκδότις—Δ)νσις τυπογραφείου ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ κατοικία: Γεροκωστοπούλου 50

ΜΟΝΩΤΙΚΑ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΥΓΡΑΣΙΑΣ

Τὰ μόνα ἀποτελεσματικὰ διὰ τὴν προφύλαξιν τῶν οἰκοδομῶν σας ἐκ τῆς ὑγρασίας.

ΑΚΟΥΑΖΙΤ-ΑΚΟΥΑΖΟΛ ΓΚΑΜΠΡΙΤ ΚΛΠ.

Διὰ τὴν σκλήρυνσιν τῶν δαπέδων ἐκ Μωσαϊκοῦ τσιμέντου ἢ μαρμάρου, σκληρὰ καὶ στιλπνὰ ἐπιτυγχάνονται μόνον διὰ τοῦ

ΛΑΘΖΙΝ

ἀποφεύγοντες ἡμεῖς αὐτὸ τὴν παρκετίνην.

ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

ΒΑΣ. ΜΠΑΡΔΑΚΗΣ

ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 42Α

Η ΕΜΠΟΡΙΚΗ Λογιστικὴ καὶ Διπλογραφία κατ' οἶκον ἀντὶ μετρίας ἀμοιβῆς καὶ εἰς ἐλάχιστον χρόνον, Ζαΐμη 58.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία 12—15 ἐτῶν. Πληροφορῖσι 8—2 τὴν πρωΐαν εἰς τὸ ΙΚΑ, κυρίαν Σταθοπούλου.

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΣΤΗΛΗ

Η ΕΠΣΠ ΑΠΕΦΑΣΙΣΕ ΤΗΝ ΕΠΑΝΑΛΗΨΙΝ ΤΟΥ ΑΓΩΝΟΣ ΜΕΤΑΞΥ ΑΧΙΛΛΕΩΣ-ΠΑΝΑΧΑΪΚΗΣ

ΕΠΙΒΟΛΗ ΠΟΙΝΩΝ ΕΙΣ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΣΤΑΣ

Οἱ αὐριανοὶ ἀγῶνες

Λυποῦμεθα εἰλικρινῶς διὰ τὸν ἐμπαιγμόν, ὁ ὁποῖος μᾶς ἐγένετο προχθὲς τὴν νύκτα ἀπὸ κάποιον ἁρμόδιον τῆς ΕΠΣΠ σχετικῶς μὲ τὴν δημοσίευσιν τῆς ἀποφάσεως ὅσον ἀφορᾷ τὴν ἐπανάληψιν ἢ μὴ τοῦ ἀγῶνος μεταξὺ τοῦ Ἀχιλλέως καὶ τῆς Πανα-χαϊκῆς. Δὲν μᾶς ἐνδιαφέρει ἡ ἀπόφασις αὐτὴ καθ' ἑαυτὴ διότι ἡ στήλη αὐτὴ προσεπάθησε καὶ προσπαθεῖ νὰ εἶναι ἀμέτοχος πρὸς τὰς σωματειακὰς διενέξεις καὶ μακρὰν συμπαθειῶν πρὸς οἱονδήποτε. Δὲν δυνάμεθα ὅμως νὰ μὴν χαρακτηρίσωμεν ὡς ἐμπαιγμὸν τὴν ἐνέργειαν κάποιου κυρίου ἢ ἔστω ὁρισμένων κυρίων, οἱ ὁποῖοι, καίτοι ὠχλήθησαν διὰ νὰ μᾶς πληροφορήσουν σχετικῶς μὲ τὴν ἀπόφασιν τῆς ἐπαναλήψεως τοῦ ἀγῶνος Παναχαϊκῆς—Ἀχιλλέως, μὲ τὸ πρόσχημα κατ' ἀρχὴν ὅτι θὰ ἐλαμβάνετο ἀπόφασις τοῦ Δ.Σ. τῆς ΕΠΣΠ διὰ νὰ δοθῇ ἡ πληροφορία, μᾶς ἠγνόησαν καὶ φυσικὰ ἠγνόησαν καὶ μεγάλην μερίδα φιλάθλων, οἱ ὁποῖοι μᾶς ἐτηλεφώνουν μέχρι τῆς 3ης πρωϊνῆς ἂν ἐγνωρίζαμεν τὸ ἀποτέλεσμα εἰς τὸ ὁποῖον κατέληξεν ἡ ὁλονύκτιος καὶ κεκλεισμένων τῶν θυρῶν συνεδρίασις τοῦ Δ Σ. τῆς ΕΠΣΠ.

Διὰ τὴν ἱστορίαν θὰ πρέπει νὰ ἀναφερθῇ ὅτι ὁ Πρόεδρος τῆς ΕΠΣΠ κ. Κ. Σκλάβος, λόγῳ τοῦ γνωστοῦ οἰκογενειακοῦ ἀτυχήματός του δὲν μετεῖχε τῆς ἐν λόγῳ συνεδριάσεως. Ἐν πάσῃ ὅμως περιπτώσει, ἐρωτῶμεν: Ἐλήφθη ἢ δὲν ἐλήφθη ἀπόφασις νὰ δοθῇ ἡ εἴδησις εἰς τὰς ἐφημερίδας; Καὶ ἂν ναὶ διατί δὲν ἐδόθη εἰς ἡμᾶς ποὺ ἐζητούσαμεν τὴν πληροφορίαν μέχρι τῆς 2ας πρωϊνῆς; Ἐπίσης ἐρωτᾶται τὸ Δ. Σ.: Ποῖος διωχέτευσε τὴν πληροφορίαν εἰς τὰς δύο ἐφημερίδας; Καὶ ποῖα μέτρα θὰ ληφθοῦν διὰ τὸν κολασμὸν τῆς πράξεως τοῦ κυρίου αὐτοῦ ὁ ὁποῖος νομίζει τὸν ἑαυτόν του τόσον μεγάλον ὥστε ν' ἀγνοῇ τὰς ἐφημερίδας καὶ τοὺς φιλάθλους; Ἀναμένομεν.

Πάντως καὶ ἀπὸ τῆς στήλης αὐτῆς ἐφιστῶμεν τὴν προσοχὴν τοῦ κ. Νομάρχου καὶ τῶν ἀστυνομικῶν ἀρχῶν ἐπὶ τῶν ἑξῆς ποὺ εὐκλοφοροῦν ὅτι κατὰ τὸν ἐπαναληπτικὸν ἀγῶνα θὰ «κλάψουν μάννες» καὶ ὅτι «κάποιος θὰ σφαγιασθῇ» ἐπὶ τῇ ἐπαναλήψει τοῦ ἀγῶνος Παναχαϊκῆς—Ἀχιλλέως, μὲ τὸ σκεπτικὸν ὅτι ἡ ἀπόφασις τῆς ΕΠΣΠ ἐπεβλήθη ἐπὶ τῇ βάσει τῆς ἀρέσεως τῶν πλέον ἀσημάντων διὰ τὴν βαθμολογίαν ἀγώνων, ὁ καθεὶς δύναται νὰ φαντασθῇ τί θὰ συμβῇ κατὰ τὸν ἐν λόγῳ ἀγῶνα. Ἀσφαλῶς, ὁ κ. Νομάρχης θὰ μεριμνήσῃ νὰ πληροφορήσῃ τὸ ἁρμόδιον ὑπουργεῖον καὶ νὰ ζητήσῃ τὴν ἐπέμβασίν του. Διὰ τὰ ἔκτροπα δὲν εἶναι πάντοτε ὑπεύθυνος ἡ ἠθικὴ στάθμη ὡρισμένων ποδοσφαιριστῶν, τῶν διαιτητῶν καὶ τῶν φιλάθλων. Ἐξηγούμεθα.

•••

Κατὰ τὴν προχθεσινοβραδυνὴν, ὁλονύκτιον, συνεδρίασιν τὸ Δ. Συμβούλιον τῆς Ε.Π.Σ. Πατρῶν, ἀπεφάσισε τὴν ἐπανάληψιν τοῦ ἀγῶνος Παναχαϊκῆς—Ἀχιλλέως καὶ ὥρισεν ἡμερομηνίαν τελέσεώς του τὴν Κυριακὴν 24ην τρέχ., ἐν περιπτώσει δὲ βροχῆς τὴν ἑπομένην 25ην τρέχ. Ὁ νικητὴς τοῦ ἀγῶνος τούτου θὰ συναντηθῇ μὲ τὸν Ὀλυμπιακὸν τὴν Τετάρτην 27ην τρέχ. Ἡ ἀπόφασις τῆς ἐπαναλήψεως ἐλήφθη διὰ ψήφων 7 κατὰ 5 καὶ μὲ 2 λευκάς.

Ἐν συνεχείᾳ ἡ ΕΠΣΠ ἐτιμώρησε τοὺς ἑξῆς ποδοσφαιριστάς:

Σαμιωτάκης (ΠΓΕ) τρίμηνος
Βουσδοῦκος (ΠΓΕ) τρίμηνος
Ἀδαμαντίδης(Ἀστ)ἑξάμηνος
Παπαλεωνι-
δόπουλος (Ἀχ.) τρίμηνος
Κρητικὸς (Ὀλυμ.) τρίμηνος
Βασιλόπουλος(ΔΕΚ) τρίμηνος
Νικολόπουλος (ΔΕΚ)τρίμηνος
Φιλίππου (ΔΕΚ) τρίμηνος
Οἰκονομόπου-
λος (Ἡρακλ) μηνιαῖος
Κουρεμέντζος (Ἀε-
τοῦ Πατρῶν) μηνιαῖος

Ἡ ΕΠΣΠ ἀπέρριψεν ἐπίσης ἔνστασιν τοῦ Παγιωνίου κατὰ τῆς Ἐλπίδος Ἐγλυκάδος.

Ἐκρίθη ἔνοχος πλημμελοῦς διαιτησίας ὁ διαιτητὴς κ. Σπανὸς καὶ ἐτιμωρήθη μὲ μηνιαῖον ἀποκλεισμόν.

Ἐν συνεχείᾳ ὁ Ἀστήρ, μετὰ τὴν τιμωρίαν τοῦ κ. Σπανοῦ, ἱκανοποιηθείς, παρητήθη τῆς αἰτήσεώς του διὰ τὴν ἐπανάληψιν τοῦ ἀγῶνος πρὸς τὸν Ὀλυμπιακόν. Ἡ ἐν λόγῳ ἐνέργεια τοῦ Ἀστέρος σχολιάζεται ποικιλοτρόπως. Διότι ἐφ' ὅσον ὁ διαιτητὴς τιμωρεῖται, καὶ τοῦτο ἐζητήθη μετ' ἐπιμονῆς, διατί δὲν ἐπέμεινεν καὶ εἰς τὴν ἐπανάληψιν τοῦ ἀγῶνος; Ἐπίσης, ἐνῶ ἀνεμένετο μετ' ἀγωνίας ἡ ἔκθεσις τοῦ διαιτητοῦ διὰ τὴν ἐπιβολὴν τιμωριῶν, καὶ ἐνῶ αὐτὴ ἀναφέρει μόνον τὸν Παιρώνην, οὔτος δὲν ἐτιμωρήθη, ἀλλὰ ἐτιμωρήθησαν οἱ Βουσδοῦκος καὶ Σαμιωτάκης. Εἰς ἐρωτήσεις μας, ἐδόθη ἡ ἀπάντησις ὅτι αἱ ποιναὶ ἐπεβλήθησαν σύμφωνα μὲ τὴν ἔγγραφον καταγγελίαν τοῦ ὑποστάντος τὴν ἐπίθεσιν κ. Κατσάμπα. Ἀλλὰ ὁ κ. Κατσάμπας ἀνέφερε καὶ τὸν Μπακίρην,ὅστις ἠθωώθη!.

Ἀνεξαρτήτως ὅμως τούτου, ὀφείλομεν νὰ σημειώσωμεν ὅτι αἱ τιμωρίαι δὲν ἐπεβλήθησαν βάσει τῆς ἐκθέσεως διαιτητοῦ. Διὰ τὰς τιμωρίας ἡ Παναχαϊκὴ ὑποβάλλει ἔφεσιν καὶ ὁ Ἀχιλλεὺς ἐπίσης διὰ τὴν ἐπανάληψιν τοῦ ἀγῶνος.

—Οἱ αὐριανοὶ ἀγῶνες

Θύελλα—Ἀπόλλων Ἀθηνῶν: Διαιτητὴς κ. Δαμαλίτης τῆς ΕΠΟ. Ἐπόπται οἱ κ.κ. Μπαρούσης ΕΠΟ καὶ Βαλλιάνος τῆςΕΠΣ Πατρῶν. Γυμνασίαρχος ὁ κ. Κωνστ. Σκλάβος.

Παναιτωλικὸς—ΑΕΚ Πύργου (εἰς Ἀγρίνιον). Διαιτητὴς ὁ κ. Ἀτσιδάκος. Γυμνασίαρχος ὁ κ. Λιβαθινός.

Ἡρακλῆς — Ἐθνικὸς Πύργου (εἰς Πύργον). Διαιτητὴς ὁ κ. Κεφαλᾶς. Ἐπόπτης ὁ κ. Νάκος. Γυμνασίαρχος ὁ κ. Παπασπυρόπουλος.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 16 Ἰανουαρίου

Μεσημβρινὴ ἐκπομπή

13.30 Ἑλληνικὰ σμυρνέϊκα
13.00 Ἑλληνικὸν ἐθνικὸν πρόγραμμα ἐξ Ἀθηνῶν
13.10 Παίζει ἡ ὀρχήστρα τοῦ Κώστα Σκαναβῆ. Τραγουδᾶ ὁ Νίκος Κόντης
13.40 Καλλιτεχνικὰ νέα
13.50 Ἡ ἐκπομπὴ τοῦ Βασιλικοῦ Ναυτικοῦ
14.10 Μουσικὸ διάλειμμα
14.15 Ἀναμετάδοσις τοῦ δελτίου εἰδήσεων εἰς τὴν Ἑλληνικὴν ἐκ τοῦ B.B.C.
14.30 Τέλος τῆς μεσημβρινῆς ἐκπομπῆς

Ἑσπερινὴ ἐκπομπή

19.00 Ἔναρξις. Δίσκοι ποὺ μᾶς ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας.
19 30 Εἰσαγωγὴ εἰς τὸ αὐριανὸν Εὐαγγέλιον
19.40 Διάσημοι σολίστ
20.00Δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων
20.10 Τὸ εἰκοσάλεπτο τῶν ἀσθενῶν
20.30 Ὁμιλία κ. Γιάννη Καραλῆ
20.40 Δημοτικὰ τραγούδια
21.00 Νέα καὶ περίεργα ἀπ' ὅλο τὸν κόσμο
21.05 Ἑλληνικὴ χορευτικὴ μουσική
22.00 Ἕνα τέταρτο μὲ τὴν ὀρχήστρα Ἄρτι Σόου
22.15 Δίσκοι μὲ τὴν Στέλλα Γκρέκα
22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις καὶ παγκόσμιος ἀνασκόπησις.
22 45 Μουσικὴ χοροῦ.
23.15 Ἐθνικὸς Ὕμνος. Τέλος τῆς ἐκπομπῆς.

ΝΙΓΡΙΤΑ!!

ΔΙΑΚΕΙΔΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΠΑΤΡΩΝ ΛΑΟΥ ΚΑΝΑΡΗ 58 ΟΠΙΣΘΕΝ ΠΑΝΘΕΟΥ

Σήμερον καὶ ὥραν 6.30' μ.μ. Μουσικὴ Ὁμιλία κ. Τασ. Νικοκάβουρα καθηγητοῦ βιολιοῦ Ἑλλ. Ὠδείου μὲ θέμα: Ἰωάννης Σεβαστιανὸς Μπὰχ καὶ ἡ ἐπίδρασις τῆς μουσικῆς του εἰς τὸν ψυχισμόν μας». Συμπράττουν αἱ δίδες Σοφία Δασκαλοπούλου, Ἄννα Καραμάνου (πιάνο) πτυχ. Ἑλλ. Ὠδείου ταξ. κ. Κοτσιρίδη, καὶ ὁ κ. Ν. Κολιτᾶς (ὄμποε). Ἡ αἴθουσα θερμαίνεται. Εἴσοδος ἐλευθέρα.

Ι. Μητρόπολις Πατρῶν

Θεῖα κηρύγματα

Ἄὔριον καὶ κατὰ τὴν Θ. Λειτουργίαν θὰ ὁμιλήσουν οἱ κάτωθι:

Ὁ Σεβ. Μητροπολίτης κ. Θεόκλητος εἰς Εὐαγγελίστριαν κατὰ τὴν β'θ.λ.

Ὁ ἀρχιμ. Εὐστ. Εὐσταθόπουλος, πρωτοσύγκελλος Ι. Μητροπόλεως, εἰς Εὐαγγελίστριαν κατὰ τὴν α'θ.λ.

Ὁ ἀρχιμ. Χριστόδ. Παπαγιάννης, ἱεροκήρυξ Ι. Μητροπόλεως, εἰς Ἅγιον Ἀνδρέαν κατὰ τὴν β'θ.λ.

Ὁ ἀρχιμ. Ἰάκ. Λιαρομμάτης εἰς ἱερὸν ναὸν Δημοτικοῦ Νοσοκομείου.

Ὁ ἀρχιμ. Ἰουστ. Παλυβᾶς εἰς Σκαγιοπούλειον.

Ὁ αἰδεσ. Εὐάγγ. Μήτσης εἰς Ἅγιαν Βαρβάραν κατὰ τὴν β'θ.λ.

Ὁ αἰδεσ. Ἰωάν. Παπαναγιώτου εἰς Παναγίαν Ἀλεξιώτισσαν.

Ὁ αἰδεσ. Θεοφ. Τερζῆς εἰς Κ. Ἀχαΐαν.

Ὁ αἰδεσ. Ἅγ. Κοζιώρης εἰς Βραχνέϊκα.

Ὁ κ. Γεώρ. Σωτηρόπουλος εἰς Παντάνασσαν κατὰ τὴν α'θ.λ.

Ὁ κ. Παναγ. Παναγιωτόπουλος εἰς Ὅσιον Λουκᾶν.

Ὁ κ. Θ. Καββαδίας εἰς Ἅγιον Γεράσιμον.

ΕΚΚΛΗΣΕΙΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΥΣ