ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἰδρυτὴς : ΚΑΡ. Β. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΟΡΤΑΖΟΝΤΕΣ ΚΑΙ ΜΗ

Σήμερον ἑορτὴν τοῦ Ἁγίου Εὐθυμίου:

Ἡ κ. Εὐθυμία Ν. Χανιώτη δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ὁ κ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΛΙΒΙΕΡΑΤΟΣ Χειροῦργος Ὀδοντίατρος, ἐγκατασταθεὶς μονίμως ἐν Πάτραις, δέχεται καθ' ἑκάστην ἐν τῷ Ἰατρείῳ του Κανακάρη 169 (πολυκατοικία Μεθενίτη 1ος ὄροφος).

***

Δρ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΠΙΠΙΛΗΣ, Ἰατρὸς Καρδιολόγος. Καρδιολόγος Συμβουλος Γερουλανείου Νοσηλευτικοῦ Ἱδρύματος, «Νοσοκομείου Σμαρούνη», ὁδὸς Σκουρᾶ 32, τηλ. 612—376, ἐν Ἀθήναις.

***

Ἡ Ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ μετέφερε ὁ Μικροβιολογικὸν καὶ Βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραΐσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

Μικροβιολογικὸν Ἐργαστήριον ΑΡΙΑΔΝΗΣ ΑΠΕΡΓΗ. Ἁγίου Νικολάου 62, τηλ. 32—22

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος, Βότση 20, Τηλ. 20—14. Ἀποτρίχωσις προσώπου ριζικὴ δι' ἠλεκτρομηχανημάτων, θεραπεία κοινῆς ἀκμῆς, πανάδων, ριτίδων, τριχοπτώσεως, πιτυριάσεως, μασσάζ που δι' Ἀκτίνων MASTER—VIOLET Ἀκτῖνες ULTRA—VIOLET.

***

Δ. Α. ΨΑΧΟΣ, παιδίατρος. Πατρέως 39, Τηλ. 27—33.

***

Ὁ κ. ΔΗΜ. ΠΟΥΝΤΖΑΣ, ὀφθαλμίατρος, δέχεται 9—12 π. μ. καὶ 5—7 μ. μ. ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 12. Τηλέφ. 35—48,

***

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 98, τηλ. 30—56.

***

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΙΤΣΑΡΑΣ Ἰατρὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀριθ. 23, τηλέφ. 20—65. Πνευμονικὰ νοσήματα, χειρουργικαὶ ἐπεμβάσεις, συμφυσιολύσεις, φρενικοεξαιρέσεις, θωρακοπλαστικαί.

***

Ἰατρὸς ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Νοσήματα πνευμονικὰ—στηθικά. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου ἀριθ. 30 καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει. Τηλέφ. 35—58.

***

Ὁ ἰατρὸς ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὀπτροφίας, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ἁγίου Νικολάου 60, τηλέφ. 21—81, Πάτραι.

***

Ἡ ὁ δοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ—ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της τηλ. 30—94.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ Ι.Τ. ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σαχτούρη ἀριθ 55 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΧΡΗΣΤΟΣ Π. ΡΟΔΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραΐσκάκη 118 (παλαιὰ κλινικὴ κ. κ. Πουρναρᾶ—Κατσίνη). Τηλ. 38—02.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος — Ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του. Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλέφ. 36—65, ΠΑΤΡΑΙ.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπιζανίου 2 (ἔναντι Πυροσβεστείου) τηλ. 39—30.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΙΡΙΓΩΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Μαιζῶνος 130, Τηλ. 37—89.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, Τηλέφ. 33—92.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου, πλατεῖα Γεωργίου Α—Κορίνθου. Τηλ. 32.72.

***

Νέον εἰδικὸν ἐργοστάσιον Βαπτιστικῶν, Στεφάνων γάμου καὶ παιδικῶν εἰδῶν. Πέπλα, Στέφανα, Ἀνθοδέσμες, στολισμοὶ νυμφῶν. Ἔχομεν τὰ ὡραιότερα βαπτιστικὰ στέφανα γάμων. Εἴμεθα ἀσυναγώνιστοι σὲ σχέδια καὶ τιμάς. Πρὶν ἀγοράσετε ἐπισκεφθῆτε μας. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ι. ΚΟΝΤΗΣ, Ἑρμοῦ 70 β, τηλέφωνον 35—05, Πάτραι.

***

Ἐργαστήριον ἐλευθέρων σπουδῶν Κοπτικῆς—Ραπτικῆς εἴδους ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ, Ἐτοῦς ἱδρύσεως 1938. Ὁδὸς Κανακάρη 96. Ἀναλαμβάνει ὑπευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν Γεωμετρικῆς Κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε γραμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους καὶ πλισσάρισμα ὅλα τὰ μεγέθη καὶ ντόσιμο κουμβιῶν σὲ χαμηλὲς τιμές. Τηλ 34—00.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ: Σήμερον «Δημόσιος πειρασμός».

ΑΣΤΥ: Σήμερον 4—12 «Σάντα Τσικίτα» (2α ἑβδομάς).

ΙΝΤΕΑΛ: Σήμερον 4—12 «Δὸν Καμίλλο».

ΠΑΝΘΕΟΝ: Σήμερον 4—12 «Κόκκινη Φρεγάτα».

ΡΕΞ: Σήμερον 4—12 «Παράνομη μητέρα».

ΤΙΤΑΝΙΑ: Σήμερον 4—12 «Ροζίνα ἡ νόθος».

ΑΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Κίνησις 19)1)54

Γεννήσεις: Ἄρρενα: Γεωργίου Λαμπροπούλου, Ἰορδ. Παπαδοπούλου, Παν. Παναγιωτοπούλου. Θῆλυ: Ἀνδρ. Μεζάλα.

Θάνατοι: Εἰρήνη Ἀγγελοπούλου ἐτῶν 45, Νικ. Φούντας ἐτῶν 36.

Γάμοι: Γεώργ. Μασμανίδης ἐκ Πατρῶν—Κονδόλω Πουρνατζῆ ἐκ Πατρῶν. Νικ. Παπαδόπουλος ἐκ Πατρῶν—Χαρίκλεια Ζαφειροπούλου ἐκ Πατρῶν, Ἀθαν. Φούκας ἐκ Ἀσπριᾶς Ναυπακτίας—Μαρία Βαρνάβα ἐκ Κ. Χώρας Ναυπακτίας. Ἀναστ. Μάρκου ἐκ Πατρῶν—Εὐαγγελία Χατζηαθανασίου ἐκ Πατρῶν. Σπυρ. Σταματελᾶτος ἐκ Γασίρνης—Στέλλα Καπερώνη ἐκ Πατρῶν. Ἀνδρ. Κόντης ἐκ Πατρῶν—Μιχαλετζῆ ἐκ Πατρῶν.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

ΤΙΜΑΙ 19 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1954

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ	
1881 καὶ 84	108 000
1887 Παγ.	96 500
1889 Μον.	96.500
1890 Δαρ.	96 500
1893 Μον.	46.000
1902 Ε. Σ	93.000
1907 Ἀμ	19.500
1910	94.000
1914	146.500
ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ	
Τράπεζα Ἑλλάδος	1.570.000
Τράπεζα Ἐθνικῆς	11.600.000
Τράπεζα Ἀθηνῶν	900 000
Κτηματικὴ	260.000
Ἐμπορικὴ	158.000
Λαϊκὴ	550.000
ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ	
Διπασμάτων	310.000
Πυριτιδοποιείου	440.000
Χρωματουργίας	250.000
Ἐριουργίας	53.000
Πειρ.-Πατραϊκῆς	360.000
ΕΤΜΑ	92.000
Χρυσαλλὶς	92.000
Ἡρακλῆς	315.000

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Χρυσῆ Λίρα 322.500

ΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 321.000, πώλησις 325.000.

ΔΟΝ ΚΑΜΙΛΛΟ

Δὲν εἶναι ἀπὸ τὶς συνηθισμένες κωμωδίες ποὺ, ἄνευ οὐσίας, ποὺ βλέπουμε ἀπὸ τὴς ὀθόνης τῶν κινηματογράφων γιὰ νὰ περάσουμε τὴν ὥραν εὐχάριστα μαπράν ἀπὸ τὴς σκοτοῦρες τῆς καθημερινῆς ζωῆς.

—Ο ΔΟΝ ΚΑΜΙΛΛΟ εἶναι πράγματι καὶ αὐτὴ κωμωδία ἀλλὰ μὲ δυνατὸ περιεχόμενο. Ἡ ἐκλογὴ τοῦ ρόλου τοῦ ΔΟΝ ΚΑΜΙΛΛΟ εἰς τὸν δαιμόνιο ΦΕΡΝΑΝΤΕΛ ἦτο μοναδική Μπορεῖ νὰ ποῦμε ὅτι κατέκτησε τὸν κόσμο.

—Εἶναι ταινία ποὺ ὁ εὔθυμος τόνος σκεπάζει τὶς σύγχρονες ἀνθρώπινες ἀντιθέσεις Ὁ ΦΕΡΝΑΝΤΕΛ ὡς ἀθνιεστὴς παπᾶς ποὺ ξεσηκώνει τὸ ποίμνιό του ἐναντίον τοῦ ΤΖΙΝΟ ΤΣΕΡΒΙ τοῦ κόκκινου Δημάρχου τοῦ Πεπόνε.

—Τὸν ΔΟΝ ΚΑΜΙΛΛΟ ἐθημοσίευσαν ἡ «Βραδυνή» καὶ προεβλήθη στὸν μεγαλύτερο κινηματογράφο τῶν Ἀθηνῶν «ΠΑΛΛΑΣ» ἐπὶ τρεῖς ἑβδομάδας. Σήμερον στὸ «ΙΝΤΕΑΛ».

ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΝΕΡΟ

ΣΟΥΡΩΤΗ

Τὸ μεταλλικὸ νερὸ ΣΟΥΡΩΤΗ μὲ τὴν εὐχάριστον γεῦσιν του εἶναι τὸ ἄριστον τῶν ΕΠΙΤΡΑΠΕΖΙΩΝ μεταλλικῶν νερῶν.

Αὐξάνει τὴν ὄρεξιν. Προάγει τὴν πέψιν.

ΠΙΝΕΤΕ ΣΟΥΡΩΤΗ ΓΙΑ ΝΑ ΕΧΕΤΕ ΥΓΕΙΑΝ

Ἀντιπροσωπεία :

ΠΙΚΚΑΝΤΙΛΛΥ

ΠΛΑΤ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 4α

ΝΙΓΡΙΤΑ!!

ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ - 1892

ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗ ΚΑΙ ΩΡΑ 8 Μ. Μ.

ΡΕΣΙΤΑΛ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΛΟΥ

κ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ ΠΑΠΑΣΤΑΥΡΟΥ

εἰς τὸ πιάνο ὁ καθηγητὴς

κ. ΚΩΣΤΑΣ ΚΥΔΩΝΙΑΤΗΣ

ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ ΔΡΧ. 10.000

ΣΗΜ.: Εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὸ Κατάστημα κ. Κλ. Δογάνη Ἑρμοῦ 49 καὶ εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς Ἑταιρίας.

Φέρομεν εἰς γνῶσιν τῆς πελατείας μας ὅτι διὰ τοῦ ἀτμοπλοίου «HERON» ἀφίχθη φορτίον μας Ρεγγῶν «Κρῖνος» νέας ἀλιείας καὶ διαθέτομεν ταύτας εἰς ἐξαιρετικὰς τιμάς.

Ἀριθ. 2024.

Περίληψις Προγράμματος Ἀναγκαστικοῦ Πλειστηριασμοῦ κινητῶν πραγμάτων (ἁλιευτικὸν συγκρότημα γρί-γρί).

Ὁ Συμβολαιογράφος Πατρῶν Ἐπαμεινώνδας Παναγιώτου Μπέσκος ἐδρεύων καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις ὡς ἐπὶ τοῦ Πλειστηριασμοῦ ὑπάλληλος

Δηλοποιῶ ὅτι

Συμφώνως πρὸς τὴν ὑπ' ἀριθμὸν 2014 τῆς 11ης Ἰανουαρίου 1954, ἔτους πρᾶξιν ἀναγκαστικοῦ Πλειστηριασμοῦ συνταχθεῖσαν ἐνώπιόν μου, ὑπὸ τοῦ ἐνταῦθα ὑποκαταστήματος τῆς Ἀγροτικῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος (ΑΤΕ) ἐπέχουσαν θέσιν κατὰ Νόμον Βου ἐπαναληπτικοῦ Προγράμματος ἀναγκαστικοῦ Πλειστηριασμοῦ τὴν εἰκοστὴν τετάρτην (24) τοῦ μηνὸς Ἰανουαρίου ἐνεστῶτος ἔτους 1954 χιλιοστοῦ ἐννεακοσιοστοῦ πεντηκοστοῦ τετάρτου, ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ἀπὸ τῆς 10ης π. μ. ὥρας μέχρι τῆς 12ης μεσημβρινῆς τῆς αὐτῆς ἡμέρας, ἐκτίθεται εἰς δημόσιον ἀναγκαστικὸν Πλειστηριασμὸν ἐνώπιόν μου καὶ ἐν κωλυματι μου ἐνώπιον παντὸς νομίμου ἀναπληρωτοῦ μου καὶ ἐξωθι τοῦ γραφείου μου, κειμένου κατὰ τὴν ὁδὸν Φιλοποίμενος ἀριθ. 4 α τῆς κάτω πόλεως Πατρῶν τοῦ Δήμου Πατρέων καὶ ὑπὸ τὴν οἰκίαν τῆς ἰδιοκτησίας τῆς Ἀμαλίας Μομφεράτου, τὰ διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 29 τῆς 8ης Ὀκτωβρίου 1953 ἐκθέσεως ἀναγκαστικῆς κατασχέσεως τοῦ δικαστικοῦ κλητῆρος τῶν ἐν Πάτραις Πρωτοδικῶν Χρήστου Ματθαιοπούλου, ἀναγκαστικῶς κατασχεθέντα κινητὰ πράγματα, (ἁλιευτικὸν συγκρότημα γρι γρί) τοῦ ὀφειλέτου Παναγιώτου Κινῆ, κατοίκου Πατρῶν, ἤτοι 1) τὸ κύριον ἁλιευτικὸν σκάφος (πρωτοκάτκο) ναυπηγήσεως 1949 καραβόσκαρο ξύλινον ὑπὸ τὸ ὄνομα «Ἅγιος Γεώργιος» νηολογημένον εἰς τὸ Κεντρικὸν Λιμεναρχεῖον Πατρῶν ὑπ' αὔξοντα ἀριθμὸν 518 νηολογίου μῆκος 14,10 μέτρα, πλάτους 4 04 μέτρα, βάθους 1,42 μέτρα, κόρρων καθαρῶν 6,18 καὶ κόρρων μικτῶν 18.41: Τὸ ἐν λόγω σκάφος φέρει ἕναν ἱστὸν ἐν κατάστρωμα καὶ εἶναι ἐξωπλισμένον μὲ μίαν μηχανὴν θαλάσσης ὑπ' αὔξοντα ἀριθμὸν 49 τύπου ἐργοστασίου «Γαλαβάνη» ἰσχύος 60 Η·Ρ. δικύλινδρον 350 στροφῶν ὡσαύτως ἔχει καὶ παγοθραυστικὴν μηχανὴν καὶ 2) τὰ δευτεροκάτκο τὸ ὁποῖον εἶναι ξύλινον καὶ χρησιμεύει ὡς βοηθητικὸς χῶρος τοῦ ὅλου συγκροτήματος καὶ τρεῖς λέμβους, ἁλιευτικὰ ἐξάρτυα μήκους διακοσίων δέκα (210) ὀργυιῶν καὶ εἴκοσι πέντε (25) ὀργυιῶν πλάτους μετὰ τῶν φελλῶν καὶ μολυβίων καὶ 4) ὀκτὼ (8) λάμπες Στάνταρτ μετὰ τῶν τεποζίτων πετρελαίου ἀποτελούντων πάντων τούτων ἐν ἁλιευτικὸν συγκρότημα γρί-γρί. Ἐκτιμηθέντος κατὰ τὴν κατάσχεσιν διὰ δραχμὰς 180.000 000, τιμὴ δὲ ἐκ μέρους τῆς ἐπισπευδούσης ἵνα χρησιμεύσῃ ὡς πρώτη προσφορὰ κατὰ τὴν ἔναρξιν τοῦ πλειστηριασμοῦ προσφέρεται τὸ 1)5 τῆς ἐκτιμήσεως ἤτοι δραχμαὶ 20.000.000. Ὅτι ὁ πλειστηριασμὸς οὗτος τελεῖται τῇ ἐπισπεύσει τοῦ ἐνταῦθα Ὑποκαταστήματος τῆς Ἀγροτικῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος (Α.Τ.Ε) ἐκτελούσης τὴν ὑπ' ἀριθ. πέντε (5) τῆς 18 Μαρτίου 1950 σύμβασιν τοκοχρεωλυτικοῦ δανείου διὰ δολλάρια ὀκτὼ χιλιάδες ἑκατὸν τριάκοντα τρία (8133) ἡ δραχμὰς διακόσια τεσσαράκοντα τέσσαρα ἑκατομμύρια ὀκτακοσίας τρεῖς χιλιάδας τριακοσίας δραχμὰς (244.803 300) πλέον τόκων ἑκάστης δόσεως ἀπὸ ὑπερημερίας, πρὸς δὲ δικαιοῦται λαμβάνειν καὶ δραχμὰς ἕνδεκα ἑκατομμύρια ἑξακοσίας τεσσαράκοντα πέντε χιλιάδας ἐννεακοσίας δραχμὰς (11.645.900) προερχομένας ἐξ ἀσφαλίστρων καλυφθέντων ἀσφαλιστικῶν κινδύνων θαλάσσης, πυρὸς καὶ πολέμου, ἤτοι δικαιοῦται λαμβάνειν ἐν ὅλῳ δραχμὰς διακόσια πεντήκοντα πέντε ἑκατομμύρια τετρακοσίας εἴκοσι πέντε χιλιάδας ὀκτακοσίας (255.425 880) μετὰ τῶν τόκων των ἀπὸ τῆς ληξεως ἑκάστης δόσεως ἕως ἐξοφλήσεως ὡς καὶ τὰ ἐν γένει ἔξοδα κατὰ προτίμησιν, μέχρι πέρατος αὐτοῦ. Ὅτι ὁ πλειστηριασμὸς οὗτος θέλει τελεσθῆ τὴν 24ην Ἰανουαρίου τρεχόντος ἔτους 1954, ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 10—12 τῆς μεσημβρίας τῆς αὐτῆς ἡμέρας ἐνώπιον ἐμοῦ τοῦ Συμβολαιογράφου Πατρῶν Ἐπαμεινώνδα Παναγιώτου Μπέσκου, καὶ ἔξωθι τοῦ γραφείου μου καὶ ἐν κωλύματι ἐμοῦ ἐνώπιον τοῦ νομίμου ἀναπληρωτοῦ μου ἵνα ἐκ τοῦ ἐκπλειστηριάσματος αὐτοῦ πληρωθῇ ἡ ἐπισπεύδουσα τὴν ἄνω ἀπαιτησίν της· Ὅτι ἡ κατακύρωσις γενήσεται ἐπ' ὀνόματι τοῦ τελευταίου ὑπερθεματιστοῦ τὴν 12ην μεσημβρινὴν ὥραν καὶ τρία λεπτὰ ἀπὸ τῆς τελευταίας προσφορᾶς τῆς ἡμέρας τοῦ πλειστηριασμοῦ διδομένου σημείου κατακυρώσεως δι' ἐπικρούσεως τρίς ἐπὶ τῆς τραπέζης μου σκηπανίου ἢ κώδωνος ὑπὸ τοῦ κήρυκος, τῇ ἐντολῇ μου, συμφώνως τῷ νόμῳ. Ὅτι τὸ φερέγγυον τοῦ πλειοδότου ἀποδεικνύεται τῇ ἐκτιμήσει μου ὄντος ὑπευθύνου διὰ τὴν φερεγγυότητα αὐτοῦ καὶ δικαιουμένου νὰ λάβῃ παρ' ἑκάστου τούτων ἀνάλογον ἐγγύησιν. Ὅτι ὁ τελευταῖος ὑπερθεματιστὴς ὀφείλει ἅμα τῇ κατακυρώσει νὰ καταβάλῃ νομίμως τὸ ἐκπλειστηρίασμα ἄλλως ἐνεργηθήσεται ἀναπλειστηριασμὸς εἰς βάρος του μὲ ὅλας τὰς ἐνταῦθεν νομίμους συνεπείας. Ὅτι οἱ διὰ τρίτους τυχὸν πλειοδοτήσοντες ὀφείλουσι νὰ δηλώσωσι τοῦτο πρότερον εἰς ἐμὲ καὶ χρείας καλούσης νὰ δώσωσι τὴν κατάλληλον ἐγγύησιν. Ὅτι τὰ ἀνωτέρω περιγραφόμενα κινητὰ πράγματα ἐκπλειστηριάζονται ἄνευ οὐδεμιᾶς εὐθύνης τῆς ἐπισπευδούσης ὅσον ἀφορᾷ τὴν κατάστασιν εἰς οἵαν εὑρίσκονται ταῦτα σήμερον καὶ ἐὰν εἰσέτι δὲν ἔγινε λεπτομερὴς ἡ περιγραφὴ τούτων ὡς καὶ δι' οἱονδήποτε λόγον καὶ αἰτίαν. οἱ δὲ μέλλοντες νὰ πλειοδοτήσωσι ὀφείλουσι νὰ λάβωσι τὰ λάβωσιν γνῶσιν περὶ τῆς πραγματικῆς καταστάσεως αὐτῶν, τῶν πλειστηριακῶν τίτλων καὶ τῶν ὅρων τοῦ παρόντος καὶ ἐν πλήρει γνώσει τούτων νὰ προσέλθωσιν νὰ πλειοδοτήσωσι ὁ δὲ τελευταῖος πλειοδότης δὲν θέλει ἀποκτήσει ἐπ' αὐτοῦ πλείονα δικαιώματα τῶν ὅσων ἔχαιρε πρότερον ἐπ' αὐτῶν ὁ ὀφειλέτης. Προσκαλοῦνται ὅθεν οἱ βουλόμενοι ὅπως προσέλθωσιν κατὰ τὴν ἄνω ἡμέραν καὶ ὥραν καὶ τόπον καὶ πλειοδοτήσωσι Ἐγένετο ἡ παροῦσα ἐν Πάτραις σήμερον τὴν δεκάτην ἐννάτην (19ην) τοῦ μηνὸς Ἰανουαρίου τοῦ χιλιοστοῦ ἐννεακοσιοστοῦ πεντηκοστοῦ τετάρτου (1954) ἔτους ἡμέραν Τρίτην καὶ ἐν τῷ γραφείῳ μου κειμένῳ κατὰ τὴν ὁδὸν Φιλοποίμενος ἀριθ. 47α τῆς κάτω πόλεως Πατρῶν, οἰκίᾳ ἰδιοκτησίας τῆς Ἀμαλίας Μομφερράτου καὶ ὑπογράφεται παρ' ἐμοῦ ὡς ἔπεται.

Ὁ Συμβολαιογράφος Πατρῶν (Τ.Σ.) Ἐπαμ. Μπέσκος

ΠΩΛΕΙΤΑΙ κλωσσομηχανὴ PEGECT 450 ὡῶν Ἀμερικανική, ἀπολύτου ἀκριβείας καὶ σταθερότητος. Πληροφορίαι Φιλοποίμενος 23.

Ἡ 7η τέχνη

ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ ΠΟΥ ΠΑΙΖΟΝΤΑΙ

Στὸ ὁμώνυμο μυθιστόρημα τοῦ Τζοβάννι Γκουαρέσκι βασίζεται τὸ σενάριο τῆς γαλλικῆς ταινίας «Δὸν Καμίλλο». Ἡ ὑπόθεσις τοῦ ἔργου ποὺ ἔχει πάρει τρία βραβεῖα (στὸ φεστιβὰλ τῶν Καννῶν τοῦ 1952 πρῶτο βραβεῖο στὸ φεστιβὰλ τοῦ Βερολίνου καὶ τὸ βραβεῖο Σέλζνικ ὡς ἡ καλύτερη ξένη ταινία ποὺ προεβλήθη τὸ 1952 στὴν Ἀμερικὴ, περιστρέφεται γύρω ἀπὸ τὴν ἱστορία ποὺ ἐκτυλίσσεται σὲ μιὰ μικρὴ Ἰταλικὴ πόλι, ποὺ πάω της μόλις πέρασε ἡ λαίλαπα τοῦ παγκοσμίου πολέμου. Δήμαρχός της εἶναι κομμουνιστής, ὁ Πεπόνε, καὶ ἐφημερίδός της ὁ Δὸν Καμίλλο. Καθένας τους ἔχει διαφορετικοὺς σκοποὺς ποὺ ἔρχονται σὲ ἀντίθεσι. Ὁ δήμαρχος φρονεῖ γιὰ τὸ λαὸ καὶ ὁ παπᾶς γιὰ τὸ χριστιανικό του πλήρωμα. Οἱ δυό τους γίνονται θανάσιμοι ἐχθροί. Ὁ παπᾶς ὅμως ἐξορίζεται ἀπὸ τὸ χωριό του. Εἶναι ἀποδιοπομπαῖος. Πολλὲς φορὲς ὅμως ἡ πλοκὴ τοῦ ἔργου ἑνώνει τοὺς δύο ἐχθροὺς σὲ δυὸ καλοὺς φίλους. Τὸ ἔργο εἶναι μιὰ κοινωνικὴ σάτιρα, σπαρταριστικὴ καὶ θαυμάσια, παιγμένη ἀπὸ τὸν πυριολεπτικὰ ἄφθαστον Φερναντέλ συμπαρασταστούμενον ἀπὸ τὸν Τζίνο Σίρβι. Τὸ ἔργο εἶναι δοσμένο ἀπὸ τὸν περίφημον Γάλλο σκηνοθέτη Ζυλιέν Ντυβιβιέ (Ἰντεάλ).

Ὁ Φερναντὲλ στὸ «ΔΟΝ ΚΑΜΙΛΛΟ»

Σὲ ἐξαιρετικὰ διαφορετικὸ κλίμα κινεῖται τὸ ἔργο ποὺ προβάλλει ἡ «Αἴγλη», «Δημόσιος Πειρασμός» ποὺ στὸν τόπο του εἶναι ἐξαίρετον. Εἶναι καὶ φαντασμαγορικὲς κολυμβητικὲς ἐπιδείξεις, τὸν θεατή. Εἶναι μιὰ ταινία ποὺ σὲ θαυμάσαι τῆς ἐξαιρετικῆς Ἔστερ πρέπει νὰ ἰδοῦν.

Ὁ Ἰταλικὸς κινηματογράφος—τὸ εἴπαμε καὶ ἄλλοτε—εἶναι ἄνισος. Πότε μᾶς παρουσιάζει ταινίες μὲ καλλιτεχνικὲς ἀξιώσεις ποὺ μᾶς; πείθουν ὅτι προχωρήσαμε αἰσθητὰ στὴν τέχνη τοῦ κινηματογράφου, καὶ ἄλλοτε μᾶς κάνει νὰ πιστεύωμεν ὅτι βρισκόμαστε ἀπόμη στὰ φίλμς μὲ τὰ νόθα καὶ τὶς δραματικὲς μητέρες ποὺ συγκινοῦσαν πρὸ πολλῶν χρόνων. Τὸ «Παράνομη μητέρα» εἶναι ἕνα φίλμ ποὺ ἀρέσει στὸ μεγάλο κοινό, ποὺ θὰ τρέξῃ νὰ κλάψῃ παρακολουθῶντας τὰ μαρτύρια τῆς ἄτυχης ἐρωτευμένης Ἄννας καὶ τοῦ ἀγαπημένου της Κάρλο ποὺ τοὺς χωρίζουν τὰ πάντα, ἀλλὰ ὁ ἔρως τους μένει. Τὸ φίλμ αὐτὸ εἶναι ἀνώτερο καὶ τεχνικῶς καὶ ὡς σενάριο ἀπὸ τὰ «Παιδιὰ τῆς ἀμαρτίας» καὶ ὡραία σκηνοθετημένο ἀπὸ τὸν Ραφαὴλ Ματαράζζο. Πρωταγωνιστοῦν ὁ ἐξαιρετικὸς Ἀμεντέο Νατσάρι καὶ ἡ Ὑβόν Σανσόν. (Ρέξ).

Τὸ φίλμ «Κόκκινη φρεγάτα» ποὺ προβάλλει τὸ «Πάνθεον» εἶνε μιὰ θαλασσινὴ περιπετειώδης ταινία μὲ τὸν Τζὼν Γοναῆν. Τὸ φίλμ ἂν καὶ σὲ ἐπανάληψιν θὰ συγκεντρώσῃ ὅλους τοὺς φίλους τῶν ναυτικῶν περιπετειῶν.

Τὸ «Ἄστυ» συνεχίζει μὲ κοσμοσυρροὴν διὰ δευτέραν ἑβδομάδα τὴν ἑλληνικὴ ταινία τῆς Μήλλας Φίλμς «Σάντα Τσικίτα» μὲ τὸν Β. Λογοθετίδη καὶ τὴν Ἴλια Λυδικοῦ.

Τέλος ὁ κινηματογράφος «Τιτάνια» προβάλλει τὴν διὰ πρώτην φορὰ παιζομένην στὴν πόλιν μας Τσεχικὴ ταινία «Ροζίνα ἡ νόθος». Εἶναι μιὰ ταινία πολὺ καλὰ δεμένη ποὺ ἐπὶ πλέον βασίζεται σ' ἕνα καλὸ σενάριο. Οἱ πραγματικοὶ φίλοι τῆς 7ης τέχνης πρέπει νὰ τὴν ἰδοῦν.

Εὐάγ. Π. Ζησιμάτος

ΑΠΟΚΡΕΩ 1954

«ΤΖΑΚΙ»

ΜΠΟΖΑΪΤΙΚΑ

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ Σινδονόπανα Εὐρώπης, χασέδες κλπ. εἴδη ὑφασμάτων εἰς ἀρίστας τιμάς, Μαιζῶνος 82, Β. Γ. Οἰκονομίδης.

Ὁ Βίκτωρ Μάτσιουρ καὶ ἡ Ἔστερ Οὐίλλιαμς στὸν «ΔΗΜΟΣΙΟ ΠΕΙΡΑΣΜΟ»

ἡ ἔγχρωμος δημιουργία τῆς Μέτρο Γκόλντουϊν Μάγερ μὲ τὴν Ἔστερ Οὐίλλιαμς καὶ τὸν Βίκτωρ Μάτσουρ. Ἡ τα