ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἰδρυτής: ΕΛΡ. Β. ΦΡΑΓΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΑΜΟΙ

ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΠΕΝΑΡΔΗΣ — ΞΕΝΗ Θ. ΤΣΟΥΣΗ
ἐξ Ἁγίας Μαρίνης
ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των. Παράνυμφος παρέστη ἡ κ. Ζωὴ Κουτσοπούλου.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΑΚΡΟΠΟΥΛΟΣ — ΒΑΣΩ Κ. ΑΝΤΖΟΥΛΑΤΟΥ
ἐκ Πυλλάρου Κεφαλληνίας
ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των τὴν 17 Ἰανουαρίου 1954. Εὔχομαι βίον εὐτυχῆ.

Α. Σ. Π.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ὁ συμπολίτης μας ἰατρὸς κ. ΧΡΙΣΤΟΣ Θ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ ἀνεχώρησεν εἰς Ἡνωμένας Πολιτείας τῆς Ἀμερικῆς, δι' εὐρυτέρας σπουδὰς εἰς τὸ πεδίον τῆς Παθολογικῆς Ἰατρικῆς ὡς ὑπότροφος τῆς Ἀμερικανικῆς Κυβερνήσεως εἰς τὴν θέσιν τοῦ Κλινικοῦ Ἐρευνητοῦ.

•••

Ὁ κ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΛΙΒΙΕΡΑΤΟΣ Χειροῦργος Ὀδοντίατρος, ἐγκατασταθεὶς μονίμως ἐν Πάτραις, δέχεται καθ' ἑκάστην ἐν τῷ Ἰατρείῳ του Κανακάρη 169 (πολυκατοικία Μεθενίτη 1ος ὄροφος).

•••

Δρ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΠΙΠΙΛΗΣ, Ἰατρὸς Καρδιολόγος. Καρδιολόγος Συμβουλος Γερουλανείου Νοσηλευτικοῦ Ἱδρύματος, «Νοσοκομείου Σμπάρουνη», ὁδὸς Σκουρᾶ 32, τηλ. 612—376, ἐν Ἀθήναις.

•••

Ἡ Ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ μετέφερε ὁ Μικροβιολογικὸν καὶ Βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραΐσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

•••

Μικροβιολογικὸν Ἐργαστήριον ΑΡΙΑΔΝΗΣ ΑΠΕΡΓΗ. Ἁγίου Νικολάου 62, τηλ. 32—22

•••

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος, Βότση 20, Τηλ. 20—14. Ἀποτρίχωσις προσώπου ριζικὴ δι' ἠλεκτρομηχανημάτων, θεραπεία κοινῆς ἀκμῆς, πανάδων, ρυτίδων, τριχοπτώσεως, πιτυριάσεως, μασσάζ πόνου δι' Ἀκτίνων MASTER—VIOLET Ἀκτῖνες ULTRA—VIOLET.

•••

Δ. Α. ΨΑΧΟΣ, παιδίατρος. Πατρέως 39, Τηλ. 27—33.

•••

Ὁ κ. ΔΗΜ. ΠΟΥΝΤΖΑΣ, ὀφθαλμίατρος, δέχεται 9—12 π. μ. καὶ 5—7 μ. μ. ἐν τῷ Ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 12. Τηλέφ. 35—48,

•••

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ, δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 98, τηλ. 30—56.

•••

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΙΤΣΑΡΑΣ Ἰατρὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀριθ. 23, τηλέφ. 20—65. Πνευμονικὰ νοσήματα, χειρουργικαὶ ἐπεμβάσεις, συμφυσιολύσεις, φρενικοεξαιρέσεις, θωρακοπλαστικαί.

•••

Ἰατρὸς ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Νοσήματα πνευμονικὰ—στηθικά. Δέχεται ἐν τῷ Ἰατρείῳ του ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου ἀριθ. 80 καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει. Τηλέφ. 35—58.

•••

Ὁ Ἰατρὸς ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὀπτροφίας, δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Ἁγίου Νικολάου 60, τηλέφ. 21—81, Πάτραι.

•••

Ἡ ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ—ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της τηλ. 30—94.

•••

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΤ. ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σαχτούρη ἀριθ 55 Ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην.

•••

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΧΡΗΣΤΟΣ Π. ΡΟΔΗΣ δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Καραΐσκάκη 118 (παλαιὰ κλινικὴ κ. κ. Πουρναρᾶ—Κατσίνη). Τηλ. 38—02.

•••

Ὁ ἀφροδισιολόγος—δερματολόγος ἰατρὸς κ. ΜΙΜΗΣ Α. ΠΑΤΣΑΜΠΑΣ δέχεται ὁδὸς Φιλοποίμενος 25. Τηλ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

•••

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος — Ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του. Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλέφ. 36—65, ΠΑΤΡΑΙ.

•••

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπιζανίου 2 (Ἐναντι Πυροσβεστείου) τηλ. 39—30.

•••

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΙΡΙΩΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Μαιζώνος 130, Τηλ. 37—89.

•••

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Δέχεται ἐν τῷ Ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, Τηλέφ. 33—92.

•••

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, Ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου, πλατεῖα Γεωργίου Α—Κορίνθου. Τηλ. 32.72.

•••

Νέον εἰδικὸν ἐργοστάσιον Βαπτιστικῶν, Στεφάνων γάμου καὶ παιδικῶν εἰδῶν. Πέπλα, Στέφανα, Ἀνθοδέσμες, στολισμοὶ νυμφῶν. Ἔχομεν τὰ ὡραιότερα βαπτιστικὰ καὶ στέφανα γάμων. Εἴμεθα ἀσυναγώνιστοι σὲ σχέδια καὶ τιμές. Πρὶν ἀγοράσετε ἐπισκεφθῆτε μας. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ι. ΚΟΝΤΗΣ, Ἑρμοῦ 70 β, τηλέφωνον 35—05, Πάτραι.

•••

Ἐργαστήριον ἀλευθέρωσπουδῶν Κοπτικῆς—Ραπτικῆς εἴδους ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ. Ἔτος ἱδρύσεως 1938. Ὁδὸς Καναβάρη 96. Ἀναλαμβάνει ὑπευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν Γεωμετρικῆς Κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε γραμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους καὶ πλισσάρισμα ὅλα τὰ μεγέθη καὶ ντόσιμο κουμβιῶν σὲ χαμηλὲς τιμές. Τηλ 34—00.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

ΤΙΜαὶ 25 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1954

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ	
1881 καὶ 84	116 000
1887 Μαγ	103 000
1889 Μαρ.	103 000
1890 Δαρ.	106 000
1893 Μαρ.	46.000
1902 Ε. Σ	98.000
1907 Ἀμ.	19.500
1910	98.500
1914	155.000
ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ	
Τράπεζα Ἑλλάδος	1 540.000
Τράπεζα Ἐθνικῆς	11.000.000
Τράπεζα Ἀθηνῶν	870 000
Κτηματικὴ	260.000
Ἐμπορικὴ	150.000
Λαϊκὴ	550.000
ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ	
Διπασμάτων	282.000
Πυριτιδοποιείου	440.000
Χρωματουργίας	250.000
Ἐριουργίας	52.000
Πειρ.-Πατραϊκῆς	350.000
ΕΤΜΑ	90.000
Χρυσαλλὶς	92.000
Ἡρακλῆς	302.000

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ
Χρυσῆ Λίρα 326 000

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ: Σήμερον «Ἔκστασις».

ΑΣΤΥ: Σήμερον 4—12 «Ναύαρχος Οὐσάκωφ.

ΙΝΤΕΑΛ: Σήμερον 3.30—12 τὸ ἔγχρωμον «Σαμψὼν καὶ Δαλιδᾶ».

ΠΑΝΘΕΟΝ: Σήμερον 4.30—12.30 «Σαμψὼν καὶ Δαλιδᾶ» ἔγχρωμον.

ΡΕΞ: Σήμερον 4—12 τὸ Ἑλληνικὸν «Θανασάκης ὁ Πολιτευόμενος» μὲ τὸν Ντίνο Ἠλιόπουλον.

ΤΙΤΑΝΙΑ: Σήμερον 4—12 «Τὸ φεῖδι τοῦ Νείλου».

ΑΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Κίνησις 25)1)54

Γεννήσεις: Ἄρρενα: Θεοχάρη Λυμπεράτου, Διον. Ζαρμπᾶ, Ἰω. Χριστοπούλου, Ἀποστ. Βεντουρῆ, Νικ. Σπαρτινοῦ, Γεωργ. Ἀραβαντινοῦ. Θήλεα: Χαραλ. Μαντζαβίνου, Νικ. Παντελῆ.

Θάνατοι: Ρήγας Μαρλοφέκας ἐτῶν 70, Βασ. Λαμπαδάριος ἐτῶν 10, Δημητρούλα Διαμαντοπούλου μηνῶν 6.

Γάμοι: Ἰωάννης Σάββας ἐκ Καλάνου Φαρρῶν—Βασιλικὴ Σπυροπούλου ἐκ Χιλιαδοῦς Δωρίδος. Ἅγγ. Χόρμπας ἐκ Πλάκας Καλαβρύτων—Ἑλένη Φαρτσέτα ὁμοίως. Γερ. Βαλλιανάτος ἐκ Μεσολογγίου—Σπυριδούλα Κατζόγια ὁμοίως.

Ἕνας δεσμὸς πού ἐπεβλήθη

ΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑΙ ΑΣΦΑΛΙΣΕΙΣ

Τί πρέπει νὰ γνωρίζουν οἱ ἐνδιαφερόμενοι

Διὰ τὴν πρόσληψιν μισθωτῶν μέσῳ τοῦ Γραφείου Εὑρέσεως Ἐργασίας ὀδηγεῖς ἐργοδότης, πλὴν τῶν Δημοσίων Ὑπηρεσιῶν, δύναται νὰ προσλάβῃ εἰς τὴν ἐπιχείρησίν του ἐργάτην ἢ ὑπάλληλον, ἐὰν «προηγουμένως δὲν ζητήσῃ τὴν ἔγκρισιν τοῦ Γραφείου Εὑρέσεως Ἐργασίας. Πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον, ἀπαιτεῖται ὁ μισθωτὸς, ποὺ θὰ προσληφθῇ στὴν ἐργασίαν του, νὰ ἔχῃ κάρτα ἀνεργίας καὶ νὰ κατοικῇ μονίμως στὴν περιφέρεια τοῦ οἰκείου Γραφείου Εὑρέσεως Ἐργασίας πρὸ τῆς 1ης Ἰανουαρίου 1949 Ἐξαίρεσις γίνεται μόνον διὰ τὰ κατωτέρω πρόσωπα:

Ποὺ γεννήθηκαν στὴν περιφέρεια τοῦ Γραφείου Εὑρέσεως Ἐργασίας. Τῶν φοιτητῶν. Τῶν τέκνων δημοσίων ὑπαλλήλων ἢ ὑπαλλήλων νομικῶν προσώπων Δημοσίου Δικαίου, ὑπηρετούντων ἐν τῇ περιφερείᾳ. Προσφύγων Ἑλλήνων, τὸ γένος ἐκ Βορείου Ἠπείρου καὶ Ρουμανίας, Ἑλλήνων τὸ γένος ἐξ Αἰγύπτου. Πολεμιστῶν τῆς Κορέας. Ἀποφοίτων καὶ μαθητῶν νυκτερινῶν ἢ τεχνικῶν ἐπαγγελματικῶν Σχολῶν, λειτουργουσῶν ἐν τῇ περιφερείᾳ καὶ ἀποφοίτων ἀναμορφωτικῶν Σχολῶν. Συζύγων, ἐφ' ὅσον ὁ ἕνας τούτων εἶναι ἐγκατεστημένος εἰς τὴν περιφέρειαν πρὸ τοῦ 1949. Ὀρφανῶν ἐξ ἀμφοτέρων τῶν γονέων, τῶν ὁποίων οἱ προστάται εἶναι ἐγκατεστημένοι ἐν τῇ περιφερείᾳ πρὸ τοῦ 1949. Καὶ ἀδελφῶν νοσοτόμων πτυχιούχων Σχολῆς Ἐπισκεπτριῶν ἀδελφῶν.

Διὰ νὰ γίνῃ ἡ πρόσληψις, πρέπει ὁ ἐργοδότης ποὺ ἐνδιαφέρεται, νὰ ζητήσῃ ἀπὸ τὸ ὑποκ)μα τοῦ ΙΚΑ μίαν ἔντυπον αἴτησιν. Στὴν αἴτησιν αὐτὴν θὰ συμπληρώσῃ τὰ στοιχεῖα του καὶ τὰ ὀνοματεπώνυμα τῶν μισθωτῶν, ποὺ ἐπιθυμεῖ νὰ προσλάβῃ. Θὰ βάλῃ σ' αὐτὴ χαρτόσημον δρ. 3000 καὶ τὰς κάρτας τῶν ἀνέργων καὶ θὰ τὴν καταθέσῃ στὸ Γραφεῖον Εὑρέσεως Ἐργασίας, τὸ ὁποῖον, ἀφοῦ ἐξετάσῃ τὰ στοιχεῖα, θ' ἀποφασίσῃ διὰ τὴν ἔγκρισιν τῆς τοποθετήσεως. Διευκρινίζεται ὅτι ὅσοι μισθωτοὶ δὲν ἔχουν ταὐτότητα τῆς περιφερείας των, ἀπὸ τὴν ὁποίαν νὰ φαίνεται ὅτι ἐγεννήθηκαν στὴν περιφέρεια τοῦ οἰκείου ὑπ κ)τος τοῦ ΙΚΑ ἢ ἔχουν ταὐτότητες ἀπὸ ἄλλας περιφερείας, πρέπει ἀπαραίτητα νὰ φέρουν καὶ βεβαίωσιν τοῦ Ἀστυνομικοῦ Τμήματος τῆς περιφερείας των, ὅτι εἶναι μότιμοι κάτοικοι τῆς περιφερείας τοῦ οἰκείου ὑποκ)τος πρὸ τῆς 1ης Ἰανουαρίου 1949.

Ἐπίσης διευκρινίζεται ὅτι ὁ μισθωτὸς, ὁ ὁποῖος δὲν ἔχει ἐφοδιασθῇ μὲ ἀσφαλιστικὸν βιβλιάριον ΙΚΑ, δὲν δίνεται νὰ ἀναλάβῃ ἐργασίαν, πρὶν ὁ ἐργοδότης του φροντίσῃ νὰ τοῦ ἐκδοθῇ τοῦτο. Εἰς τὴν περίπτωσιν αὐτήν, τὴν ὑποχρέωσιν τὴν φέρει ἐξ ὁλοκλήρου ὁ ἐργοδότης.

—Βιβλία μισθολογίων—βιβλία ἀγορᾶς ἐνσήμων

Κάθε ἐργοδότης, ποὺ προσέλαβεν εἰς τὴν ἐπιχείρησίν του μισθωτούς, ἔχει ὑποχρέωσιν νὰ φροντίσῃ τὸ ταχύτερον νὰ ἀπογραφῇ ὡς ἐργοδότης, ἐὰν δὲν εἶχεν ἀπογραφῇ μέχρι τὴν ἡμέραν αὐτήν, ποὺ προσέλαβε μισθωτούς. Πρέπει λοιπὸν τότε νὰ προσέλθῃ εἰς τὸ ἀρμόδιον Τμῆμα (Μητρῶον ἐργοδοτῶν) τοῦ οἰκείου ὑπ)τος καὶ νὰ δηλώσῃ ὅτι ἀπασχολεῖ μισθωτούς. Τὸ ἀρμόδιον Τμῆμα θὰ τοῦ δώσῃ νὰ ὑπογράψῃ ἕνα ἔντυπον καὶ ἔπειτα θὰ τοῦ χορηγήσῃ τὰ ἀπαραίτητα βιβλία.

Ἐὰν ὁ ἐργοδότης ἔχῃ καὶ ἄλλην ἐπιχείρησιν, τότε πρέπει νὰ πάρῃ ξεχωριστὰ βιβλία διὰ τὴν ἐπιχείρησίν του αὐτήν. Τὰ βιβλία αὐτὰ εἶναι τὸ βιβλίον ἀγορᾶς ἐνσήμων, τὸ ὁποῖον χορηγεῖται δωρεὰν καὶ τὰ βιβλίον μισθολογίων, τὸ ὁποῖον τιμᾶται 5000 δρχ.

Τὰ βιβλία αὐτά, ποὺ ὁ ἐργοδότης ἔχει ὑποχρέωσιν ἀπὸ τὸν νόμον νὰ τηρῇ, χρησιμεύουν διὰ τὸν ἑξῆς σκοπόν:

Ἀγριόπαπια ἐκ Μόσχας

ΑΓΡΙΝΙΟΝ, (τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Εἰς τὸν Ἀστακὸν ἐφονεύθη ὑπὸ κυνηγοῦ ἀγριόπαπια, φέρουσα δακτύλιον εἰς τὸν πόδα ἐκ Μόσχας.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΓΑΜΩΝ

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι:

Ὁ ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΕΓΚΡΕΝΗΣ τοῦ Ἀνδρέου καὶ τῆς Παναγιώτας τὸ γένος Οἰκονομοπούλου γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις καὶ ἡ ΚΑΣΙΑΝΗ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ τοῦ Ὀδυσσέως καὶ τῆς Βιθλεὲμ τὸ γένος Σαλεβρῆ γεννηθεῖσα εἰς Δαφνιὰ Αἰτωλοακαρνανίας καὶ κατοικοῦσα εἰς Τριχώνιον Αἰτωλοακαρνανίας μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

Ὁ ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ τοῦ Γεωργίου καὶ τῆς Φωτεινῆς τὸ γένος Γιανναρου γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις καὶ ἡ ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ ΖΟΡΜΠΑ τοῦ Διονυσίου καὶ τῆς Ἀθηνᾶς τὸ γένος Κωνσταντοπούλου γεννηθεῖσα εἰς Δοῦκα Ἠλείας καὶ κατοικοῦσα ἐν Πάτραις μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Ἀθήναις.

Τὸ βιβλίον μισθολογίου ἀποτελεῖ τὸν καθρέπτην διὰ τὴν ὅλην κίνησιν τῆς ἐργασίας τῆς ἐπιχειρήσεως. Εἰς τὸ βιβλίον αὐτὸ πρέπει ὁ ἐργοδότης νὰ καταχωρῇ κατὰ μῆνα ὅλα τὰ ὀνοματεπώνυμα τῶν μισθωτῶν ποὺ ἀπασχόλησε τὰς ἡμέρας ἐργασίας, ποὺ ἐπραγματοποίησαν τὰ πρόσωπα αὐτά, τὸ πραγματικὸν ἡμερομίσθιον ποὺ κατέβαλεν εἰς ἕνα ἕκαστον καὶ τὴν ἀναλογίαν τῆς εἰσφορᾶς ποὺ ὑποχρεοῦται νὰ καταβάλῃ. Ἐὰν ὁ ἐργοδότης καταβάλῃ ὑπερωρίας καὶ τροφήν, πρέπει νὰ καταχωρήσῃ καὶ τὰς παροχὰς αὐτὰς εἰς τὸ μισθολόγιόν του. Ἐδῶ πρέπει νὰ τονισθῇ ὅτι τὸ μισθολόγιον διὰ νὰ εἶναι τακτοποιημένον σύμφωνα μὲ τὸν νόμον, πρέπει νὰ ἔχῃ συμπληρωθῇ, ὅπως ἐλέχθη ἀνωτέρω, κανονικῶς. Ἀπόμη δὲ πρέπει νὰ ἀθροίζωνται αἱ στῆλαι, εἰς τὰς ὁποίας γράφονται αἱ ἀποχαὶ, τὰ ἡμερομίσθια καὶ ἡ ἀναλογία τῆς οἱασδήποτε εἰσφορᾶς, ποὺ πρέπει νὰ καταβληθῇ. Μεγάλη σημασία ἀποδίδεται εἰς τὴν στρογγύλευσιν τῆς εἰσφορᾶς, διότι τὸ σύνολον τῶν εἰσφορῶν πρέπει νὰ συμφωνῇ ἀπόλυτα μὲ τὸ σύνολον τῶν ἐνσήμων. Ἂν τὰ δύο αὐτὰ βιβλία δὲν συμφωνοῦν εἰς τὸ ἄθροισμά τους, τότε ἔγινε λάθος καὶ πρέπει νὰ ἐλέγξουμε τὰς ἐγγραφὰς καὶ νὰ τὰς διορθώσουμε. Πρέπει ἐπίσης νὰ γνωρίζῃ ὁ ἐργοδότης ὅτι δὲν δύναται νὰ ἀγοράσῃ περισσότερα ἔνσημα, ἀπὸ ὅ,τι μᾶς δίδει τὸ ἄθροισμα τῆς εἰσφορᾶς τοῦ μισθολογίου, διότι ὑπάρχει κίνδυνος νὰ μὴ τοῦ τὰ ἀναγνωρίσῃ ὁ ἔλεγχος καὶ νὰ τὰ ἀκυρώσῃ.

(Συνεχίζεται)

ΡΕΣΙΤΑΛ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟΥ

ΕΛΕΥΘ. ΠΑΠΑΣΤΑΥΡΟΥ

ΣΤΗ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ

Στὸ δεύτερον ἐφετεινὸ Ρεσιτὰλ τῆς Φιλαρμονικῆς Ἑταιρείας, ποὺ δόθηκε τὴν Τετάρτη τὸ βράδυ στὴν αἴθουσα τῶν ουναυλιῶν της, εἴχαμε τὴ χαρὰ νὰ ξανακούσουμε τὸ λαμπρὸ Ἕλληνα Βιολοντσελίστα Ἐλευθέρ. Παπασταύρου, ἔπειτα ἀπὸ χρόνια, ποὺ ἔμεινε στὸ ἐξωτερικό, συμπληρώνο τας τὶς σπουδές του μὲ τὸν μεγάλο Ἰσπανὸ Καλλιτέχνη Πάμπλο Καζάλς. Τὸ ἄκροατήριο — παραδόξως πυκνότερο ἀπὸ κάθε ἄλλη φορὰ—ἔμεινε κατάκλυκτο μὲ τὴν ὡριμότητα τοῦ διακεκριμένου Ἕλληνος Καλλιτέχνου καὶ συγκινήθηκε ἀπὸ συγκίνηση. Ἤδη ἀπὸ τὰ πρῶτα κι' ὅλας μέτρα τοῦ Pastorale τῆς Σουίτας εἰς σόλ μείζον τοῦ Γ. Φ. Χαΐντελ, μὲ τὴν ὁποίαν ἄρχισε τὸ πρόγραμμά του ὁ ἐκλεκτός Βιολοντσελίστας μπορεῖ νὰ πῇ κανεὶς ὅτι τὸ ἔργον αὐτὸ διαγράφοντας ζωηρότατα τὶς τόσον χαρακτηριστικὲς ἀντιθέσεις τῶν αἰσθημάτων, ποὺ ἀποτελοῦν τὴν βάσιν τῆς εἰσαγωγῆς (Pastorale) μὲ τὰ τρία ἄλλα μέρη Gavotte—Menuetto—Fiuale. Τὸ τέλος τοῦ πρώτου αὐτοῦ ἔργου τοῦ προγράμματος ἐκάλυψαν τὰ παρατεταμένα χειροκροτήματα τοῦ κατενθουσιασμένου κοινοῦ, ποὺ ἀπεθέωσε εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς τὸν διακεκριμένον καλλιτέχνην.

Στὸ σόλο βιολοντσέλο τοῦ Ι.Σ. Μπὰχ ποὺ ἀκολούθησε, ὁ κ. Παπασταύρου «τραγοδόησε» πραγματικὰ τὴν τρυφερὴ ἀκείνη Sarabande καὶ ἔδωσε μὲ πολλὴ πνευματικώτητα. Τὸ Prelude καὶ περίσσια χάρη τὴ Gavotte καταχειροκροτηθεὶς ἀπὸ τὸ μαγευμένο ἀκροατήριο. Ἡ ἑρμηνεία τῶν «7 παραλλαγῶν ἐπάνω σ' ἕνα θέμα τοῦ Μόζαρτ» τοῦ Λ. Μπετόβεν ἀνέδειξαν τὸν κ. Παπασταύρου πλήρη καλλιτέχνη, τοῦ ὁποίου τὰ μαγικὰ δάκτυλα συνεπικουροῦνται ἀπὸ τὸ πνεῦμα καὶ ἀπὸ εὐαίσθητη καρδιά. Ἐδῶ θεωρῶ ὑποχρέωσί μου νὰ τονίσω ἰδιαιτέρως τὴ συμβολὴ τῆς συνοδείας. Ὁμολογουμένως ὁ κ. Κ. Κυδωνιάτης εἶναι γεννημένος ἀκομπανιατὲρ. Πολὺ φοβοῦμαι ὅτι οἱοσδήποτε ἄλλος Ἕλληνας πιανίστας δὲν θὰ κατώρθωνε νὰ συνοδεύσῃ ἔτσι ὅπως προχθὲς τὸ βράδυ ὁ κ. Κυδωνιάτης, μ' ὅλη του τὴν καρδιὰ τὸ δύσκολο σύτό Μπετοβενικὸ ἀριστούργημα, συμβάλλοντας πολὺ στὴν ἐπιτυχῆ ἀπόδοσι ὄχι μόνον τῶν Παραλλαγῶν, ἀλλὰ καὶ τοῦ ὅλου προγράμματος. Τὸ Fanrasiestucke ἔργ. 73 τοῦ Σοῦμαν, μὲ τὸ ὁποῖον ἔκλεισε τὸ α' μέρος τοῦ προγράμματος εἶναι ἕνα ἔργο φωτεινὸ χαρούμενο, τρυφερό, στὴ γενικὴ του γραμμή, ὅσο καὶ ἄν σὲ μερικὰ μέρη πέφτει ἡ σκιὰ τοῦ πόνου καὶ τῆς ἀνησυχίας, ποὺ αἰώνια τυραννοῦσαν τὸν Σοῦμαν. Εἶναι μία μεγαλοφυῆς σύλληψις ὅπου ἀκόμα καὶ οἱ τυχὸν ἀτέλειες ἢ ἀδεξιότητες συγκινοῦν, δείχνοντας τὸν αὐθορμησμὸ καὶ τὴν συγκλονιστικὰ εἰλικρινῆ ἔμπνευση. Ὁ κ. Παπασταύρου ἔδωσε μιὰ ἄψογη ἑρμηνεία καὶ μᾶς ἀπέδειξε πὼς κατέχει πολὺ λυρισμό. Καὶ ἐδῶ ἡ συμβολὴ τοῦ κ. Κυδωνιάτη ἦτο μεγάλη, περισσότερο ἀπὸ μεγάλη καὶ δίκαια μοιράσθηκε τὰ χειροκροτήματα μὲ τὸν διακεκριμένο σολίστα.

Στὸ δεύτερο μέρος ὁ κ Παπαστάυρου μᾶς ἔδωσε μὲ ξεχωριστὴ διαίσθηση τὴν Elegie τοῦ Φωρὲ καὶ τὴν Habanera τοῦ Ραβὲλ. Ἐπίσης ἡ ἀπόδοσις «τοῦ Κοριτσιοῦ μὲ τὰ λιναρένια μαλλιά» τοῦ Ντεμπισὶ μᾶς ἱκανοποίησε πραγματικά. Ἐνῶ ἡ μουσικώτατη ἐομηνεία τῆς «Μικρῆς Ἑλληνικῆς Σουίτας» τοῦ ἰδίου κ. Ε. Παπασταύρου (ἂν δὲν κάνω λάθος τὴν ἔγραψε τὸ 1943) σκόρπισε ρίγη Ἐθνικῆς ὑπερηφανείας.

Τὸ «Μάρς» τοῦ Ρώσσου Μουσουργοῦ, τοῦ πέθανε στὶς ἀρχὲς τοῦ 1953 Σέργιου Προκόφιεφ (Σόλο Βολοννσέλο) καὶ τὸ πασίγνωστο Zapadeado τοῦ Σαραζάτ, μὲ τὸ ὁποῖο ἔκλεισε τὸ πρόγραμμά του ὁ μεγάλος Ἕλληνας καλλιτέχνης, ἔδωσαν τὴν εὐκαιρία στὸν κ. Ε. Παπασταύρου νὰ μᾶς δείξῃ τὶς ἐξαίρετες δεξιοτεχνικές του ἱκανότητες καὶ τὴν καλλιτεχνική του ἰδιοσυγκρασία. Τὰ ἐνθουσιώδη χειροκροτήματα, μὲ τὰ ὁποῖα ἀπεθέωσε τὸν λαμπρὸ καλλιτέχνη τὸ κοινὸν τῆς π. Τετάρτης ἀνάγκασαν τὸν κ. Παπασταύρου νὰ παίξῃ ἐκτὸς προγράμματος δύο ἔργα: Τὸ «ἀλέγκρο» ἀπὸ τὴν Σονάτα τοῦ Ἰταλοῦ βιολιστοῦ Πέτρου Λοκατέλλι καὶ τὴν Μελωδία τοῦ Γκλοὺκ ἀπὸ τὴν δευτέρα πράξη τοῦ τρίπρακτου μελοδράματός του «Ὀρφεὺς καὶ Εὐρυδίκη» μὲ τὴν ὁποίαν ὁ Ὀρφεὺς προσπαθεῖ νὰ ἐλευμενίσῃ τὶς μαινάδες στὸν Ἅδη καὶ τὸν ἀφήσουν νὰ ἰδῇ τὴν Εὐρυδίκη, ἀποδοθέντα καὶ τὰ δύο περίφημα.

Κλείνοντας τὸ σημειωμά μου αὐτό, δὲν μπορῶ παρὰ νὰ εὐχαριστήσω τὴ Φιλαρμονικὴ Ἑταιρία γιὰ τὴν ἔντονη καλλιτεχνικὴ ἀπόλαυση ποὺ μᾶς χάρισε διὰ τοῦ κ. Ε. Παπασταύρου.

Μουσικοκριτικὸς Γ. Δ.

ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ ΠΑΤΡΩΝ ΚΑΙ ΠΕΡΙΧΩΡΩΝ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ Β' ΓΕΝ. ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΩΣ

Καλοῦνται τὰ μέλη εἰς Γεν. Συνέλευσιν τὴν 31ην Ἰανουαρίου ἐ. ἔ. ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 10 π. μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Ὁμοσπονδίας Ἐπαγγελματιῶν καὶ Βιοτεχνῶν (Μαιζῶνος 95, πλησίον Καθολικοῦ Ναοῦ) μὲ θέματα: 1) Ἔκθεσις ἐξελεγκτικῆς Ἐπιτροπῆς 2) Λογοδοσία Διοικ. Συμβουλίου, 3) Ἔγκρισις ἀπολογισμοῦ 1953 καὶ Προϋπολογισμοῦ 1954 καὶ 4) Διάφοροι ἀνακοινώσεις καὶ λῆψις ἀποφάσεων.

Ἡ Συνέλευσις οὖσα δευτέρα θὰ θεωρηθῇ ἐν ἀπαρτίᾳ εὐρισκομένη μὲ ὁσαδήποτε παρόντα μέλη.

Ὁ Πρόεδρος — Ὁ Γεν. Γραμματεὺς
Ἀπ. Τσιτσάρας — Στ. Μιχαλόπουλος

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ

ΝΕΑ ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΡΓΩΝ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

ΜΕΘΑΥΡΙΟΝ ΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ

Μεθαύριον Πέμπτην καὶ ὥραν 6 μ. μ. εἰς τὴν μεγάλην αἴθουσαν τοῦ ξενοδοχείου «Σέσιλ» γίνονται