ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἰδρυτὴς : ΜΑΡ. Β. ΦΡΑΓΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ὁ κ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΛΙΒΙΕΡΑΤΟΣ Χειροῦργος Ὀδοντίατρος, ἐγκατασταθεὶς μονίμως ἐν Πάτραις, δέχεται καθ' ἑκάστην ἐν τῷ Ἰατρείῳ του Κανακάρη 169 (πολυκατοικία Μεθενίτη 1ος ὄροφος).

***

Δρ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΠΙΠΙΛΗΣ, Ἰατρὸς Καρδιολόγος. Καρδιολόγος Συμβούλος Γερουλανείου Νοσηλευτικοῦ Ἱδρύματος, «Νοσοκομείου Σμπαρούνη», ὁδὸς Σκουρᾶ 32, τηλ. 612—376, ἐν Ἀθήναις.

***

Ἡ Ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ μετέφερε ὁ Μικροβιολογικὸν καὶ Βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραΐσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

Μικροβιολογικὸν Ἐργαστήριον ΑΡΙΑΔΝΗΣ ΑΠΕΡΓΗ. Ἁγίου Νικολάου 62, τηλ. 32—22

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος, Βότση 20, Τηλ. 20—14. Ἀποτρίχωσις προσώπου ριζικὴ δι' ἠλεκτρομηχανημάτων, θεραπεία κοινῆς ἀκμῆς, πανάδων, ρυτίδων, τριχοπτώσεως, πιτυριάσεως, μασοάζ πο[illegible] ποὺ δι' Ἀκτίνων MASTER—VIOLET Ἀκτῖνες ULTRA—VIOLET.

***

Δ. Α. ΨΑΧΟΣ, παιδίατρος. Πατρέως 39, Τηλ. 27—33.

***

Ὁ κ. ΔΗΜ. ΠΟΥΝΤΖΑΣ, ὀφθαλμίατρος, δέχεται 9—12 π. μ. καὶ 5—7 μ. μ. ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 12. Τηλέφ. 35—48.

***

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 98, τηλ. 30—56.

***

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΙΤΣΑΡΑΣ Ἰατρὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀριθ. 23, τηλέφ. 20—65. Πνευμονικὰ νοσήματα, χειρουργικαὶ ἐπεμβάσεις, συμφησιολόδσεις, φρενικοεξαιρέσεις, θωρακοπλαστικαί.

***

Ἰατρὸς ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Νοσήματα πνευμονικὰ—στηθικά. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου ἀριθ. 30 καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει. Τηλέφ. 35—58.

***

Ὁ ἰατρὸς ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ἁγίου Νικολάου 60, τηλέφ. 21—81, Πάτραι.

***

Ἡ ὁ δοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ—ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της τηλ. 30—94.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, Τηλέφ. 33—92.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΧΡΗΣΤΟΣ Π. ΡΟΔΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραΐσκάκη 118 (παλαιὰ κλινικὴ κ. κ. Πουρναρᾶ—Κατσίνη). Τηλ. 38—02.

***

Ὁ ἀφροδισιολόγος—δερματολόγος ἰατρὸς κ. ΜΙΜΗΣ Α.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ: Σήμερον «Ἔκστασις».

ΑΣΤΥ: Σήμερον 4—12 «Ναύαρχος Οὐσάκωφ.

ΙΝΙΕΑΛ: Σήμερον 3.30—12 τὸ ἔγχρωμον «Σαμψὼν καὶ Δαλιδᾶ».

ΠΑΝΘΕΟΝ: Σήμερον 4.30—12.30 «Σαμψὼν καὶ Δαλιδᾶ» ἔγχρωμον.

ΡΕΞ: Σήμερον 4—12 τὸ Ἑλληνικὸν «Θανασάκης ὁ Πολιτευόμενος» μὲ τὸν Ντίνο Ἠλιόπουλον.

ΤΙΤΑΝΙΑ: Σήμερον 4—12 «Τὸ φεῖδι τοῦ Νείλου».

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Κίνησις 26/1/54

Γεννήσεις: Ἄρρενα: Γεωργίου Τζανετάτου, Γεωργ. Μιχαλοπούλου. Θῆλυ: Κλεανθους Μπάλα.

Θάνατοι: Καλλιόπη Κατέχου ἐτῶν 60, Διονυσία Μοναστηριώτη ἐτῶν 80, Ἀρτέμησία Χέλμη ἐτῶν 68, Φωτεινὴ Γερολυμάτου ἐτῶν 73.

Γάμοι: Χρῆστος Γιώτης ἐκ Πατρῶν—Ἀθανασία Καρτέρη ἐκ Πατρῶν. Ἰωάννης Σπηλιωτόπουλος ἐκ Πατρῶν—Χριστίνα Δασούκη ἐκ Πατρῶν.

ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ δέχεται ὁδὸς Φιλοποίμενος 25. Τηλ. 28—77.

ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

* * *

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος — Ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του. Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλέφ. 36—65, ΠΑΤΡΑΙ.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΤ. ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σαχτούρη ἀριθ 55 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπιζανίου 2 (Ἐναντι Πυροσβεστείου) τηλ. 39—30.

* * *

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΓΣΙΡΙΓΩΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Μαιζῶνος 130, Τηλ. 37—89.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου, πλατεῖα Γεωργίου Α Κορίνθου. Τηλ. 32.72.

***

Νέον εἰδικὸν ἐργοστάσιον βαπτιστικῶν, Στεφάνων γάμου καὶ παιδικῶν εἰδῶν. Πέπλα, Στέφανα, Ἀνθοδέσμες, στολισμοὶ νυμφῶν. Ἔχομεν τὰ ὡραιότερα βαπτιστικὰ καὶ στέφανα γάμων. Εἴμεθα ἀσυναγώνιστοι σὲ σχέδια καὶ τιμάς. Πρὶν ἀγοράσετε ἐπισκεφθῆτε μας. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ι. ΚΟΝΤΗΣ, Ἑρμοῦ 70 β, τηλέφωνον 35—05, Πάτραι.

* * *

Ἐργαστήριον ἐλευθέρων ἐπουδῶν Κοπτικῆς—Ραπτικῆς ὁδὸς ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ. Ἔτος ἱδρύσεως 1938. Ὁδὸς Καναβάρη 96. Ἀναλαμβάνει ὑπευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν Γεωμετρικῆς Κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε γραμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους καὶ πλισσάρισμα ὅλα τὰ μεγέθη καὶ ντύσιμο κουμβιῶν σὲ χαμηλὲς τιμές. Τηλ 34—00.

Η ΕΠΙΣΚΕΨΙΣ ΤΩΝ ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΕΙΣ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΝ

ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ (τοῦ συνεργάτου μας). Ἡ εἴδησις περὶ τῆς προσεχοῦς ἐπισκέψεως τῶν λαοφιλῶν Βασιλέων μας εἰς τὰς σεισμοπλήκτους νήσους προεκάλεσε τὴν ἀνυπόκριτον χαρὰν καὶ ἀγαλλίασιν ὁλοκλήρου τοῦ λαοῦ τῶν τόσον δεινῶς πληγεισῶν ἐκ τῆς ὀργῆς τοῦ Ἐγκελάδου Νήσων. Ἀπὸ ὅλα σχεδὸν τὰ σημεῖα τῆς Κεφαλληνίας καταφθάνουν καθημερινῶς ἀντιπροσωπεῖαι Κοινοτήτων διὰ νὰ πληροφορηθοῦν ἀπὸ τὸ ἐνταῦθα Ὑφυπουργεῖον τὸ ἀληθὲς τῆς εἰδήσεως, πρᾶγμα ὅπερ ἀποδεικνύει τὴν μεγαλειώδη ὑποδοχὴν, τὴν ὁποίαν οἱ κάτοικοι ἐπιφυλάσσουν πρὸς τοὺς Βασιλεῖς.

Οἱ κάτοικοι τῶν νήσων ἐκφράζουν ἐκ τῶν προτέρων εἰς τοὺς λαοφιλεῖς Βασιλεῖς τὴν εὐγνωμοσύνην των καὶ τὸν ἐνθουσιασμόν των, εὔχονται δὲ εἰς Αὐτοὺς «Καλῶς νὰ ἔλθουν εἰς τὰ ὤμορφα αὐτὰ πετράδια τοῦ Ἰονίου Πελάγους».

Χ Τ—ς.

Τραυματισμὸς Ἰταλοῦ εἰς Λάδωνα

ΠΥΡΓΟΣ, (τοῦ ἀντιπροσώπου μας). Εἰς τὰ ἔργα τοῦ Λάδωνος ὁ Ἰταλὸς Κριστιάνι Σέντε κατέπεσεν ἀπὸ ὕψους 25 περίπου μέτρων καὶ ὑπέστη κάταγμα εἰς τὴν δεξιὰν ὠμοπλάτην, ἐτραυματίσθη δὲ σοβαρῶς εἰς τὴν κεφαλήν. Ὁ τραυματισθεὶς μετεφέρθη τὴν ἑσπέραν εἰς τὸ ἐνταῦθα δημ. νοσοκομεῖον, ἡ κατάστασίς του δὲ εἶναι μᾶλλον κρίσιμος.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ὁ κ. Κων. Χρ. Σοφῆς κατέθεσε δραχ. 50 000 ὑπὲρ τῶν σκοπῶν τοῦ Μορφωτικοῦ Συλλόγου εἰς μνήμην Κικῆς Γιαννούτσου.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

ΤΙΜΑΙ 26 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1954

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 84	116 000
1887 Παγ.	103 000
1889 Μαν.	103 000
1890 Δαρ.	106 000
1893 Μον.	46 000
1902 Ε. Σ	98.000
1907 Ἀμ.	19.500
1910	98 500
1914	155 000

ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ

Τράπεζα Ἑλλάδος	1 540.000
Τράπεζα Ἐθνικῆς	11.000.000
Τράπεζα Ἀθηνῶν	870 000
Κτηματικὴ	260.000
Ἐμπορικὴ	152.000
Δαϊκὴ	550.000

ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

Λιπασμάτων	282.000
Πυριτιδοποιείου	430.000
Χρωματουργίας	250.000
Ἐριουργίας	52 000
Πειρ.-Πατραϊκῆς	350.000
ΕΤΜΑ	88 000
Χρυσαλλὶς	92.000
Ἡρακλῆς	302.000

ΤΙΜΗ ΔΙΡΑΣ

Χρυσῆ Λίρα 326 500

ΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 325 000, πώλησις 328.000.

Ἕνας δεσμὸς ποὺ ἐπεβλήθη

ΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑΙ ΑΣΦΑΛΙΣΕΙΣ

Τί πρέπει νὰ γνωρίζουν οἱ ἐνδιαφερόμενοι

Ἡ ἀγορὰ τῶν ἐνσήμων γίνεται πάντοτε μὲ τὸ βιβλίον ἀγορᾶς ἐνσήμων, ἀκόμη καὶ ὅταν αἱ εἰσφοραὶ καταβάλλωνται εἰς μετρητά, ὅπως συμβαίνει μὲ τὰς εἰσφορὰς μόνον τῶν κλάδων ἀνεργίας καὶ στρατεύσεως. Διὰ νὰ ἀγορασθοῦν τὰ ἔνσημα, πρέπει νὰ συμπληρωθῇ τὸ βιβλίον ἀγορᾶς ἐνσήμων. Τὸ βιβλίον τοῦτο εἶναι διπλότυπον καὶ φέρει αὔξοντα ἀριθμόν. Τὸ κάθε διπλότυπόν του φέρει δύο σελίδας, ἡ πρώτη ἀπὸ αὐτὰς λέγεται «αἴτησις ἀγορᾶς ἐνσήμων» καὶ ἡ δευτέρα «βεβαίωσις ἀγορᾶς ἐνσήμων». Καὶ αἱ δύο αὗται σελίδες χρησιμεύουν διὰ τὴν ἀγορὰν ἐνσήμων μιᾶς μόνον περιόδου (μηνός).

Διὰ νὰ συμπληρώσῃ ὁ ἐργοδότης τὸ διπλότυπον αὐτό, πρέπει νὰ τοποθετήσῃ ἀνάμεσα στὰ δύο φύλλα ἕνα κομμάτι χημικῆς κόλλας (καρμπόν). Ἔπειτα γράφει στὸ ἄνω μέρος αὐτοῦ τὴν κατηγορίαν τῶν ἐνσήμων, ποὺ θέλει νὰ ἀγοράσῃ λ. χ μικτὰ ἢ ἀσθενείας ἢ συντάξεως. Ἐκεῖ ποὺ τὸ διπλότυπον ἀνοιγράφει τὴν ἔνδειξιν μισθ. περιόδος, γράφει τὸν μῆνα διὰ τὸν ὁποῖον κατα βάλλονται οἱ εἰσφοραί. Ἔπειτα συμπληρώνει τὸ ἐπώνυμόν του, τὸ εἶδος τῆς ἐπιχειρήσεως καὶ τὴν διεύθυνσιν αὐτοῦ καὶ φθάνει εἰς τὴν συμπλήρωσιν τῶν κλάσεων ἐνσήμων. Ἐδῶ ἐπαναλαμβάνομεν ὅτι ἔνσημα μικρῶν κλάσεων, ἤτοι ἀπὸ δραχμὰς 100—900 διατίθενται μόνον τῶν δραχ. 500 καὶ ἀπὸ τὰς μεγάλας κλάσεις ἀπὸ δραχ. 1000 ἕως 300,000. Ἀφοῦ συμπληρώσῃ τὰς κλάσεις ἐνσήμων ποὺ ἀντιστοιχοῦν μὲ τὰς κλάσεις τῆς εἰσφορᾶς τοῦ μισθολογίου, τὰς ἀθροίζει καὶ ὑπογράφει τὴν οἰκτησιν, ἔπειτα ἀποσπᾶ καὶ τὸ βιβλίον μὲ τὰ ἀνάλογα λεπτὰ εἰς τὴν τράπεζαν καὶ πέρνει τὸ ἔνσημα. Ὅταν ὅμως ὁ ἐργοδότης πρόκειται νὰ καταβάλῃ εἰσφορὰς μόνον διὰ τοὺς κλάδους ἀνεργίας καὶ στρατεύσεως, τότε γράφει εἰς τὸ σχετικὸν διπλότυπον τοῦ βιβλίου ἀγορᾶς ἐνσήμων τὴν ἔνδειξιν «τοῖς μετρητοῖς».

—Ἐπικόλλησις καὶ ἀκύρωσις ἐνσήμων

Κατὰ τὸν κανονισμὸν τοῦ Ἱδρύματος, ὁ ἐργοδότης ὑποχρεοῦται νὰ ἔνσημα, τὰ ὁποῖα θὰ ἀγοράσῃ, νὰ ἐπικολλήσῃ εἰς τὰ ἀσφαλιστικὰ βιβλιάρια τῶν μισθωτῶν του καὶ νὰ τὰ καταστήσῃ ταῦτα «ἀνεπιδέκτα περαιτέρω χρησιμοποιήσεως διὰ τῆς ὑπογραφῆς αὐτοῦ, ἰδιοχείρως ἢ διὰ σφραγῖδος, ἐπιτιθεμένης ὡς καὶ τῆς χρονολογίας τῆς ἐπικολλήσεως. Ἡ ἐπικόλλησις τῶν ἐνσήμων πρέπει νὰ γίνεται μέσα στὰ τετραγωνίδια ποὺ ἔχει τὸ ἀσφαλιστικὸ βιβλιάριο καὶ ἀντίστοιχα στὴν περίοδο διὰ τὴν ὁποίαν ἐπικολλῶνται. Εἰς τὸ ἀσφαλιστικὸν βιβλιάριον πρέπει ἀκόμη ὁ ἐργοδότης νὰ συμπληρώσῃ καὶ τὰς ἐνδείξεις «στοιχεῖα ἐργοδότου» καὶ τὴν μισθολ. περίοδον διὰ τὴν ὁποίαν ἐπεκόλλησε τὰ ἔνσημα. Διευκρινίζομεν ὅτι ἐὰν τὰ ἀγορασθέντα ἔνσημα δὲν ἐπικολλήσῃ ὁ ἐργοδότης εἰς τὰ ἀσφαλιστικὰ βιβλιάρια τῶν μισθωτῶν του, ἀλλ' ἀπολέσῃ αὐτά, τότε ὑποχρεοῦται νὰ τὰ ἀγοράσῃ ἐκ νέου, διότι διὰ τὴν ἀπόδειξιν τῆς ἀσφαλιστικῆς σχέσεως τοῦ μισθωτοῦ δὲν ἀρκεῖ ἡ ἀγορὰ τῶν ἐνσήμων, ἀλλ' ἡ ἐπικόλλησις αὐτῶν εἰς τὰ ἀσφαλιστικὰ βιβλιάρια τῶν μισθωτῶν του.

—Ἔλεγχος μισθολογίων καὶ ἐμπορικῶν βιβλίων ὑπὸ ὀργάνων τοῦ Ἱδρύματος

Ὁ ἐργοδότης ὑποχρεοῦται νὰ ἐπιτρέπῃ εἰς τὰ ἁρμόδια ὄργανα τοῦ ΙΚΑ τὴν ἐξέτασιν τῶν βιβλίων μισθολογίων, τῶν ἐμπορικῶν του βιβλίων ὡς καὶ παντὸς ἑτέρου στοιχείου, ὡς καὶ τὴν ἐπιτόπιον ἔρευναν πρὸς διαπίστωσιν τῆς ἀκριβείας τῶν ἐν αὐτοῖς ἐγγραφῶν. Ὑποχρεοῦται ἐπίσης νὰ παρέχῃ εἰς τὰ ὄργανα τοῦ Ἱδρύματος κάθε πληροφορίαν, ἡ ὁποία θὰ κρίνεται ἀναγκαία διὰ τὴν ὁλοκλήρωσιν τοῦ ἐλέγχου.

Ἡ 7η Τέχνη

ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ ΠΟΥ ΠΑΙΖΟΝΤΑΙ

Ἕνα πολὺ καλὸ ἔργο μᾶς προσφέρει ὁ μετριώτατος κατὰ τ' ἄλλα, ἀλλὰ μοναδικὸς στὴν εἴνησι τοῦ πλήθους, παλαίμαχος σκηνοθέτης τοῦ Χόλλυγουντ Σέσιλ Ντὲ Μίλλ. Εἶναι τὸ ἔργο «Σαμψὼν καὶ Δαλιδὰ» ποὺ προβάλλουν οἱ κινηματόγραφοι «Ἰντεάλ» καὶ «Πάνθεον» καὶ ποὺ ἡ ὑπόθεσίς του περιστρέφεται γύρω ἀπὸ τὴν γεμάτη πάθος καὶ ποίησι βιβλικὴ ἱστορία τοῦ ἀδάμαστου ἥρωα ποὺ ἔδωσε στὴν αἰωνιότητα ἕνα μοναδικὸ δεῖγμα ὡραίου θανάτου. Ὁ Ντὲ Μίλλ κατόρθωσε μόνον τὸ θέαμα κι' ὁμολογουμένως σ' αὐτὸν ἀποκλειστικὰ τὸν τομέα ἐπέτυχε ἀπόλυτα. Ὁ «Σαμψὼν καὶ Δαλιδὰ» ξαναζοῦν μ' ὅλη τὴν μεγαλοπρέπειά τους καὶ μ' ὅλη τὴν πειστικότητα μιᾶς ἐποχῆς ποὺ τὴν ξέρουμε μόνο ἀπὸ τὰ Ἱερὰ βιβλία. Ὁ θεατὴς 'βέβαια δὲν ἔχει νὰ ζηλέψῃ ἀπὸ τὴν ταινία τίποτα ὡς ποιότητα, ἀλλὰ σὰν ἐπιβλητικὸ θέαμα—ἔντονα, ὑπογραμμισμένο ἀπὸ τὰ χρώματα ποὺ κάνει μεγάλη ἐντύπωσι. Ὑπάρχουν ἐν τούτοις πολλὲς σκηνὲς συναρπαστικὲς οἱ ὁποῖες ἐπιβάλλονται σὰν τεχνικὴ πραγματοποίησις. Τίποτε ὅμως περισσότερο γιὰ τὸν θεατὴ ποὺ ἔχει κάποια μεγαλύτερη ἀξίωσι καὶ δὲν τὸν ἱκανοποιοῦνε τὰ λαϊκῆς ἀπηχήσεως φίλμς. Τέλος στὸν τομέα τῆς ἑρμηνείας δύναται νὰ πῇ κανεὶς ὅτι τὸ ἔργο ἐπέτυχε ἀπολύτως. Ὁ ἀρρενωπὸς Βίκτωρ Μάτσιουρ στὸ ρόλο τοῦ Σαμψὼν πολὺ πειστικὸς ἐνῷ ἡ Χέντυ Λαμάρ στὸ ρόλο τῆς Δαλιδᾶ κάπως ὑπερβολική.

Ὁ Βίκτωρ Ματσιοὺρ καὶ ἡ Χέντυ Λαμάρ στὸ «Σαμψὼν καὶ Δαλιδᾶ»

Ὁ «Ναύαρχος Οὐσάκωφ» ποὺ μὲ τὰ κατορθώματά του ἐλάμπρυνε τὴν παλαιότερη ἱστορία τοῦ Ρωσσικοῦ ναυτικοῦ καὶ ἐδημιούργησε τὸν στόλο τῆς Μαύρης Θαλάσσης, εἶναι ὁ ἥρως τοῦ ἔγχρωμου Σοβιετικοῦ φίλμ ποὺ παρουσιάζει τὸ «Ἄστυ». Τὸ ἔργο αὐτὸ χωρὶς νὰ ἀποτελῇ κατάκτησι τοῦ Σοβιετικοῦ κινηματογράφου—καὶ γενικὰ τοῦ κινηματογράφου—εἶναι ἕνα ἱστορικὸ ναυτικὸ φίλμ, ποὺ βλέπεται μὲ ἐνδιαφέρον, κυρίως χάρις στὶς ἄρτια δοσμένες ναυμαχίες, οἱ ὁποῖες εἶναι καὶ τὸ κυριώτερο ἀτού του. Τὰ χρώματα τοῦ δὲν εἶναι μιὰ ἔκπληξις ὅπως τὸ ἀριστούργημά «Σάτκο», σὲ πολλὲς περιπτώσεις ὅμως ἡ φωτογραφία ἔχει ὡραιοτάτη σύνθεσι. Ἐπίσης ὁ μῦθος δὲν διαθέτει στοιχεῖα ἰδιαιτέρου ἐνδιαφέροντος καὶ παίρνει περίπου τὴν μορφὴ ἑνὸς ἀπλοῦ ἱστορικοῦ ζουρνὰλ ποὺ ἀναπαριστᾶ πιστά, ἴσως τὰ γεγονότα καὶ ἐξαίρει τὴν προσωπικότητα τοῦ Ρώσσου ναυάρχου, τοῦ νικητοῦ τῆς Τουρκικῆς ἁρμάδας ποὺ οὐδέποτε ἐντώρισε τὴν ἧττα. Στὸ γύρισμα τῶν σεναρίων τῆς ναυμαχίας—ποὺ σημειωτέον οἱ κατοικιὲς πολὺ παραδόξως, δὲν ἀκούγονται—συμμετέχει ὁ Ρωσσικὸς στόλος.

Τὸ «Φεῖδι τοῦ Νείλου» ποὺ προβάλλει ὁ κινηματογράφος «Τιτάνια» ξαναμεταφέρει στὴν ὀθόνη τὴν ἱστορία τῆς Κλεοπάτρας καὶ τοῦ Μάρκου Ἀντωνίου. Πολὺ καλὸ τὸ ἔργο καὶ βλέπεται εὐχάριστα. Μόνο ποὺ ὁ Οὐίλλιαμ Λάττιγκαν ἑρμηνεύει χαλαρὰ τὸ ρόλο του.

Τὸ μοναδικὸ δραματικὸ ἔργο τῆς ἑβδομάδος προβάλλει ὁ κινηματογράφος «Αἴγλη» ὁποῖος τὸν τίτλον «Ἔκστασις» καὶ μὲ ἑρμηνευτὰς τοὺς ἐξαιρετικοὺς ἠθοποιοὺς Γκρέγκορυ Πὲκ καὶ Ἴνγκριντ Μπέργκμαν. Τὸ ἔργο αὐτὸ ἔχει προβληθῆ στὴν πόλιν μας κατὰ τὴν περίοδον 1946—47 ἀφίνοντας ἀρίστας ἐντυπώσεις. Γι' αὐτὸ καὶ οἱ σημερινοὶ θεαταὶ θὰ παρακολουθήσουν τὸ ἔργο αὐτὸ—ποὺ δικαιολογημένα στὸν τόπο τοῦ εἶναι καλὸ—μὲ τὴν ἐξαίρετον κατανόησιν τοῦ τότε κοινοῦ.

Ἡ Ἴνγκριντ Μπέργκμαν στὴν «Ἔκστασιν»

Ὁ κ. Σακελλάριος, ἐπηρεασμένος ἀπὸ τὴν ἐμπορικὴν ἐπιτυχίαν τῶν προηγουμένων του ταινιῶν («Ἕνα βότσαλο στὴ λίμνη» καὶ «Σάντα Τσικίτα») ποὺ ἦταν φιλμαρισμένο θέατρο, ἔμεινε πιστὸς εἰς τὴν συνταγήν καὶ ἐκινηματογράφησε τὴν ἐτέραν θεατρικήν του ἐπιτυχίαν—τὴν τιμηθεῖσα μὲ τὸ Ἔπαθλον Γρηγορίου Ξενοπούλου—«Θανασάκης ὁ πολιτευόμενος» ποὺ προβάλλει τὸ «Πάνθεον». Αὐτὴν τὴν φορὰ ὅμως ὁ κ. Σακελλάριος στάθηκε ἄτυχος διότι δὲν μπόρεσε νὰ δώσῃ στὸ φίλμ κάποιο κινηματογραφικὸ ἐνδιαφέρον. Πάντως τὰ κάποια σκηνοθετικὰ εὑρήματα καὶ οἱ ὁροσεροὶ πράγματι διάλογοι τοῦ ἔργου, εἶναι ἐκεῖνα ποὺ δίνουν σ' αὐτὸ κάποια ξεχωριστὴ χάρι. Ἡ ἑρμηνεία τοῦ ἔργου στάθηκε μᾶλλον σὲ μιὰ ἱκανοποιητικὴ στάθμη. Ὁ κ. Ἠλιόπουλος εἶναι πάντα ὁ καλὸς κι' ἐδυνατὸς ἠθοποιὸς καλλιτέχνης ποὺ ἀξιοποιεῖ ὅλες τὶς δυνατότητες τοῦ ρόλου του. Ἡ δίς Συνοδινοῦ δίνει πολλὲς ὑποσχέσεις μὲ τὴν πρώτη της κινηματογραφικὴ ἐμφάνισι. Ἀναφέρουμε ἀκόμη τὴν κ. Γαρμπῆ, τὴν κ. Παναγιώτου καὶ τὸν κ. Πάλλη.

ΕΥΑΓ. Π. ΖΗΣΙΜΑΤΟΣ

Συνελήφθη ὁ δράστης τῶν τριῶν διαρρήξεων εἰς τὸ Μεσολόγγι

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΝ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Συνελήφθη χάρις εἰς τὸς ἐνεργείας τοῦ τμήματος ἀσφαλείας Μεσολογγίου, ὁ Γρηγ. Γκαμῆλος, ἐργάτης κατηγορούμενος διὰ τρεῖς διαρρήξεις, διαπραχθείσας κατὰ τὸν τρέχοντα μῆνα. Συγκεκριμένως, ὁ Γκαμῆλος, ὅστις ἤδη προέβη εἰς πλήρη ὁμολογίαν, διέρρηξεν ἐντὸς μιᾶς νυκτὸς τὸ ζαχαροπλαστεῖον Τσάμη—Παπαγεωργάκη ἀπὸ τὸ ὁποῖον ἀφῆρεσε γλυκίσματα καὶ τὸ καφενεῖον Στ. Μαλαβέτα, ἀπ' ὅπου ἀφῆρεσεν ἀπὸ τὸ σακκάκι τοῦ κοιμωμένου ἰδιοκτήτου 900 χιλ. δραχμάς. Τὴν μεθεπομένην νύκτα ὁ Γκαμῆλος διέρρηξε τὸ ἀρτοποιεῖον Παπαευσαγγελίου ἢ Γιάγκα, ἀφαιρέσας ἕνα ξυπνητήρι, 150 χιλ. δραχμὰς καὶ ἕνα... συρτάρι

Η ΒΟΥΛΗ

ΑΘΗΝΑΙ. Σήμερον τὸ ἀπόγευμα ἐπαναλαμβάνονται αἱ ἐργασίαι τῆς Βουλῆς. Ἡ Βουλὴ μεταξὺ τῶν ἄλλων θὰ ἀρχίσῃ ἐντὸς τῶν ἡμερῶν καὶ τὴν συζήτησιν διὰ τὴν ἔγκρισιν τοῦ νέου προϋπολογισμοῦ.

ΟΙ ΝΕΟΙ ΠΡΟΕΔΡΟΙ ΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΙ ΤΩΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΩΝ

Συνεχίζομεν σήμερον τὴν δημοσίευσιν τῶν ὀνομάτων τῶν νεοεκλεγέντων προέδρων καὶ ἀντιπροέδρων τῶν κοινοτικῶν συμβουλίων τοῦ νομοῦ Ἀχαΐας, τῶν ὁποίων ἡ ἐκλογὴ ἐπεκυρώθη ὑπὸ τῆς νομαρχίας:

Μικροῦ Μποντιᾶ Λαπαθῶν Γεώργ. Γιαννόπουλος, Ἀντων. Κουτρουμάνης. Μοσχισίου Κλειτορίας Σωτ. Μουζιώτης, Ἠλ. Χριστοδουλόπουλος. Μαούρα Δύμης Θεόδ. Εὐαγγελόπουλος, Θεόδ. Γαλαριώτης. Μυροβρύσεως Ἔρρικου Ἰωάν. Λυκοσκούφης, Ἀνδρ. Ξηρὸς Μύρτου Δύμης Ἄγγ. Γιούλης, Τρύφων Τζέλης. Νεραντζῶν Αἰγίου Παυλ. Σταθακόπουλος, Γεώργ. Κρητικός. Ὀβρυᾶς Γεωργ. Χρονόπουλος, Κων. Ἀράπης. Παγκρατίου Καλαβρύτων Γεώργ. Χριστόπουλος, Ἰω. Οἰκονόμου. Πάου Ἰω. Κυριακόπουλος, Παν. Πανουτσακόπουλος. Παραλίας Μιντιλογλίου Γεώργ. Μυριάς, Ἀθ. Παπαλαζάρου. Παραλίμνης Δύμης Γεώργ. Στρατίνης, Παρασκ. Πλώτας. Περιστέρας Φερρῶν Βασ. Μητρόπουλος, Νικόλ. Χρυσανθακόπουλος. Πλανητέρου Κλειτορίας Δημ. Παπαδημητρόπουλος, Θεόδ. Ρηγόπουλος. Πορτῶν Δύμης Βασ. Οἰκονομόπουλος, Σωτ. Παπουτσῆς. Ρόδοδάφνης Αἰγίου Σπήλιος Γιαλέλης, Χρήστ. Κατσιμπίρης. Ρευπιᾶς Τριταίας Βασ. Ἀβραμόπουλος, Βασ. Σαννᾶς. Ρωγῶν Κερπινῆς Σν. Γκρίντζος, Χρ. Γκρίντζας. Σαγιέικων Δύμης Φωτ. Τριανταφύλλου, Γεώργ. Ζερβέας. Σαραβαλίου Βασ Στεφανόπουλος, Βλάσ. Τσαπικούνης. Σειρῶν Ψωφίδος Βασ. Ἀνδριόπουλος, Ἀνδρ. Τσιρώνης. Σιδουνίου Σουδενῶν Παν. Τσιμπρῆς, Φώτ. Μιχαλόπουλος. Σκιαδᾶ Τριταίας Θεόδ Μαυρογιάννης, Γεώργ. Μπαρδάκης. Σκοτάνης Λευκασίας Χρ. Τσῶτος, Βασ