ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΒΙΒΛΙΑ

Γ. Θ. ΘΩΜΑΪΔΗ «Ὁ Κόκκινος Γλάρος», (ἔπαινος Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν) ποιητικό μυθιστόρημα.

ΓΙΑΝΝΗ ΤΣΕΡΙΩΝΗ «Τ' Ἀνάθεμα τοῦ Γέρο Χανούση», Μυθιστόρημα.

Σημείωμα κ. **Γιάννη Καραλῆ**

Ἔλεγα γιὰ τὸν κ. Γ. Θ. Θωμαΐδη, ἐδῶ καὶ λίγο καιρὸ κριτικάροντας τὸ βιβλίο του «Ὁ κλῆρος τοῦ Κάμπου», ὅτι εἶναι ἕνας ἀπὸ τοὺς καλύτερους σύγχρονους συγγραφεῖς. Σήμερα μὲ τὸ διάβασμα τοῦ νέου βιβλίου του «Ὁ Κόκκινος Γλάρος» λέγω ὅτι εἶναι ὁ καλύτερος ἀπὸ ὅλους τοὺς νέους ποὺ φάνηκαν τὰ τελευταῖα χρόνια.

Μυθιστόρημα ποιητικὸ «Ὁ Κόκκινος Γλάρος» γραμμένο μὲ ἕνα ἀριστουργηματικὸ τρόπο, ποὺ μεθάει καὶ παρασύρει στὸν κόσμο του, ἀκόμα καὶ τὸν πιὸ συντηρητικὸ ἀναγνώστη. Ὁ μῦθος του σκληρὸς ἴσως, τραβηγμένος ἴσα μέσα ἀπὸ τὶς πληγὲς τῆς σημερινῆς κοινωνίας, ἔρχεται νὰ ἐπαληθεύσει πῶς «Δὲν μπορεῖς ν' ἀνεβάσεις μιὰ ψυχὴ πάν' ἀπ' τὴ φυσική της στάθμη. Οἱ ψυχὲς ὅμως μὲ πηγές ἀκολουθοῦν τὸ δρόμο ποὺ τοὺς ὥρισεν ἡ φύσι» (Σελ. 82).

Εἶναι ἡ ἱστορία ἑνὸς κοριτσιοῦ, μιᾶς γυναίκας, ποὺ ἀφίνει τὴ Νάξο κι' ἔρχεται στὸν Πειραιὰ γιὰ προκοπὴ μαζὶ μὲ τὴν οἰκογένειά της. Κατορθώνει νὰ προκόψει καὶ νὰ διδαχτεῖ. Νὰ περάσει τὰ στάδια ὅλα, ποὺ περνοῦν οἱ γυναῖκες ἕως ποὺ ἕνας ἄντρας θὰ φέρει θύελλα στὰ σπλάχνα της. Ὁ ἄντρας σκοτώνεται κι' ὕστερα πλακώνει ἡ νύχτα. Κι' ἡ νύχτα φέρνει πάντα στὴν ψυχὴ τὴν μαυρίλα καὶ στὸ σῶμα τὶς ἡδονές. Τίποτε ἄλλο... Ὁ κ. Θωμαΐδης εἶναι τεχνίτης μεγάλος. Μπόρεσε μὲ ποιητικὴ ἔκφραση γεμάτη λυρικὸ πάθος, νὰ μᾶς δώσῃ τὴν ἀσχήμια, τὰ πάθη, τὶς βρωμιές, τὶς σεξουαλικὲς πεῖνες, ἑνὸς κόσμου ἄρρωστου καὶ νόθου. Τοῦ κόσμου ποὺ φύτρωσε φαρμακερὸ μανιτάρι στὰ χρόνια μας καὶ δηλητηρίασε τὴν ἀτμόσφαιρα τῆς Ἑλληνικῆς Κοινωνίας.

Ὁ τρόπος ποὺ παρουσιάζει τὸ μῦθο του, εἶναι ὁ πιὸ λογοτεχνικός, ὁ πιὸ ἄρτιος. Στὸ μυθιστόρημα πολλὲς φορὲς ὁ συγγραφέας εἶναι ἀναγκασμένος ν' ἀκολουθήσῃ ὁρισμένο δρόμο ποὺ θὰ ξετυλίξει τὸ μῦθο. Τὶς περισσότερες φορὲς στεγνὰ καὶ ἄχρωμα, προσπαθοῦντας νὰ δώσῃ τὸ περιεχόμενο καὶ τὴν οὐσία μὲ ἀντικειμενικὸ καὶ χειροπιαστὸ τρόπο. Τ' ἀντίθετα ὁ κ. Θωμαΐδης, ξέρει καὶ ὑποβάλλει ποιητικά. Εἶναι μιὰ ἄριστη ὁδὸς αὐτή, ὅταν τὸ βιβλίο τὸ διαβάζουν καλλιεργημένοι ἄνθρωποι. Καὶ σὲ τέτοιους ἀπευθύνεται ὁ «Κόκκινος Γλάρος».

Στὸ συγγραφέα του ἀξίζουν οἱ θερμότεροι ἔπαινοι. Δίκαια μποροῦμε νὰ λέμε ὅτι ἡ πεζογραφία μας βαδίζει δρασκελῶντας πρὸς τὰ πάνω. Κι' ἀκόμα πιὸ δίκαιο, εἶναι ὁ ἔπαινος ποὺ ἔδωσε ἡ Ἀκαδημία Ἀθηνῶν ἐφέτος στὸν κ. Γ. Θωμαΐδη γιὰ τὸ περίφημο αὐτὸ μυθιστόρημα. Γιὰ τὸν «Κόκκινο Γλάρο».

* * *

Ὁ κ. Γιάννης Τσεριώνης ἀπεχείρησε νὰ γράφῃ μυθιστόρημα. Δὲν ξέρω σ' ἀλήθεια γιατὶ θέλησε νὰ μπῇ στὴ μεγάλη θάλασσα χωρὶς νάχει μάθει νὰ κολυμπάει. Πέρυσι μὲ τὴ «Νόθα» ἔκανε—ἐν πάσῃ περιπτώσει—μιὰ ἀρχὴ μὲ διηγήματα. Οἱ κριτικοὶ τοῦ εἶπαν τὰ φεγγάδια καὶ τὰ προτερήματά του. Ἔπρεπε πάνω σ' αὐτὲς τὶς γνῶμες νὰ βαδίσει, καλλιεργώντας, μελετώντας καὶ γράφοντας. Φαίνεται ὅμως ὅτι ὁ κ. Τσεριώνης βιάζεται πάρα πολὺ καὶ βιάζεται στὶς ἀνηφοριὲς ποὺ φέρνουν λαχάνιασμα.

Τὸ μυθιστόρημα ποὺ ἐκυκλοφόρησε «Τ' Ἀνάθεμα τοῦ Γέρο Χανούση» εἶναι ἕνα ἔργο γραμμένο στὸ γόνατο. Τὰ πρότυπά του ἔχουν σβόσει πάνω ἀπὸ πενῆντα χρόνια. Μόνο στὰ πρῶτα στάδια τῆς πεζογραφίας μας, οἱ μυθιστοριογράφοι εἶχαν αὐτὴ τὴ μορφή κι' αὐτὸ τὸ ὄφος. Ὕστερα ὅμως μὲ τὴ γενναία ἐμφάνιση τοῦ Καρκαβίτσα τοῦ Παπαδιαμάντη τοῦ Ἐφταλιώτη κι' ἀργότερα μὲ τὴ γενιὰ τοῦ 28 καὶ τὴ γενιὰ τοῦ 38, τὸ μυθιστόρημα καὶ μάλιστα ἡ ἠθογραφία καὶ τὸ ἱστορικὸ μυθιστόρημα, ἀνδρώθηκαν, ἔγιναν ἄρτια καὶ στὴ μορφὴ καὶ στὸ μῦθο τους.

Πῶς νὰ μᾶς πείσει ὁ κ. Τσεριώνης ὅταν στὴν πρώτη πρώτη κι' ὅλας σελίδα θέλοντας νὰ δώσει ἀτμόσφαιρα γράφει:

«Αὔγουστος τοῦ 1945. Εἶναι δυὸ ὧρες ποὺ πέρασαν τὰ μεσάνυχτα. Ὁ οὐρανὸς, καθαρὸς καὶ ἀσάλευτος, εἶνε πλημμυρισμένος ἀπὸ ἀμέτρητα ἀστέρια ποὺ τρεμοσβόνουν ἀδιάκοπα, θαρρεῖς ἀπὸ...σουβλερὸ τούρτουρο. Τοῦτες οἱ ἄπειρες κωλοφωτιές, λὲς ἀπὸ αἰώνια ἔχθρα εἶναι μακρυὰ ἡ μιὰ ἀπὸ τὴν ἄλλη, κι' ἔτσι ὅπως βρίσκονται μοναχὲς καὶ σιγοτρέμουν, σὲ κάνουν νὰ πιστέψεις, πῶς ἀγωνίζονται νὰ πλησιάσει ἡ μιὰ τὴν ἄλλη, ν' ἀκουστεῖ ἡ ἀκατάλυπτη φωνὴ τους, νὰ σταλάξει, ἀπὸ τὸ χρυσαφένιο τους στόμα κάποιο μυστικό, ἕνα παράπονο, ἕνα κάποιο ἀπόμακρο πυρωμένο ὄνειρο(!). Τὸ φεγγάρι εἶναι πελώριος, ὁλο στρόγγυλος δίσκος μὲ σίγουρο καὶ σταθερὸ τὸ αἴσθημα τῆς ρώμης(!!) του καὶ τῆς ἀφθαστης μεγαλοπρέπειάς του φαίνεται νὰ ναρκισσεύεται, νὰ κρυφοχαμογελᾶ, ἀπολαμβάνοντας ἄνετα τὴ δύναμη τῆς ὑπεροχῆς του(!!) κλπ».

Νὰ μοῦ ἐπιτρέψει ὁ ἀγαπητὸς κ. Τσεριώνης νὰ παρατηρήσω ὅτι τὸν Αὔγουστο δὲν τουρτουρίζουμε οὔτε οἱ ἄνθρωποι οὔτε τὰ ἀστέρια καὶ ὅτι ὅταν εἶναι τὸ Αὔγουστιάτικο φεγγάρι—ἥλιος—δὲν ὑπάρχουν κωλοφωτιὲς στὸν οὐρανὸ καὶ μάλιστα... χρυσαφένιες. Αὐτὰ θὰ μποροῦσε νὰ τὰ γράφει ἕνας μαθητὴς τῆς τρίτης γυμνασίου ἀλλὰ ὁ καθηγητὴς τῆς φιλολογίας θὰ τοῦ τράβαγε τ' αὐτάκι.

Αὐτὰ καὶ τίποτε ἄλλο γιὰ «Τ' ἀνάθεμα τοῦ γέρο Χανούση».

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ

ΠΙΑΝΑ Κουρδίσατε καὶ ἐπισκευάσατε τὰ πιάνα σας στὸν εἰδικὸ τεχνίτη
ΧΑΡΑΛ. ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΝ
Ἀποφεύγετε τοὺς ἐρασιτέχνας κουρδιστάς, διότι εἶναι ἡ καταστροφὴ τῶν πιάνων.
Ἐνεργοῦνται καὶ ἀγοραπωλησίαι πιάνων.
Ἐργαστήριον Ρήγα Φερραίου 165.

Ἀπὸ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ

Στὰ Πέταχτα

Μετὰ τὴν προχθεσινὴν θεομηνίαν, χαρὰ Θεοῦ χθές.

—Μετὰ τὴν βροχὴν, τὸν δυνατὸν ἀέρα καὶ τὸ χαλάζι, χθὲς τὸ μεσημέρι ἔκανε... κοῦ φόβρασι.

—Ἀρκετῶν σπιτιῶν τὰ κεραμίδια, ἀπὸ τὴν προχθεσινὴν καταιγίδα ἀπεκολλήθησαν καὶ πολλὰ δενδράκια εἰς τὶς πλατεῖες ἐξερριζώθησαν.

—Γενικῶς τὰ «φυσικὰ» φαινόμενα τὸν τελευταῖον καιρὸν παρουσιάζονται ἀφύσικα ἂν ὄχι ἐκπληκτικά.

—Τὶς προάλλες, ἄλλωστε, ἀγράφη ὅτι ἐνῷ ἐχιόνιζεν εἰς Ἀμερικὴν, εἰς τὸν Πόλον ἐπικρατοῦσε «ἥπιος χειμών».

—Ἀναμφιβόλως πρέπει κατὰ κάποιον τρόπον νὰ ἔχῃ «λασκάρει» ἡ γῆ ἀπὸ τὸν ἄξονά της.

=Μὲ τὴν προχθεσινὴν καταιγίδα συνέπεσε νὰ νίνωνται καὶ οἱ δοκιμὲς ὅσον ἀφορᾷ τὴν τάσιν τοῦ ρεύματος ποὺ παροχετεύεται ἐδῶ ἀπὸ τὸ Ἀλιβέρι.

—Γι' αὐτὸ καὶ ἀνεξαρτήτως τῶν μικροβλαβῶν ποὺ παρετηρήθησαν εἰς τὸ δίκτυον ἠλεκτροφωτισμοῦ, παρουσιάσθησαν ἀξόμειώσεις εἰς τὴν ἔντασιν τοῦ ρεύματος.

=Καὶ πάλιν γιὰ τὸ ρεῦμα.

—Δὲν μπορεῖ νὰ μένουν ἀναμμένα τὰ φῶτα τῶν δρόμων τοὐλάχιστον ἀκόμη μισὴν ὥραν τὸ πρωΐ;

—Τώρα μάλιστα ποῦ εἶναι καὶ χειμῶνας.

=Ἡ Ἱερὰ Σύνοδος ἀπηγόρευσε τὴν ἐπ' ἐκκλησίαις ἀνάγνωσιν παντὸς ἐγγράφου ἢ ἀποφάσεως ἀσχέτου πρὸς τὴν διεξαγωγὴν τῶν ἱεροπραξιῶν.

—Κατόπιν τοῦτου ἡ δημοσίευσις διαφόρων διοικητικῶν ἢ ἄλλων ἐγγράφων θὰ ἀνεργῆται ἐφεξῆς δι' ἐπικολλήσεως αὐτῶν εἰς τὴν θύραν τοῦ ναοῦ.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

—Ἑνώσεως Ἑλλήνων Ἀποστράτων Ἀξιωματικῶν Παραρτήματος Πατρῶν

Τὴν 14ην Φεβρουαρίου 1954 ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 9 π.μ. μὲ 13ην θὰ ἐνεργηθοῦν ἀρχαιρεσίαι ἐν τοῖς Γραφείοις τοῦ Παραρτήματος Κανακάρη 190 πρὸς ἀνάδειξιν νέου Διοικητικοῦ Συμβουλίου, κατόπιν τῆς ὑπ' ἀριθ. 161)23.1.54 διαταγῆς τῆς Ἑνώσεως.

Παρακαλοῦνται οἱ ἐπιθυμοῦντες ἐκ τῶν μελῶν νὰ ὑποβάλωσι ὑποψηφιότητα Συμβούλου μέχρι τῆς 4ης Φεβρουαρίου ἐ.ἔ. συμπεριλαμβανομένης.

Ἐν Πάτραις τῇ 28—1—1954

Ὁ Πρόεδρος
Δημήτριος Λούκας
Ὑποστράτηγος ἐ.ἀ.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Καραμπᾶς Ἀθαν. Δημ. Γούναρη 52, Παπαϊωάννου Ἀνδρέας Μαιζῶνος 32, Κουρλαμπᾶς Λεων. πλατεῖα Γεωργίου Α'.

Συνταγαὶ τοῦ Ι.Κ.Α.

Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 52, Καλλιβωκᾶς Ἀνδρ. Κολοκοτρώνη 26, Παπαδημητρίου Ἀντ. πλατεῖα Γεωργίου Α', Στρᾶτος Ἀπόστ. Ἀγ. Ἀνδρέου 114, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

Δ)νσεις συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1092)1938.
Ἐκδότης—Δ)νσις τυπογραφεῖο **ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ**
κατοικία: Γεροκωστοπούλου 50

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΣΤΗΛΗ

Η ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΡΙΑ

Ἀκειλητικὰ νέφη, ἐλπιδοφόροι ἀκτῖνες ἡλίου καὶ ἡ πίπτουσα κατὰ ἀραιὰ διαστήματα βροχή, συνέθεταν τὴν καιρικὴν κατάστασιν τῆς Κυριακῆς. Παρὰ ταῦτα ὅμως 3.000 φίλαθλοι ἐντὸς τοῦ γηπέδου καὶ σεβαστὸς ἀριθμὸς «ἀφ' ὑψηλοῦ» ἀπὸ τὰς πέριξ οἰκίας καὶ ὀροφᾶς, παρηκολούθησαν τὸν δεύτερον ἀγῶνα κατατάξεως διὰ τὸ πρωτάθλημα Πατρῶν.

Ἀντίπαλοι. Παναχαϊκὴ ἀγ. 14, βαθμοὶ 35. Ὀλυμπιακὸς ὁμοίως.

Συνθέσεις. Ὀλυμπιακὸς πλήρης. Παναχαϊκή. Σαμιωτάκης, Βουσδοῦκος τιμωρημένοι. Πατρώνης, Δασκαλόπουλος τραυματισμένοι. Τὰς θέσεις των κατέλαβον οἱ Νικολάτος, Ἀποστολόπουλος καὶ Ζαχαρόπουλος.

Προγνωστικά: Εὐρεῖα νίκη τοῦ Ὀλυμπιακοῦ. Καὶ μὲ αὐτὰς τὰς προϋποθέσεις ἀρχίζει ὁ ἀγὼν ὑπὸ τὴν διαιτησίαν τοῦ διεθνοῦς ρέφερου κ. Κ. Τζίτζη καὶ τῶν ἐποπτῶν κ.κ. Νικηφοράκη καὶ Θωμοπούλου τῆς Ε.Π.Ο.

Ἀποτέλεσμα: 2—0 ὑπὲρ τῆς Παναχαϊκῆς.

Ἡ. Παναχαϊκὴ προχθὲς ἔκαμε τὸ καλύτερο παιχνίδι τῆς περιόδου. Παρὰ τὴν ἀλλαγὴ τῆς σύνθεσιν, ἀνέτρεψε τὰ προγνωστικά, ἀντέδρασε δυναμικὰ εἰς τὸ α' ἡμίχρονον καὶ ὑπερεῖχεν εἰς τὸ δεύτερον. Παρουσίασεν ἕνα συγκρότημα ὁμοιογενὲς μὲ κυριαρχοῦσαν φυσιογνωμίαν τὸν βιρτουόζον τῆς μπάλας καὶ σπεσιαλίσταν της νερίμπαλ—Βουσδοῦκον ΙΙ. Τὰ γεφὰ μοιράσματα τοῦ Νικολάτου πρὸς τοὺς ἀκραίους Βουσδοῦκον καὶ Χρυσανθόπουλον οἱ ὁποῖοι ἀπετέλεσαν μαχητικὴν δικλεῖδα, ἀνεκοῦφισαν τὴν ὁμάδα. Ἡ ἄμυνα μὲ πρωτεργάτην τὸν φύχραιμον τερματοφύλακα Δημηρακόπουλον, ἐξησφάλισε τὰ δίκτυα της ἀπαραβίαστα. Ἐνῷ ἐκ παραλλήλου τὸ τρίο Πατρώνη ΙΙ—Γιαννοπούλου—Μπεκίρη ὑπερβάλλον ἑαυτὸ εἰς μαχητικότητα, συνέτεινε τὰ μέγιστα εἰς τὸν μεγαλειώδη θρίαμβον τῆς ὁμάδος διὰ τὴν ἀπόκτησιν τοῦ τίτλου τοῦ πρωταθλητοῦ. Δικαία καὶ κατὰ τὸν πλέον ἀμερόληπτον κριτὴν ἡ νίκη τῆς Παναχαϊκῆς.

Ὁ Ὀλυμπιακὸς ἀντιθέτως, παρ' ὅτι ἐθεωρεῖτο φαβορὶ τοῦ ἀγῶνος, ἐβύθισε μὲ τὴν ἥτταν του εἰς ἀφάνταστον λύπην τοὺς πολυπληθεῖς ὀπαδούς του, οἱ ὁποῖοι ἀνέμενον ἀπ' αὐτὸν ἐπιβλητικὴν ἐμφάνισιν καὶ εὐρεῖαν νίκην. Αἰτία: Τὸ ἀσύνδετον τῆς ἐπιθέσεως, ὁ ἀδικαιολόγητος ἐκνευρισμὸς των καὶ τὸ μέτριο ἐν γενικαῖς γραμμαῖς εἰς ἀπόδοσιν παιχνίδι. Εἰς τὰς 10 καθόδους τοῦ Καντάρτζοπούλου, αἱ 6 ἦσαν ὄφσάιτ. Ὁ μικρὸς ἀλλὰ ἐπίλεκτος Λαγωγιάννης, ἐκτὸς ἀπὸ 2 σοὺτ κάμις ὑποφερτὰ ποὺ ἔδωσε, τίποτε ἄλλο ἀξιόλογον δὲν ἀπαρουσίασεν. Ὁ Λουείδης ἀτομιστής. Ὁ Ἰάκωβος ἐξέχασεν ὅτι ἦτο ὁ ἡγέτης τῆς ἐπιθέσεως τοῦ Ὀλυμπιακοῦ καὶ ἀντὶ νὰ παρουσιάσῃ τὸν μαχητικὸν παλαιὸν ἑαυτόν του, ἠρκέσθη εἰς ἕνα συνεχόμενον καὶ ἀτελὲς σκληρὸ παιχνίδι. Ὁ Καπαγερίδης ἔχασε δύο εὐκαιρίας νὰ ἐπιτύχῃ βέβαιον τέρμα.

Ἀπὸ τοὺς μέσους, καλύτερος ὁ Παπαδόπουλος, ἀπετέλεσε ξεχωριστὴν ἀντίθεσιν γιὰ τὸ ὡραῖο καὶ μετρημένο παιχνίδι του, ἀπὸ τὸν συνάδελφόν του Καλοκαιρινόν, δημιουργόνσωρείας φάουλ. Ἀπὸ τὴν ἄμυναν καλύτερος ὁ Τζωρτζίδης. Γιὰ τὸ πρῶτο τέρμα εὐθύνεται ὁ ἐπιχειρήσας ἀνεπιτυχῶς θεαματικὴν μὲ κεφαλιὰν ἀπόκρουσιν ὀπισθοφύλαξ Μαλαγκονιάρης, διὰ δὲ τὸ δεύτερον ὁ...Βουσδοῦκος τῇ βοηθείᾳ τοῦ ὀργανίδη, ὅστις ὀπεχώρησεν ἀρκετά, ἀφίσας παδίον βολῆς ἐλεύθερον εἰς τὸν ἐρυθρόμαυρον ἔξω δεξιά.

Ὁ Ὀλυμπιακὸς θὰ ἠδύνατο νὰ ἀνατρέψῃ τὸ εἰς βάρος του σκόρ, ἐὰν δὲν ἔκαμνε ἕνα κεφαλαιῶδες σφάλμα τακτικῆς. Καὶ αὐτὸ ἦτο ὁ ὑπέρμετρος ἐκνευρισμὸς τῶν ποδοσφαιριστῶν του, μετὰ τὴν Παναχαϊκὴ ἐπιτυχίαν, ὅστις ἔφθασε τὰ ὅρια τοῦ σκληροῦ παιχνιδιοῦ, τὸ ὁποῖον πολλάκις ἀπεδοκιμάσθη. Ἔτσι, ἐξελίχθη τὸ τελικὸ μάτς τοῦ πρωταθλήματος.

Καὶ οἱ δύο ἀντίπαλοι ἐπάλαισαν σκληρά. Τὸ γεγονὸς ὅτι εἰς τὸ τέλος συνεχάρησαν ἀλλήλους τοὺς τιμᾷ ἰδιαιτέρως καὶ διεσκέδασαν κάπως τὴν προκληθεῖσαν κακὴν ἐντύπωσιν ἐκ τῆς διαγωγῆς, εὐτυχῶς ἐνίων ἀθλητῶν.

Ἡ διαιτησία τοῦ κ. Τζίτζη χωρὶς σφάλματα ἀποφάσεων. Ἀλλὰ μᾶς προξενεῖ εὔλογον τὴν ἀπορίαν, πῶς ὁ διεθνὴς κ. Τζίτζης ἠνέχθη σκόπιμα λακτίσματα ἀπὸ τῶν ὀφθαλμῶν του, [μουντζιὲς καὶ βλασφημίες; ἐὰν τὸ ἔκαμε γιὰ νὰ κρατήσῃ τὸν ὁμολογουμένως δύσκολον προχθεσινὸν ἀγῶνα τότε τί νὰ εἰποῦμε γιὰ τὴν διαιτησίαν τῶν Πατρῶν, ὅταν αὐτὰ βλέπῃ ἀπὸ τὴν διεθνῆ τοιαύτην.

Σπ. Μελᾶς

—Ἀθηνῶν κ.λ.π.

ΠΑΟ—Πανιώνιος 2—0, ΑΕΚ—Ἀστὴρ 2—0, Ἀπόλλων—Φωστὴρ 2—0, Ὀλυμπιακὸς—Παναλευσινιακὸς 1—0, Αἰγάλεω—Ἄρης 2—0. ΠΑΟΚ—Ἀπόλλων 3—2, Ἄρης Θεσσαλονίκης—Μακεδονικὸς 2—1 Νίκη Βόλου—Δόξα Δράμας 4—0.

ΤΗ
ΣΑΒΒΑΤΟΝ
6
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
ΩΡΑ 10 Μ. Μ.
ΣΤΟ
ΔΗΜΟΤΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ
ΧΟΡΟΣ
ΤΩΝ
ΠΡΟΣΚΟΠΩΝ
ΚΕΦΙ
ΓΛΕΝΤΙ
ΧΑΡΑ

ΕΠΙ ΤΗ ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΕΟΡΤΗ

ΣΤΗΝ ΜΗΤΕΡΑ

Ὕμνους γλυκοὺς,
ὅμνους αἰθέριους
γιὰ Σένα θὰ ψάλλω,
ἀπ' τὴν καρδιὰ βγαλμένους,

γιὰ τὴν δική σου τὴν
ἀτέλειωτη καὶ ἅγια στοργή,
καὶ τῆς εὐγνωμοσύνης τὸ
[μύρο
θὰ ξεχειλίζῃ πάντα
μεσ' στὴν φυχή μου,

γιὰ τὴ δική Σου τὴν
γλυκειὰ καὶ λατρευτὴ μορφή
ΛΟΥΛΑ ΔΙΑΜ. ΒΑΓΕΝΑ

ΜΗΤΕΡΑ

Ὦ τῆς Ζωῆς ἀστείρευτη πηγή,
Μητέρα μας, Μητέρα ὅλου
[τοῦ κόσμου!
Ποιὸς τὴ στοργή σου, τὴν ἀ-
[γάπη σου,
τὴ λάμψη τῶν ματιῶν σου
γιὰ τῶν παιδιῶν σου τὴ χαρὰ,
μπορεῖ ποτὲ νὰ ψάλῃ;..

Κρίνων παρθενικῶν τὸ πέρα-
[σμὰ σου μύρο,
λαμπίρισμα τῶν ἄστρων ἡ μα-
[τιὰ σου,
θρόϊσμα φύλλων λεύκας τὸ
[νανούρισμὰ σου,
κελάδημ' ἀηδονιοῦ, γλυκειὰ
[φωνή σου.

Κι' ἡ θλίψη σου...
δροσοσταλίδα διάφανη
σὲ φύλλο ρόδου τὴν αὐγή.

Μ. Γ. ΤΣ.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΤΡΙΤΗ 2 Φεβρουαρίου

Μεσημβρινὴ ἐκπομπὴ

12.30 Μουσικὴ ἀπὸ ὀπερέττες
13.00 Ἑλληνικὸν ἐθνικὸν πρόγραμμα ἐξ Ἀθηνῶν
13.10 Δημοτικὰ τραγούδια
13.25 Ἀθλητικὰ νέα.
13.30 Παίζει ἡ ἐλαφρὰ ὀρχήστρα Κ. Βαφειάδη. Τραγουδᾶ ὁ Κ. Παπαβασιλείου
14.00 Ἔργα γιὰ βιολί
14.15 Ἀναμετάδοσις τοῦ δελτίου εἰδήσεων εἰς τὴν Ἑλληνικὴν ἐκ τοῦ B.B.C.
14.30 Τέλος τῆς μεσημβρινῆς κομπῆς

Ἑσπερινὴ ἐκπομπὴ

19.00 Ἔναρξις. Δίσκοι ποὺ μᾶς ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας.
19.30 Ἀνακοινώσεις τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ
19.35 Μουσικὲς σελίδες
20.00 Δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων
20.10 Μουσικὸ πεντάλεπτο
20.15 Ἀκοῦτε καὶ μιλᾶτε ἀγγλικὰ
20.30 Ἡ ἐκπομπὴ τῆς Ἀεροπορικῆς Βάσεως Ἀράξου
21.00 Νέα καὶ περίεργα ἀπ' ὅλο τὸν κόσμο
21.05 Ἑλληνικὴ χορευτικὴ μουσική
22.00 «Ἡ γιορτὴ τῆς μητέρας» ὁμιλία τῆς κ. Γιώτας Παπαγγελούτσου, «Ἐδᾶς».
22.10 Ξένα φὸξ καὶ ταγκό
22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις καὶ παγκόσμιος ἀνασκόπησις.
22.45 Παληὲς καὶ νέες ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες
23.15 Ἐθνικὸς Ὕμνος. Τέλος τῆς ἐκπομπῆς.

ΕΚΚΛΗΣΕΙΣ

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΥΣ

Οἰκογενειάρχης, πατὴρ 4 τέκνων ἀνηλίκων, ἔχων τὴν σύζυγόν του πάσχουσαν ἐκ καρκίνου ἐνῷ καὶ ὁ ἴδιος εἶναι σοβαρῶς ἀσθενὴς καὶ κλινήρης, ζητεῖ ἐπειγόντως τὴν βοήθειαν τῶν φιλανθρώπων. Οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ προσφέρουν ὅ,τι δύνανται, ἂς δώσουν τὰς προσφορᾶς των εἰς τὸ Φαρμακεῖον κ. Ἀντ. Παπαδημητρίου, Πλατεῖα Γεωργίου Α'.

Μία τελείως ἄπορος, μητέρα ἑνὸς τέκνου δύο ἐτῶν πάσχουσα ἐκ φυματιώσεως, ἐπικαλεῖται τὴν συμπόνια τῶν συμπολιτῶν καὶ ζητεῖ τὴν συνδρομὴν τῶν φιλανθρώπων. Πᾶσα προσφορὰ διὰ τὴν φυματικὴν Κ. Α. εἰς τὰ φαρμακεῖα Ἐλένης Ἠλιοπούλου (πλατεῖα Ὄλγας 18) καὶ Ἰω. Σιγαλοῦ (Γούναρη 45).

Πτωχότατος οἰκογενειάρχης καὶ Πατέρας 6 τέκνων ἀνηλίκων πάσχων ἐξ ἀγκυλωτικῆς σπονδυλοαθριτίδος καὶ ἔχων ἀπόλυτον ἀνάγκην νὰ ὑποστῇ δύο ἐγχειρήσεις πλαστικῆς κάμνει ἔκκλησιν εἰς τοὺς φιλανθρώπους ὅπως τὸν ἐνισχύσωσιν. Πᾶσα προσφορὰ δεκτὴ εἰς τὸ φαρμακεῖον Βασιλ. Δαδιώτου ἁγίου Νικολάου διὰ τὸν ἄπορον ἀσθενῆ Α. Δ.

Πολὺ πτωχὸς οἰκογενειάρχης, σχεδὸν τυφλός, ἄνευ ἐργασίας καὶ μὲ βρέφος ἄρρωστο ἀπὸ σοβαρὰν ἀσθένειαν, στεροῦμενος καὶ αὐτοῦ τοῦ ἄρτου ἀκόμη ἀπικαλεῖται τὴν φιλάνθρωπον συμπόνοιαν παντὸς δυναμένου καὶ θέλοντος νὰ τὸν βοηθήσῃ εἰς ὅ,τι δύναται. Πᾶσα προσφορὰ εἰς τὸν ἴδιον, Ἰωάννην Στασινόπουλον, Γερμανοῦ 49.

Παντελῶς ἄπορος ἀσθενὴς μητέρα πέντε μικρῶν παιδιῶν, ἐκ τῶν ὁποίων τὸ μεγαλύτερον φυματικόν, ἐπικαλεῖται τὴν εὐσπλαχνίαν τῶν φιλανθρώπων πρὸς ἐλαχίστην ἔστω ἀνακούφισιν τοῦ πόνου καὶ τῆς δυστυχίας της τὴν ὁποίαν ἐπέτεινε καὶ ἐκ τῆς οἰκίας εἰς ἣν διαμένει ἐξώσεις της. Προσφοραὶ δέκται εἰς τὰ φαρμακεῖα Καραμπᾶ, Βασιλοπούλου καὶ Σιγαλοῦ διὰ τὴν ἄπορον Α.Π

Ἡ ἀτυχὴς μητέρα

ΚΑΙΝΟΥΡΓΗ ΝΤΟΜΙΝΑ
ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ
Στὸ Βιβλιοπωλεῖον
Χ. ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 226
Σὲ τιμὰς εὐκαιρίας

Η ΕΜΠΟΡΙΚΗ Λογιστικὴ καὶ Διπλογραφία κατ' οἶκον ἀντὶ μετρίας ἀμοιβῆς καὶ εἰς ἐλάχιστον χρόνον, Ζαΐμη 58.

ΠΙΝΕΤΕ ΟΥΖΟ—
ΔΗΜ. ΜΑΡΛΑΦΕΚΑ

ΤΗΝ ΕΡΧΟΜΕΝΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ
ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΑΙ ΚΛΗΡΩΣΕΙΣ ΤΟΥ
ΕΘΝΙΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ 2 ΣΕΙΡΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΙΩΝ ΜΕ ΤΟΥΣ ΙΔΙΟΥΣ ΑΡΙΘΜΟΥΣ
Δύο λαχεῖα κερδίζουν τὸν πρῶτον ἀριθμὸν τῆς Πρώτης κληρώσεως ἀπὸ 100.000.000, τῆς Δευτέρας ἀπὸ 120.000.000, τῆς Τρίτης ἀπὸ 140.000.000, τῆς Τετάρτης ἀπὸ 160.000.000 καὶ τῆς Πέμπτης τὸν πρῶτον ἀπὸ 500 000.000, τὸν δεύτερον ἀπὸ 300. 000.000, τὸν τρίτον ἀπὸ 200.000.000 καὶ τὸ Δῶρον ἀπὸ 1.000.000.000 ἕκαστον.
Ὁ ἀγοράζων τὰ γραμμάτια καὶ τῶν δύο σειρῶν (μίαν δεκάδα), ἐὰν ἐπιτύχῃ τὸν Πρῶτον ἀριθμὸν τῆς Πρώτης κληρώσεως, θὰ λάβῃ 200.000.000, τῆς Δευτέρας 240.000. 000, τῆς Τρίτης 280 000.000, τῆς Τετάρτης 320.000.000 καὶ τῆς Πέμπτης τὸν 1ον 1.000.000.000, τὸν 2ον 600.000.000, τὸν 3ον 400.000.000 καὶ τὸ Δῶρον
2.000.000.000
Ἐν συνόλῳ κερδίζουν 72.000 ἀριθμοί
ΑΓΟΡΑΣΑΤΕ ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΙΑ ΣΑΣ

20 ΗΜΕΡΕΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗΣ ΦΘΗΝΕΙΑΣ ΣΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ Ι. ΚΟΝΤΗ
ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ 70Β
[Τηλέφωνον 35—05
ΜΕΡΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ ΤΩΝ ΕΙΔΩΝ ΜΑΣ

Μπλοῦζες γυναικ