ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ίδρυτής : ΕΛΕΥ. Β. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

ΤΑΣΗΣ ΚΟΥΚΟΥΛΑΣ

ΜΑΡΙΑ ΒΓΕΝΟΠΟΥΛΟΥ

ήρραβωνίσθησαν. Εύχομαι γρήγορα στέφανα.

Άγγελος

Εις τον φίλον κ. ΑΛΕΚΟΝ ΔΗΜΗΤΡΑΝΤΖΟΝ ποὺ ἔδωσε ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου μὲ τὴν ἐκλεκτὴν δίδα ΒΑΓΙΑΝ ΝΤΟΛΗ εὔχομαι τὰ χείραν τὴν στέψιν.

Γρηγ. Σταυρόπουλος
Άγρίνιον

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ὁ κ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΛΙΒΙΕΡΑΤΟΣ Χειροῦργος Ὀδοντίατρος, ἐγκατασταθεὶς μονίμως ἐν Πάτραις, δέχεται καθ' ἑκάστην ἐν τῷ Ἰατρείῳ του Κανακάρη 169 (πολυκατοικία Μεθενίτη 1ος ὄροφος).

***

Δρ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΠΙΠΙΛΗΣ, Ἰατρὸς Καρδιολόγος. Καρδιολόγος Συμβουλος Γερουλανείου Νοσηλευτικοῦ Ἱδρύματος, «Νοσοκομείου Σμπαρούνη», ὁδὸς Σκουρᾶ 32, τηλ. 612—376, ἐν Ἀθήναις.

***

Ἡ Ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ μετέφερε τὸ Μικροβιολογικὸν καὶ Βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Πσντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

Μικροβιολογικὸν Ἐργαστήριον ΑΡΙΑΔΝΗΣ ΑΠΕΡΓΗ. Ἁγίου Νικολάου 62, τηλ. 32—22

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος, Βότση 20, Τηλ. 20—14. Ἀποτρίχωσις προσώπου ριζικὴ δι' ἠλεκτρομηχανημάτων, θεραπεία κοινῆς ἀκμῆς, πανάδων, ριτίδων, τριχοπτώσεως, πιτυριάσεως, μασσάζ που δι' Ἀκτίνων MASTER—VIOLET Ἀκτῖνες ULTRA—VIOLET.

***

Δ. Α. ΨΑΧΟΣ, παιδίατρος. Πατρέως 39, Τηλ. 27—33.

***

Ὁ κ. ΔΗΜ. ΠΟΥΝΤΖΑΣ, ὀφθαλμίατρος, δέχεται 9—12 π. μ. καὶ 5—7 μ. μ. ἐν τῷ Ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 12. Τηλέφ. 35—48,

***

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ, δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 98, τηλ. 30—56.

***

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΙΤΣΑΡΑΣ Ἰατρὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην τὰ πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀριθ. 23, τηλέφ. 20—65. Πνευμονικὰ νοσήματα, χειρουργικαὶ ἐπεμβάσεις, συμφοσιολύσεις, φρενικοεξαιρέσεις, θωρακοπλαστικαί.

***

Ἰατρὸς ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ. Εἰδικὸς φυματιολόγος Νοσήματα πνευμονικὰ—στηθικά. Δέχεται ἐν τῷ Ἰατρείῳ του ὁδὸς Ἄθαν. Διάκου ἀριθ. 30 καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει. Τηλέφ. 35—58.

***

Ὁ Ἰατρὸς ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας, δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Ἁγίου Νικολάου 60, τηλέφ. 21—81, Πάτραι.

***

Ἡ ὁδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ—ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὁδοντιατρεῖον τηςτηλ. 30—94.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ ατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Δέχεται ἐν τῷ Ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, Τηλέφ. 33—92.

***

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΧΡΗΣΤΟΣ Π. ΡΟΔΗΣ δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 118(παλαιὰ κλινικὴ κ. κ. Πουρναρᾶ—Κατσίνη). Τηλ. 38—02.

***

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του ὁδοῦ Μπιζανίου 2 (ἐναντι Πυροσβεστείου) τηλ. 39—30.

***

Ὁ ἀφροδισιολόγος—δερματολόγος Ἰατρὸς κ. ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ δέχεται ὁδὸς Φιλοποίμενος 25. Τηλ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΕΤ. ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σαχτούρη ἀριθ 55 Ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην.

***

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΙΡΙΓΩΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Μαιζῶνος 130, Τηλ. 37—89.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου, πλατεῖα Γεωργίου Α —Κορίνθου. Τηλ. 32.72.

***

Ἐργαστήριον ἐλευθερωστομάτων Κοπτικῆς—Ῥαπτικῆς δίδος ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ. Ἔτος ἱδρύσεως 1938. Ὁδὸς Καναγκάρη 96. Ἀναλαμβάνει ἀπευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν Γεωμετρικῆς Κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε γραμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους καὶ πλισσάρισμα ὅλα τὰ μεγέθη καὶ ντόσιμο κουμβιῶν σὲ χαμηλὲς τιμές. Τηλ 14—00.

***

Νέον εἰδικὸν ἐργοστάσιον βαπτιστικῶν, Στεφάνων γάμου καὶ παιδικῶν εἰδῶν. Πέπλα, Στέφανα, Ἀνθοδέσμες, στολισμοὶ νυμφῶν. Ἔχομεν τὰ ὡραιότερα βαπτιστικὰ καὶ στέφανα γάμων. Εἴμεθα ἀσυναγώνιστοι σὲ σχέδια καὶ τιμάς. Πρὶν ἀγοράσετε ἐπισκεφθῆτε μας, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ι. ΚΟΝΤΗΣ, Ἑρμοῦ 70 β, τηλέφωνον 35—05, Πάτραι.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ: Πανοραμικὴ ὀθόνη. Σήμερον «Ἱστορία τριῶν ἐρώτων» ἔγχρωμον.

ΑΣΤΥ: Σήμερον 4—12 «Ὁ Σκλάβος Ἐπαναστάτης» ἔγχρωμον.

ΙΝΤΕΑΛ: Σήμερον 4—12 «Λίλυ» ἔγχρωμον.

ΠΑΝΘΕΟΝ: Σήμερον 4—12 «Ἐπαναστάτες τοῦ Κεμπὲκ» ἔγχρωμον.

ΡΕΞ: Πανοραμικὴ ὀθόνη. Σήμερον 4—12 «Χώρα τοῦ μειδιάματος».

ΤΙΤΑΝΙΑ: Σήμερον 4—12 τὸ Ἑλληνικὸν «Οἱ Κολασμένοι».

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Κίνησις 3)2)54

Γεννήσεις: Ἄρρενα: Χριστοφόρου Διαμαντοπούλου, Γεωργίου Τεμπονέρα. Θήλεα: Κων. Συνοδινοῦ.

Θάνατοι: Ἑλένη Λυκοδῆ 3 μηνῶν, Παναγιώτα Βίνιου ἐτῶν 67.

Γάμοι: Παναγ. Βανδῶρος ἐκ Πατρῶν — Εἰρήνη Ζώτου ἐκ Πατρῶν. Κωνστ. Παυλίδης ἐκ Ρωσσίας—Πολυξένη Παπακωνσταντίνου ἐκ Χαλκίδος. Διον. Βοτσάκτης ἐκ Συχαινῶν —Ἀρετὴ Ἀραβαντινοῦ ἐκ Συχαινῶν. Νικ. Φούσκας ἐκ Πατρῶν—Ἐλευθερία Γασπαρινάτου ἐκ Πατρῶν.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

ΤΙΜΑΙ 3 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1954

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ	
1881 καὶ 84	182 000
1887 Παγ.	158 000
1889 Μον.	158.000
1890 Δαρ.	160.000
1893 Μον.	60.000
1902 Ε. Σ.	140.000
1907 Ἀμ.	32 000
1910	150.000
1914	210.000
ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ	
Τράπεζα Ἑλλάδος	1 570.000
Τράπεζα Ἐθνικῆς	13.100.000
Τράπεζα Ἀθηνῶν	940 000
Κτηματικὴ	260.000
Ἐμπορικὴ	170.000
Δαϊκὴ	550.000
ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ	
Διπασμάτων	310.000
Πυριτιδοποιείου	430.000
Χρωματουργίας	260.000
Ἐριουργίας	50 000
Πειρ.-Πατραϊκῆς	380.000
ΕΤΜΑ	89.000
Χρυσαλλὶς	93.000
Ἡρακλῆς	328.000

ΤΙΜΗ ΔΙΡΑΣ
Χρυσῆ Λίρα 330.000

ΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 328.000, πῶλησις 332.000.

20 ΗΜΕΡΕΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗΣ ΘΗΝΕΙΑΣ ΣΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ Ι. ΚΟΝΤΗ

ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ 70Β

Τηλέφωνον 35—05

ΜΕΡΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ ΤΩΝ ΕΙΔΩΝ ΜΑΣ

Μπλοῦζες γυναικῶν Μακὸ	Δρχ.	20 000
Νυκτικὲς φανελλένιες	»	39 000
ΚΑΛΤΣΕΣ νάϋλον ἀντοχῆς ΡΕΞ	»	30.000
» » 54)15 Extra	»	40.000
Κομπιναιζὸν Μακὸ	»	11.000
Κυλλότες » μὲ πόδι	»	10.000
» » σχέτες	»	5 000
» Σατινὲ	»	10.000
» Παιδικὲς	»	2.500
Κομπιναιζὸν Σατινὲ	»	22 000
Μανδήλια γυναικῶν ἀνεξίτηλα	»	1.500
» ἀνδρῶν Εὐρώπης	»	5 500
ΥΠΟΚΑΜΙΣΑ ΤΡΙΚΟΛΙΝ Εὐρώπης	»	64 000
» » Ἀγγλίας	»	88.000
» Ραιγιὸν	»	54.000
» » Extra	»	63.000
ΣΟΣΣΟΝΙΑ ΜΟΔΕΡΝΑ	»	5.000

Καὶ γενικὰ ὅλα τὰ εἴδη τοῦ καταστήματός μας μὲ τιμὰς πραγματικῶς **Κάτω τοῦ Κόστους**.

Ἔχετε συμφέρον νὰ ἐπισκεφθῆτε τὸ Κατάστημά μας καὶ θὰ διαπιστώσητε τὴν ἀλήθειαν.

Κρατήσατε καλὰ τὴν Διεύθυνσίν μας

Κ. ΚΟΝΤΗΣ ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ 70 β

Ἡ 7η τέχνη

Η ΠΡΩΤΗ ΤΗΣ ΠΑΝΟΡΑΜΙΚΗΣ ΟΘΟΝΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΜΑΣ

Σύντομη κριτικὴ τῶν ἔργων ποὺ «παίζονται»

Ἀρχίζοντας τὸ σημερινό μας σημείωμα γύρω ἀπὸ τὴν κριτικὴ τῶν φίλμς θὰ μᾶς ἐπιτραπῆ νὰ ἀνοίξωμεν μίαν παρένθεσιν. Ἀπὸ χθὲς στὴν πόλιν μας καὶ συγκεκριμένως στὸν κινηματογράφον «Λίγλη» προβάλλεται τὸ ἔργο «Ἱστορία Τριῶν Ἐρώτων» μὲ τὸ καινούργιο σύστημα τῆς μεγάλης κοίλης «ΠΑΝΟΡΑΜΙΚΗΣ ΟΘΟΝΗΣ», συνοδευομένης μὲ τὸν Στερεοφωνικὸν ἦχο. Γύρω ἀπὸ τὴν Πανοραμικὴν Ὀθόνην δὲν θὰ ἀσχοληθῶμεν ἐπὶ πολύ, διότι καθὼς θὰ πιστοποιήσουν καὶ μόνοι των οἱ θαταί δὲν πρόκειται γιὰ κάτι τὸ πρωτότυπον, ἀλλὰ ἁπλῶς γιὰ μιὰ ὀθόνη κάπως μεγαλωμένην, ποὺ παρουσιάζει τοὺς ἠθοποιοὺς ἐν μεγεθύσει. Αὐτὸ ποὺ θὰ μᾶς ἀπασχολήσῃ—καὶ ποὺ νι' αὐτὸ ἀξίζει ἕνα μεγάλο εὖγε στὸν ἰδιοκτήτην κ. Μ. Παπαδήμαν καθὼς καὶ στὸν ἄριστον μηχανολόγον κ. Αἰμίλιον Ράτζιο—εἶναι ὁ στερεοφωνικὸς ἦχος.

Τί εἶναι στερεοφωνικὸς ἦχος;

Στὴν αἴθουσα προβολῆς ὑπάρχουν ἐκατέρωθεν πέντε μεγάφωνα, τὰ ὁποῖα, συνοδευόμενα ἀπὸ ἕτερα τρία τῆς ὀθόνης συμβάλλουν στὸ νὰ διασκορπίζεται ὁ ἦχος ἐντὸς τῆς αἰθούσης καὶ στὸ νὰ νομίζῃ ὁ θεατὴς ὅτι ἡ φωνὴ ἀπευθύνεται σ' αὐτὸν ἀπ' εὐθείας ἀπὸ τὸν ἠθοποιόν. Ἡ «Λίγλη» χθὲς ἐγνώρισε πρωτοφανῆ ἐοσμοσυρροήν. Τέλος χρέος μας εἶναι νὰ πληροφορήσωμεν τὸ κινηματογραφόφιλον κοινὸν τῆς πόλεώς μας ὅτι καὶ οἱ ἄλλοι κινηματογράφοι θὰ προβάλλουν ταινίας μὲ τὸ νέο σύστημα τῆς κοίλης «Πανοραμικῆς ὀθόνης». Ἡ «Τιτάνια» θὰ προβάλλῃ ταινίας τριῶν διαστάσεων περὶ τῶν ὁποίων θὰ ὁμιλήσωμεν ἄλλοτε.

***

Ἀναμφισβήτητα τὸ καλύτερο φίλμ τῆς ἑβδομάδος, ἀλλὰ καὶ ἀπὸ τὰ καλύτερα τῆς περιόδου, εἶναι τὸ προβαλλόμενο εἰς τὸν κινηματογράφον «Ἰντεάλ» μουσικοχορευτικὸ ἔργο τῆς «Μέτρο» «Λίλη». Τὸ ἔργο αὐτό, ποὺ βασίζεται στὸ πολυδιασκευασμένο βιβλίο τοῦ Πὼλ Γκάλλικο ἔχει γυρισθῆ ἀπὸ τὸν μεγάλο σκηνοθέτη Τσάρλς Γουόλτερ μὲ τὴν συνεργασίαν τῆς σεναρίστας Ντόρις, κατώρθωσε νὰ διατηρήσῃ ὅλα τὰ χαρίσματα τοῦ βιβλίου καὶ ἐπὶ πλέον τὴν γοητεία τοῦ παραμυθιοῦ ποὺ ὁ κινηματογραφικὸς φακὸς μᾶς ἔδωσε μὲ τόση μεγάλη πειστικότητα. Ἡ «Λίλη» ἔχει στὸ ἐνεργητικό της ἄφθονο χιοῦμορ, λεπτὴ φινέτσα καὶ ὡραῖα χορευτικά, ποὺ μᾶς θυμίζουν τὸ φίλμ «Ἕνας Ἀμερικανὸς στὸ Παρίσι». Ἀλλὰ γιὰ νὰ εἴμαστε εἰλικρινεῖς, ἀναφέρομεν ὅτι ἡ «Λίλη», σὰν σενάριο καὶ σκηνοθεσία, εἶναι ἀνώτερα ἀπὸ τὸ φίλμ τοῦ ἀξέχαστου Τζὶν Κέλλυ. Βλέποντας τὴν «Λίλη» θὰ τὴν ἀγαπήσετε, θ' ἀγαπήσετε τὸ μικρὸ αὐτὸ κοριτσάκι μὲ τὰ μεγάλα καὶ ἀφελῆ μάτια, ποὺ ξέφυγε ἀπὸ τὸ ἄψυχο παραμύθι τοῦ Γκάλλικο γιὰ νὰ παρουσιαστῆ ζωντανὸ σὰν πραγματικότητα στὴν ὀθόνη καὶ νὰ μᾶς χαρίσῃ δυὸ ὧρες ἀξέχαστες εὐθυμίας καὶ χαρᾶς. Ἡ ὑπόθεσις τοῦ ἔργου—ποὺ ἐβραβεύθη στὸ φεστιβὰλ τῶν Κανν ῶν 1952—ἀναπτύσσεται σ' ἕνα τσίρκο ὅπου ἕνας θαυματοποιὸς εἶναι τὸ εἴδωλον τοῦ ἔρωτος μιᾶς κοπέλλας φωχειᾶς, ἐνῷ αὐτὸς εἶναι παντρεμένος μυστικὰ μὲ ἄλλην. Γύρω ἀπὸ τὸ θέμα αὐτὸ πλέκεται μιὰ μουσικοχορευτικὴ δραματικὴ κωμῳδία

Τὸ ἔργο ἑρμηνεύεται ἐκτακτα ἀπὸ τοὺς πρωταγωνιστάς του. Ἐπὶ κεφαλῆς βρίσκεται ὁ καθ' ὅλα ἐξαιρετικὸς ἠθοποιὸς Μὲλ Φερρὲρ ποὺ τὸν θαυμάσαμε στὸ φίλμ «Σκαραμούς». Ὁ Φερρὲρ μᾶς δίδει πλάϊ στὶς μικρὲς του μαριονέττες ἕνα πολὺ πειστικὸ ρόλο. Ἡ ἄσημη χορεύτρια τῶν «Μπαλέττων τῶν Ἡλυσίων» Λέσλι Κὰρόν, ποὺ ὁ ρόλος της «Λίλης» τὴν ἔκανε ἠθοποιὸ τοῦ κινηματογράφου, μὲ προσὸν τὰ πράσινα μεγάλα μάτια της καὶ τὴν τελεία ἀθωώτητά της στὸ πρόσωπο μὲ τὶς ἀδιόρατες ἐκφράσεις, διέπλασε ἕνα ρόλο τέλειον καθ' ὅλα, ποὺ τὴν καθιέρωσε ἤδη σταρ πρώτου μεγέθους. Ὁ Ζὰν Πιὲρ Ὠμὸν ἡ Ζὰ—Ζὰ Γκαμπὸρ ποὺ στάθηκαν ἄνετα πλάϊ στοὺς δύο πρωταγωνιστάς, κλείνουν λαμπρὰ τὸν κύκλο τοῦ παραμυθιοῦ.

Τὸ «Ρὲξ» παρουσιάζει τὴν ἔγχρωμην ὑπερέττα τοῦ Λέσλι «Ἡ χώρα τοῦ μειδιάματος» αὐστριακῆς παραγωγῆς, μὲ τοὺς παλαίμαχους καλλιτέχνας Ζὰν Κιεπούρα καὶ Μάρθα Ἔγκερθ. Τὸ ἔργο αὐτὸ ποὺ εἶναι σκηνοθετημένο ἀπὸ τὸν Γερμανὸ σκηνοθέτη Χάνς Ντέπε, ἀναφέρεται στὸ περιπετειῶδες ρομάντζο τῆς Βιεννέζας ἀοιδοῦ Λίσον Λίχτ, ἀνεψιᾶς τοῦ διευθυντοῦ τοῦ Ὠδείου τῆς Βιέννης μὲ τὸν πρίγκηπα Σρὺ—Σοὺ τῆς Γεάβοραλ, κρατιδίου τῆς Ἐνδονησίας. Ἡ χώρα τοῦ Μειδιάματος θὰ προσφέρῃ στοὺς θεατὰς ποὺ θὰ τὴν παρακολουθήσουν ἕνα ἔντονο τόνο χαρᾶς διότι τοὺς δίδεται ἡ εὐκαιρία—περισσότερον στοὺς παλαιοτέρους—νὰ ξαναβροῦν πάλι μαζὶ μὲ τοὺς δύο ἐξαίρετους καλλιτέχνες—ποὺ παρὰ τὸ πέρασμα τοῦ χρόνου δὲν ἐπηρεάσθη ἡ καλλιτεχνική των ἀπόδοσις—Ζὰν Κιεπούρα καὶ Μάρθα Ἔγκερθ. Τὸ ἔργο εἶναι καλὰ δοσμένο καὶ ἐπὶ πλέον πλουτισμένο ἀπὸ τὶς ἀθάνατες μελῳδίες τοῦ Λέσλι.

Ὁ βετεράνος σκηνοθέτης Γουίλιαμ Νιτερλὲ μᾶς δίνει μὲ τὸ προβαλλόμενο τὴν ἑβδομάδα αὐτὴν εἰς τὸ «Πάνθεον» ἔργο, ἕνα δεῖγμα τῆς πάντοτε καλῆς σκηνοθεσίας του. Μὲ πρῶτο καὶ μοναδικὸν μέλημα τὴν σκηνοθεσία ξεκινᾶ τὸ ἔργο «Ἐξπρὲς τοῦ Πεκίνου» διὰ νὰ δοθῆ ὁλοκληρωτικὰ στὸ κοινό. Τὸ φίλμ βασίζεται στὴν περιπέτεια ἑνὸς γιατροῦ τῶν Ἡνωμένων Ἐθνῶν ποὺ βρίσκεται πίσω ἀπὸ τὸ Σιδηροῦν Παραπέτασμα γιὰ νὰ χειρουργήσῃ ἕνα ἀρχηγὸ τῶν ἀθιεστῶν. Οἱ συναρπαστικὲς περιπέτειες δίνουν στὸ φίλμ ξεχωριστὴ θέσι ἀπὸ τὰ ἔργα τοῦ ἰδίου εἴδους. Τὸ ἔργο ἐπίσης τὸ ἐνισχύει ἡ παρουσία τῶν πρωταγωνιστῶν μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τὸν Τζότζεφ Κόττεν καὶ τὴν Κορὶν Καλβέ.

Ὁ Ἔρρολ Φλύν, ποὺ πρὸ καιροῦ ἀνησύχησε τοὺς θαυμαστάς του μὲ τὸ γνωστὸ ἀτύχημά του—μιὰ παροδικὴ παράλυσι τῶν κάτω ἄκρων—ἐμφανίζεται στὴ νέα δημιουργία του «Ὁ σκλάβος ἐπαναστάτης» ποὺ παίζεται στὸ «Ἄστυ». Τὸ ἔργο ἔχει γυρισθῆ στὴ Σκωτία, στὴν Κορνουάλλη καὶ στὶς ἀκτὲς τῆς Μεσογείου. Στὸ ἔργο αὐτό, ποὺ βλέπεται εὐχάριστα, ὁ Ἔρρολ Φλὺν ἐμφανίζεται σὰν ἐπαναστατάρης, κουρσάρος καὶ φλογερὸς ἐραστὴς στὴν ἐποχὴ τῆς φεουδαρχίας.

Τέλος, ἐπὶ «πανοραμικῆς» ὀθόνης, ἡ «Λίγλη» προβάλλει τὸ ἔγχρωμον ἔργον «Ἱστορία Τριῶν Ἐρώτων», ποὺ βασίζεται σὲ τρία αὐτοτελῆ σκέτς, ποὺ τὸ πιὸ ἐντυπωσιακὸ εἶναι τὸ τελευταῖον. Στὸ πρῶτο ποὺ τιτλοφορεῖται ὁ «Ζηλιάρης σύζυγος» παίζουν ὁ Τζέημς Μέησον καὶ ἡ Μόϊρα Σήρερ—ποὺ θαυμάσαμε στὰ «Κόκκινα παπούτσια» καὶ στὰ «Παρσμύθια τοῦ Ὄφφμαν»—καὶ ποὺ ἀναφέρει τὴν περίπτωσι μιᾶς νέας μὲ χορευτικὸ ταλέντο ποὺ ἡ θεία της τὴν εἰδοποιεῖ γιὰ τὸ θανάσιμο κίνδυνο τῆς ὑγείας της. Παίθεται ὅμως στὰ λόγια ἑνὸς ἐμπρεσσαρίου γιὰ νὰ γνωρίσῃ τὴν δόξα καὶ τὸ θάνατο. Τὸ σκέτς εἶναι καλὰ δοσμένο καὶ ἐνισχυόμενον μὲ τὴν παρουσία τοῦ Τζέημς Μέησον στὸ ρόλο τοῦ ἐμπρεσσαρίου καὶ τῆς Μόϊρα Σήρερ στὸ ρόλο τῆς χορεύτριας. Τὸ δεύτερον, ποὺ ὀνομάζεται «Μαντμουαζὲλ», μᾶς διανθίζει τὴν φαντασία ἑνὸς μικροῦ μαθητοῦ, ποὺ ἀνυπόμονα νὰ μεγαλώσῃ γιὰ νὰ τὰ φτιάσῃ μὲ τὴν ὄμορφη γκουβερνάντα του. Τὸν ρόλο τῆς γκουβερνάντας του ὑποδύεται ἡ Λέσλι Κορὸν. Τὸν μικρὸ ὑποδύεται στὸ ρόλο τοῦ μεγαλωμένου ὁ Φάρλεϋ Γκρέηνγουζερ. Τέλος στὸ τρίτον σκέτς ποὺ εἶναι καὶ τὸ καλύτερον καὶ ποὺ παίζεται μὲ τὸν τίτλον «Οἱ Ἀεροβάται» πρωταγωνιστοῦν οἱ: Κὶρη Ντάγκλας καὶ Πιερὰντζελι. Ἡ ἐνδιαφέρουσα αὐτὴ ταινία βασίζεται στὴν ἱστορία ἑνὸς ἀεροπορβηγμένου—ὕστερα ἀπὸ τὸ θάνατο τῆς Παρτεναίρ του—ἀκροβάτου, ποὺ βρίσκει νέα συνεργάτιδα στὸ πρόσωπο μιᾶς νέας ποὺ ἔσωσε ἀπὸ αὐτοκτονία. Παρὰ τὴν ἐπιτυχία τους ὅμως, ἐγκαταλείπουν τελικὰ τὴν τέχνην τους γιὰ νὰ ζήσουν ἤσυχοι τὸν ἔρωτά τους. Πολὺ πειστικὸς ὁ Κὶρη Ντάγκλας καὶ ὅπως πάντοτε πολὺ καλὴ ἡ Πιερὰντζελι.

Ἡ «Τιτάνια» προβάλλει τὴν Ἑλληνικὴ ρεαλιστικὴ ταινία «Ἡ Κολασμένη» καὶ τὸ περιπετειῶδες «Ἱππάμενοι τῆς Ζούγκλας» ποὺ βλέπονται εὐχάριστα. Ὁ κινηματογράφος θὰ διακόψῃ τὶς παραστάσεις του, προπειμένου νὰ προβῇ στὶς ἀπαραίτητες προετοιμασίες γιὰ τὴν προβολὴ ἐντὸς τῶν ἡμερῶν, ταινιῶν τοῦ νέου συστήματος τῶν τριῶν διαστάσεων.

ΕΥΛΓ. Π. ΖΗΣΙΜΑΤΟΣ

Rex

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ 4 μ. μ. ἐγκαθίσταται Τὸ Σύστημα τῆς ΜΕΓΑΛΗΣ ΚΟΙΛΗΣ

ΠΑΝΟΡΑΜΙΚΗΣ ΟΘΟΝΗΣ

μὲ τοὺς μόλις χθὲς ἀφιχθέντας φακοὺς OPTICAL μπλὲ PANORAMIC τοὺς μοναδικοὺς ἀνὰ τὸν κόσμον μὲ τοὺς ὁποίους λειτουργοῦν οἱ μεγάλοι Κινηματογράφοι Ἀθηνῶν ΠΑΛΛΑΣ—ΟΡΦΕΥΣ καὶ τῶν Πρωτευουσῶν τῆς Εὐρώπης.

Η ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΜΕΙΔΙΑΜΑΤΟΣ

Ἔγχρωμη Μαγεία, ἀπὸ τῆς

ΠΑΝΟΡΑΜΙΚΗΣ ΟΘΟΝΗΣ

Ο ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ

Ὁ ρόλος του στὴ κοινωνία

Ἀστυνομικός! Μιὰ λέξις! Μιὰ λέξις μόνον, ποὺ ὄχι τὸ μάτι καὶ σ' αὐτί, ἀλλὰ κι' αὐτὴ ἡ κρίσις καὶ λογικὴ μπορεῖ ν' ἀσεβήσῃ ἀπὸ μιὰ παραγνώρισιν, γιατὶ τὸ ἐπάγγελμα τοῦ ἀστυνομικοῦ δὲν εἶναι σὰν τ' ἄλλα ἐπαγγέλματα δημόσια καὶ ἰδιωτικά. Εἶναι κάπως ἰδιόρρυθμον καὶ μέσα στὴν ψυχήν μας δὲν βρίσκει ἀμέσως τὴν πρέπουσαν τοποθέτησιν. Δὲν εἶναι δηλαδή, σὰν τ' ἄλλα ἐπαγγέλματα ποὺ μᾶς παρουσιάζονται ἀμέσως καὶ μᾶς κολακεύουν μὲ τὴν καθρέπτην τῆς περιποιήσεως, τῆς ἐλπίδος ἢ τῆς παρηγοριᾶς.

Ὁ ταχυδρόμος ἐπὶ παραδείγματι, ποὺ θὰ μᾶς φέρῃ τὸ γράμμα μὲ τὴν ἀναμενομένην εἴδησιν ἀπὸ τὸν ξενητεμένον ἄνθρωπόν μας, θὰ μᾶς χαροποιήσῃ καὶ καλόηχα θ' ἀκούσωμε τὸ κτύπημά του στὴν πόρτα μας. Ὁ γιατρός, ποὺ θάρθῃ γιὰ τὸν ἄρρωστον ἀγαπημένον μας, θὰ μᾶς δώσῃ παρηγοριὰ κι' ἐλπίδα. Ὁ συμβολαιογράφος θὰ μᾶς ἐξασφαλίσῃ κάποιο περιουσιακὸν ὄφελος καὶ ὁ δικηγόρος θὰ τακτοποιήσῃ τὶς δικαστικὲς διαφορές μας. Ὁ δάσκαλος, θὰ μάθῃ τὸ παιδί μας γράμματα καὶ ὁ καθηγητὴς θὰ τὸ ἀναδιδάξῃ εἰς ἀνωτέραν μόρφωσιν. Ὁ ράπτης, ἡ μοδίστα θὰ περιποιηθοῦν τὴν ἐνδυμασίαν μας, θὰ μᾶς ντύσουν, θὰ μᾶς καλοπίσουν. Ἐξ ἴσου θὰ μᾶς εὐχαριστήσουν ὁ ἔμποροι, ὁ μπακάλης μὲ τὰ καλὰ ψώνια ποὺ θὰ μᾶς δώσουν καὶ θὰ μᾶς χορτάσουν μὲ ὧραιες καὶ νοικοκυρεύτικες κουβέντες. Ὅλα ἐν γένει αὐτὰ τὰ ἐπαγγέλματα τὰ βλέπομε μὲ χάρη καὶ ἀγάπη καὶ αὐτόματα τοποθετοῦνται στὴν ψυχικήν μας συμπάθεια.

Τὸ ἐπάγγελμα ὅμως, τοῦ ἀστυνομικοῦ, ὅπως τὸ ἐπιβάλλει ἡ ἰδιάζουσα φύσις τῶν καθηκόντων του, βρίσκει ἀπὸ χῶς ἄλλη θέση μέσα στὴν ψυχήν μας, ἐντελῶς ἀντίθετον. Καὶ ὅλοι μας λέμε καὶ τὸ πιστεύομεν, «ἄμα ὁ ἀστυνομικὸς κτυπήσει τὴν πόρτα σου, δὲν θὰ τὴν κτυπήσῃ γιὰ καλό». Τί ἀτυχὴς ἀντίληψις καὶ ὁποία ἐσφαλμένη ἑρμηνεία! Καὶ νὰ γιατί; Διότι δὲν μπαίνομεν ἀμέσως μέσα στὸ μυστικὸ τῆς δουλειᾶς του, στὸν εὐεργετικὸ σκοπὸ τῆς ἐνεργείας του. Μᾶς ἐνοχλεῖ π.χ. ὅταν ὁ ἀστυνομικὸς μᾶς παρατηρεῖ γιὰ τὰ σκουπίδια, ποὺ τὰ ἔχομεν ἀνάλυπα στὸ πεζοδρόμιον χωρὶς νὰ νοιώθωμεν ἀμέσως τὸν σκοπὸν τῆς παρατηρήσεως καὶ νὰ ἐμβαθύνωμεν στὴ σύστασή του, ποὺ ἡ μυ