ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἰδρυτὴς : ΝΑΡ. Β. ΦΡΑΓΓΙΩΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

ΚΟΣΤΑΣ Π. ΠΑΛΑΜΗΔΗΣ
ΧΡΗΣΤΙΝΑ Β. ΓΙΑΝΝΙΟΤΗ

Ἔδωσαν ἀμοιβαῖαν ὑπόσχεσιν γάμου. Π. Ν.

Εἰς τὴν ἀγαπημένην μας ἀνεψιὸν ΝΙΤΣΑΝ Τ. ΡΙΤΣΗ ποὺ ἔδωσεν ἀμοιβαῖαν ὑπόσχεσιν γάμου μετὰ τοῦ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ Α. ΚΡΑΓΚΑΡΗ, ὑπολογαγοῦ διαβιβάσεων, εὐχόμεθα ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Ντίνος—Λαυρεντία—Β βή

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ὁ κ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΛΙΒΙΕΡΑΤΟΣ Χειρουργὸς Ὀδοντιατρος, ἐγκατασταθεὶς μονίμως ἐν Πάτραις, δέχεται καθ' ἑκάστην ἐν τῷ Ἰατρείῳ του Κανάκαρη 169 (πολυκατοικία Μεθενίτη 1ος ὄροφος).

•••

Δρ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΠΙΠΙΛΗΣ, Ἰατρὸς Καρδιολόγος. Καρδιολόγος Συμβουλος Γερουλανείου Νοσηλευτικοῦ Ἱδρύματος, «Νοσοκομείου Σμαρούνη», ὁδὸς Σκουρᾶ 32, τηλ. 612—376, ἐν Ἀθήναις.

•••

Ἡ Ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ μετέφερε τὸ Μικροβιολογικὸν καὶ Βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

•••

Μικροβιολογικὸν Ἐργαστήριον ΑΡΙΑΔΝΗΣ ΑΠΕΡΓΗ. Ἁγίου Νικολάου 62, τηλ. 32—22

•••

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος, Βότση 20, Τηλ. 20—14. Ἀποτρίχωσις προσώπου ριζικὴ δι' ἠλεκτρομηχανημάτων, θεραπεία κοινῆς ἀκμῆς, πανάδων, ρυτίδων, τριχοπτώσεως, πιτυριάσεως, μασσάζ που δι' Ἀκτίνων MASTER—VIOLET Ἀκτῖνες ULTRA—VIOLET.

•••

Δ. Α. ΨΑΧΟΣ, παιδιατρος. Πατρέως 39, Τηλ. 27—33.

•••

Ὁ κ. ΔΗΜ. ΠΟΥΝΤΖΑΣ, ὀφθαλμίατρος, δέχεται 9—12 π. μ. καὶ 5—7 μ. μ. ἐν τῷ Ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 12, Τηλέφ. 35—48,

•••

Ὁ ὀδοντιατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ, δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 98, τηλ. 30—56.

•••

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΙΤΣΑΡΑΣ Ἰατρὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀριθ. 23, τηλέφ. 20—65. Πνευμονικὰ νοσήματα, χειρουργικαὶ ἐπεμβάσεις, συμφυσιολόσεις, φρενικοεξαιρέσεις, θωρακοπλαστικαί.

•••

Ἰατρὸς ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Νοσήματα πνευμονικὰ—στηθικά. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου ἀριθ. 80 καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει. Τηλέφ. 35—58.

•••

Ὁ ἰατρὸς ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὀπτροφίας, δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Ἁγίου Νικολάου 60, τηλέφ. 21—81, Πάτραι.

•••

Ἡ ὁ δοντιατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ—ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της τηλ. 30—94.

•••

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, Τηλέφ. 33—92.

•••

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειρουργος — Ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του. Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλέφ. 36—65, ΠΑΤΡΑΙ.

•••

Ὁ ἰατρὸς κ. ΧΡΗΣΤΟΣ Π. ΡΟΔΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 118 (παλαιὰ κλινική κ. κ. Πουρναρᾶ—Κατσίνη). Τηλ. 38—02.

•••

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπιζανίου 2 (Ἐναντι Πυροσβεστείου) τηλ. 39—30.

•••

Ὁ ἀφροδισιολόγος—δερματολόγος ἰατρὸς κ. ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ δέχεται ὁδὸς Φιλοποίμενος 25. Τηλ. 28—77, ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

•••

Ὁ ἰατρὸς κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ Ε.Τ. ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σαχτούρη ἀριθ 55 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην.

•••

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΙΡΙΓΩΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Μαιζῶνος 130, Τηλ. 37—89.

•••

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου, πλατεῖα Γεωργίου Α—Κορίνθου. Τηλ. 32.72.

•••

Νέον εἰδικὸν ἐργαστάσιον

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ: (Πανοραμικὴ ὀθόνη). Σήμερον «Μαγκάλα, τὸ ρόδον τῶν Ἰνδιῶν» Ἔγχρωμον.

ΑΣΤΥ: Σήμερον 2—12 «Ρωμέϊκη καρδιά».

ΙΝΤΕΑΛ: Σήμερον 4—12 τὸ Ἑλληνικὸν «Κυριακάτικο ξύπνημα».

ΠΑΝΘΕΟΝ: Σήμερον 4—12 «Ὁ χορὸς τῆς Σαλώμης» ἔγχρωμον.

ΡΕΞ: (Πανοραμικὴ ὀθόνη). Σήμερον 4—12 «Ἡ στιγματισμένη». Αὔριον «Ὁ Πορτοφολᾶς».

ΤΙΤΑΝΙΑ: Σήμερον 2—12 «Τὸ ὀχυρὸν Ταΐ δὲν ἀπαντᾶ» (3 διαστάσεων).

ΑΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Κίνησις 9)2)54

Γεννήσεις: Ἄρρενα: Χρ. Σπανδώνη, Ἰω. Μούζου. Θήλεα: Χαραλ. Δρουκοπούλου, Κων. Μίχα.

Θάνατοι: Μαρία Κοδονιᾶν ἐτῶν 62, Ἰωάν. Γαλαντίας ἐτῶν 76.

Γάμοι: Διον. Δελαπόρτας ἐκ Κουβαλάτων Κεφαλληνίας—Χαρίκλεια Γεωργοπούλου ἐκ Πατρῶν, Γεώργ. Βασιλείου ἐκ Πατρῶν—Ἀκριβὴ Ἀγγελοπούλου ἐκ Πατρῶν.

Βαπτιστικῶν, Στεφάνων γάμου καὶ παιδικῶν εἰδῶν. Πέπλα, Στέφανα, Ἀνθοδέσμες, στολισμοὶ νυμφῶν. Ἔχομεν τὰ ὡραιότερα βαπτιστικὰ καὶ στέφανα γάμων. Εἴμεθα ἀσυναγώνιστοι σὲ σχέδια καὶ τιμές. Πρὶν ἀγοράσετε ἐπισκεφθῆτε μας. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ι. ΚΟΝΤΗΣ, Ἑρμοῦ 70β, τηλέφωνον 35—05, Πάτραι.

•••

Ἐργαστήριον ἐλευθέρων σπουδῶν Κοπτικῆς—Ραπτικῆς ὑπὸ ΒΑΣΩΣ ΑΑΓΑΡΗ. Ἔτος ἱδρύσεως 1938. Ὁδὸς Καναβάρη 96. Ἀναλαμβάνει ὁ πευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν Γεωμετρικῆς Κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε γραμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους καὶ πλισσάρισμα ὅλα τὰ μεγέθη καὶ ντόσιμο κουμβιῶν σὲ χαμηλὲς τιμές. Τηλ 34—00.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

ΤΙΜαΙ 9 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1954

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ	
1881 καὶ 84	185 000
1887 Παγ.	154 000
1889 Μον.	154 000
1890 Δαρ.	180 000
1893 Μον.	70.000
1902 Ε. Σ	150.000
1907 Ἀμ.	38 000
1910	155 000
1914	208 000
ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ	
Τράπεζα Ἑλλάδος	1 625.000
Τράπεζα Ἐθνικῆς	12.900.000
Τράπεζα Ἀθηνῶν	965 000
Κτηματικὴ	280.000
Ἐμπορικὴ	165 000
Δαϊκὴ	550.000
ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ	
Δικασμάτων	295.000
Πυριτιδοποιείου	430.000
Χρωματουργίας	260.000
Ἐριουργίας	51.000
Πετρ.-Πατραϊκῆς	375.000
ΕΤΜΑ	92.000
Χρυσαλλὶς	93.000
Ἡρακλῆς	320.000

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ
Χρυσῆ Λίρα 331.800

ΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 330 000, πώλησις 333.000.

Η ΚΑΛΛΙΤΕΡΗ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΤΑΙΝΙΑ
ΡΩΜΕΪΚΗ
ΚΑΡΔΙΑ
μὲ τοὺς
ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΡΟΒΑΛΕΤΑΙ ΜΟΝΟΝ ΣΤΟ
ΑΣΤΥ
2—12

ΑΠΩΛΕΣΘΗ ταυτότης ἐπ' ὀνόματι Θεοδώρου Δημοπούλου καὶ ἕνα μπλὸκ μὲ διαφόρους ἀποδείξεις. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν νὰ τὰ φέρῃ εἰς τὰ γραφεῖα μας.

ΕΟΡΤΑΖΟΝΤΕΣ ΚΑΙ ΜΗ

Σήμερον ἑορτὴν τοῦ Ἁγίου Χαραλάμπους:

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χαραλάμπους Ριγάλου, ῥάπτου, δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται ἐπισκέψεις πενθοῦντες.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χαρ. Π. Σωτηροπούλου δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χαριλάου Παπαμικροῦ δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χαραλάμπους Δρακοπούλου δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ἡ κ. Χαρίκλεια Ἀριστείδου Ἀντωνιάδου, ὀφθαλμιάτρου, δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται ἀπουσιάζουσα.

Ἡ κ. Τασία Ρωμάνου καὶ ὁ κ. Χάρης Ρωμάνος δὲν δέχονται λόγῳ ἀσθενείας.

Ἡ κ. Χαρίκλεια Ἀλ. Στρούζα δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Εἰς τὸν ἑορτάζοντα σήμερον Νομάρχην Κεφαλληνίας κ. Λάμπην Σταυρόπουλον εὔχομαι χρόνια πολλά.

Ἀντ. Μαντούβαλος

Εἰς τὸν ἀγαπητόν μου ἐξάδελφον Χαράλαμπον Βάλσαμον εὔχομαι χρόνια πολλά.

Α. Μ.

Εἰς τὸν σεβαστόν μας καθηγητὴν κ. Χαρ. Παπαλεξόπουλον εὐχόμεθα χρόνια πολλά

Αἱ μαθήτριαι τῆς Η' τάξεως τοῦ Α' γυμνασίου θηλέων

Εἰς τὸν ἑορτάζοντα σήμερον ἐν Γαστούνῃ ἀγαπητόν μας κ. Χαράλαμπον Μακρῆν, συμβολαιογράφον, εὐχόμεθα χρόνια πολλά.

Οἰκογένεια Παρ. Ζάχου

Εἰς τὸν ἑορτάζοντα Νομάρχην Κεφαλληνίας κ. Λάμπην Σταυρόπουλον τοῦ εὔχομαι χρόνια πολλά.

Ἀργοστόλι Χ. Τ—σης

Ἀποστέλλομεν ἀπείρους εὐχὰς εἰς τὸν ἑορτάζοντα σήμερον Νομάρχην Κεφαλληνίας κ. Λάμπην Σταυρόπουλον.

Σπύρος Φωκᾶς
Θωμᾶς Κσραντινὸς
(ἐκ Λακόθρας Κεφαλληνίας)

Εἰς τὸν ἑορτάζοντα σήμερον σεβαστόν μας Νομάρχην κ. Χαρ. Σταυρόπουλον εὐχόμεθα χρόνια πολλὰ καὶ εὐτυχισμένα καὶ νὰ τὸν ἀξιώσῃ ὁ Θεὸς νὰ ἐξακολουθήσῃ μὲ τὸν ἴδιον ζῆλον καὶ δραστηριότητα τὴν λαμπρὰν δρᾶσιν του ὑπὲρ τῶν κατεστραμμένων χωρίων μας, τὰ ὁποῖα τὸν εὐγνωμονοῦν διὰ τὴν στοργὴν καὶ ἐνδιαφέρον του

Διὰ τοὺς κατοίκους οἱ πρόεδροι τῶν κοινοτήτων Κεφαλληνίας: Πετρικάτων, Καρδακάτων, Ρίζης, Κοντογουράτων, Ἀγκῶνος, Ζώλων καὶ Νίφι.

Ὁ ἀναπληρωτὴς τοῦ διοικητοῦ τοῦ ΙΚΑ

ΑΘΗΝΑΙ. Ἀναπληρωτὴς τοῦ Διοικητοῦ Ἱδρύματος ὁρίζεται ὁ κ. Τριαν. Κεραμιδᾶς.

Ἡ 7η Τέχνη

ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ ΠΟΥ ΠΑΙΖΟΝΤΑΙ

Σύντομη κριτική

Ἡ παροῦσα στήλη ἐχειστάθη πολλὰς φορὰς σκληρὴ γιὰ τὶς Ἑλληνικὲς ταινίες Φυσικὰ ὄχι ἀπὸ προκατάληψη, ἀλλὰ διότι ἐπίστευε—καὶ τώρα πιστεύει περισσότερον—ὅτι ὁ Ἑλληνικὸς κινηματογράφος ἔχει τὰ μέσα νὰ ἐπιτύχῃ. Αὐτὸ τουλάχιστον ἀπέδειξεν ἡ τελευταία Ἑλληνικὴ ταινία τῆς Μήλλας φίλμς «Κυριακάτικο Ξύπνημα» ποὺ προβάλλει ὁ κινηματογράφος «Ἰντεάλ». Διὰ μία ἀκόμη φορὰ ἀπεδείχθη ὅτι ἡ κινηματογραφικὴ Ἑλληνο—Ἀγγλοπτιακὴ συνεργασία εἶναι ὠφέλιμος γιὰ τὴν κυρίως Ἑλληνικὴν παραγωγήν, λόγω τῶν ἀρτιωτέρων μηχανικῶν ἐγκαταστάσεων. Τὸ «Κυριακάτικο ξύπνημα» ὀφείλεται στὸν σκηνοθέτη κ. Κατσιγιάννη, ποὺ μὲ τὸ ἔργο αὐτὸ ἔκανε τὸ «ντεμποῦτο» του στὸν Ἑλληνικὸ κινηματογράφο.

Τὸ σενάριο τοῦ ἔργου βασίζεται στὴν ἱστορία ἑνὸς μοιραίου λαχείου ποὺ στὸ τέλος ἐτώνει αἰσθηματικὰ τοὺς δύο θαυμασίους ἑρμηνευτὰς τοῦ ἔργου, τὸν Δημήτρη Χορν καὶ τὴν Ἕλλην Λαμπέτη ποὺ μαζὶ μὲ τὸν Γιῶργο Παππᾶ ἀποτελοῦνται ἑξαίρετον «τρίο» τῶν πρωταγωνιστῶν. Ἄξιαι ἐπαίνων ἐπίσης εἶναι ἡ Βάσω Καββαδία ποὺ δίνει ἀνάγλυφη τὴν δραματικὴ νότα τοῦ ρόλου της, καὶ ἡ δις Παπαγεωργίου ποὺ κάνει ἕνα πράγματι ἐλπιδοφόρον «ντεμποῦτο».

Σὲ τελείως διαφορετικὸ ἐπίπεδο κινεῖται ἡ ἑλληνικὴ ταινία ποὺ προβάλλει τὸ «Ἄστυ», «Ρωμέϊκη Καρδιά». Ἀσφαλῶς θὰ γελάσῃ ὁ κόσμος μὲ τὸν Μίμη Φωτόπουλον ποὺ πραγματικὰ τοῦ ἀξίζει ἕνα εὖγε, διότι πραγματικῶς αὐτὸς παρουσιάζεται στὸ πανὶ παρὰ τὸ σενάριο τοῦ ἔργου. Ὁ Φωτόπουλος ἔχει γίνει πιὰ δημοφιλέστατος καὶ κάθε ἔργο στὸ ὁποῖον πρωταγωνιστεῖ, ἀσφαλῶς γνωρίζει ἐπιτυχίαν ἀπὸ ἀπόψεως εἰσπράξεων.

Μερικὲς καλὲς σκηνὲς καὶ ἡ μεγάλη προσπάθεια τῆς Σούζαν Χοϊηγουωρθ ποὺ στὸ φίλμ αὐτὸ εἶναι ἔξοχη, εἶναι τὰ προσόντα τοῦ Ἀμερικανικοῦ ἔργου «Στιγματισμένη» ποὺ προβάλλει σὲ κοίλη πανοραμικὴ ὀθόνη τὸ «Ρέξ». Εἶναι μιὰ ταινία, ποὺ βασίζεται στὸ σενάριό της, στὴν αἰσθηματικὴ ζωὴ τοῦ Ἀμερικανοῦ Προέδρου Ἀνδρέα Τζάκσον, ποὺ τὴν χαρακτηρίζει ὡραῖος συγκινητικὸς τόνος.

Ἡ «Τιτάνια» προβάλλει τὴν τριδιάστατη ταινία τῆς Κολούμπια «Τὸ ὀχυρὸ Ταΐ δὲν ἀπαντᾶ» γιὰ τὴν ὁποία μιλήσαμεν στὸ χθεσινὸ ἰδιαίτερόν μας σημείωμα.

«Μάγκαλα τὸ ρόδο τῶν Ἰνδιῶν» ποὺ προβάλλει σὲ πανοραμικὴ ὀθόνη ἡ «Αἴγλη» μᾶς φέρνει γιὰ πρώτη φορὰ σὲ ἐπαφὴ μὲ τὸν Ἰνδικὸν κινηματογράφον. Πράγματι ἡ πρώτη μας ἐπαφὴ μὲ τὸν Ἰνδικὸν κινηματογράφον ὑπῆρξε εὐχάριστος. Βέβαια δὲν βρεθήκαμε μπρὸς σὲ ἐκπληξι ὅπως μὲ τὴν πρώτη ἰαπωνικὴ ταινία, ἀλλὰ παρακολουθήσαμεν μιὰ καλογυρισμένη ταινία ποὺ πρωταγωνιστοῦν ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον οἱ μέσοι. Ὁ θεατὴς ποὺ θὰ παρακολουθήσῃ τὴν «Μαγκάλα» δὲν ἔχει νὰ ξεχωρίσῃ τίποτα ἀπὸ τὶς συνήθεις φαντασμαγορικὲς ἀμερικανικὲς μουσικὲς ταινίες, μόνο ποὺ ἐδῶ ὁ χορὸς ἀντικαθίσταται μὲ τὰ τοπικὰ θέματα καὶ τὶς γιομάτες ἡδυπάθεια ἐρωτικὲς σκηνές. Ἀξίζει νὰ παρακολουθήσῃ κανεὶς τὴν ἰνδικὴν ταινία μόνο καὶ μόνο γιὰ νὰ ἴδῃ σὲ ἐπαφὴ μὲ τὸν Ἰνδικὸν κινηματογράφον.

Τέλος τὸ «Πάνθεον» προβάλλει τὴν ἔγχρωμον Ἀμερικανικὴ ταινία «Ὁ χορὸς τῆς Σαλώμης» Εἶναι μιὰ ταινία ποὺ βλέπεται εὐχάριστα ἔνεκα τῆς φαντασμαγορίας της καὶ τοῦ καλοῦ σεναρίου της. Τὸ ἔργο ἔχει προβληθῆ καὶ ἄλλοτε στὴν πόλιν μας καὶ εἶχε ἀφίσῃ ἄριστας ἐντυπώσεις. Πρωταγωνιστοῦν ἡ Ὑβὸν ντὲ Κάρλο καὶ ὁ Ρόντ Κάμερον.

ΕΥΑΓ. Π. ΖΗΣΙΜΑΤΟΣ

Η ΣΤΑΦΙΔΑΓΟΡΑ

Κατὰ τὴν χθεσινὴν ἡμέραν, εἰς τὴν σταφιδαγορὰν τῆς πόλεώς μας παρετηρήθη ἀπραξία. Σήμερον, θὰ ἐργασθοῦν εἰς τὴν πόλιν μας τὰ σταφιδεργοστάσια Παρθενοπούλου καὶ τῆς Κοινοπραξίας Ἐξαγωγέων Ζακύνθου.

Αὔριον, ἐξ ἄλλου, ἀναμένεται νὰ καταπλεύσῃ εἰς τὸν λιμένα μας τὸ Γερμανικὸν ἀτμόπλοιον «Μποκενχάϊμ» πρὸς παραλαβὴν σταφιδοφορτίου δι' Εὐρώπην. Τὸ Ἀγγλικὸν «Κατάρα» ἀποπλέει σήμερον δι' Αἴγιον πρὸς φόρτωσιν σταφίδος.

Μία ἀπὸ τὰς ἐκπλήξεις τῆς ἐφετεινῆς ἀποκρηᾶς θὰ εἶναι καὶ τὸ
"ΠΑΤΡΙΝΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ"
Χιουμουριστικὴ πολυσέλιδος ἐφημερὶς
Πολύχρωμη
Εἰκονογραφημένη

Τὴν κατεπλάκωσε τὸ σπίτι της

ΠΥΡΓΟΣ (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Ἐκ τῶν ραγδαίων βροχῶν τῆς χθὲς κατέρρευσε κατὰ τὸ πλεῖστον ἡ οἰκία τοῦ Ἀντωνίου Κοντοῦ υἱοῦ κειμένη ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀλφειοῦ, εἰς τὸ ἀνατολικὸν ἄκρον τῆς πόλεως. Κατὰ τὴν πτῶσιν αὐτῆς εὑρίσκοντο ἐντὸς τῆς οἰκίας ὁ ἀνωτέρω ἰδιοκτήτης μετὰ τοῦ τέκνου των καὶ τῆς συζύγου του Παναγιώτας ἥτις ἐτραυματίσθη σοβαρῶς καὶ μετεφέρθη εἰς ἐνταῦθα κλινικήν.

Ὁ παιδικὸς σταθμὸς τοῦ Ληξουρίου

ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ. Ἡ Πρόεδρος τοῦ ΠΙΚΠΑ κ. Τσαλδάρη ἐγνώρισεν εἰς τὸν Ὑφυπουργὸν ἀποκαταστάσεως τὴν ἀποστολὴν τοῦ σχεδίου τῶν θεμελίων τοῦ Παιδικοῦ Σταθμοῦ Ληξουρίου, τὰ ὑλικὰ τοῦ ὁποίου φθάνουν λίαν προσεχῶς.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

— Συλλόγου Ἐφημεριδοπωλῶν Πατρῶν ὁ «Χρυσόστομος

Καλοῦνται σήμερον Τετάρτην καὶ ὥραν 3ην μ. μ. ἀπαντα τὰ μέλη τοῦ ἄνω συλλόγου εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Ἐργατικοῦ Κέντρου πρὸς συζήτησιν διαφόρων θεμάτων.

Ὁ Πρόεδρος
Γρ. Κουρεμέντζος
Ὁ Γεν. Γραμματεὺς
Γεώρ. Ἀντωνίου

Rex
ΑΥΡΙΟΝ
Ἡ ταινία μὲ τὰ ὡραῖα πάθη καὶ τὴν ζωντανὴ πραγματικότητα
ΠΟΡΤΟΦΟΛΑΣ
Πρωτοφανὴς συνδυασμὸς ἀστέρων
ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΓΟΥΙΝΤΜΑΡΚ
ΤΖΗΝ ΤΙΡΝΕΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Η ΣΤΙΓΜΑΤΙΣΜΕΝΗ
ΕΠΙ ΠΑΝΟΡΑΜΙΚΗΣ ΟΘΟΝΗΣ
μέχρι τὰς 5 30 δρ. 3 500

Ἕνας δεσμὸς ποὺ ἐπεσλήθη

ΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑΙ ΑΣΦΑΛΙΣΕΙΣ

Τί πρέπει νὰ γνωρίζουν οἱ ἐνδιαφερόμενοι

Ἐπίσης εἶναι δυνατὴ ἡ πρόσθετος ὀδοντικὴ περίθαλψις, ὁσάκις ἐλλείπουν ἐξ ἑκάστης γνάθου ὀλιγώτεροι τῶν 10 καὶ περισσότεροι τῶν 5 ὀδόντων, ἐφ' ὅσον κατὰ τὴν γνωμάτευσιν τῆς Α)θμίου Ὑγείον. Ἐπιτροπῆς διαπιστοῦται ἡ ἀνάγκη τῆς τοιαύτης παροχῆς, λόγῳ τῆς εἰδικῆς φύσεως τῆς παθήσεως τοῦ αἰτοῦντος ἢ διαπιστοῦται ὅτι, διὰ λόγους θεραπευτικοὺς, ἐπεβλήθη ἡ ἐξαγωγὴ ὀδόντων τινῶν ὀλιγωτέρων τῶν 10 Ἐπιδιόρθωσις χορηγηθεισῶν ὀδοντικῶν προθέσεων φθαρεισῶν συνεπείᾳ κανονικῆς χρήσεως, δύναται νὰ ζητηθῇ μόνον μετὰ παρέλευσιν πενταετίας, ἀντικατάστασις δὲ καταστραφεισῶν τοιούτων μόνον μετὰ δεκαετίαν. Τοιαῦται καταστραφεῖσαι συνεπείᾳ μὴ κανονικῆς χρήσεως ἢ ἀπολεσθεῖσαι δὲν ἀντικαθίστανται.

Ἡ νοσοκομειακὴ περίθαλψις παρέχεται: 1) ὅταν ὁ ἀσθενὴς πάσχῃ ἐκ μολυσματικῆς νόσου. 2) Ὅταν ἡ νόσος καὶ ἐν γένει ἡ κατάστασις τοῦ ἀσθενοῦς καθιστᾷ ἀναγκαίαν τὴν ἐκ τοῦ σύνεγγυς παρακολούθησιν ἢ ἐπιτήρησιν αὐτοῦ ἢ ἀπαιτεῖ ἰατρικὰς φροντίδας μὴ δυναμένας νὰ παρασχεθοῦν διὰ τῶν συνήθων θεραπευτικῶν μέσων ἐν τῷ οἴκῳ αὐτοῦ καὶ γ) Ὁσάκις αἱ συνθῆκαι τῆς κατ' οἶκον διαβιώσεως τοῦ ἀσθενοῦς δυσχεραίνουν τὴν θεραπείαν. Διὰ τὴν εἰσαγωγὴν ἀσθενοῦς ἐν νοσοκομείῳ ἀπαιτεῖται καὶ ἡ ρητὴ ἢ σιωπηρὰ συγκατάθεσις αὐτοῦ.

Ἡ νοσοκομειακὴ περίθαλψις παρέχεται εἰς νοσοκομεῖα ἢ θεραπευτήρια τοῦ Ἱδρύματος, ἐν ἐλλείψει ἢ ἀνεπαρκείᾳ τούτων εἰς Δημόσια ἢ Δημοτικὰ ἢ Φιλανθρωπικὰ θεραπευτήρια ἢ ἰδιωτικὰς κλινικὰς καὶ εἰς θέσεις τάς ὁποίας ἔχει ἐξασφαλίσει δι' ἑαυτὸ τὸ Ἵδρυμα. Ἀσθενὴς, νοσηλευόμενος εἰς ἀνωτέραν θέσιν καταβάλλει τὴν ἐπὶ πλέον διαφορὰν. Δύναται ὁ ἠσφαλισμένος νὰ νοσηλευθῇ εἰς νοσοκομεῖον ἢ κλινικὴν τῆς ἰδίας αὐτοῦ ἐκλογῆς, ἀλλὰ μόνον μετὰ ξὺ τῶν συμβεβλημένων. Τὸ δικαίωμα τοῦτο δὲν δίνεται νὰ ἀσκηθῇ, ἐφ' ὅσον ὑπάρχουν κεναὶ θέσεις εἰς ἰδιόκτητα θεραπευτήρια. Διὰ τὴν εἴσοδον εἰς νοσοκομεῖον ἢ κλινικὴν ἀπαιτεῖται εἰσιτήριον, τὸ ὁποῖον ἐκδίδεται ὑπὸ τοῦ προϊσταμένου τῆς Ὑγιειονομικῆς Ὑπηρεσίας, κατόπιν γνωματεύσεως τοῦ θεράποντος ἰατροῦ. Τὸ εἰσιτήριον ἐκδίδεται πάντοτε πρὸ τῆς εἰσόδου καὶ δέον νὰ χρησιμοποιηθῇ ἐντὸς 24 ὡρῶν, ἄλλως καθίσταται ἄκυρον. Ἡ παρακολούθησις τῆς νοσηλείας πραγματοποιεῖται παρὰ τοῦ ἐλεγκτοῦ ἰατροῦ τοῦ Ἱδρύματος, παρὰ τοῦ ὁποίου χορηγεῖται καὶ ἡ ἐντολὴ διακοπῆς νοσηλείας, εὐθὺς ὡς ἐκλείψουν οἱ λόγοι, οἵτινες ἐπέβαλον ταύτην.

—Τί πρέπει νὰ γνωρίζῃ ὁ ἠσφαλισμένος εἰς ἐπειγούσας περιπτώσεις ἀσθενείας

Εἰς ἐπειγούσας περιπτώσεις, μὴ ἐπιδεχομένας ἀναβολὴν πρὸς κλῆσιν συμβεβλημένου ἰατροῦ ἢ πρὸς παραπομπὴν εἰς τοιοῦτον, συρίλως δὲ πρὸς παροχὴν τῶν πρώτων βοηθειῶν, δύναται ὁ ἠσφαλισμένος νὰ καλέσῃ ἰατρὸν μὴ συμβεβλημένον μετὰ τοῦ Ἱδρύματος, ἀλλὰ διὰ μίαν καὶ μόνον ἐπίσκεψιν. Πρὸς ἀπόδοσιν τῆς δαπάνης ὑποχρεοῦται ἐντὸς τῆς νομίμου προθεσμίας τῶν τριῶν ἡμερῶν ἀπὸ τῆς κλήσεως τοῦ ἰατροῦ, ἢ ἐντὸς ἑβδομάδος, ἐφ' ὅσον ἡ ἀσθένεια ἐξακολουθεῖ νὰ ἀποστείλῃ τὸ βιβλιάριον ἀσθενείας εἰς τὴν Ὑγιειονομικὴν Ὑπηρεσίαν τοῦ Ἱδρύματος καὶ νὰ καταθέσῃ ἢ ἀποστείλῃ βεβαίωσιν (ἀπόδειξιν) τοῦ ἐπισκεφθέντος αὐτὸν μὴ συμβεβλημένου ἰατροῦ, ἀναφέρουσαν τὸ περιστατικόν, ἤτοι τὴν πάθησιν, τὴν ὥραν ἐπισκέψεως καὶ τὴν καταβληθεῖσαν ἀμοιβὴν καὶ ὁπωρδήποτε σχετικὴν δήλωσιν. Ἡ διαδικασία αὕτη εἶναι ἀπαραίτητος, προκειμένου βάσει τῆς αἰτήσεως καὶ τῆς βεβαιώσεως νὰ γνωματεύσῃ ὁ ἰατρὸς ἐλεγκτὴς τοῦ Ἱδρύματος περὶ τοῦ ἐπειγοντος ἢ μὴ τῆς περιπτώσεως, ἐπισκεπτόμενος καὶ οὗτος τὸν ἀσθενῆ κατ' οἶκον. Εἰς ἣν περίπτωσιν, μετὰ τὴν κλῆσιν τοῦ μὴ συμβεβλημένου ἰατροῦ ὁ ἀσθενὴς κατέστη περιπατητ