# ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΠΑΛΗΣΙΕΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτὴς : ΚΑΡ. Β. ΦΡΑΓΓΩΠΟΥΛΟΣ


## ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

Εἰς τοὺς ἀνταλλάξαντας ἑκατόλιον ἀρραβῶνας κ. ΧΡΙΣΤΟΝ Α. ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΝ καθηγητὴν Μαθηματικῶν μετὰ τῆς Δίδος ΑΝΝΟΥΛΑΣ Γ. ΠΑΤΕΡΑ ἐκ Κονίτσης, εὔχομαι ταχεῖαν τὴν τέψιν.

Διον. Γαλατόπουλος
Ἀνθυποστυνόμος

Εἰς τοὺς δόσαντας ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν νόμου δίδα ΜΑΙΡΗ ΚΟΛΟΚΥΘΟΠΟΥΛΟΥ μετὰ τοῦ κ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΚΑΤΣΙΓΙΑΝΝΗ εὐχόμεθα ταχεῖαν στέψιν.

Οἰκογένεια Χαρ. Τσιμάρα

## ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ὁ κ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΛΙΒΙΕΡΑΤΟΣ Χειροῦργος Ὀδοντιατρος, ἐγκατασταθεὶς μονίμως ἐν Πατραις, δέχεται καθ' ἑκάστην ἐν τῷ Ἰατρείῳ του Κανακάρη 169 (πολυκατοικία Μεθενίτη 1ος ὄροφος).

•••

Δρ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΠΙΠΙΔΗΣ, Ἰατρὸς Καρδιολόγος, Καρδιολόγος Συμβουλος Γενικοῦ Νοσηλευτικοῦ Ἱδρύματος, «Νοσοκομείου Σπαρούνη», ὁδὸς Σκουρᾶ 32, τηλ. 612-376, ἐν Ἀθήναις.

•••

Ἡ Ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ μετέφερε τὸ Μικροβιολογικὸν καὶ Βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

•••

Μικροβιολογικὸν Ἐργαστήριον ΑΡΙΑΔΝΗΣ ΑΠΕΡΓΗ. Ἁγίου Νικολάου 62, τηλ. 32—22

•••

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος, Βότση 20, Τηλ. 20—14. Ἀποτρίχωσις προσώπου ριζική δι' ἠλεκτρομηχανημάτων, θεραπεία κοινῆς ἀκμῆς, πανάδων, ριτίδων, τριχοπτώσεως, πιτυριάσεως, μασσάζ μὲ κρέμες δι' Ἀκτίνων MASTER-VIOLET Ἀκτῖνες ULTRA-VIOLET.

•••

Δ. Α. ΨΑΧΟΣ, παιδίατρος. Πατρέως 39, Τηλ. 27—33.

•••

Ο κ. ΔΗΜ. ΠΟΥΝΤΖΑΣ, ὀφθαλμίατρος, δέχεται 9—12 π. μ. καὶ 5—7 μ. μ. ἐν τῷ Ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 12. Τηλέφ. 35—48,

•••

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ, δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 98, τηλ. 30—56.

•••

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΙΤΣΑΡΑΣ Ἰατρὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην πλατεῖα Ὑψηλάντου Ἀλωνίων ἀριθ. 23, τηλέφ. 20—65. Πνευμονικὰ νοσήματα, χειρουργικαὶ ἐπεμβάσεις, συμφυσιολόσεις, φρενικοεξαιρέσεις, θωρακοπλαστικαί.

•••

Ἰατρὸς ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Νοσήματα πνευμονικὰ—στηθικά. Δέχεται ἐν τῷ Ἰατρείῳ του ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου ἀριθ. 30 καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει. Τηλέφ. 35—58.

•••

Ὁ Ἰατρὸς ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὀδοντοροφίας, δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Ἁγίου Νικολάου 60, τηλέφ. 21—81, Πάτραι.

•••

Ἡ ὁ δοντιατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ—ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της τηλ. 30—94.

•••

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ Ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Δέχεται ἐν τῷ Ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, Τηλέφ. 33—92.

•••

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—Ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του. Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλέφ. 36—65, ΠΑΤΡΑΙ.

•••

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΧΡΗΣΤΟΣ Π. ΡΟΔΗΣ δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 118 (παλαιὰ κλινική κ. κ. Πουρναρᾶ—Κατσίνη). Τηλ. 38—02.

•••

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΙΡΙΓΩΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Μαιζῶνος 130, Τηλ. 37—89.

•••

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΕΤ. ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σαχτούρη ἀριθ. 55 Ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην.

•••

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπιζανίου 2 (Ἐναντι Πυροσβεστείου) τηλ. 39—30.

•••

Ὁ ἀφροδισιολόγος—δερματολόγος Ἰατρὸς κ. ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ δέχεται ὁδὸς Φιλοποίμενος 25. Τηλ. 28—77, ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

•••

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥ.

## ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ: (Πανοραμική ὀθόνη). Σήμερον 2—12 τὸ Ἑλληνικὸν «Μπροστὰ στὸ Θεό».

ΑΣΤΥ: Σήμερον 2—12 «Σπάρτακος» ὁ σκλάβος τῆς Θράκης.

ΙΝΤΕΑΛ: Σήμερον 4—12 τὸ Ἑλληνικὸν «Κυριακάτικο ξόπνημα».

ΡΕΞ: (Πανοραμική ὀθόνη). Σήμερον 4—12 «Ἡ πόλις ποὺ δὲν κοιμᾶται ποτέ». Ἀδριον «Ὁ ἀπηγορευμένος καρπός».

ΤΙΤΑΝΙΑ: Σήμερον 4—12 «Ὁ ἄνθρωπος στὸ σκοτάδι» (3 διαστάσεων).

## ΑΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Κίνησις 16)2)54

Γεννήσεις: Ἄρρενα: Γεωργίου Καλοκαιρινοῦ, Διον. Βούτσιου, Ἰωάν. Σούλῃ, Νικ. Φούσκα. Θήλεα: Ἀνδρ. Λαμπροπούλου, Σπυρ. Κρότση.

Θάνατοι: Οὐδείς.

Γάμοι: Γερ. Σβορῶνος ἐκ Πειραιῶς—Οὐρανία Δημοπούλου ἐκ Πατρῶν. Γεώργ. Παγώνης ἐκ Πατρῶν—Νικολίτσα Καούρη ἐκ Πατρῶν. Γεώργ. Βακρόπουλος ἢ Βάκρος ἐκ Καλάφα Τριταίας—Βασιλικὴ Ἀ. Τζουλάτου ἐξ Ἀγίας Εὐφημίας Κεφαλληνίας. Χαρ. Καλούρης ἐξ Ἀργοστολίου—Ἀλίκη Ζαχαράτου ἐκ Πατρῶν.

## ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΓΑΜΩΝ

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι:

Ὁ ΜΙΧΑΗΛ ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΣ τοῦ Κωνσταντίνου καὶ τῆς Κατίνας τὸ γένος Κοντοπούλου γεννηθεὶς ἐν Ἀθήναις καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις καὶ ἡ ΘΕΟΔΩΡΟΥΛΑ ΠΑΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ τοῦ Παναγιώτου καὶ τῆς Εὐτέρπης τὸ γένος Καραμεσήνη γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα ἐν Πάτραις μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

ΔΟΥ Ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου, πλατεῖα Γεωργίου Α—Κορίνθου. Τηλ. 32.72.

•••

Νέον εἰδικὸν ἐργοστάσιον Βαπτιστικῶν, Στεφάνων γάμου καὶ παιδικῶν εἰδῶν. Πέπλα, Στέφανα, Ἀνθοδέσμες, στολισμοὶ νυμφῶν. Ἔχομεν τὰ ὡραιότερα βαπτιστικὰ καὶ στέφανα γάμων. Εἴμεθα ἀσυναγώνιστοι σὲ σχέδια καὶ τιμές. Πρὶν ἀγοράσετε ἐπισκεφθῆτε μας. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ι. ΚΟΝΤΗΣ, Ἑρμοῦ 70 β, τηλέφωνον 35—05, Πάτραι.

•••

Ἐργαστήριον ἐλευθεροστομοῦδῶν Κοπτικῆς—Ραπτικῆς ὁδὸς ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ. Ἔτος ἱδρύσεως 1938. Ὁδὸς Κανακάρη 96. Ἀναλαμβάνει ὑπευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν Γεωμετρικῆς Κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε γραμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους καὶ πλισσάρισμα ὅλα τὰ μεγέθη καὶ ντόσιμο κουμβιῶν σὲ χαμηλὲς τιμές. Τηλ 34—00.

## ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

ΤΙΜΑΙ 16 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1954

| ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ | |
|---|---|
| 1881 καὶ 84 | 174 000 |
| 1887 Παγ. | 148 000 |
| 1889 Μον. | 148 000 |
| 1890 Δαρ. | 180.000 |
| 1893 Μον. | 70.000 |
| 1902 Ε. Σ | 155.000 |
| 1907 Ἀμ. | 39.000 |
| 1910 | 145 000 |
| 1914 | 196 000 |
| ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ | |
| Τράπεζα Ἑλλάδος | 1 570.000 |
| Τράπεζα Ἐθνικῆς | 14 200.000 |
| Τράπεζα Ἀθηνῶν | 1 040 000 |
| Κτηματικὴ | 310.000 |
| Ἐμπορικὴ | 165.000 |
| Δαϊκὴ | 550.000 |
| ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ | |
| Δικασμάτων | 303.000 |
| Πυριτιδοποιείου | 430.000 |
| Χρωματουργίας | 277.000 |
| Ἐριουργίας | 50 000 |
| Πειρ.-Πατραϊκῆς | 385.000 |
| ΕΤΜΑ | 98.000 |
| Χρυσαλλὶς | 93.000 |
| Ἡρακλῆς | 327.000 |

ΤΙΜΗ ΔΙΡΑΣ
Χρυσῆ Λίρα 328 500

ΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 328 000, πώλησις 333.000.

Ἕνας θεσμὸς ποὺ ἐπεβλήθη

# ΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑΙ ΑΣΦΑΛΙΣΕΙΣ

### Τί πρέπει νὰ γνωρίζουν οἱ ἐνδιαφερόμενοι

Διάρκεια. Τὸ ἐπίδομα ἀσθενείας ἀρχεται καταβαλλόμενον ἀπὸ τῆς 4ης ἡμέρας ἀφ' ἧς ἀνηγγέλθη εἰς τὸ Ἵδρυμα ἡ πρὸς ἐργασίαν ἀνικανότης καὶ ἐξακολουθεῖ καταβαλλόμενον ἐφ' ὅσον χρόνον διαρκεῖ αὕτη μὴ δυνάμενον ὅμως νὰ καταβληθῇ διὰ χρονικὸν διάστημα μεγαλύτερον τῶν 180 ἡμερῶν διὰ τὴν αὐτὴν ἀσθένειαν οὐδὲ διὰ περισσοτέρας τῶν 180 ἡμερῶν ἐντὸς τοῦ αὐτοῦ ἡμερολογιακοῦ ἔτους. Προκειμένου ὅμως περὶ ἀνικανότητος ὀφειλομένης εἰς φυματίωσιν ἡ ἀνωτέρω διάρκεια τῶν 180 ἡμερῶν παρατείνεται μέχρι 360 ἡμερῶν. Ἐπίσης προκειμένου περὶ προσώπων τά ὁποῖα κατὰ τὴν ὑπαγωγὴν των εἰς τὴν ἀσφάλισιν τοῦ ΙΚΑ πάσχουσιν ἐξ ἐνεργοῦ φυματιώσεως δὲν δικαιοῦνται ἐπιδόματος ἀσθενείας διὰ περισσοτέρας τῶν 180 ἡμερῶν. Τὸ μεταξὺ τῆς ἀναγγελίας τῆς ἀνικανότητος καὶ τῆς ἐνάρξεως καταβολῆς τοῦ ἐπιδόματος χρονικὸν διάστημα 3 ἡμερῶν λέγεται χρόνος ἀναμονῆς καὶ κρατεῖται εἰς πᾶσαν περίπτωσιν νέας ἀνικανότητος, ἀνεξαρτήτως τοῦ εἴδους τῆς παθήσεως.

Προκειμένου περὶ ἀνικανότητος ὀφειλομένης εἰς ἀτύχημα τὸ ἐπίδομα ἀσθενείας καταβάλλεται ἀπὸ τῆς ἡμέρας τῆς ἀναγγελίας καὶ ὑπὸ τοὺς αὐτοὺς ὡς ἄνω περιορισμοὺς ἄνευ ὑπολογισμοῦ χρόνου ἀναμονῆς.

Ἐὰν, λήγοντος τοῦ ἡμερολογιακοῦ ἔτους ἐντὸς τοῦ ὁποίου ἤρχισεν νὰ ἐπιβοτήται ὁ ἠσφαλισμένος, δὲν συνεπλήρωσε τὸ ἀνώτατον ὅριον ἐπιδοτήσεως δικαιοῦται νὰ συνεχίση τὴν ἐπιδότησίν του καὶ κατὰ τὸ ἑπόμενον ἔτος μέχρι συμπληρώσεως τοῦ ὁρίου τούτου ἔστω καὶ ἐὰν δὲν ἔχει τὰ 100 ἡμερομίσθια ἐντὸς τοῦ προηγουμένου ἡμερολογιακοῦ ἔτους ἢ 15μήνου. ἀρκεῖ μόνον νὰ εἶναι ἀνίκανος πρὸς ἐργασίαν.

Τὸ ἐπίδομα ἀσθενείας καταβάλλεται καὶ διὰ τὰς μὴ ἐργασίμους ἡμέρας.

—Διαπίστωσις ἀνικανότητος

Τὸ ἐπίδομα ἀσθενείας παρέχεται πάντοτε κατόπιν ἰατρικῆς ἐνδείξεως περὶ τῆς ἀνικανότητος τοῦ ἠσφαλισμένου πρὸς ἐργασίαν. Ἀρμόδιος διὰ τὴν βεβαίωσιν τῆς ἀνικανότητος τυγχάνει ὁ ἰατρὸς θεραπευτὴς τοῦ Ἱδρύματος (ἐν ἰατρείῳ ἢ κατ' οἶκον) καὶ ἡ Ἀθμιος Ὑγειονομικὴ Ἐπιτροπή.

Προκειμένου περὶ περιπατητικῶν ἀσθενῶν ἡ βεβαίωσις τῆς ἀνικανότητος μέχρι 15 ἡμερῶν (ἐφ' ἅπαξ ἢ τμηματικῶς) χορηγεῖται παρὰ τῶν ἐν ἰατρείῳ ἰατρῶν—θεραπευτῶν, ἐγκεκριμένη παρὰ τοῦ Προϊσταμένου τῆς Ὑγειονομικῆς Ὑπηρεσίας, πέραν δὲ τῶν 15 ἡμερῶν παρὰ τῆς Ἀθμίου Ὑγειονομικῆς Ἐπιτροπῆς, εἰς ἣν παραπέμπεται ὁ ἠσφαλισμένος παρὰ τοῦ θεράποντος ἰατροῦ μέχρι τῆς ἀποθεραπείας του.

Διὰ τῆς ἀποφάσεως τῆς Ὑγειονομικῆς Ἐπιτροπῆς καθορίζεται ἡ διάρκεια τῆς ἀνικανότητος, ἡ ὁποία δὲν δύναται νὰ εἶναι ἀνωτέρα τῶν 30 ἡμερῶν, ἀναπτυσσομένης ἐκάστοτε κατὰ τὰς πραγματικὰς ἀνάγκας τοῦ ἀσθενοῦς καὶ μέχρι συμπληρώσεως τοῦ ἀνωτάτου ὁρίου, μεθ' ὃ παρατεινομένης τῆς ἀνικανότητος, δύναται ὁ ἠσφαλισμένος νὰ ζητήσῃ παράτασιν τῆς ἀνικανότητός του εἰς τρόπον ὥστε καθ' ὅλον τὸ διάστημα τῆς ἀπουσίας του νὰ συνεχισθῇ ἀπολύτως ἡ ἐπιδότησίς του.

### Κρούσμα μηνιγγίτιδος

ΑΓΡΙΝΙΟΝ (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας) Ἐσημειώθη χθὲς εἰς Μεσολόγγιον κρούσμα μηνιγγίτιδος βαρείας μορφῆς ἐπὶ τῆς Πόπης Πλάγκα, ἐτῶν 28


500 Κοστούμια χειμωνιάτικα
μὲ 600.000 τὸ ἕνα
ΣΤΟ „ΚΑΣΜΗΡΑΛ"

Δὲν βρῆκε ὅτι ζητοῦσε...
Εἶναι ὅμως χαρούμενος, γιατί....
βρῆκε ἕνα ξυραφάκι ἀληθινὰ τέλειον.

# Ο ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΤΟΥ "ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΟ ΘΕΟ,, ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΤΟΥΣ ΠΑΤΡΙΝΟΥΣ

Συγκινημένος ἀπόλυτα ἀπὸ τὴν ἐξαιρετικὴν ὑποδοχὴν ποὺ ἔτυχεν ἡ ἰδικῆς μου σκηνοθεσίας ταινία «Μπροστὰ στὸ Θεό», ποὺ παίζεται εἰς τὴν «Αἴγλην», θεωρῶ ὑποχρέωσίν μου νὰ εὐχαριστήσω τὸ κινηματογραφόφιλο κοινὸ τῶν Πατρῶν ποὺ ἐδικαίωσε τὴ φήμη του ὅτι εἶναι εἰς θέσιν νὰ ἐπιβραβεύση κατὰ τὸν καλλίτερον καὶ συγκινητικώτερον τρόπον κάθε τι τὸ καλό. Ἡ ἐξαιρετικὴ ὑποδοχὴ ποὺ ἔτυχε τὸ «Μπροστὰ στὸ Θεὸ» καὶ τὴν ὁποίαν διεπίστωσα ὁ ἴδιος προσωπικῶς, κατελθὼν πρὸς τοῦτο εἰς τὴν προοδευτικὴν πόλιν τῶν Πατρῶν, μὲ ἐνισχύει εἰς τὴν προσπάθειάν μου ν' ἀνταποκριθῶ πληρέστερα, εἰς τὰ νέα ἔργα μου ποὺ γυρίζονται εἰς Ἀθήνας, εἰς τὶς δικαιολογημένες ἀπαιτήσεις τοῦ φιλοτέχνου κοινοῦ, καὶ φυσικὰ καὶ τῶν 3.000 θεατῶν ποὺ παρηκολούθησαν ἐντὸς μόλις δύο ἡμερῶν ἐδῶ τὸ «Μπροστὰ στὸ Θεό».

ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΗΣ
Σκηνοθέτης

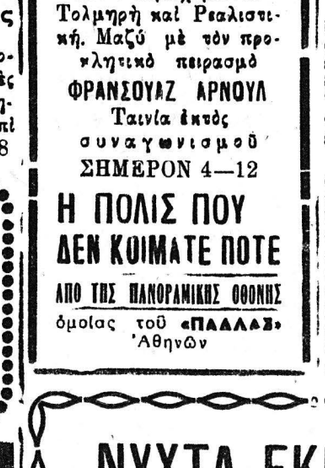
Ἡ 7η Τέχνη

# ΤΑ ΦΙΛΜ ΠΟΥ 'ΠΑΙΖΟΝΤΑΙ,

Σύντομη κριτική

Ἔχομεν καὶ μίαν νέαν Ἑλληνικὴ ταινία τὴν ἑβδομάδα αὐτήν. Πρόκειται γιὰ τὴν ταινία τοῦ νέου σκηνοθέτου κ. Τριανταφύλλη «Μπροστὰ στὸ Θεό», ποὺ προβάλλεται στὴν «Αἴγλη» καὶ βασίζεται σ' ἕνα σενάριο τοῦ Δημητρίου Μπόγρη. Δυστυχῶς ἐκεῖνο ποὺ ἀδικεῖ τὸ ἔργο εἶναι τὸ σενάριο μὲ τὶς ψεύτικες δραματικὲς συγκρούσεις του καὶ τοὺς ὄχι δροσεροὺς διαλόγους του. Δὲν συμβαίνει τὸ ἴδιο καὶ ὡς πρὸς τὴν σκηνοθεσία, ποὺ στὸ πρόσωπο τοῦ κ. Τριανταφύλλη τὸ ἔργο βρῆκε τὸν κατάλληλον ἄνθρωπόν του. Ὁ κ. Τριανταφύλλης ἀπέδειξε ὅτι εἶναι πλουτισμένος μὲ μεγάλο ταλέντο, ποὺ ἐκμεταλλευόμενο ὑπόσχεται πολλὰ στὸν ἑλληνικὸ κινηματογράφο. Ἔχει κανὰ ἡ ταινία αὐτὴ καὶ ἀτέλειες, εἶναι ὅμως καθ' ὅλα μιὰ ἐδυνειδητὴ προσπάθεια Φαντάζομαι, τοὐλάχιστον ρρεσωπικῶς, ὅτι ὁ κ. Τριανταφύλλης, βοηθούμενος ἀπὸ τὰ σύγχρονα μέσα ποὺ διαθέτει ὁ κινηματογράφος, θὰ δώσῃ καλλιτεχνικώτερα πράγματα, μὲ τὴν τρίτην ταινία ποὺ γυρίζει τώρα. Τὸ ἔργο ποὺ εἶναι γυρισμένο στὸν Χελμὸ τῆς Κορινθίας, μᾶς ἀπέδειξε μὲ τὸν πιὸ πειστικὸ τρόπο ὅτι ἡ ἑλληνική φύσι εἶναι τὸ καταλληλότερον πλαίσιο γιὰ τὸν κινηματογράφο.

Τέλος, ἀπὸ τοὺς ἤθοποιοὺς πρέπει νὰ ξεχωρίσουμε τὸν Γιάννη Ἀργύρη καὶ τὴν Αἰκατερίνη Ζάχου, οἱ ὁποῖοι εἶναι κυριολεκτικὰ ἐκτακτοι.

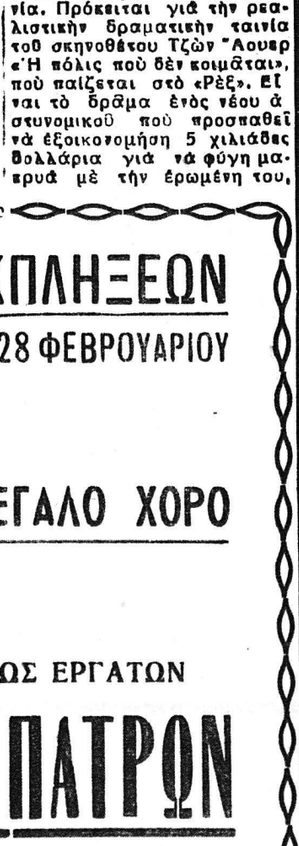


ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΖΑΧΟΥ

Ἐπίσης πολὺ καλοὶ ὁ Θεόδωρος Μορίδης καὶ ὁ Στέφανος Στρατηγός. Ἀξιόλογη εἶναι καὶ ἡ μουσικὴ τοῦ κ. Νίκου Γιάκοβλε μὲ τὸ Σολοβός.

Μὲ κύριον προσὸν τὸ μεγάλο θέαμα, ξεκινᾶ ἡ Ἰταλικὴ ταινία «Σπάρτακος» ποὺ προβάλλει τὸ «Ἄστυ». Εἶναι ἕνα φίλμ ποὺ παρουσιάζει τὴν ζωὴ τοῦ Ἕλληνος δούλου, ἀπὸ τὴν Θράκη καὶ ποὺ ἀπευθύνεται στὸ μεγάλο κοινό. Ἡ ὑπόθεσις τοῦ ἔργου εἶναι ἡ ἑξῆς: Ὁ Σπάρτακος εἶναι ὁ «δέκαρχος» μιᾶς Ρωμαϊκῆς λεγεώνος ποὺ ἀντιτίθεται στὴν συμπεριφορὰ καὶ στὰ ἐγκλήματα τοῦ ἄρχηγοῦ του Ρούφου, ποὺ μεταξὺ ἄλλων δολοφονεῖ καὶ ἕναν ἄρχοντα τῆς Θράκης. Παραπέμπεται γι' αὐτὸ στὸ στρατοδικεῖο ποὺ προεδρεύει ὁ Ὕπατος Κράσος. Ἡ κόρη του Σαβίνα σώζει τὸν Σπάρτακο ἀπὸ βέβαιον θάνατο, ἀλλὰ καταδικάζεται γιὰ νὰ γίνῃ σκλάβος γιὰ δλη του τὴν ζωὴ στὴ Ρώμη. Δυὸ γυναῖκες ἡ Σαβίνα καὶ ἡ κόρη τοῦ Θρακὸς ἄρχοντος, ἡ Ἀμύτη, ποὺ εἶναι κι αὐτὴ ὕστερα ἀπὸ τὸ θάνατο τοῦ πατέρα της δούλη στὴ Ρώμη, συμπαθοῦν καὶ ἀγαποῦν τὸν Σπάρτακο. Ἡ Σαβίνα γιὰ νὰ ἐξοντώσῃ τὴν Ἀμύτη, τὴν ρίχνει στὰ ἄγρια θηρία, ἀλλὰ ὁ Σπάρτακος τὴν σώζει καὶ τὴν ἴδια ἡμέρα ἡγεῖται μιᾶς στάσεως τῶν σκλάβων ποὺ γενικεύεται σ' δλη τὴν Ἰταλία. Ὁ Ὕπατος Κράσος ἔχει ἀναλάβει τὴν ἀντιμετώπισίν της. Ὁ Σπάρτακος τραυματίζεται, τὸν περιποιεῖται ἡ Σαβίνα καὶ αὐτὸς τὴν ἐρωτεύεται. Συμφωνεῖ μὲ τὸν Κράσο νὰ γίνῃ αἰρήτη, ἀλλὰ ἡ Ἀμύτη ποὺ μαθαίνει τὸ εἰδύλλιον, ἐξεγείρει καὶ πάλιν τοὺς σκλάβους. Ὁ Σπάρτακος τραυματίζεται θανάσιμα στὶς νέες μάχες καὶ πεθαίνει, ἐνῷ ἡ Ἀμύτη τοῦ ζητεῖ συγγνώμην γιὰ τὸ κακὸ ποὺ ἔκανε μὲ τὴν ζήλεια της. Πρωταγωνιστοῦν: ὁ Μάσσιμο Τσιρότι, ὡς Σπάρτακος, καὶ ἡ Λουντμίλλα Τσερίνα. Ἐπίσης πρωταγωνιστοῦν ἡ Τζιάνα—Μαρία Κανάλε καὶ Ὑβ Βενσάν.

Τέλος τὸ Ἰντεάλ προβάλλει, εἰς ἐπανάληψιν, τὴν ἑλληνικὴ ταινία τῆς «Μήλας» «Κυριακάτικο ξόπνημα» μὲ τὴν Ἔλλη Λαμπέτη, τὸν Δημήτρη Χόρν καὶ τὸν Γιῶργο Παππᾶ, ποὺ πλαισιωμένοι ἀπὸ τὴν νέα ἀποκάλυψι τοῦ ἑλληνικοῦ κινηματογράφου δίδα Παπαγεωργίου καὶ τὴν Τ. Καββαδία μᾶς ἔδωσαν τὴν παρασμένη ἑβδομάδα τὸ ἐξαίρετον αὐτὸ ἔργο.



ΕΛΛΗ ΛΑΜΠΕΤΗ

Δὲν λείπει τὴν ἑβδομάδα αὐτὴν καὶ ἡ Ἀστυνομικὴ ταινία. Πρόκειται γιὰ τὴν ρεαλιστικὴν δραματικὴν ταινία τοῦ σκηνοθέτου Τζὼν Ἄουερ «Ἡ πόλις ποὺ δὲν κοιμᾶται», ποὺ παίζεται στὸ «Ρὲξ». Εἶναι τὸ δράμα ἑνὸς νέου ἀστυνομικοῦ ποὺ προσπαθεῖ νὰ ἐξοικονομήσῃ 5 χιλιάδες δολλάρια γιὰ νὰ φύγῃ μαζυνὰ μὲ τὴν ἐρωμένη του, ἐγκαταλείποντας τὴν νόμιμη γυναῖκα του. Τὸ ἔργο θὰ εἶχε περισσότερον ἐνδιαφέρον ἂν ὁ σκηνοθέτης Τζὼν Ἄουερ ὑπεγράμμιζε περισσότερον τὰ ρεαλιστικὰ στοιχεῖα τοῦ ἔργου, κυρίως τὶς σκηνὲς στοὺς δρόμους, ποὺ κατὰ τὰ ἄλλα εἶναι τόσο ἐξαιρετικές, ὅπως φυσικά, ὡς σύνολο καὶ ἡ ταινία.

Ἡ Τιτάνια παρουσιάζει τὴν δευτέραν τρισδιάστατην ταινία τῆς Κολούμπια «Ἄνθρωπος στὸ σκοτάδι». Πρόκειται γιὰ ἕνα ἔργο φρίκης καὶ περιπέτειας ποὺ τὸ μοναδικό του ἀτοῦ εἶνε τὰ πολυάριθμα τρισδιάστατα τρίκ του, ποὺ ὡς γνωστὸν ἐξαλείφουν τὸ μειονέκτημα τῶν γυαλιῶν.

ΕΥΑΓ. Π. ΖΗΣΙΜΑΤΟΣ


Rex

ΑΥΡΙΟΝ
Ὁ ἀξέχαστος ΔΟΝ ΚΑΜΙΛΛΟ
ΦΕΡΝΑΝΤΕΛ
στὸν καταπληκτικό του Διεθνῆ θρίαμβο
Ο ΑΠΗΓΟΡΕΥΜΕΝΟΣ ΚΑΡΠΟΣ
Ὑπερπαραγωγὴ κοινωνικοῦ περιεχομένου.
Τολμηρὴ καὶ Ρεαλιστική. Μαζὺ μὲ τὸν προκλητικὸ πειρασμὸ
ΦΡΑΝΣΟΥΑΖ ΑΡΝΟΥΛ
Ταινία ἐκτὸς συναγωνισμοῦ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Η ΠΟΛΙΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΚΟΙΜΑΤΕ ΠΟΤΕ
ΑΠΟ ΤΗΣ ΠΑΝΟΡΑΜΙΚΗΣ ΟΘΟΝΗΣ
ὁμοίας τοῦ «ΠΑΛΛΑΣ» Ἀθηνῶν

ΝΥΧΤΑ ΕΚΠΛΗΞΕΩΝ
ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 28 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
ΜΕ ΤΟΝ ΜΕΓΑΛΟ ΧΟΡΟ
ΤΗΣ ΕΝΩΣΕΩΣ ΕΡΓΑΤΩΝ
ΤΥΠΟΥ ΠΑΤΡΩΝ
ΣΤΟ ΟΜΟΡΦΟΣΤΟΛΙΣΜΕΝΟ
ΠΑΝΘΕΟΝ


# ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΓΡΑΦΗΝ ΚΑΙ ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΙΝ ΤΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

Φέρεται εἰς γνῶσιν τῶν ἐνδιαφερομένων ἰδιοκτητῶν αὐτοκινήτων πάσης φύσεως ὡς καὶ αὐτοκινήτων ποδηλάτων κατ' ἐφαρμογὴν τῶν διατάξεων τοῦ Νόμου 2367)53, ὅτι ἀπὸ 22ας Φεβρουαρίου ἐ.ἔ. ἄρχεται ἡ ταξινόμησις καὶ ἀπογραφὴ ὡς καὶ ἡ χορήγησις νέων ἀδειῶν κυκλοφορίας καὶ πινακίδων ἀριθμῶν κυκλοφορίας ἀπάντων τῶν αὐτοκινήτων καὶ αὐτοκινήτων ποδηλάτων, τῶν ἐχόντων ἕδραν τὸν Νομὸν Ἀχαΐας, θέλει δὲ ἀκολουθήσει ἐν συνεχείᾳ ἡ ἀπογραφὴ τῶν αὐτοκινήτων τῶν λοιπῶν Νομῶν τῆς περιφερείας μας, ἤτοι Αἰτωλοακαρνανίας, Ἠλείας, Κεφαλληνίας καὶ Ζακύνθου, βάσει προγράμματος ἀνακοινωθησομένου διὰ τῶν ἐφημερίδων καὶ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ.

Διευκρινίζεται (διὰ τὰ φορτηγὰ α