ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1886

ΑΥΝΔΡΟΜΑΙ:
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΜΥΝΕΣ ΔΡ. 550.000
ΕΦΟΥΕΡΙΩΝ » 6αλ. 169

ΓΡΑΦΕΙΑ — ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑΙ
ΕΡΙΘΟΥ 118, ΤΗΛ. 34—94
ΠΑΤΡΑΙ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΕΘΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΚΥΡΙΑΚΗ
21
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1954

ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β' — ΕΤΟΣ Κ'
ΑΥΣΩΝ ΑΡ. ΦΥΛ ΟΥ 6720

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΑΧ. 1000

ΑΦΟΥ ΕΖΗΣΑΝ ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΤΗΣ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΗΣ ΞΕΝΗΤΕΙΑΣ ΕΠΙ ΠΕΝΤΑΕΤΙΑΝ...

ΤΗΝ ΤΡΙΤΗΝ Ή ΤΕΤΑΡΤΗΝ ΦΘΑΝΟΥΝ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ

ΕΛΛΗΝΕΣ ΟΜΗΡΟΙ ΕΚ ΤΩΝ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΘΕΝΤΩΝ ΥΠΟ ΤΗΣ ΟΥΓΓΑΡΙΑΣ

ΔΡΑΜΑΤΙΚΑΙ ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΠΡΟ ΤΩΝ "ΠΥΛΩΝ,, ΤΟΥ "ΠΑΡΑΠΕΤΑΣΜΑΤΟΣ,,

ΓΕΡΟΝΤΕΣ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΠΑΙΔΑ ΟΙ ΠΛΕΙΣΤΟΙ ΤΩΝ ΑΠΟΔΟΘΕΝΤΩΝ

Πληροφορούμεθα ότι τὴν Τρίτην ἢ Τετάρτην θὰ καταπλεύσῃ εἰς τὸν λιμένα τῶν Πατρῶν τὸ ἀτμόπλοιον «Μιαούλης» μεταφέρον περὶ τοὺς 300—400 ὁμήρους ἐκ τῶν ἀπελευθερωθέντων ὑπὸ τῶν Οὐγγρικῶν ἀρχῶν. Τὸ «Μιαούλης» θ' ἀποβιβάσῃ προηγουμένως εἰς Ἡγουμενίτσαν ἰσαρίθμους περίπου ὁμήρους. Οἱ ὑπόλοιποι ὅμηροι θὰ μεταφερθοῦν εἰς Πειραιᾶ. Ἐντὸς τῆς ἑβδομάδος, ἐξ ἄλλου, ἀναμένεται νὰ καταπλεύσῃ εἰς τὸν λιμένα μας καὶ τὸ ἀτμόπλοιον «Αἰγαῖον» μεταφέρον, ἐπίσης, ὁμήρους.

ΔΕΝ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΟΥΝ ΤΑ ΟΝΟΜΑΤΑ ΤΩΝ ΟΙ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΘΕΝΤΕΣ 1172 ΟΜΗΡΟΙ

ΒΙΕΝΝΗ. Τηλεγραφοῦν ἐκ τοῦ συνοριακοῦ χωρίου Μπρὸ «Ἀν Νεβρ Λάτθα ὅτι τὴν αὐτὴν χθὲς ἀφίκοντο ἐκεῖ οἱ πρῶτοι Ἕλληνες ὅμηροι τοὺς ὁποίους παραδίδει ἡ Οὐγγρικὴ κυβέρνησις εἰς τὸν Δ.Ε.Σ. πρὸς ἐπαναπατρισμόν.

Οἱ Ἕλληνες ὅμηροι ἀφίκοντο εἰς τὸν τελευταῖον Οὐγγρικὸν συνοριακὸν σταθμὸν ἐπιβαίνοντες δύο εἰδικῶν ἀμαξοστοιχιῶν, ὡς ἐγνώσθη δὲ καθ' ὅλον τὸ διάστημα τῆς κρατήσεώς των ἐν Οὐγγαρίᾳ διέμενον εἰς τὸ χωρίον Γκεργκεφάλβα (;) τὸ ὁποῖον κατωκεῖτο ἐξ ὁλοκλήρου ἀπὸ Ἕλληνας. Τὸ ἐν λόγῳ χωρίον εὑρίσκεται εἰς ἀπόστασιν 50 χλμ. ἀπὸ τῆς Βουδαπέστης, τὸ δὲ ὄνομά του σημαίνει εἰς τὴν οὐγγρικὴν «χωρίον τῶν Ἑλλήνων».

Εἰς τὸν πρῶτον αὐστριακὸν συνοριακὸν σταθμὸν ὑπεδέχθησαν τοὺς Ἕλληνας ὁμήρους τρεῖς Ἕλληνες ἰατροὶ καὶ 22 ἀδελφαὶ τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ. Ἐπίσης εἰς τὸν σιδηροδρομικὸν σταθμὸν ἀνέμενον τοὺς ὁμήρους 4 Αὐστριακοὶ ἰατροὶ καὶ 50 νεαραὶ Αὐστριακαὶ νοσοκόμοι.

Πλῆθος δημοσιογράφων καὶ φωτορεπόρτερς ἀνέμενεν εἰς τὸν σταθμὸν τὴν ἄφιξιν τῆς ἀμαξοστοιχίας, καθ' ὅσον ἡ ἐπιστροφὴ τῶν ἐν λόγῳ ὁμήρων, ἔχει συγκινήσει τὴν παγκόσμιον Κοινὴν Γνώμην.

Ἐκ τῶν ἀφιχθέντων Ἑλλήνων, οἱ 271 ἦσαν παιδιὰ ἡλικίας κάτω τῶν 10 ἐτῶν.

Πολλοὶ ἐκ τῶν ὁμήρων ἐδήλωσαν ὅτι αἱ συνθῆκαι διαβιώσεως εἰς τὸ ἑλληνικὸν χωρίον εἰς τὴν Οὐγγαρίαν ὅπου διέμενον δὲν ἦσαν κακαί.

Τὸ σύνολον τῶν ἀποδιδομένων ἀνέρχεται εἰς 1172. Ἡ ἡλικία των κυμαίνεται ἀπὸ 6—93 ἐτῶν.

Μόλις ἐσταθμεύσεν ἡ ἀμαξοστοιχία, οἱ ἰατροὶ ἤρχισαν τὴν ἐξέτασιν ὅλων τῶν ἐπιβαινόντων, ἐνῶ Αὐστριακοὶ ἀστυνομικοὶ προσέφερον εἰς αὐτοὺς σούπαν καὶ κύπελλον κακάο. Πολλοὶ ἐκ τῶν ἐπαναπατριζομένων ἐκοιμῶντο καὶ ὅταν ἀνεκλήφθησαν τὴν κίνησιν ἀφυπνίσθησαν καὶ ἤρχισαν νὰ ἐρωτοῦν περὶ τίνος ἐπρόκειτο καὶ ποῦ εὑρίσκοντο. Οἱ πλεῖστοι ἐξ αὐτῶν, εἶναι καλῶς ἐνδεδυμένοι, φέροντες ποικίλα καὶ διαφόρων χρωμάτων ἐνδύματα, τὰ ὁποῖα ἄλλοτε πιθανῶς νὰ ἦσαν κομψά, ἀλλὰ σήμερον δίδουν τὴν ἐντύπωσιν πεπαλαιωμένων.

Πολλοὶ ἐκ τῶν ἐπιβαινόντων Ἑλλήνων τῆς πρώτης ἀμαξοστοιχίας, ἦσαν μικρὰ παιδιά, 270 δὲ ἐκ τοῦ συνολικοῦ ἀριθμοῦ τῶν 1272 εἶναι ἡλικίας κάτω τῶν 10 ἐτῶν.

Ἕνα μικρὸ παιδάκι μὲ ζωηρὰ μαῦρα μάτια, εἶπεν ὅτι ἦτο 9 ἐτῶν καὶ ὅτι ἀπὸ ἡλικίας 5 ἐτῶν ἔζησεν εἰς Οὐγγαρίαν. «Μᾶς ἐπῆραν, εἶπε, μαζύ μὲ τὴν μαμά μου. Ὕστερα μᾶς ἐβάλανε μέσα σὲ τραῖνο καὶ μᾶς πῆγαν μακρυά».

Ὁ μικρός, ὁ ὁποῖος ὁμιλεῖ τὴν οὐγγρικὴν συνέχισε: Ταξειδέψαμε πολὺ καιρὸ καὶ ὅταν ἐφθάσαμεν εἰς τὴν Οὐγγαρίαν, μᾶς εἶπαν ὅτι θὰ ζήσωμεν ἐκεῖ διὰ μακρὸν χρονικὸν διάστημα, Ἐμείναμεν ἐκεῖ ἕως τώρα».

Ἐρωτηθεὶς διατί ἀπήχθη, ἀπήντησεν ὅτι δὲν γνωρίζει. «Ὁ μπαμπᾶς μου, εἶπεν, ἔμεινεν ὀπίσω εἰς τὴν Ἑλλάδα, ἀλλὰ δὲν γνωρίζω καὶ δὲν ἐνθυμοῦμαι τὴν φυσιογνωμίαν του. Ξέρω μόνον ὅτι ζῇ εἰς τὴν Ἤπειρον».

Μία ἄλλη Ἑλληνίς, ἡ Φράνκα, ἡλικίας 17 ἐτῶν μὲ θαυμάσιον χαμόγελο, εἶπεν ὅτι ἔζη μὲ μίαν ὁμάδα, ἡ ὁποία ἀπετελεῖτο κυρίως ἀπὸ νέους καὶ νέας, ἀπαχθείσας εἰς Ἀλβανίαν, ὅπου παρέμειναν ἐπὶ διάστημά τι, ἀλλὰ δὲν ἐνθυμεῖται πόσον.

»Κατόπιν, λέγει, ἐπεβιβάσθημεν ἐνὸς μικροῦ πλοίου, πολὺ μικροῦ καὶ ὅλοι ὑπέφερον ἀπὸ ναυτίαν καὶ ἐπήγαμεν εἰς τὴν Ἀγγλίαν», ἐτόνισε μὲ σοβαρότητα. Ἀλλά, δὲν μᾶς ἄφησαν νὰ ἐξέλθωμεν ἀπὸ τὸ πλοῖον. Μὲ τὸ ἴδιον πλοῖον μᾶς ἐπέφεραν εἰς τὴν Πολωνίαν ὅπου καὶ ἀπεβιβάσθημεν. Ἀπὸ ἐκεῖ, μᾶς ἔστειλαν σιδηροδρομικῶς εἰς τὴν Οὐγγαρίαν, ὅπου παρεμείναμεν μέχρι σήμερον. Οἱ γονεῖς μου παρέμενον συνήθως εἰς τὴν Ἀθήνα.

Ἄλλος Ἕλλην, ὁ Μπέρκο, ἕνας καλοκαμωμένος νεαρὸς ἡλικίας 19 ἐτῶν, ἐδήλωσεν ὅτι οἱ ὅροι διαβιώσεώς των δὲν ἦσαν τόσον κακοί. «Δὲν μᾶς ὑποχρέωναν, εἶπε, νὰ ἐργαζόμεθα, ἀλλὰ θὰ ἦτο καλύτερα νὰ ἐργάζεται κανείς. Ἐγὼ καὶ ὁ Γιάνσκι (καὶ ἔδειξε ἕνα φίλο του, ἰσταμένον ὀλίγον ὀπισθέν του) ἐργαζόμεθα εἰς κάθε εἴδους ἐργασίας ἀγροτικὰς καὶ κάπου—κάπου ἐργαζόμεθα διὰ τὴν κατασκευὴν μεγάλων ἐργοστασίων. Ἐπίσης ἐργαζόμεθα εἰς τὴν κατασκευὴν ὁδῶν ἐπὶ μακρὸν διάστημα».

Ἐρωτηθεὶς ἂν τοὺς ἐπέτρεπον ἐλευθέρως νὰ μετακινοῦνται, εἶπε: «Μετέβημεν πολλὲς φορὲς εἰς Βουδαπέστην καὶ συνήθως ἐπισκεπτόμεθα τοὺς; ἐκεῖ μεγάλους κινηματογράφους.

ΠΛΗΡΗΣ ΑΓΝΟΙΑ ΓΕΓΟΝΟΤΩΝ

Φοβισμένοι καὶ δύσπιστοι

Μία μεσῆλιξ γυνή, ἡ ὁποία δὲν ἠθέλησε νὰ δώσῃ τὸ ὄνομά της, εἶπεν ὅτι εἶχεν ἀποκτήσει τέκνον εἰς Οὐγγαρίαν, ἀλλὰ ἀπέθανεν μετὰ τὸν τοκετόν. «Εἶμαι εὐχαριστημένη διότι ἀπέθανε εἶπεν.

Εἰς γέρων, εἰς τὸν ὁποῖον ἐτέθησαν ἐρωτήσεις εἰς τὴν Οὐγγρικὴν γλῶσσαν ἐχαμογέλασε μὲ ἕνα στόμα χωρὶς δόντια καὶ ἀπήντησεν εἰς τὴν Ἑλληνικὴν Εἷς τῶν συνοδῶν Ἑλλήνων ἰατρῶν, ὁ κ. Ἔλευθεριάδης, κατοικῶν εἰς Ἀθήνας, μετέφραζε τοὺς λόγους τοῦ γέροντος, ὁ ὁποῖος εἶπεν ὅτι δὲν ἐνδιαφέρεται ποῦ πρόκειται νὰ τὸν ὁδηγήσουν τώρα. Οἱ τρεῖς υἱοί του ἐφονεύθησαν κατὰ τὸν συμμοριοπόλεμον καὶ τώρα δὲν ἔχει κανέναν εἰς τὸν κόσμον. Ἐὰν τώρα ἀνεχώρησε, τοῦτο τὸ ἔπραξε διότι ἄλλοι τὸν ἔπεισαν.

Μία ἄλλη, ἐν τούτοις ὁμὰς νεαρῶν, ἐρωτηθεῖσα ἂν εἶναι εὐχαριστημένη διότι ἐπιστρέψει εἰς τὴν Ἑλλάδα, ἀπήντων ἐν χορῷ ἐνθουσιωδῶς εἰς τὴν οὐγγρικὴν γλῶσσαν: «Ἤγκεν, ἤγκεν» (ναί, ναί).

Μερικοὶ ἐκ τῶν ἐπαναπατριζομένων, ἐφαίνοντο ἀγνοοῦντες ἐντελῶς τὰ συμβαίνοντα ἀνὰ τὸν κόσμον κατὰ τὰ τελευταῖα 5 ἔτη.

Μία γυνή, ἡλικίας 45 περίπου ἐτῶν, ἡ ὁποία ἐφαίνετο ὡ. ἔχουσα ἀντίληψιν, εἶπεν ὅτι οὐδέποτε ἤκουσε νὰ γίνεται λόγος περὶ πολέμου εἰς τὴν Κορέαν.

Εἰς ἀνήρ, εἶπεν ὅτι νομίζει πῶς ἤκουσε φήμας περὶ ἑνὸς πολέμου, εἰς τὸν ὁποῖον ἡ Κίνα μάχεται ἐναντίον τῆς Ἀμερικῆς. "Ὅλα αὐτὰ ὅμως, εἶπεν, εἶναι πολὺ μακρυὰ καὶ δὲν μὲ ἐνδιαφέρουν».

Ὅλοι, ἐν τούτοις, οἱ ὅμηροι, ἐγνώριζον περὶ τοῦ θανάτου τοῦ Στάλιν καὶ περὶ τοῦ διαδόχου αὐτοῦ Μαλένκωφ.

Οἱ ἐπιβαίνοντες τῶν δύο ἀμαξοστοιχιῶν, πρόκειται νὰ ἀναχωρήσουν διὰ Βενετίαν, ὅπου πρόκειται νὰ φθάσουν τὴν 3 30' τοπικὴν ὥραν. Ἐκεῖ, ἀφοῦ παραμείνουν ἐπὶ μίαν ἡμέραν, θὰ ἐπιβιβασθοῦν ἀτμοπλοίου, μὲ τὸ ὁποῖον θὰ φθάσουν μετὰ τρεῖς ἡμέρας εἰς τὴν Ἑλλάδα.

Οἱ ἀντιπρόσωποι τοῦ Ἑλληνικοῦ καὶ τοῦ Αὐστριακοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ, θὰ συνοδεύσουν τὰς ἀμαξοστοιχίας μέχρι τοῦ σταθμοῦ Βενετίας καὶ ἐκεῖθεν οἱ μὲν Αὐστριακοὶ θὰ ἐπιστρέψουν, οἱ δὲ Ἕλληνες θὰ ταξιδεύσουν μετὰ τῶν ἐπαναπατριζομένων διὰ τὴν Ἑλλάδα.

Οἱ περισσότεροι τῶν Ἑλλήνων αὐτῶν, φαίνονται ἔχοντες ἀρκετὰ καλὴν ὑγείαν. Οἱ ἡλικιωμένοι φαίνονται ἀδύνατοι καὶ κάπως ὑποσιτισμένοι, οὐδεμίαν ὅμως ἐφανέρωσαν σοβαρὰν σωματικὴν ἐξάντλησιν ἐκ πείνης. Οὐδεὶς ἐδέχθη νὰ εἴπῃ τὸ ἐπίθετόν του ὅταν ἠρωτήθη. Ἐφαίνοντο ἐπίσης δύσπιστοι νὰ δώσουν πληροφορίαι περὶ ἑαυτῶν. Ἐδέχοντο ὅμως νὰ ὁμιλοῦν ἐπὶ θεμάτων, τὰ ὁποῖα δὲν θὰ τοὺς ἐνεχοποίουν.

Καθ' ὃν χρόνον, πυκνοὶ ὁμιλοι νοσοκόμων καὶ ὅμηροι ὀγράφων ἦσαν συγκεντρωμένοι πέριξ τοῦ συρμοῦ, καὶ ἀπηγορεύετο εἰς τοὺς ὁμήρους νὰ ἐξέλθουν τῶν ὀχημάτων, εἷς καὶ μόνον σοβιετικὸς στρατιώτης ἐκάθητο εἰς τὸ ἑτερον τόριον τοῦ σταθμοῦ, πίνων θερμὸν οἶνον καὶ ἀδιαφορῶν διὰ πᾶν ὅ,τι συνέβαινε πέριξ αὐτοῦ.

Ἐγνώσθη ὅτι οἱ ὅμηροι, μεταφερθέντες διὰ μὴ θερμαινομένων ὀχημάτων, ὑπέφερον ἀπὸ τὸ ψῦχος. Πολλοὶ ἐξ ἄλλου ὑπῆρξαν θύματα ἀτυχημάτων καὶ ἄλλοι προσεβλήθησαν ἀπὸ ἀσθενείας.

ΟΙ ΒΑΣΙΛΕΙΣ ΚΑΙ Ο ΔΙΑΔΟΧΟΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΟΡΤΑΣ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

Διῆλθον χθὲς ἐκ Ρίου

Περὶ τὴν μεσημβρίαν χθές, οἱ Βασιλεῖς μετὰ τοῦ Διαδόχου, ἐπιβαίνοντες αὐτοκινήτων, διῆλθον ἐκ Ρίου καὶ διαπεραιωθέντες διὰ τοῦ πορθμείου εἰς Ἀντίρριον, συνέχισαν τὸ ταξίδιόν των εἰς Ἰωάννινα, προκειμένου νὰ παραστοῦν σήμερον εἰς τὸν ἑορτασμὸν ἐπὶ τῇ ἐπετείῳ τῆς ἀπελευθερώσεως τῆς πόλεως.

Εἰς Ἰωάννινα μετέβη καὶ ὁ ἀρχηγὸς τοῦ ΓΕΣ ἀντιστράτηγος κ. Τσιγκούνης, ὁ ὁποῖος εἶχεν ἀφιχθῆ εἰς Πάτρας ἀπὸ τοῦ ἀπογεύματος προχθές.

ΑΓΡΙΝΙΟΝ. Χθὲς τὰς μεταμεσημβρινὰς ὥρας διῆλθον ἐκ Μεσολογγίου, Αἰτωλικοῦ καὶ Ἀγρινίου οἱ Βασιλεῖς μετὰ τοῦ Διαδόχου, μεταβαίνοντες εἰς Ἰωάννινα, τοὺς ὑπεδέχθησαν δὲ οἱ δήμαρχοι τῶν τριῶν πόλεων, αἱ ἀρχαί, οἱ μαθηταὶ τῶν σχολείων, αἱ ὀργανώσεις καὶ χιλιάδες λαοῦ.

Οἱ Βασιλεῖς προσεκλήθησαν ὑπὸ τοῦ δημάρχου Μεσολογγίου ὅπως παραστοῦν ἐφέτος εἰς τὰς ἑορτὰς τῆς Ἐξόδου. Ὁ Βασιλεὺς ἀπήντησεν ὅτι θὰ προσπαθήσῃ νὰ ἱκανοποιήσῃ τὴν παράκλησιν ταύτην τοῦ πρώτου πολίτου τῆς Ἱερᾶς Πόλεως.

ΑΜΟΙΒΑΙΑ ΒΟΗΘΕΙΑ ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΑΣ ΚΑΙ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΙΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΝ ΠΕΡΙΠΛΟΚΩΝ ΕΙΣ ΒΑΛΚΑΝΙΑ

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ. Ὁ ἀρχηγὸς τῆς Ἑλληνικῆς στρατιωτικῆς ἀντιπροσωπείας στρατηγὸς Μανιδάκης, ἡ ὁποία παρέμεινεν ἐπὶ δεκαήμερον εἰς Γιουγκοσλαβίαν καὶ ἀνεχώρησε χθὲς ἐπιστρέφουσα εἰς Ἀθήνας, ὁμιλῶν πρὸς τοὺς ἀντιπροσώπους τοῦ Τύπου, ἐτόνισε μεταξὺ τῶν ἄλλων:

—Οἱ Γιουγκοσλάβοι δύνανται νὰ ὑπερηφανεύωνται διὰ τὸν στρατόν των. Προσωπικῶς ἐγώ, ὅταν ἐπιστρέψω εἰς τὴν Ἑλλάδα, θὰ εἶμαι ἥσυχος, διότι γνωρίζω ὅτι ὁ Γιουγκοσλαβικὸς στρατός, ἂν ἠθέλομεν φθάσει εἰς ἀνεπιθυμήτους περιπετείας, θὰ ἔλθῃ εἰς βοήθειάν μας. Ἐλπίζω ὅτι καὶ ὁ στρατηγὸς Σάμβιτς φρονεῖ ὅτι, ἂν θὰ παρίστατο ἀνάγκη, θὰ λάβῃ βοήθειαν ἀπὸ τὸν Ἑλληνικὸν στρατόν.

ΤΑ ΣΥΝΟΡΑ Γιουγκοσλαβίας καὶ Βουλγαρίας

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ. Ἐκπρόσωπος τῆς Γιουγκοσλαβικῆς Κυβερνήσεως ἀνεκοίνωσεν ὅτι ἡ Γιουγκοσλαβία καὶ ἡ Βουλγαρία διεξάγουν συνομιλίας διὰ τὴν χάραξιν τῶν κοινῶν των συνόρων.

ΣΤΗ ΔΙΑΚΙΔΕΙΟ ΣΧΟΛΗ

ΕΚΘΕΣΙΣ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ—ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗΣ

Σημείωμα τοῦ κ. ΓΙΑΝΝΗ ΚΑΡΑΛΗ

Ἡ κεραμική—διακοσμητικὴ ξεκινᾶει ἀπὸ χρόνια ἀμέτρητα. Ἴσως νᾶναι ἡ πρώτη ἐκδήλωση τῆς ζωγραφικῆς Τέχνης. Ὁ πρωτόγονος ἄνθρωπος ὅταν μπόρεσε καὶ ξεκαταχτήκε ἀπὸ τὸ γήϊνο περικάλυμμά του, τὸ ἔνστικτό του, [illegible] τὰ δῶρα στοὺς [illegible] ψυχικοὺς του [illegible] πιάσε καὶ χάραξε πάνω στὴν πήλινη στάμνα του σχέδια καὶ εἰκόνες ἀπὸ τὴ ζωή του καὶ τὴ γύρω φύση. Οἱ πρῶτες ἀτέλειες καὶ τὰ πρῶτα σχήματα, ἤρθαν ὕστερα ὡρισμένες μορφὲς καὶ ἀκολούθησαν αἰσθητικοὺς κανόνες. Τὸ πρωτόγονο κεραμίδι τὸ διαδέχτηκαν ἄλλα ὁλικὰ καὶ μέχρι τὴν ἐποχή μας αὐτὴ ἡ διαδοχὴ τῆς ὕλης, κατέληξε στὴν καολίνη καὶ στὴν πορσελάνη.

Ποικίλες καὶ οἱ ἐναλλαγὲς τῆς διακοσμητικῆς κεραμικῆς. Κάθε ἐποχὴ στὴν ἱστορία τῆς τέχνης ἔχει δικούς της ἰδιαίτερους τρόπους ἐκφράσεως, ποὺ ἀντιπροσωπεύουν πολιτισμοὺς καὶ ἤθη καὶ ἀντιλήψεις καὶ κοινωνικὲς ἀκόμα συνθῆκες. Ἀπὸ τ' ἀρχαῖα χρόνια στὴν κεραμική δόθηκε μιὰ ἄς ποῦμε ἱστορικὴ χροιὰ στὴν ἀκεικόνιση γεγονότων, ἢ σκηνῶν τῆς καθημερινῆς ζωῆς. Ἔτσι βλέπουμε στιγμὲς ἀπὸ τὴν τελετὴ τοῦ γάμου, (ὑμέναιος) ἀπὸ τὴν ταφή, ἀπὸ τὶς θυσίες, τὶς μάχες, τὶς ἐκστρατεῖες, τοὺς ἔρωτες κλπ.

Ἡ διακοσμητικὴ κεραμικὴ διατηρήθηκε μέχρι τὴν ἐποχή μας. Σήμερα ὁ δρόμος, ποὺ ἀκολουθεῖ ἡ τέχνη αὐτὴ στὸν τομέα τῆς διακοσμητικῆς, στηρίζεται στὸ χαρούμενο χρῶμα, στὴν παλμικὴ ἀπεικόνιση τῆς ἀνήσυχης ἐποχῆς μας. Δὲν εἶναι εὔκολη ἡ δουλειὰ τοῦ διακοσμητῆ κεραμικῆς. Μέσα σὲ ἐλάχιστο περιωρισμένο χῶρο, πρέπει νὰ δώσῃ τὸ ἀντικείμενο, τὴν περιρρέουσα ἀτμόσφαιρα, τὸν ἰδιαίτερο χρωματισμό, τὴν κίνηση, τὸ σχέδιο, τὴν τεχνοτροπία, τὴν ἔκφραση πάνω στὸ κεραμίδι, στὴ φαγιάντσα καὶ στὴν πορσελάνη ὁ καλλιτέχνης ὁ πεπειραμένος, κινεῖται μὲ ἄνεση ἀρχίζοντας ἀπὸ τὰ ἀνόργανα

(Συνέχεια εἰς τὴν 4ην σελίδα)

Η ΣΤΗΛΗ ΜΟΥ —

ΔΑΚΡΥΑ ΜΑΣΚΑΣ

Δυὸ μάσκες κρεμασμένες κοντά, κοντά, μέσα ἀπὸ τὰ τζάμια ἑνὸς μαγαζεῖου, ἀποτελοῦσαν τὸ πειὸ θλιβερὸ ὁμόπλεγμα. Ξεθωριασμένα, ὅπως ἦταν τὰ πρόσωπά τους, βαθουλωμένα καὶ παραπονιάρικα τὰ μάτια τους, μιλοῦσαν περισσότερο ἀπὸ τὰ μάτια ποὺ ἔβγαζαν φωτιὲς ἀπελπισμένες. Τὸ στόμα ἔμενε ἀνοιχτὸ σαρκαστικό, καὶ τὰ δυὸ πελώρια αὐτιὰ ἀφουγκραζόσαντε ἀλαργινὲς ἐποχές, τριγυρισμένες ἀπὸ ξεγνοιασιά, ἀπὸ πολλὰ φῶτα, ἀπὸ κομψὸ κόσμο, ἀπὸ κυρίους μὲ ἐπίσημο φράκο καὶ ἀπὸ κυρίες μὲ φανταχτερὲς πολύχρωμες τουαλέττες. Σ' αὐτὴ τὴν πολυτέλεια ὑπάρχουν τὰ κόκκινα φῶτα, μὲ τὶς ἀσημένιες γιρλάντες, μὲ τὶς χρυσὲς κόχες, μὲ τὰ ἀμπαζοὺρ ποὺ ἁπλώνουν τὸ φῶς τοῦ ἡλιοβασιλέμματος ἀνάμεσα στὰ συμπλέγματα τῶν ἀνθρώπων. Δὲν μποροῦσα νὰ φανταστῶ ὅτι ἀπὸ τὴν παλιὰ ξεθωριασμένη ἐκείνη μάσκα, θὰ ἔβγαιναν τόσες ὁμολογίες. Μάλιστα! Ἀπὸ τὰ βαθουλωμένα ἐκεῖνα μάτια εἶδα δυὸ δάκρυα σωστὰ νὰ κυλᾶνε στὸ ὁλληρὸ ξεθωριασμένο μάγουλο. Ἡ βαθειά, τρίσβαθη καὶ παρακλητικὴ ματιὰ μ' ἔκαμε νὰ καταλάβω πολλά. Τί διαφορὰ ὑπάρχει ἀπὸ τὸ πολὺ σοβαρὸ ὡς τὸ ἀστεῖο; Ἡ ζωὴ στὸ βάθος της; εἶναι πάρα πολὺ σοβαρή, ποὺ δὲν θὰ μποροῦσε κανένας νὰ τὴν ὑποφέρῃ δίχως αὐτὸ τὸ ἀνακάτωμα τοῦ σοβαροῦ καὶ τοῦ κωμικοῦ. Οἱ παληοὶ ποιηταὶ μας τὸξέραν αὐτὸ καλὰ καὶ ὁ Ἀριστοφάνης τῆς πειὸ τραμαχτικὲς εἰκόνες τῆς ἀνθρώπινης παραφροσύνης τῆς ἔκλεισε μέσα στὸ γελαστὸ καθρέφτη τοῦ ἀστείου. Ὁ Σαίξπηρ τὸ ἴδιο, ἔβαλε τὰ πειὸ ἀνατριχιαστικὰ μοιρολόγια γιὰ τὴν ἀθλιότητα τοῦ κόσμου, στὸ στόμα ἑνὸς τρελλοῦ, ποὺ κουνοῦσε φαιδρὰ τὰ κουδουνάκια τῆς σκοφιας του. Ἀφοῦ στὴν ἀνθρώπινη σκηνὴ δὲν ὑπάρχουν παρὰ λυπημένοι ἥρωες, γιατὶ μιὰ φορὰ τὸ χρόνο νὰ μὴ σαρκάσῃ ἡ μάσκα μὲ τὸ ἀπολιθωμένο γέλοιο της; Ἀλλὰ κι' ἐδῶ, ἡ κρεμασμένη μάσκα μοῦ διηγήθηκε λεπτομερειακὰ τὴν ὑπόθεσί της, ὅπως ἔχει σήμερα. Ἡ διήγησίς της ἤτανε θυμαστή, μὲ λέξεις καὶ ἐκφραση ποὺ μὲ τρόβηξαν. Εἶχε τὸ γέλοιο τὸ συναρπαστικό, ποὺ μοῦ ζωγράφισε σκηνὲς λαμπερές, σκανδαλιστικὲς καὶ ἀνάγλυφες. Μοῦ ἔδωσε ἐντονες τῆς παληὲς εἰκόνες. Ἔλεγε ὀνόματα καὶ τὸ σύνολο τῆς διηγήσεώς της, δὲν εἶχε καμμιὰ σχέσι μὲ τὴ σημερινὴ στιγμή. Τίποτα δὲν ξέχασε νὰ μοῦ πῇ ἡ μάσκα. Καὶ ἐκεῖ μέσα στὰ ἄδεια μάτια της, εἶδα ὅλη τὴν ἀνθρωπότητα, μὲ ὅ,τι τὴν ἀπασχολεῖ καὶ μὲ ὅ,τι συγκινεῖται. Εὑρῆκα ἐκεῖ μέσα κι' ἐγὼ τὸν ἑαυτό μου, ὅπως εὑρῆκα καὶ τοὺς ἑαυτούς τῶν ἄλλων, σὲ μιὰ γωνιά, ἢ σὲ πολλὲς γωνιές. Καὶ αἰσθάνθηκα ζάλη ὅταν κατάλαβα, ὅτι μέσα σ' αὐτὸ τὸ θλιβερὸ πρᾶγμα ζητοῦμε νὰ βροῦμε τὸ παιγνίδι τοῦ ἀστείου. Μέσα στὴ ξεβαμμένη μάσκα ἠχοῦσε ἡ φωνὴ τῆς ἀνθρωποτητος, ἡ φωνὴ τῆς ἀλήθειας, ποὺ ἔχουμε τὴ σκιά της διαρκῶς μπρὸς στὰ μάτια μας καὶ τὴ γεῦσι της στὸ στόμα μας. Δὲν παραμορφώνεται ἡ ἀλήθεια μὲ μιὰ μάσκα καὶ γιὰ μιὰ βραδυά, ὅταν ἡ ἴδια αἰσθάνεται τὴν ἀνάγκη νὰ κλάψῃ. Ἡ προσοχή μου στρέφεται στὰ τελευταῖα λόγια της. Τὴν ἀκούω καὶ παρακολουθῶ λέξι μὲ λέξι τὴν ἐξομολόγησί της καὶ τῆς ψιθυρίζω συλλαβιστά: Μάλιστα, ἔχεις δίκη! Ἕνα παιδάκι χλωμό, ξυπόλυτο, στάθηκε τρεμοκουκουριζοντας μπρὸς στὴ βιτρίνα μὲ τὶς δυὸ μάσκες. Ὁ ἀέρας ἔκανε τὸ μικρὸ ξυπόλυτο νὰ γέρνῃ ἀπὸ τὴ μιὰ μεριὰ καὶ ἡ μάσκα γελοῦσε μὲ τὸ στόμα κι' ἔκλαιγε μὲ τὰ μάτια. Καὶ παοῦει γιὰ νὰ μὴν πῇ ἄλλα, γιὰ νὰ μὴ βγῇ ἡ ἀλήθεια... Αὐτὸ ἦταν μεγαλόπρεπο. Γιατὶ κάθε ἄλλη ἐξήγησις θὰ ἦταν λειψή. Ἂν ἰδοῦμε τὴ ζωὴ μέσα ἀπὸ τὴ μάσκα δὲν θ' ἀλλάξουμε καὶ τὸ ὕφος της. Δὲν θ' ἀλλάξῃ ἡ ἀσχήμια ἐκείνου ποὺ ἦταν ὡραῖο, οὔτε ἡ βρωμιὰ ἐκείνου ποὺ ἦταν ἁγνό, οὔτε ἡ λησμονιὰ θἄρθῃ γιὰ κείνους ποὺ εἶναι μακρυὰ μας. Δὲν θἄρθῃ οὔτε ἡ αὐγή, οὔτε ἡ ἀνοιξις, οὔτε ἡ ἐλπίδα. Δὲν προλαβαίνουμε γι' αὐτὰ ὅλα. Μονάχα μιὰ ματιὰ μέσα ἀπὸ τὴ μάσκα, ἔτσι γιὰ νὰ ξεγελάσουμε τοὺς ἑαυτούς μας καὶ τίποτ' ἄλλο!

ΕΥΑ

ΑΙ ΠΡΩΤΑΙ ΣΥΛΛΟΓΙΚΑΙ ΣΥΜΒΑΣΕΙΣ ΥΠΟΓΡΑΦΟΝΤΑΙ ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΕΠΕΡΑΤΩΘΗ Η ΠΡΟΕΡΓΑΣΙΑ ΔΙΑ ΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΝ ΔΑΝΕΙΟΝ

ΘΑ ΕΚΔΟΘΟΥΝ ΤΙΤΛΟΙ 1-20 ΟΜΟΛΟΓΙΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ Τὸν πρωθυπουργὸν στρατάρχην Παπάγον ἐπεσκέφθη χθὲς περὶ τὴν μεσημβρίαν, ὁ ὑπουργὸς τοῦ Συντονισμοῦ κ. Μαρκεζίνης, ὁ ὁποῖος καὶ παρέμεινεν συνομιλῶν μετ' αὐτοῦ ἐπὶ μακρόν. Ἡ συνάντησις κατηγαλώθη ἐξ ὁλοκλήρου εἰς τὴν ἀνάπτυξιν τῶν συμπερασμάτων τοῦ κ. ὑπουργοῦ τοῦ Συντονισμοῦ ἐπὶ τοῦ θέματος τοῦ πρώτου ἐσωτερικοῦ δανείου μετὰ τὴν ἀπελευθέ