Τὸ κήρυγμα τοῦ Εὐαγγελίου

"ΑΝΑΣΤΑΣ ΠΟΡΕΥΣΟΜΑΙ,,...

Τὰ ὄνειρά του ἀπεδείχθη σαν χίμαιρα. Οἱ πόθοι του ἐξεπληρώθηκαν στὸ ἀντίθετο. Ἐκεῖ, ποὺ εἶχε συήσει τὴν εὐτυχία του, ἐπέτυχε «δόσκειν χοίρους .. καὶ λιμῷ ἀπόλλυται!». Τί νὰ ἔκανε πλέον τὸ ἄσωτο ἐκεῖνο παιδί; Πολλὲς φορὲς ὅμως ἡ βαθειὰ πτῶσις φέρει τὴν ἀνάστασι. Εὐτυχῶς καὶ ἐδῶ κάτι τέτοιο συνέβη καὶ μιὰ ἡμέρα δυνατὰ ἠκούσθη νὰ φωνάζῃ: «ἀναστὰς πορεύσομαι πρὸς τὸν πατέρα μου» (Λουκᾶ ΙΕ, 11). Εἶναι μιὰ ἀποφασιστικὴ, μιὰ συγκινητικὴ φωνὴ μετανοίας καὶ σωτηρίας.

Εἴθε αὐτὴ τὴ φωνὴ «ἀναστὰς» νὰ ἐφώναζαν ὅλοι οἱ παραστρατημένοι καὶ πρὸ πάντων οἱ νέοι.

* *

Στὰ μονοπάτια τῆς ζωῆς βλέπει σκόπελα μιὰ παράταξις ἀγωνιστῶν. Εἶναι οἱ ζωντανοὶ ἀγωνισταὶ, νεαροὶ βλαστοὶ τῆς πατρίδος καὶ τῆς πίστεως, ποὺ ἀνεβαίνοντες, τραγουδοῦν καὶ λένε: «Ἐλᾶτε στοῦ Χριστοῦ τὸ δρόμο, ποὺ τὸν βαδίζουμε κι' ἐμεῖς». Εἶνε οἱ νέοι τῆς τιμῆς καὶ τῆς δόξας, ποὺ καλοῦν ὅλους τοὺς παρασταρατημένους. Καλοῦν ὅσους ἐπλανήθηκαν κοσμοθεωρικά.

Εἶνε εὔκολο ἕνας ἄπειρος, ὅπως εἶναι ὁ νέος, νὰ πλανηθῇ στὴ ζωή. Ἀφ' ἑνὸς μὲν, γιατὶ πλάθει ὄνειρα μὲ βάσεις τὸ εὔκολο κέρδος καὶ τὴν ἡδονιστικὴ ἀπόλαυσι. Ἀφ' ἑτέρου, διότι παραπλανᾶται ἀπὸ τὶς γοητευτικὲς σειρῆνες τοῦ Ὀδυσσέως. Ἔτσι, εἴμαστε καὶ βλέπομε τοὺς μονογένους νέους νὰ παρουσιάζωνται σὰν ἐξελιγμένοι καὶ πρωοβεμένοι. Πού; Στὶς ὁλισιτικὲς διδασκαλίες, στὰ ἀθεϊστικὰ κηρύγματα, στὴν ἀπιστία...

Εἶνε οἱ νέοι ἐκεῖνοι, ποὺ ἐπρόδωσαν τὴν αἰωνία ἑλληνικὴ παράδοσι καὶ παρεσύρθησαν εἰς «χώραν μακρὰν». Καὶ ἔπειτα; Ἔπειτα γιὰ λόγους συνεπείας, σύμφωνα μὲ τὴν καινούργια—σάπια κοσμοθεωρία των, ἔκαμαν καὶ ἀνάλογη διοθεωρία. Ἔδειξαν διαγωγὴ ἀσεβῆ καὶ ἀπεθάρχο στὴν οἰκογένειά τους. Ἔγιναν «ἄχθος ἀρούρης» γιὰ τὴ κοινωνία. Καὶ γιὰ τὸν ἑαυτό τους; Ἔπῆραν τὴ ζωὴ ὡς φυγοπονία καὶ ἀπόλαυσι. Ἀφοῦ πετάξουν τὶς πνευματικὲς ἀξίες ἀπὸ τὴν ψυχή τους, θὰ λάβῃ κυρίαρχο θέσι τὸ ἔνστικτο μέσα τους. Γι' αὐτὸ βλέπετε τοὺς παρασταρατημένους νέους νὰ γίνωνται τὰ συνεπέστερα παιδιὰ τῆς Ἀφροδίτης. Ζοῦν τὴ ζωὴ τοῦ πανσεξουαλισμοῦ. Τὸ γενετήσιο ἔνστικτο τοὺς ἔχει κατακτήσει καὶ ζοῦν μιὰ ζωὴ φιληδονίας, ἀσχημιῶν, ρυπαροτήτων καὶ ἀθλιότητος. Εἶναι οἱ γνωστοὶ νυκτόβιοι θαμῶνες τῶν ὑπογείων παραδείσων, ποὺ ἀρέσκονται νὰ πίνουν νερὸ ἀχόρταγα ἁλατισμένο, «ἐπιθυμοῦν χορτασθῆναι ἀπὸ τῶν κερατίων τῶν χοίρων».

Τὸ ἀποτέλεσμα; Καταντοῦν χωρὶς καμμιὰ τιμὴ καὶ ὑπόληψι, χωρὶς σοβαρότητα καὶ ἀξιοπρέπεια. Ἐξαχρειώνουν τὴν προσωπικότητά των καὶ γίνονται ἔκφυλοι καὶ ἄσωτοι.

* *

Καὶ ἡ θεραπεία;

«Ἀνεστὰς πορεύσομαι..» Δὲν εἶναι ἄλλη θεραπεία παρὰ τὸ ξύπνημα ἀπὸ τὸν ἁμαρτωλὸ λήθαργο. Ἐπειδὴ ἡ συνείδησις δυσκολώτατα ξερριζώνεται, μένει κράζουσα σὰν φωνὴ σιγανὴ, ἀλλὰ ἠχηρὰ σὰν τὸν ἀλέκτορα σὲ νύκτα ζοφώδη. Ὑπάρχει ἐλπὶς νὰ φέρῃ τὴν ἀνάστασι ἀπὸ τὸ θανατηφόρο ἠθικὸ πέσιμο. Σ' αὐτὴ συντελεῖ καὶ ἡ ζωογόνος δύναμις τοῦ Θεοῦ, ποὺ θέλει «πάντας σωθῆναι». Δύνανται λοιπὸν κάθε πεσμένος νέος νὰ ἔλθῃ εἰς ἑαυτόν. Νὰ μεταμεληθῇ γιὰ τὸ θελημα τικὸ πέσιμο, ποὺ ἔκαμε στὸν ἁμαρτωλὸ δόρδορο καὶ ἐλέρωσε ψυχὴ καὶ σῶμα. Μετανοημένος γι' αὐτὸ τὸ ἁμαρτωλὸ παρελθὸν καὶ σημωμένος νὰ βαδίσῃ πρὸς τὸν Πολυεύσπλαχνο Πατέρα. Ἐκεῖ θὰ κάμῃ τὴ ψυχική του ἀποτοξίνωσι, ὅπως ὁ ἄσωτος τοῦ σημερινοῦ Εὐαγγελίου. Μετὰ τὸ «ἀναστὰς», προσέθεσε «Πάτερ, ἥμαρτον...».

Αὐτὸ ἐνδείκνυται καὶ σὲ κάθε σύγχρονον ἄσωτον: ἀνάστασις καὶ πνευματικὴ ἀποτοξίνωσις.

* *

Μήπως αὐτὸν τὸν δρόμο τῆς ἀποσυνάσεως ἠκολούθησε καὶ ἡ ἀνθρωπότης σήμερα; Μήπως οἱ παντοειδεῖς σπερμῆσεις, τὰ δεινὰ, οἱ κακοδαιμονίες τῆς κοινωνίας μας καὶ οἱ πόλεμοι τῶν κρατῶν, εἶναι οἱ ὀδυνηρὲς συνέπειες κάποιας ἀποσυνάσεως; Καὶ τότε τί δέον γενέσθαι; Τὴ λύσι τῆς δραματικῆς ζωῆς μᾶς τὴ δίδει ὁ ἔμπειρος ἄσωτος «ἀναστάντες, πορευσόμεθα πρὸς τὸν Πατέρα μας.. ».

Ι. ΤΥΧΙΚΟΣ

ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ

Τὸ Ἡγουμενοσυμβούλιον τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Ἁγίας Λαύρας, διακηρύττει ὅτι ἐκτίθεται εἰς πλειοδοτικὴν δημοπρασίαν τὴν προσεχῆ Κυριακὴν 28ην Φεβρουαρίου 1954, τὰ ἐκ 5.000 πατραϊκῶν πήχεων οἰκόπεδα, τὰ κείμενα εἰς θέσιν Ἅγιος Ἀλέξιος, Πατρῶν, εἴτε συνολικῶς εἴτε κατὰ οἰκόπεδον.

Ἡ Δημοπρασία ἐνεργηθήσεται ἐπὶ τόπου.

Πληροφορίαι παρὰ τῷ Γραφείῳ τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Ἁγίας Λαύρας καὶ τῷ ἐν Πάτραις ἀντιπροσώπῳ αὐτῆς Ἐφημερίῳ Ἁγίου Ἀλεξίου.

Ι. Μ. Ἁγ. Λαύρας 15—2—54

(Ἐκ τῆς Ἱερᾶς Μονῆς)

ΕΘΝΙΚΟΝ ΛΑΧΕΙΟΝ

Τὴν Τρίτην 23 Φεβρουαρίου λήγει ἡ ἀνανέωσις τῆς 2ας Κληρώσεως. Ἀνανεώσατε τὰ Γραμμάτιά σας.

Ἀντιπρόσωπος

Β. Παπαδόπουλος

Κατάστημα Α. Ἀλεξοπούλου Καραΐσκάκη 103—Πάτραι

Κοστούμια χειμωνιάτικα μὲ 600.000 τὸ ἕνα

ΣΤΟ "ΚΑΣΜΗΡΑΛ"

● Ἀπὸ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ●

Στὰ Πετάγματα

Ὀργασμὸς πραγματικὸς χορευτικῶν συγκεντρώσεων.

—Δὲν ἔχει μείνει αἴθουσα «ἀκαπάρωτη» ἀπὸ σωματεῖα, συλλόγους, ὀργανώσεις καὶ παρέες ἰδιωτῶν.

—Πολλοί, ἐν τούτοις, ποὺ δὲν ὑπῆρξαν προνοητικοὶ ἐν προκειμένῳ δὲν εὑρίσκουν τώρα αἴθουσα γιὰ χορό.

=Κάτι ἀνάλογο συμβαίνει καὶ μὲ τὰ ξενοδοχεῖα τῆς πόλεως.

—Εἰς τὰ περισσότερα τῶν ὁποίων δὲν ὑπάρχει τώρα οὔτε ἕνα δωμάτιο διαθέσιμο γιὰ τοὺς ξένους ποὺ θὰ ἔλθουν ἐπ' εὐκαιρίᾳ τοῦ Καρναβαλιοῦ τὶς δύο τελευταῖες Κυριακὲς τῆς ἀποκρηᾶς.

=Ἄρχισε πάλιν τὸ κρῦο.

—Ἡ θερμοκρασία χθὲς ἐσημείωσε αἰσθητὴν πτῶσιν.

—Ὁμολογουμένως τὸ 1953 ἦταν τὸ ἔτος τῶν θεομηνιῶν, ἀλλὰ καὶ τὸ 1954, ἀπ' ὅ,τι μέχρι στιγμῆς φαίνεται, δὲν θὰ «πᾶῃ πίσω».

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

—Συλλόγου Καταθετῶν, Δανειστῶν, Ὁμολογιούχων «Ἡ Δικαιοσύνη»

Προσκαλοῦνται σήμερον Κυριακὴν 21 τρέχοντος καὶ ὥραν 10 1)2 ἅπαντες οἱ προπολεμικοὶ καταθέται ἐν Τραπέζαις ἢ Ταμιευτηρίοις, οἱ δανεισταὶ ἐνυποθήκων πραγματικῶς ἀνεξοφλήτων δανείων, οἱ κομισταὶ γραμματίων καὶ ὁμολόγων ἵνα προσέλθωσιν εἰς τὸ 10ον Δημοτικὸν Σχολεῖον (ὁδὸς Κορίνθου ἔναντι Δικαστηρίων) ἵνα λάβωσι γνῶσιν λίαν ἐνδιαφερόντων ἐγγράφων τὰ ὁποῖα ἀπέστειλαν εἰς τὸν Ὑπουργὸν καὶ οἱ ὑπουργοὶ κ. κ. Μαρκεζίνης καὶ Παπαγιάννης.

Λόγῳ τῆς μεγίστης σπουδαιότητος τῶν θεμάτων ἀπὸ τὴν Συνέλευσιν δὲν πρέπει νὰ λείψῃ οὐδεὶς ἐνδιαφερόμενος.

Ὁ Πρόεδρος
Θ. ΜΑΧΑΙΡΑΣ

Ὁ Γραμματεὺς
Ν. ΜΠΑΤΑΛΗΣ

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑΣ

Ἑσπερινὴ ὁμιλία

Καθ' ἑκάστην Κυριακὴν καὶ ὥραν 6.15 μ.μ. ὁμιλεῖ εἰς τὸν Ι. Ν. Εὐαγγελιστρίας ὁ ἱεροκῆρυξ τῆς Ἱερ. Μητροπόλεως ἀρχιμ. κ. Χριστόδουλος Παπαγιάννης.

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΣΤΗΛΗ

ΟΙ ΣΗΜΕΡΙΝΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Γήπεδον Ὀλυμπιακοῦ: Ὥρα 3 μ.μ. Ἀπόλλων—Ἀρμενική (α' ἀγὼν διαβαθμίσεως). Διαιτητὴς ὁ κ. Βαλλιάνος.

Γήπεδον Ἀχιλλέως: Ὥρα 10 30 π.μ. Ἐλπὶς Ἐγλυκάδος—Πανιώνιος. Διαιτητὴς ὁ κ. Καπετσώνης.

Εἰς Ἀγρίνιον: Παναιτωλικὸς—Ἡρακλῆς Λαμίας.

Εἰς Πύργον: Μικτὴ Πύργου—Μικτὴ Ἀθηνῶν.

Εἰς Αἴγιον: Ὀλυμπιακὸς Αἰγίου—Πέλωψ Κιάτου.

Εἰς Ἄραξον: Α. Β. Ἀράξου—Ἀχιλλεὺς Πατρῶν.

Εἰς Ἀμαλιάδα: Λ. Ἀστὴρ Ἀμαλιάδος — Θύελλα Πατρῶν.

Εἰς Λεβάδειαν: Παλλεβαδειακὴ—Παναχαϊκή.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διημερεύοντα

Παπαχρήστου Ἰωάν. Τσωρτσιλ 258, Πρόβος Βλάσιος Γερμανοῦ 117, Ἡλιοπούλου Ἑλένη Κολοκοτρώνη 18. Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἁγίου Νικολάου 65. Σιγαλὸς Γεώργιος Δημ. Γούναρη 45. Στράτος Ἀπόστολος Ἁγίου Ἀνδρέου 114.

Διανυκτερεύοντα

Τσακίρης Διονύσιος Τσωρτσιλ 266, Ἡλιοπούλου Ἑλένη Κολοκοτρώνη 18.

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

Διανυκτερεύοντα

Ζερβόπουλος Μιχαὴλ Γεροκωστοπούλου 26, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

Συνταγαὶ τοῦ Ι.Κ.Α.

Γεωργαντόπουλος Ἰωάννης Ἀλ. Ὑψηλάντου 143, Κοντογιάννης Ἰωάν. Γούναρη 19, Θεοδωρόπουλος Ἀχ. Ἁγίου Νικολάου 37, Πουλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Ἀρβανίτη Κ. Κληρ. Σταμ. Βουλγάρεως 35, Παπαϊωάννου Ἀνδρέας Μαιζῶνος 32.

Η ΠΑΤΡΑΪΚΗ ΜΑΝΔΟΛΙΝΑΤΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΡΑΔΙΟΣΤΑΘΜΟΝ

Εἰς τὴν σημερινὴν ἐκπομπὴν ὥρα 1.10 μ. μ. τοῦ σταθμοῦ μας θὰ λάβῃ μέρος καὶ ἡ Μανδολινάτα μὲ πλούσιον μουσικὸν πρόγραμμα. Θὰ τραγουδήσουν δὲ καὶ οἱ κ. κ. Τάκης Καλλιβωκᾶς καὶ Εὐάγ. Τζαβάρας δύο ντουέτα τοῦ Πατρινοῦ συνθέτου κ. Τάκη Μαρίνου συνοδεία τῆς Λ. Μανδολινάτας.

Δ)νσεις συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1092)1938. Ἐκδότις—Δ)νσις τυπογραφείου **ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ** κατοικία: Γεροκωστοπούλου 50

Ὁλόκληρος ἡ ὀρχήστρα Μίμη Πλέσσα (Ραδιοφ. Σταθμοῦ Ἀθηνῶν). Γιὰ μιὰ μόνον βραδυὰ στὸ χορὸ τοῦ

ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΟΥ

Προτελευταῖο Σάββατον 27 Φεβρουαρίου στὸ Δημοτικὸ Θέατρο.

ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ ΣΟΚΟΛΑΤΟΠΟΙΪΑΣ

"ΙΡΙΣ,, Α.Ε.

ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 4

Ἤρχισε λειτουργοῦν

ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΕΙΣ ΤΙΜΑΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ

ΕΤΗΣΙΑ ΕΓΓΡΑΦΗ ΒΡΕΤΑΝΝΩΝ ΥΠΗΚΟΩΝ

Ἐφιστᾶται ἡ προσοχὴ ἁπάντων τῶν ἐν Ἑλλάδι διαμενόντων Βρεταννῶν ὑπηκόων ἐπὶ τῆς σπουδαιότητος τῆς κατ' ἔτος ἐγγραφῆς των εἰς τὸ πλησιέστερον Βρεταννικὸν Προξενεῖον.

Ἄγγλοι ὑπήκοοι διαμένοντες εἰς τοὺς Νομοὺς Ἀχαΐας, Κορινθίας, Ἄργους, Ἀρκαδίας, Λακωνίας Μεσσηνίας, Ἠλείας, Ζακύνθου, Κεφαλληνίας, Λευκάδος, Αἰτωλοακαρνανίας, Ἄρτης καὶ Ἠπείρου πρέπει νὰ ἐγγραφῶσι τὸ ταχύτερον διὰ τὸ ἔτος 1954 εἰς τὸ Βρεταννικὸν Προξενεῖον Πατρῶν, Μαιζῶνος 115, ἀνοικτὸν καθ' ἑκάστην ἀπὸ 9—12 μεσημβρινῆς ὥρας ἐκτὸς Κυριακῶν καὶ ἑορτῶν.

ΔΩΡΕΑΙ

—Ὑπὲρ ἀποπερατώσεως τοῦ ἀνεγερθέντος ἐν Πάτραις Ἱεροῦ Ναοῦ Ἁγίας Παρασκευῆς

Εἰσφορὰ ἐνοριτῶν μηνὸς Δεκεμβρίου 1.872.000, εἰσφορὰ ἐνοριτῶν μηνὸς Ἰανουαρίου 1 498.500, Ἀνώνυμος κυρία ὑπὲρ ὑγείας τοῦ υἱοῦ της 500.000, Μαργαρίτα Σουβαλιώτου ἀντὶ μνημοσύνου τοῦ συζύγου της 100.000, Κων)νος Γκολφιτόπουλος εἰς μνήμην τῆς μητρός του Μαρίας 100.000, οἰκοιν. Δημητρίου Κουνάβη εἰς μνήμην Ἰωάννας Τριανταφύλλου 50.000, Ἀνδρ. Καραθανασόπουλος εἰς μνήμην Στεφάνου Βαλερίου 50.000, Κος καὶ Κα Νικολάου Τσαπικόνη εἰς μνήμην Βασιλικῆς Ρεποπούλου 50.000, Ἑλένη Κ. Διονυσοπούλου εἰς μνήμην Βασιλείου Πέτροβιτς 50.000, Δ. Χριστοδουλοπούλου 40.000, ὁ Σεβ. Μητροπολίτης Γυθείου καὶ Οἰτύλου κ. Δημήτριος 50.000. Βασ. Φράγκου 300 000, ἡ ἐξ Ἀμερικῆς ὁμογενὴς Κα Φωτεινὴ Μποτσόνη 300.000, Μιχαὴλ Σ. Μήλιας 50.000, Ἀθανάσιος Τσελεπῆς 30.000, Λέλα Γεωργίου 30.000, λοχαγὸς Νικόλ. Μανίας 20.000, Ἀλέκος Σταυρόπουλος 10.000, ἀξία ἐκποιηθείσης ξυλείας 2.470.000, Α.Ε.Ε. 557 000, διάφορα μικροποσὰ 68.000, Δίσκοι Ἀνεγέρσεως ἐν τῷ Ἱερῷ Ναῷ 2.140.000. Σύνολον δραχμαὶ 10 335.500.

Κύριοι,

Πρὶν ἀποφασίσετε νὰ ράψετε τὸ κοστούμι σας, ἐπισκεφθῆτε

ΤΟ ΝΕΟΝ ΡΑΦΕΙΟΝ

ΚΩΝ. ΠΑΠΑΗΛΙΟΥ

Γεροκωστοπούλου 54

Ἐργασία ἐπιμελημένη

Ὑλικὰ καλὰ

Ἐφαρμογὴ τελεία.

Ραπτικὰ λογικὰ γιὰ κάθε τσέπη. Ἐπισκεφθῆτε μας καὶ θὰ πεισθῆτε.

ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ!!!

Στὸ Κοσμικὸ καὶ σεμνὸ Κέντρον

'ΡΑΧΗ,

Κ. ΑΧΑΪΑ

ΧΟΡΟΣ - ΚΕΦΙ - ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Μὲ τὴν μπριόζα ὀρχήστρα Ι. ΘΕΟΔΩΡΙΤΣΗ

Χ. Ἀποστολόπουλον (ἀκορντεὸν) Ι. Θεοδωρίτση (Βιολί).

ΤΖΑΖ

τραγοῦδι

Τ. ΜΟΡΩΝΗΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

"ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ,,

("Ἕνα κομψὸ εἰκονογραφημένο λεύκωμα ἀπὸ τὴ σύγχρονη πνευματικὴ ζωὴ τοῦ Μωρηᾶ)

Ἀπὸ τὶς Ἐκδόσεις τῆς ἐφημερίδας «Ἠχὼ τῆς Μεσσηνίας» καὶ μὲ ἐπιμέλεια τοῦ γνωστοῦ δημοσιογράφου καὶ διανοούμενου κ. Διονυσίου Ι. Βογόπουλου, κυκλοφόρησε τελευταῖα στὴν Ἀθήνα ὁ πρῶτος τόμος τοῦ «Πελοποννησιακοῦ Ἡμερολογίου», μιὰ πολυσέλιδη καὶ κομψὴ ἔκδοση ἀφιερωμένη στὴν πνευματικὴ ζωὴ τοῦ ἱστορικοῦ Μωρηᾶ. Πολλοὶ μῆνες ἐχρειάσθηκαν στὸν κ. Βογόπουλο καὶ στοὺς συνεργάτες του κι' ἄλλη τόση μολοῦ μοχθη προσπάθεια γιὰ νὰ παρουσιάσουν στὸ πλατύτερο ἀναγνωστικὸ κοινὸ τῆς χώρας μας ἕνα ἄρτιο ἀπὸ κάθε πλευρὰ ἔργο, ποὺ ἡ συμβολή του στὴν τόνωση κάθε ἐκπολιτιστικῆς γενικᾶ ἐκδηλώσεως στὴν Πελοπόννησο πέρνει μιὰ ξέχωρη θέση γιὰ τὰ δόσκολα ταῦτα χρόνια τῆς κρίσεως τῶν πνευματικῶν ἀξιῶν.

Διακόσιες περίπου πυκνοτυπωμένες καὶ σὲ μεγάλο σχῆμα σελίδες δείχνουν μὲ τρόπο ἀναμφισβήτητα ἀληθινὸ τὸν ὄγκο τῶν προσπαθειῶν ποὺ κατέβαλαν ὅλοι ἐκεῖνοι ποὺ καταπιάστηκαν μὲ τὴ σύνταξη τοῦ «Πελοποννησιακοῦ Ἡμερολογίου». Σκοπὸς τῆς ἐκδόσεώς του εἶνε—ὅπως γράφει στὸ προλογικότου σημείωμα κι' ὁ ἴδιος ὁ κ. Βογόπουλος—«ν' ἀγκαλιάσῃ ὁλόκληρον τὴν Πελοπόννησον καὶ ν' ἀποτελέσῃ τὸν καθρέπτην τῆς πνευματικῆς κινήσεως καὶ τῆς ζωῆς ἐν γένει τῆς μεγάλης αὐτῆς καὶ παραγωγικῆς περιφερείας, ἥτις ἀπετέλεσε τὴν κοιτίδα τῆς ἐλευθερίας τῆς Νεωτέρας Ἑλλάδος καὶ ὑπῆρξε πάντοτε πρωτοπόρος εἰς ὅλους τοὺς ἐθνικοὺς ἀγῶνας καὶ εἰς ὅλας τὰς εὐγενεῖς καὶ γενναίας ἐξορμήσεις». Καὶ γιὰ τὴν ἐπιτυχία τοῦ σκοποῦ αὐτοῦ, ἐξασφάλισε ἀπ' τὸν πρῶτο του κι' ὅλας τόμο τὴ συνεργασία τῶν πιὸ γνωστῶν λογοτεχνῶν, δημοσιογράφων, ἐπιστημόνων καὶ ἄλλων κοινωνικῶν παραγόντων ἀπ' ὅλα τὰ κέντρα τοῦ Μωρηᾶ, ποὺ ἀποτελοῦν τοὺς πυρῆνες κάθε κινήσεως καὶ ἐκδηλώσεως ὁλοῦς τοὺς τομεῖς τῆς πνευματικῆς καὶ κοινωνικῆς δράσεως.

Πλησιάζουν τοὺς σαράντα οἱ συνεργάτες τοῦ πρώτου τόμου τοῦ «Πελοποννησιακοῦ Ἡμερολογίου» μὲ ποιήματα, πεζογραφήματα, φιλολογικές, λαογραφικές, ἱστορικὲς καὶ ἐπιστημονικὲς μελέτες. Ὅλοι τους ἔχουν γεννηθῆ σὲ κάποια γωνιὰ τῆς ὄμορφης Μωραϊτικης γῆς, ἀδιάφορο ἂν μερικοὶ ἀπ' αὐτοὺς ξενητεύθηκαν καὶ πῆγαν νὰ κατοικήσουν στὴν Ἀθήνα ἢ καὶ σ' ἄλλες μεγάλες πόλεις. Μέσα τους φέρνουν διάχυτη τὴν ἀπαλωσύνη καὶ τὴ γιομάτη φῶς ρωμαντικότητα ποὺ στολίζει κάθε Πελοποννησιακὸ τοπίο καὶ τὰ γραφτὰ τους ξεσέρνουν στὴν ἐπιφάνεια μιὰ μουσικὴ σὰν κείνη ποὺ ἁπλώνεται κάθε δειλινὸ στὰ δαντελλένια ἀκρογιάλια τοῦ χιλιοτραγουδημένου Μωρηᾶ.

Στὶς σελίδες τοῦ «Πελοποννησιακοῦ Ἡμερολογίου», ἡ Πάτρα ἀντιπροσωπεύεται ἀπὸ τὸν λογοτέχνη καὶ δημοσιογράφο κ. Νί.ο Παπαδημητρίου κι' ἀπὸ τὸν διανοούμενο γιατρὸ κ. Παναγ. Γ. Καραχάλιο, τὸ δὲ Αἴγιο ἀπὸ τὸν ἐκπαιδευτικὸ λειτουργὸ καὶ δημοσιογράφο κ. Σωτήριο Ι. Μεντζελόπουλο, περισσότερο γνωστὸ μὲ τὸ ψευδώνυμο «Ζίμ». Ὁ Πόργος δίνει τὸ «παρών» μὲ τὸν γνωστό του διηγηματογράφο κ. Τάκη Δόξα καὶ μὲ τὸν δικηγόρο καὶ ποιητὴ κ. Ἀλέκο Κάζογλη τὸ Ναύπλιο μὲ τὸν ποιητὴ καὶ θεατρικὸ συγγραφέα κ. Θεόδωρο Κ. Κωστοῦρο, τὸν διανοούμενο καθηγητὴ καὶ διευθυντὴ τοῦ «Συντάγματος» κ. Θάνο Θ. Ἀναγνωστόπουλο καὶ τὸν δικηγόρο—μελετητὴ κ. Ἠλία Χ. Μπέζα, τὸ Ἄργος μὲ τὸν γνωστὸ ποιητὴ καὶ λογοτέχνη κ. Γεώργιο Α. Τσουκαντᾶ καὶ τὸν λογοτέχνη καὶ ἀντιπρόεδρο τοῦ ἐκεῖ «Μορφωτικοῦ Συλλόγου» κ. Γεώργιο Ξ Λογοθέτη.

Ἡ Μεσσηνία πέρνει ἕνα πιὸ ἐκτεταμένο κεφάλαιο στὸ «Πελοποννησιακὸ Ἡμερολόγιο». Ἀντιπρρσωπεύεται ἀπ' τὸν ἐκλεκτὸ δημοσιογράφο καὶ λογοτέχνη κ. Γιάννη Π. Ἀναπλιώτη, τὸν ἱστορικὸ μελετητὴ κ. Σταῦρο Χ. Σκοπετέα, τὸν καθηγητὴ καὶ μελετητὴ τῆς μεσαιωνικῆς ἱστορίας κ. Πέτρο Κολονάρο, τὸν καθηγητὴ καὶ ἀρχαιολόγο κ. Σωτήριο Λυριτζῆ, τὸν διευθυντὴ τοῦ «Θάρρους» κ. Ἰωάννη Μ. Ἀποστολάκη, τὸν γιατρὸ καὶ συγγραφέα ἐπιστημονικῶν μελετῶν κ. Γεώργιο Λ. Κοντέα, τὸν γυμνασιάρχη κ. Βασίλ. Δ. Πατριαρχέα, τὸν γραφολόγο κ. Ἀνδρέα Ἠλ. Μιχαλόπουλο καὶ τέλος τὸν γνωστὸ λογοτέχνη καὶ διευθυντὴ τῶν «Μορφῶν» κ. Βασ. Δεδούση ποὺ γεννήθηκε στὴν Ἰθώμη τῆς Μεσσηνίας, μὰ ἀπὸ χρόνια τώρα εἶνε καθηγητὴς τοῦ Πειραματικοῦ Σχολείου τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Ἡ Ἀρκαδία ἀντιπροσωπεύεται ἀπὸ τὸν ἐκλεκτὸ μας ποιητὴ καὶ πρόεδρο τοῦ Συνδέσμου Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν κ. Γεώργιο Κ. Σταμπολῆ, τὸν ποιητὴ καὶ θεατρικὸ συγγραφέα κ. Ἠλία Π. Κατσογιάννη ποὺ γεννήθηκε στὰ Λαγκάδια τῆς Γορτυνίας καὶ ἐγκαταστάθηκε στὴ Θεσσαλονίκη μὲ τὸ ἐπάγγελμα τοῦ φαρμακοποιοῦ, τὸν διανοούμενο καὶ ἤδη Νομάρχη Λασηθίου κ. Πολύβιο Χ. Μητσόπουλο καὶ τὸν πρωτοπόρο τῆς λαογραφικῆς ζωολογίας κ. Ἡρακλῆ Ε. Καραλέκα. Τέλος, συνεργάτες τοῦ «Πελοποννησιακοῦ Ἡμερολογίου», εἶνε καὶ ὁ διανοούμενος γενικὸς διευθυντὴς τῆς Δασικῆς Ὑπηρεσίας τοῦ Κράτους κ. Ἀντων. Π. Χριστοδουλόπουλος ποὺ γεννήθηκε στὶς Πηγὲς Ἀλαγωνίας στὴ μεθόριο τῶν νομῶν Λακωνίας καὶ Μεσσηνίας, ὁ διευθυντὴς τοῦ ὑπουργείου Παιδείας κ. Χαρ. Γ. Μούστρης, ὁ λογοτέχνης καὶ τμηματάρχης τῆς Βιβλιοθήκης τῆς Βουλῆς κ. Τάκης Κορβελᾶς, ὁ βουλευτὴς Λακεδαίμονος κ. Δημ. Ι. Ἰλαγιάννης, οἱ κ. κ. Ἄγγελος Κλεισιούνης καὶ Μᾶρκος Λαζαρίδης καὶ οἱ δεσποινίδες Καίτη Ἀλιφέρη καὶ Ἀλίκη Νικολοῦδου.

Τὸ «Πελοποννησιακὸ Ἡμερολόγιο» δημοσιεύει καὶ φωτογραφίες τῶν συνεργατῶν του μαζὶ μὲ ἀναλυτικὸ γιὰ τὸν καθένα βιογραφικὸ σημείωμα, καθὼς καὶ τοπία ἀπὸ πολλὰ μέρη τῆς Πελοποννήσου. Τέλος, ὁ κ. Διον. Βογόπουλος, σὲ σημείωμα του γιὰ τὴν Ἑλληνικὴ Ἐπαρχία διατυπώνει τὶς σκέψεις του γιὰ τὴν ἀνάπτυξη πτευματικῆς ζωῆς στὸ Μωρηᾶ, στὴ μικρὴ αὐτὴ χερσόνησο τῆς Μεσογείου, ποὺ εἶνε ποτισμένη ἀπὸ τὸ ἀρχαῖο Ὀλυμπιακὸ πνεῦμα.

Ω

ΘΑΛΑΣΣΙΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ

ΔΙΑ ΠΕΙΡΑΙΑ—ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΟΝ

Σήμερον ΚΥΡΙΑΚΗΝ 10ην ἑσπερινήν.

Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν

"ΑΝΔΡΟΣ,,

Πρακτορεῖον ΜΕΣΣΗΝΗ—ΚΕΡΑΜΙΔΑ

Ἁγίου Ἀνδρέου 28 α'. Τηλέφ. 21—85

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

ΠΕΤΡΟΥ Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ

Α)Π Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ (ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)

Κάθε ΔΕΥΤΕΡΑΝ μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ.

Κάθε ΤΕΤΑΡΤΗΝ 2.30 πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.

Κάθε ΤΕΤΑΡΤΗΝ 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

Κάθε