ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἰδρυτής: ΝΑΡ. Β. ΦΡΑΓΓΕΩΠΟΥΛΟΣ

ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΠΡΙΑΜΑΤΟΣ
Τραπεζιτικὸς

ΛΟΥΛΑ ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ
ἔδωσαν ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου. Εὔχομαι ταχείαν στέψιν. Σπ. Μελᾶς

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ὁ κ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΛΙΒΙΕΡΑΤΟΣ Χειροῦργος Ὀδοντίατρος, ἐγκατασταθεὶς μονίμως ἐν Πάτραις, δέχεται καθ' ἑκάστην ἐν τῷ Ἰατρείῳ του Κανακάρη 169 (πολυκατοικία Μεθενίτη 1ος ὄροφος).

•••

Δρ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΠΙΠΙΛΗΣ, Ἰατρὸς Καρδιολόγος. Καρδιολόγος Συμβουλος Γερουλανείου Νοσηλευτικοῦ Ἱδρύματος, «Νοσοκομείου Σμπαρούνη», ὁδὸς Σκουρᾶ 32, τηλ. 612-376, ἐν Ἀθήναις.

•••

Ἡ Ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ μετέφερε τὸ Μικροβιολογικὸν καὶ Βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

•••

Μικροβιολογικὸν Ἐργαστήριον ΑΡΙΑΔΝΗΣ ΑΠΕΡΓΗ. Ἁγίου Νικολάου 62, τηλ. 32—22

•••

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπιζανίου 2 (ἔναντι Πυροσβετείου) τηλ. 39—30.

•••

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ, δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 98, τηλ. 30—56.

•••

Ὁ κ. ΔΗΜ. ΠΟΥΝΤΖΑΣ, ὀφαλμίατρος, δέχεται 9—12 π. μ. καὶ 5—7 μ. μ. ἐν τῷ Ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 12. Τηλέφ. 35—48.

•••

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος, Βότση 20, Τηλ. 20—14. Ἀποτριχώσις προσώπου ριζικὴ δι' ἠλεκτρομηχανημάτων, θεραπεία κοινῆς ἀκμῆς, πανάδων, ρυτίδων, τριχοπτώσεως, πιτυριάσεως, μασσάζ Πολ... που δι' Ἀκτίνων MASTER—VIOLET. Ἀκτῖνες ULTRA—VIOLET.

•••

Δ. Ἀ. ΨΑΧΟΣ, παιδίατρος. Πατρέως 39, Τηλ. 27—33.

•••

•••

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΙΤΣΑΡΑΣ Ἰατρὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀριθ. 23, τηλέφ. 20—65. Πνευμονικὰ νοσήματα, χειρουργικαὶ ἐπεμβάσεις, συμφυσιολόσεις, φρενικοεξαιρέσεις, θωρακοπλαστικαί.

•••

Ἰατρὸς ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Νοσήματα πνευμονικὰ—στηθικά. Δέχεται ἐν τῷ Ἰατρείῳ του ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου ἀριθ. 30 καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει. Τηλέφ. 35—58.

•••

Ὁ Ἰατρὸς ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας, δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Ἁγίου Νικολάου 50, τηλέφ. 21—81, Πάτραι.

•••

Ἡ ὁ δοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ—ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της τηλ. 30—94.

•••

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ Ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Δέχεται ἐν τῷ Ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, Τηλέφ. 33—92.

•••

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος — Ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του. Πλατεῖα Γεωργίου Α ἀριθ. 9, τηλέφ. 36—65, Π'ΑΤΡΑΙ.

•••

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου, πλατεῖα Γεωργίου Α Κορίνθου. Τηλ. 82.72.

•••

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΧΡΗΣΤΟΣ Π. ΡΟΔΗΣ δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 118 (παλαιὰ κλινικὴ κ. κ. Πουρναρᾶ—Κατσίνη). Τηλ. 38—02.

•••

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΙΡΙΓΩΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Μαιζῶνος 130, Τηλ. 37—89.

•••

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΕΤ. ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σαχτούρη ἀριθ 55 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην.

•••

Ὁ ἀφροδισιολόγος—δερματολόγος ἰατρὸς κ. ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ δέχεται ὁδὸς Φιλοποίμενος 25. Τηλ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Ι. ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

•••

Νέον εἰδικὸν ἐργοστάσιον βαπτιστικῶν, Στεφάνων γάμου καὶ παιδικῶν εἰδῶν. Πλέκτα, Στέφανα, Ἀνθοδέσμες, στολισμοὶ νυμφῶν. Ἔχομεν τὰ ὡραιότερα βαπτιστικὰ καὶ στέφανα γάμων. Εἴμεθα ἀσυναγώνιστοι σὲ σχέδια καὶ τιμάς. Πρὶν ἀγοράσετε ἐπισκεφθῆτε μας. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ἰ. ΚΟΝΤΗΣ, Ἑρμοῦ 70 β, τηλέφωνον 35—05, Πάτραι.

•••

Ἐργαστήριον ἐλευθέρων σπουδῶν Κοπτικῆς—Ραπτικῆς ὁδὸς ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ Ἔτος ἱδρύσεως 1938. Ὁδὸς Κανακάρη 96. Ἀναλαμβάνει ὀπεθόνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν Γεωμετρικῆς Κοπτικῆς ἀντὸς διμήνου διὰ κάθε γραμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους καὶ πλισσάρισμα ὅλα τὰ μεγέθη καὶ ντύσιμο κουμβιῶν σὲ χαμηλὲς τιμές. Τηλ 34—00.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ: (Πανοραμική ὀθόνη). Σήμερον «Ἡ γυναῖκα ποὺ ἀνεκάλυψε τὸν Ἔρωτα».

ΑΣΤΥ: Σήμερον 4—12 «Οἱ ἄπιστες».

ΙΝΤΕΑΛ: Σήμερον 4—12 «Ὁ ἥσυχος ἄνθρωπος» Ἐγχρωμον.

ΡΕΞ: (Πανοραμική ὀθόνη). Σήμερον 4—12 «Ὁ Μέγας Μογγόλος» Ἐγχρωμον.

ΤΙΤΑΝΙΑ: Σήμερον 4—12 «Οἱ Γυιοὶ τῶν Σωματοφυλάκων»

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟν

Κίνησις 23)2)54

Γεννήσεις: Ἄρρενα: Ἰωάν. Γαρταγάνη, Γεωργ. Τρίγκα. Θήλεα: Κων. Παπακυριαζῆ, Ἀγγ. Σταυροπούλου, Κωνστ. Παλαιολόγου.

Θάνατοι: Κατίνα Τζαβέλλα ἐτῶν 57.

Γάμοι: Σπυρ. Λουκόπουλος ἐξ Εὐπαλίου Δωρίδος—Πηνελόπη Ζεμπέκου ἐκ Πατρῶν. Παναγ. Φρομουζόπουλος ἐκ Καστριτσίου—Σοφία Μέρμελα ἐκ Καστριτσίου.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟν

ΤΙΜΑΙ 23 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1954

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ	
1881 καὶ 84	167 000
1887 Παγ	145 000
1889 Μον.	145.000
1890 Δαρ.	180.000
1893 Μον.	70.000
1902 Ε. Σ	145.000
1907 Ἀμ.	33.000
1910	143 000
1914	199.000
ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ	
Τράπεζα Ἑλλάδος	1 530.000
Τράπεζα Ἐθνικῆς	12.700.000
Τράπεζα Ἀθηνῶν	950 000
Κτηματικὴ	310.000
Ἐμπορικὴ	160.000
Δαϊκὴ	550.000
ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ	
Λιπασμάτων	296.000
Πυριτιδοποιείου	470.000
Χρωματουργίας	255.000
Ἐριουργίας	50 000
Πειρ.-Πατραϊκῆς	385.000
ΕΤΜΑ	95.000
Χρυσαλλὶς	93.000
Ἡρακλῆς	330.000

ΤΙΜΗ ΔΙΡΑΣ

Χρυσῆ Δίρα 329.000

ΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 329 000, πώλησις 332.000.

Καλλιτεχνικαὶ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑΙ Ἐργασίαι Γ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 127 ΠΑΤΡΑΙ ΕΝΑΝΤΙ ΓΡΑΦ. ΓΛΑΥΚΟΥ.

Ἕνας δεσμὸς ποὺ ἐπεβλήθη

ΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑΙ ΑΣΦΑΛΙΣΕΙΣ

Τί πρέπει νὰ γνωρίζουν οἱ ἐνδιαφερόμενοι

—Ἐπίδομα ἀναπροσαρμογῆς

Ἐὰν ὁ ἀνάπηρος ἠσφαλισμένος δὲν δικαιοῦται συντάξεως ἀναπηρίας, διότι δύναται νὰ κερδίζῃ πλέον τοῦ 1)3 καὶ μέχρι τῶν 2)3 ἐκείνου τῶν ὁποίων κερδίζει σωματικῶς καὶ πνευματικῶς ὑγιὴς ἄνθρωπος τῆς αὐτῆς κατηγορίας καὶ ἐπαγγελματικῆς μορφώσεως (δηλαδὴ ὅταν ἡ ἀναπηρία του κυμαίνεται ἀπὸ 33,33 ἕως 66,65 ο)ο) δικαιοῦται ἐφ' ὅσον ἔχει συμπληρώσει τὰς ἀσφαλιστικὰς προϋποθέσεις τοῦ νόμου ἤτοι 2500 ἡμέρας ἐργασίας ἢ ἀνὰ 100 τουλάχιστον ἐτησίως εἰς τὴν τελευταίαν πρὸ τῆς ἐπελεύσεως τῆς ἀναπηρίας πενταετίαν, εἰδικοῦ ἐπιδόματος ἀναπροσαρμογῆς, τὸ ὁποῖον εἶναι ἴσον πρὸς τὸ ποσὸν τῆς συντάξεως λόγω ἀναπηρίας.

Τὸ ἐν λόγω ἐπίδομα ἀναπροσαρμογῆς καταβάλλεται τὸ πολὺ ἐπὶ μίαν 2ετίαν καὶ σκοπὸν ἔχει ὅπως ὁ ἀνάπηρος κατορθώσῃ καὶ ἀναπροσαρμοσθῇ εἰς νέον ἐπάγγελμα συμφώνως πρὸς τὰς ὑφισταμένας του σωματικὰς καὶ πνευματικὰς δυνάμεις. Διὰ τὸν λόγον τοῦτον κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς λήψεως τοῦ ἐπιδόματος ἐπιτρέπεται ἡ ἐργασία.

Εἰς περίπτωσιν θανάτου τοῦ ἠσφαλισμένου καὶ ἐφ' ὅσον πληροῦνται οἱ ἀναφερθεῖσαι προϋποθέσεις τῆς συνταξιοδοτήσεως καὶ εἰς περίπτωσιν θανάτου τοῦ συνταξιούχου λόγῳ γήρατος ἢ ἀναπηρίας ἢ ἠσφαλισμένου τυγχάνοντος ἐπιδόματος ἀναπροσαρμογῆς δικαιοῦνται συντάξεως τὰ μέλη τῆς οἰκογενείας των ὡς ἀκολούθως:

α) Ἡ χήρα ἢ ὁ ἄπορος καὶ ἀνάπηρος χῆρος τοῦ ὁποίου ἡ συντήρησις ἐβάρυνε κυρίως τὴν θανοῦσαν.

β) Τὰ νόμιμα τέκνα τὰ νομιμοποιηθέντα, ἀναγνωρισθέντα καὶ υἱοθετηθέντα τῶν ὁποίων ἡ υἱοθεσία ἐγένετο ἐν τουλάχιστον ἔτος πρὸ τοῦ θανάτου τοῦ ἠσφαλισμένου ἢ τῆς χορηγήσεως τῆς συντάξεως εἰς αὐτὸν καὶ ἐφ' ὅσον δὲν λαμβάνουν σύνταξιν ἐκ τοῦ ΙΚΑ. Ἐπὶ θανάτου δὲ ἠσφαλισμένης καὶ τὰ νόθα αὐτῆς τέκνα.

γ) Οἱ κατὰ τὸν χρόνον τοῦ θανάτου ἠσφαλισμένου ἢ συνταξιούχου ὀρφανοὶ πατρὸς καὶ μητρὸς ἔγγονοι καὶ προγονοί, ἐφ' ὅσον πάντες οὗτοι συνετηροῦντο κυρίως ὑπὸ τοῦ θανόντος.

δ) Οἱ γονεῖς ἐὰν ἡ συντήρησις των ἐβάρυνε κυρίως τὸν θανόντα.

Ἡ χήρα (χῆρος) δὲν δικαιοῦνται συντάξεως.

Α) Ἐὰν ὁ θάνατος τοῦ συζύγου (τῆς συζύγου) ἐπῆλθε πρὸ τῆς παρόδου ἓξ μηνῶν ἀπὸ τῆς τελέσεως τοῦ γάμου ἐκτὸς ἂν ὁ θάνατος ὀφείλεται εἰς ἀτύχημα. Ἐὰν ὑφισταμένου τοῦ γάμου ἐγεννήθη ἢ διὰ τοῦ γάμου ἐνομιμοποιήθη τέκνον ἢ ἐὰν ἡ χήρα κατὰ τὸν χρόνον τοῦ θανάτου τελῇ εἰς κατάστασιν ἐγκυμοσύνης.

Β) Ἐὰν ὁ θανὼν (θανοῦσα) ἐλάμβανε κατὰ τὴν τέλεσιν τοῦ γάμου σύνταξιν ἀναπηρίας ἢ γήρατος, ὁ δὲ θάνατος ἐπῆλθε πρὸ τῆς παρόδου 24 μηνῶν ἀπὸ τῆς τελέσεως τοῦ γάμου ἐκτὸς ἐὰν ἐκ τοῦ γάμου ἐγεννήθη ἢ ἐνομιμοποιήθη τέκνον ἢ ἐὰν ἡ χήρα τελῇ εἰς κατάστασιν ἐγκυμοσύνης.

ΝΟΙΚΟΚΥΡΕΣ

Θὰ πάρετε ἕνα κουτὶ ΣΑΠΟΛ ἐντελῶς δωρεὰν καὶ χωρὶς καμμίαν ἀπολύτως ὑποχρέωσιν ὅταν διέλθητε ἀπὸ τὸ Κατ)μα

"ΓΚΡΕΚΑ,,

Α)ΦΩΝ Ἰ. ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΥ

ΚΟΡΙΝΘΟΥ 244α

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ οἰκόπεδα εἰς τὴν ἄνω πόλιν, ὡς καὶ τρία συνεχόμενα καταστήματα εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι κ. Στάθην Παπαδόπουλον, δικηγόρον, Μαιζῶνος 139, ἔναντι Δημαρχίας.

ΣΩΜΑ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ ΟΔΗΓΩΝ
(ΚΛΑΔΟΣ ΠΟΥΛΙΩΝ)
ΜΕΓΑΣ ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ
ΕΝ ΤΗ ΑΙΘΟΥΣΗ ΤΟΥ
ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗΝ 24 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
Ὥρα 3.30 — 8.30 μ. μ.

Η «7η ΤΕΧΝΗ»

ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ ΠΟΥ "ΠΑΙΖΟΝΤΑΙ,,

Σύντομη κριτική

Μιὰ πολὺ ἐνδιαφέρουσα ταινία προβάλλει ὁ κινηματογράφος «Ἄστυ». Εἶναι ἡ ταινία «Οἱ Ἄπιστες». Πρὶν ἀπ' ὅλα μᾶς δίνεται ἡ εὐκαιρία νὰ διαπιστώσουμε μόνοι μας, ὄχι πιὰ ἀπὸ φῆμες ἢ φανταστικὰ δημοσιεύματα, τὶς κινηματογραφικὲς προόδους μιᾶς Ἑλληνίδος στάρ, τῆς Εἰρήνης Παπᾶ. Ἡ Παπᾶ, ποὺ εἶναι μιὰ ἀπὸ τὶς πρωταγωνίστριες τοῦ Ἰταλικοῦ φίλμ, δείχνει στὸ σύντομο ρόλο της πολλὰ προσόντα καὶ πρὸ πάντων μιὰ ἀπεριόριστη κινηματογραφικὴ ἄνεσι. Βέβαια ἔχει ἀκόμη στὸ παίξιμό της κάποια βαρύτητα, ἀλλὰ αὐτὸ ἀσφαλῶς ὀφείλεται στὸ ὅτι δὲν ἔχει ἐξοικειωθῆ μὲ τὸν φακὸ καὶ ἰδιαίτερα μὲ τὴν ἐπιστημονικὴ δουλειὰ τῶν ξένων στούντιο. Ἐκεῖνο ποὺ ἔχει σημασία εἶναι ὅτι ἡ Παπᾶ μὲ τὶς «Ἄπιστες» κάνει ἕνα ἐξοχο κινηματογραφικὸ ντεμπούτο. Ὅσο γιὰ τὸ φίλμ εἶναι ἀξιόλογο στὸ εἶδος του. Ἐστω κι' ἂν οἱ γυναῖκες θὰ διαφωνήσουν γιατὶ τὶς παρουσιάζει ὅτι... προδίδουν τοὺς ἄνδρες. Στὸ ἔργο αὐτὸ ὁ σκηνοθέτης καὶ ὁ φωτογράφος εἶχαν στρέψῃ τὴν προσοχή του στὴ Σουηδὴ καλλιτέχνιδα Μάϊν Μπρίτ καὶ γιὰ χατήρι της ἔχουν ἀδικηθῆ φοβερὰ ἡ Ἄννα Μαρία Φερρέρο καὶ ἡ Τζίνα Λολομπριτζίδα οἱ ὁποῖες ἐμφανίζονται ἄσχημες καὶ σὲ ἀσήμαντους ἄχαρους ρόλους.

Τὴν Ἰταλικὴ ταινία «Ἡ γυναῖκα ποὺ ἀνακάλυψε τὸν Ἔρωτα» προβάλλει ἡ «Αὐγή». Πρόκειται γιὰ μιὰ ταινία μὲ τὴν πληθωρικὴ ὑπόθεσι καὶ τὴν εὔκολη συγκίνησι ποὺ καταπιάνεται συνήθως ἡ Ἰταλικὴ παραγωγή. Πάντως δὲν παύει νὰ εἶναι ἕνα ἔργο ποὺ θὰ συγκινήσῃ τὸ μεγάλο κοινὸ στὸ ὁποῖον ἀπευθύνεται. Πρωταγωνιστοῦν ἡ Σιλβάνα Παμπανίνι, ὁ Ρωσσάνο Μπράτσι καὶ ἡ Μαριέλα Λότι.

Ὁ σκηνοθέτης Σίντνεϋ Σέλντον, ἐκμεταλλευόμενος τὸ ἀπολαυστικὸ «χαμένο ὕφος» τοῦ Κάρυ Γκράντ καὶ τὴν φίνα εἰρωνεία τῆς Ντέμπορα Κέρρ, σκάρωσε τὴν τυπικὴ χιουμοριστικὴ φάρσα ποὺ εἰρωνεύεται λίγο τὶς διεθνεῖς σχέσεις, τὴ γραφειοκρατία, τὶς Ἀμερικανίδες, τὸν φεμινισμὸ καὶ μεσ' ἀπὸ τὶς αἰώνιες ἐξωφρενικὲς περιπέτειες φτάνει στὸ οἴσιο λιμάνι ἀφοῦ δώσει τὴν εὐκαιρία στὸν Κάρυ Γκράντ νὰ παίξῃ ἐξαντλητικὰ μὲ τὶς ἐκπληκτικὲς γεριμάτσες του καὶ στὴν Ντέμπορα Κέρρ ν' ἀπλώσῃ στὴν ὀθόνη τὴν θηλυκότητά της. Πρόκειται γιὰ τὸ φίλμ «Ἡ Μνηστὴ Ἐκπαιδεύεται» ποὺ παίζεται στὸ Ρέξ. Ἡ ὑπόθεσις τοῦ ἔργου περιστρέφεται γύρω ἀπὸ ἕνα μεγαλέμπορο ποὺ ἄν καὶ ἀρραβωνιασμένος στὴν πατρίδα του σ' ἕνα ταξίδι του σὲ κάποιο Περσικὸ κρατίδιο ἐρωτεύεται τὴν κόρη ἐνὸς Πέρσου ἡγεμόνος. Ἡ μνηστή του ἐξ ἄλλου ἀναβάλλει τὸν γάμο τους στὴν Ἀμερική, αὐτὸς δὲ καλεῖ τότε τὴν Περσίδα νὰ τὴν παντρευθῆ καὶ τὰ πράγματα περιπλέκονται περισσότερο ὅταν τὸ Σταῖνς Ντηπάρτμεντ ἀπεμβαίνει γιὰ νὰ ἀποφευχθοῦν διπλωματικὰ ἐπεισόδια μὲ τὶς χῶρες τῆς Μέσης Ἀνατολῆς.

Ὁ «Ἥσυχος Ἄνθρωπος» ποὺ προβάλλει τὸ «Ἰντεὰλ» εἶναι μιὰ ἀπὸ τὶς καλύτερες δημιουργίες τοῦ ἐξαιρετικοῦ σκηνοθέτου Τζὼν Φόρντ,—ποὺ πρὸ διετίας ἐπεσκέφθη τὴν Ἀθήνα ὡς ὑπουργὸς τοῦ Ἀμερικανικοῦ ναυτικοῦ—καὶ πλουτισμένη μὲ ἕνα σωρὸ διεθνῆ βραβεῖα στὰ ὁποῖα κυριαρχοῦν τὰ Ὄσκαρ, Ὄσκαρ γιὰ τὴν σκηνοθεσία, Ὄσκαρ γιὰ τὴν φωτογραφία, γιὰ τὰ χρώματα—αὐτὰ τὰ ὡραιότατα ποὺ σπάνια μᾶς παρουσιάζεται Χόλλυγουντ στὶς λεγόμενες «Ἔγχρωμους ὑπερκολοσσοὺς» ταινίες.

Τὸ «Ἥσυχος Ἄνθρωπος» εἶναι ἕνα πολὺ καλὸ φίλμ ποὺ δίνει μὲ ἁπλότητα τὴν ζωὴ ἐνὸς μικροῦ Ἰρλανδικοῦ χωριοῦ καὶ τῶν ἀνθρώπων του. Πράγματι στὸ φίλμ περνοῦν ὅλες οἱ ἀξιοσημείωτες φυσιογνωμίες τοῦ μικροῦ χωριοῦ, ἀπὸ τὸν παλληκαρᾶ «προύχοντα» μέχρι τῆς ἀτιθάσσης ἀδελφῆς του καὶ ἀπὸ τὸν γέρο προξενητὴ μέχρι τῶν πιστῶν κατοίκων, μὲ ὅλα τὰ ἤθη καὶ τὰ ἔθιμά τους, ποὺ μένουν πιστοί, ἀκλόνητα πιστοί σ' αὐτά. Οἱ φίλοι τοῦ κινηματογράφου θὰ ἱκανοποιηθοῦν ἀπόλυτα ἀπὸ τὸν «Ἥσυχο ἄνθρωπο» ποὺ τὸν ἑρμηνεύουν ἱκανοποιητικὰ ὁ Τζὼν Γουαίην καὶ ἡ Μωρὴν Ὄ Χάρα. Ὁ Τζὼν Γουαίην, ὁ συμπαθὴς μέχρι τώρα πρωταγωνιστὴς σὲ φίλμ «κάουμπόϋ», γκάγκστερ κ.λ.π. βρίσκει τὴν εὐκαιρία στὸν «Ἥσυχο ἄνθρωπο», ὡς Σὼν Θόρντον, νὰ δείξῃ πόσο ἐξαίρετος ἠθοποιὸς εἶναι. Πράγματι διαπλάθει ἕναν πολὺ πειστικὸν ρόλο. Ἡ Μωρὴν Ὄ Χάρα, στὸ ρόλο τῆς μικρῆς Ἰρλανδῆς Μαίρης Κέιτ, πολὺ καλή, δείχνοντας κι' αὐτὴ τὸ μέτρο τῆς ἀξίας της.

Τέλος ἡ «Τιτάνια» προβάλλει εἰς ἐπανάληψιν τὴν ταινία «Οἱ Γυιοὶ τῶν Σωματοφυλάκων» μὲ τὴν Μωρὴν Ὄ Χάρα. Εἶναι μιὰ περιπετειώδη ταινία ποὺ οἱ φίλοι τῆς περιπέτειας πρέπει νὰ ἰδοῦν. Ἀσφαλῶς θὰ εὐχαριστηθοῦν πολύ. Ἡ ταινία εἶναι Ἔγχρωμος.

ΕΥΑΓ. Π. ΖΗΣΙΜΑΤΟΣ

ΕΙΡΗΝΗ ΠΑΠΑ

ΤΖΩΝ ΓΟΥΑΙΗΝ, ΧΟΡΗΝ Ο' ΧΑΡΑ

ΣΙΛΒΑΝΑ ΠΑΜΠΑΝΙΝΙ

28 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1954
ΕΙΣ ΤΟ "ΠΑΝΘΕΟΝ,,

... θὰ εἶναι ἡ πιὸ ἀξέχαστη κοσμικὴ βραδυὰ

... μὲ τὸν μεγάλο χορὸ τῆς Ἑνώσεως Ἐργατῶν

ΤΥΠΟΥ ΠΑΤΡΩΝ
ΥΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ ΤΟΥ ΝΟΜΑΡΧΟΥ ΑΧΑΪΑΣ
κ. Γ. ΤΣΙΤΣΑΡΑ

καὶ τῇ εὐγενεῖ συμπράξει ἐξαμελοῦς ἐπιτροπῆς ἐπιφανῶν συμπολιτῶν

— Διάκοσμος ὀνειρώδης
— Διαγωνισμὸς χοροῦ

— Ὀρχήστρα: Σκαναβῆ (τοῦ Ραδιοφ. Σταθμοῦ Πατρῶν μὲ τραγουδιστὴ τὸν Νίκο Κόντη)

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ ΑΙΤΩΛΟΑΚΑΡΝΑΝΩΝ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Προσκαλοῦνται τὰ ἀξιότιμα μέλη τοῦ ἡμετέρου Συλλόγου, ὅπως, προσερχόμενα ἀπὸ τῆς σήμερον Τετάρτης 24ης τρέχ. μέχρι καὶ τοῦ Σαββάτου 27ης τρέχ. εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου ἀριθ. 246 Κουρεῖον τοῦ κ. Α. Καραδήμα, καθ' ἑκάστην καὶ ἀπὸ ὥραν 5—7 μ. μ., παραλαμβάνωσι τὰς προσκλήσεις των διὰ τὴν ἐτησίαν χορεσπερίδα τοῦ Συλλόγου.

Ὁ Πρόεδρος
Τηλ. Χαρλῆς

ΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΗΣ «ΙΡΙΔΟΣ»

Παρουσίᾳ πλήθους προσκεκλημένων καὶ πολλῶν ἄλλων ἐπισκεπτῶν ἐγένοντο τὸ ἀπόγευμα τοῦ Σαββάτου τὰ ἐγκαίνια τοῦ ἐνταῦθα καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γεροκωστοπούλου 4 πρατηρίου τῆς Ἑταιρίας σοκολατοποιΐας κλπ. «Ἶρις», ἡ ἀντιπροσώπευσις τῆς ὁποίας ἐν Πάτραις κλπ., ἀνετέθη εἰς τὸν κ. Κων. Κοσκέρην, πρὸς τὸν ὁποῖον καὶ ἀπηυθύνθησαν τὰ συγχαρητήρια τῶν προσκεκλημένων διὰ τὴν ποικιλίαν τῶν εἰδῶν τοῦ πρατηρίου, προϊόντων τῆς «Ἰρίδος».

Σὰν παραμύθι...

..θὰ μοιάζῃ ὁ χορὸς τῆς Ἑνώσεως Ἐργατῶν Τόπου Πατρῶν ποὺ θὰ δοθῇ τὴν προσεχῆ Κυριακὴ στὸ ὡ μορφοστολισμένο «Πάνθεον». Μεταξὺ τῶν ἄλλων ἐκπλήξεων καὶ ὁ «Ἀκανθόχορος», ἡ ἐφημερὶς ποὺ θὰ συμπεριλάβῃ ὅλα τὰ ὀνόματα τῶν χορευτῶν καὶ ἡ δημοσίευσις στὶς Πατρινὲς ἐφημερίδες τῆς φωτογραφίας τοῦ καλλιτέρου χορευτικοῦ ζευγαριοῦ.

Rex

ΕΠΙ ΠΑΝΟΡΑΜΙΚΗΣ ΟΘΟΝΗΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Κεραυνοβολεῖ μὲ τὴ μανιασμένη του δράσι. Στὴ μυστικοπαθῆ χώραν τῶν Ἰμαλαΐων.
Πρωτοφανεῖς περιπέτειες σ' ἕνα περιβάλλον ὀνειρώδους γοητείας.

Ο ΜΕΓΑΣ ΜΟΓΓΟΛΟΣ

Ἔγχρωμον
μὲ τὴν δυναμικὴ μορφὴν ΦΕΡΝΑΝΤΟ ΛΑΜΑΣ
Μέχρι τὰς 5.30 εἰσ. 3.500

Η ΠΡΟΥΠΗΡΕΣΙΑ

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΕΜΠΟΡ. ΤΡΑΠΕΖΗΣ

ΑΘΗΝΑΙ. Δι' ὑπογραφείσης ὑπουργικῆς ἀποφάσεως παρατείνεται μέχρι τῆς 31ης Δεκεμβρίου 1954 ἡ προβλεπομένη ὑπὸ τῆς παραγράφου 3 τοῦ ἄρθρου 16 τοῦ Καταστατικοῦ τοῦ Ταμείου Ἀσφαλίσεως Προσωπικοῦ τῆς Ἐμπορικῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος προθεσμία, ἐντὸς τῆς ὁποίας οἱ ἐνδιαφερόμενοι ἐν ἐνεργείᾳ ἠσφαλισμένοι τοῦ Ταμείου τούτου δέον νὰ ὑποβάλουν τὰς αἰτήσεις των διὰ τὴν ἀναγνώρισιν τῆς παρὰ τῇ Τραπέζῃ ταύτῃ προϋπηρεσίας αὐτῶν.

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΩΣ

Προσκαλοῦνται ἅπαντα τὰ Μέλη τοῦ Συνδέσμου Βιομηχάνων Πατρῶν ὅπως τὴν προσεχῆ Παρασκευὴν 26ην τρέχοντος καὶ ὥραν 7 1)2 μ.μ. προσέλθωσι ἐν τοῖς Γραφείοις ἡμῶν (Πλατεῖα Γεωργίου Α') εἰς τακτικὴν Γενικὴν Συνέλευσιν.

Ἡμερησία Διάταξις:

1) Λογοδοσία Διοικήσεως, 2) Ἔκθεσις Ἐξελεγκτικῆς Ἐπιτροπῆς, 3) Ἀ