ΤΟ ΚΗΡΥΓΜΑ ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ

"ΔΕΥΤΕ ΟΙ ΕΥΛΟΓΗΜΕΝΟΙ,,

Θὰ ἔλθῃ ἡ ἡμέρα ἐκείνη. Ἡ ἡμέρα, ἡ ἐπιθυμητὴ καὶ ἡ ἀνεπιθύμητη. Θὰ ἔλθῃ ἡ στιγμὴ ἐκείνη ἀσφαλῶς. Καὶ τότε; Τότε ἡ αὐλαία τῆς ζωῆς, τὸ καμουφλάρισμα τῆς κακίας θὰ πέσῃ. Ὅλα τότε γυμνὰ καὶ ἀνυπόκριτα θὰ φανερωθοῦν. Καὶ ὁ Κύριος τῆς Οὐρανίου δόξης καὶ τῆς ἀδεκάστου δικαιοσύνης θὰ εἴπῃ «πορεύεσθε ἀπ' ἐμοῦ οἱ κατηραμένοι..!». Ἀλλὰ καὶ ποία χαρὰ καὶ εὐτυχία εἰς τοὺς ἐκ δεξιῶν, ποὺ θ' ἀκούσουν: «Δεῦτε οἱ εὐλογημένοι τοῦ πατρός μου, κληρονομήσατε τὴν ἡτοιμασμένην ἡμῖν βασιλείαν, (Ματθ. ΚΕ). Εὐλογημένοι καὶ καλότυχοι, διότι:

«Ἐπείνασα καὶ ἐδώκατέ μοι φαγεῖν». Ὅταν ἐγώ, θὰ εἴπῃ ὁ Κύριος, ἐστερούμην τῶν μέσων συντηρήσεως, σεῖς ἀνελάβατε καὶ μὲ συντηρήσατε. Ὅταν ἔφθασα σὲ κατάστασι πείνης, σεῖς μοῦ ἐδώκατε καὶ ἔφαγα καὶ ἔζησα. Ἔδωκε κανεὶς ψωμὶ στὸ Χριστό; «Ἐφ' ὅσον ἐποιήσατε ἑνὶ τούτων τῶν ἀδελφῶν μου, ἐμοὶ ἐποιήσατε». Ὅλοι οἱ συνάνθρωποί μας, οἱ πεινασμένοι, εἶνε ἀδέλφια τοῦ Χριστοῦ, γι' αὐτὸ καὶ ἐσταυρώθη ὑπὲρ αὐτῶν. Σεῖς, θὰ ἐξαγγείλῃ τότε ὁ Κύριος, ἐδείχθητε σπλαγχνικοὶ καὶ ἐλεήμονες στὰ ἀδέλφιά μου, ἐδείξατε ἀγάπη ἐμπρακτη. Σεῖς δὲν «ἐτρυφήσατε (ἀπολαύσατε) ἐπὶ τῆς γῆς, δὲν ἐσπαταλήσατε, δὲν ἐθρέψατε τὰς καρδίας σας» (Ἰακ. ε, 5.). Ὅταν εἴδατε τὸν συνάνθρωπό σας πεινῶντα, «ἐθρέψατε αὐτόν». Ἐνῷ οἱ ἄλλοι; «Κατεδίκασαν καὶ ἐφόνευσαν αὐτόν». Πῶς; Ὅταν, φίλε μου, σὰν τόπο μας ἔχωμε τόσες χιλιάδες ἀνέργους καὶ σὰ κάνεις ὁλονύκτιους χορούς, δὲν καταδικάζεις τὸν ἄνεργο εἰς τὸν διὰ πείνης θάνατο; Ὅταν ὑπάρχουν τόσα φτωχόπαιδα δεινῶς ὑποσιτιζόμενα, καὶ σὺ «δίδεις κοκαΐλη πάρτυ», ὅπου τὸ χρῆμα ἐξανεμίζεται δίκην ἐφημερίδος, εἶσαι ἢ δὲν εἶσαι παιδοκτόνος; Αὐτὰ μὲν στερεῦνται καὶ τῶν ἑκατὸ δραχμῶν γάλατος, σὺ δὲ χύνεις ἄφθονα τὰ νυκτερινὰ ἠδύποτα. Ὅταν τὰ παιδιὰ τῶν φτωχοσυνοικιῶν σήπωνται στὰ ὑπόγεια προφυματικά, τὰ δὲ παιδιὰ τῶν πολυκατοικιῶν ἀγνοοῦν κάν τί εἶνε φτώχεια καὶ πεῖνα, τὸ μόνο δὲ ποὺ γνωρίζουν εἶνε ἡ σπατάλη. Πῶς θὰ ἐκρίνατε τὴν ἀντινομία αὐτή; «Ἐδίψησα καὶ σεῖς ἐποτίσατέ με». Ἰδοὺ ἡ ἀπάντησις: «Γυμνὸς καὶ περιεβάλετέ με».

Ἴδου, γιατί εἶσθε εὐλογημένοι. Ὅταν ἐγυμνήτευον, μὲ ἐνδύσατε. Δὲν μοῦ εἴπατε «ὑπάγετε καὶ θερμαίνεσθε» ἀλλὰ μοῦ ἐδώκατε τὰ ἀναγκαῖα ἐνδύματα. Ἂν καὶ ἡ γυμνότης τῆς κατοχῆς ἐξέλιπε τώρα, ἐν τούτοις ὑπάρχει ἀρκετὴ φτωχολογιά, ποὺ σχεδὸν τὰ παιδιά της περιφέρονται μὲ ἀδαμιαίαν στολήν! Καὶ ἡ γύμνια αὐτὴ παρατηρεῖται σὲ ἐποχή, ποὺ «ἐ πολλὰ; παρουσιάζονται «θαυμάσια στολισμένες μὲ διάφορα μοτίβα..., ἄλλες μὲ γραφικὰ κουστούμια...καὶ πόσες μεταμφιεσμένες!» Φτάνει γιὰ νὰ διαπιστώσῃ τὶς ἐξιζητημένες, τὶς σανδαλώδεις καὶ ἀμπρωλὲς αὐτὲς ἀμφιέσεις νὰ ρίψῃ ὁ ἀναγνώστης μιὰ ματιὰ στὴν κοσμικὴ στήλη τῶν ἐφημερίδων. Δὲν χρειάζεται νὰ κατεβῇ ὁ ἴδιος τοὺς ὁπογείους παραδείσους τῶν ναῶν τῆς Ἀφροδίτης. Οἱ ἐφημερίδες τῶν ἡμερῶν μας γράφουν «εἰς τὸν χορὸν τῶν...παρευρέθησαν Ἑλληνίδες ποὺ ἔλαμπαν μέσα στὶς πλούσιες Ἑλληνικὲς ἐνδυμασίες μὲ χρυσοκέντητα κοντογούνια...». Καὶ αὐνὰ γίνονται στὴ βαρυχειμωνιὰ αὐτή, ποὺ τόσα παιδάκια ζοῦν ἡμίγυμνα καὶ ἀνυπόδητα.

«Ἠσθένησα καὶ ἐπισκέψασθέ με». Ὁ Ἰησοῦς ἔδειξε τόση συμπάθεια στοὺς ἀσθενεῖς. Πλεισνάκις ἐθεράπευσε ἀπὸ δίβαιο θάνατο ἐπιθανατίους. Τοὺς συμπόνεσε καὶ ἀγάπησε τόσο. Καλεῖ νεῦς ἀρρώστους ἀδελφούς του καὶ ζητεῖ νὰ τοὺς ἐπισκεπτόμεθα. Σὺ πρόσωπό των θὰ βλέπουμε τὸν Ἰησοῦ. Καὶ Ἐκεῖνος θὰ μᾶς ἀπαντᾷ: «ἀσθενὴς ἤμην καὶ ἠλθατε πρὸς με «δεῦτε οἱ εὐλογημένοι».

Μήπως ὅμως ἐμεῖς, χάρις στὴ χαλύδδινη ὑγεία μας, ἐξεχάσαμε ὅτι γύρω μας ὑπάρχουν καὶ ἄρρωστοι; Καὶ ἐνῷ ἐκεῖνος ἐσπάρασσε ἀπὸ τὸν πόνα τοῦ καρκίνου, σὺ ἐχόρευες δίπλα του τοὺς διαφόρους χορούς; Μήπως ἐνῷ τὸ φτωχὸ—φυματικὸ γειτονόπουλό σου ἔλυωνε ἀπὸ τὴ φθίση καὶ δὲν εἶχε ν' ἀγοράσῃ μιὰ συρεπτομυκίνη, σὺ ἔκανες ὁλονύκτιες θυσίες στὸ Βάκχο; Ἔμαθες ὅτι στὸν τόπο σου ὑπάρχει καὶ ἄσυλο ἀνιάτων καὶ ἀπὸ δαθεῖα συμπάθεια ἀνέλαβες νὰ διοργανώσῃς ἢ συμμετάσχῃς εἰς φιλανθρωπικὸ(!) χορό, ποὺ γίνεται ὑπὲρ τῶν ἐπὶ δέκα καὶ εἴκοσι ἔτη ἀσθενούντων ἀνιάτως; Ἀληθινὰ πόση θαυμασία ἐνίσχυσι καὶ παρηγοριὰ προσφέρουν οἱ φιλανθρωπικοὶ αὐτοὶ χοροί! Σκεφθῆτε ὅτι ἡ συμπόνια ξεχειλίζει στὴ καρδιά, ξεχύνεται ἀπὸ τὸ περικάρδιο καὶ κατεβαίνει στὰ πόδια...

Καὶ τότε τὰ πόδια, ἀπὸ συμπάθεια δίβαια, κουρτιζόμενα, ἐκδηλώνουν τὸν πόνο τους στοὺς ἀνιάτως ἀσθενοῦντας στρεδιλιζόμενα καὶ συμπλεκόμενα στὸ κοννιδλικὸ χορό! Ἀλλοίμονο, πόση παρανόησις ἔχει γίνει στὴ πλάνα αὐτὴ ζωὴ «ἀλλοίμονο σ' ὅσους γελοῦν, οἱ ἄλλοι σὰν πονοῦν».

***

Φίλε ἀναγνῶστα, ὅσο καὶ ἂν ἀγωνίζεται ὁ Φράντς τοῦ Σίλλερ νὰ πεισθῇ ὅτι δὲν ὑπάρχει Θεὸς δικαιοσύνης. Ὅσο καὶ ἂν πολεμοῦν οἱ ὑλισταὶ τὴν πραγματικότητα τῆς ἀθανασίας τῆς ψυχῆς, τὸ γεγονὸς εἶναι ἕνα: ὁ Αἰώνιος Θεὸς «ἔστησεν ἡμέραν ἐν ᾗ μέλλει νὰ κρίνῃ τὴν οἰκουμένην». Ἐνώπιον Αὐτοῦ καὶ σὺ καὶ ἐγὼ καὶ ἡ ἀνθρωπότης ὅλη θὰ ἐμφανισθοῦμε, ἵνα ἀποδοθῇ «ἑκάστῳ κατὰ τὰ ἔργα αὐτοῦ». Δοιπόν; «νήψατε γρηγορήσατε», ὡς «ἐν ἡμέρᾳ εὐσχημόνως περιπατήσωμεν». Ἔτσι ἀσφαλῶς θ' ἀκούσωμε τὴν ἐπιθυμητὴ φωνὴ τοῦ Δικαιοκρίτου: «δεῦτε οἱ εὐλογημένοι..»

Ι. ΤΥΧΙΚΟΣ

ΚΑΚΑΟ "ΙΡΙΣ,,

● ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ●

Στὰ Πεταχτά

Προσδοκᾶται νὰ «κρατήσῃ» σήμερον ὁ καιρός.

—Ἀπὸ τὶς διαθέσεις τοῦ ὁποίου, κυρίως, θὰ ἐξαρτηθῇ ἡ ἐπιτυχία τῆς σημερινῆς ἀποκρηᾶτικης παρελάσεως.

—Μὲ τὸν καρνάβαλον καὶ τὴν εὔθυμην κουστωδίαν του ἐπὶ κεφαλῆς.

—Γιὰ τὸ καρναβάλι θὰ ἔλθουν καὶ ἀρκετοὶ ξένοι.

—Ἴδίως ἀπὸ τὸ Αἴγιον καὶ τὴν Αἰτωλοακαρνανίαν.

—Ἐλπίζεται σχετικῶς, ὅτι θὰ παραταθοῦν γιὰ μερικὲς ὧρες, ὡς καὶ χθὲς ἐγράψαμεν, τὰ δρομολόγια τοῦ πορθμείου.

=Ἕνας «παλιὸς ἀμαξᾶς», ὡς ὑπογράφεται, εἰς ἐπιστολήν του ἐκφράζει τὴν ἄποψιν ὅτι θὰ ἔπρεπε νὰ χρησιμοποιηθοῦν ἄδριο καὶ τὰ 2—3 παλαιὰ ἁμάξια ποὺ ὑπάρχουν εἰς τὴν πόλιν.

—Καὶ τοῦτο, ὡς προσθέτει, νιὰ νὰ θυμίζῃ κάπως τὸ καρναβάλι τὴν παλιὰ ἐποχή.

—Ὁμολογουμένως, ἤγνοεῖτο ὅτι ὑπάρχουν ἀκόμη εἰς τὴν πόλιν παλιὰ ἁμάξια, καὶ μάλιστα 2—3.

—Ἐν πάσῃ περιπτώσει, δὲν εἶναι ἀπορριπτέα ἡ πρότασις.

=Ἐντὸς τοῦ Μαρτίου ἀναμένεται νὰ ἔλθουν εἰς Πάτρας ἢ νὰ περάσουν ἀπ' ἐδῶ ἀρκετοὶ ξένοι.

—Ποῦ πραγματοποιοῦν ἐκδρομὲς ἀνὰ τοὺς ἀρχαιολογικοὺς μας χώρους.

=Τὸ ὑπουργεῖον Γεωργίας δι' ἐγγράφου του πρὸς τὰ Δασαρχεῖα καθορίζει ὅτι ἡ ὁλοτομία τηλεφωνικῶν στύλων ὑπὸ τῶν κοινοτήτων θὰ ἐνεργῆται ἄνευ καταβολῆς μισθώματος.

—Ἡ ἀτέλεια αὕτη χωρεῖ ἐφ' ὅσον πρόκειται ἰδ'α περὶ ὀρεινῶν κοινοτήτων, διὰ τὰς ὁποίας ἡ ἀποκατάστασις τηλεφωνικῆς ἐπικοινωνίας ἀποτελεῖ κοινωφελὲς ἔργον, ἐξυπηρετοῦν προσθέτως καὶ τὰ δάση εἰς τὴν πρόληψιν καὶ καταστολὴν πυρκαϊῶν, γίνεται δὲ τὸ ἔργον τῆς προμηθείας κλπ. τῶν στύλων ἀπαραιτήτως δι' αὐτεπιστασίας τῆς κοινότητος καὶ δαπάναις αὐτῆς.

Η «ΧΟΡΩΔΙΑ ΝΕΩΝ ΠΑΤΡΩΝ»

Ἡ «Χορωδία Νέων Πατρῶν», ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ νεαροῦ καὶ πολλὰ ὑποσχομένου κ. Δημ. Ζαφείρη, θὰ ἀκουσθῇ ἄδριον καὶ ὥραν 8.10'—0.30' μ.μ. ἀπὸ τὸν ραδιοφωνικὸν σταθμὸν Πατρῶν εἰς μίαν ἠχογραφημένην ἐκπομπήν. Τὸ πρόγραμμα περιλαμβάνει τὸ «Πρὶν ἡ ψυχή μου ἀγαβῇ» τοῦ Πορφυροπούλου, ἐναρμονισμένο ἀπὸ τὸν Γ. Ν. Τριάντη, τὸ «Ξόπνα φῶς μου» τοῦ Λαμπρινίδου καὶ τὸ «Ἡ ἀγρυπνία» τοῦ Κοκκίνου. Ἡ «Χορωδία Νέων Πατρῶν», ἐξ ἄλλου, μεθαύριον θὰ ἐκτελέσῃ ἀποκρηᾶτικα τραγούδια εἰς τὸν χορὸν τῶν σπουδαστῶν τῆς Σχολῆς Ὑπομηχανικῶν.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΧΟΡΟ ΤΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ

Ὁ χορὸς τῶν Ὑπαλλήλων τοῦ Δήμου, ἦτανε ἴσως ὁ πρῶτος χορὸς ποὺ παρουσιασε τὴ λεπτὴ φροντίδα μιᾶς ὡραίας ντεκορασιόν. Ἕνα κιγκλίδωμα ἀπὸ ἄνθη, ἔκλειγε γύρω γύρω τὴν αἴθουσα. Μεγάλα μπουκέττα μὲ δαντελένια φόλλα. Περικοκλάδες καὶ χρωματιστοὶ λουλουδένιοι φιόγκοι, «ρεμασμένοι σὲ μικρὰ πανεράκια παρουσίαζαν τὴν πειὸ φροντισμένη αἰσθητική. Ὅλος αὐτὸς ὁ διάκοσμος, σχημάτιζε ἕνα εἶδος λουλουδένιας οὔγιας ποὺ ἐδίπλωνε τὸ φαρδὺ θόλο τοῦ Δημοτικοῦ. Ὑπῆρξε ἡ πειὸ φιλότιμη προσπάθεια, ποὺ ἐξεχώριζε σὰν θεώρατη γλάστρα. Στερεώνω τὰ γιαλιά μου γιὰ νὰ ἰδῶ ὅσο μπορῶ καλλίτερα, τὰ ὡραῖα φορέματα, τὰ λαμπερὰ πρόσωπα, τὰ κόκκινα στόματα, τὰ περιποιημένα μαλλιά. Ἔπειτα στάθηκα ν' ἀνασάνω. Θάλεγα πώς στὴ βρυδιὰ αὐτὴ ἀνασηκώνουν τὰ κεφάλια τους ἕνα σωρὸ κοῦκλες κέρινες. Ἀνάμεσα ξεχωρίζω μία, ποὺ τὸ πελώριο φόρεμά της, ἀπὸ κεντητὴ ὀργκάντζα, ἀναδεικνύει τὸ λεπτὸ κορμό της ὀπέροχο. Ἡ ἀδελφή της, ξανθὸς κάλυκας, μὲ τὸ βελούδινο χάδι τῶν ψκρίζων ματιῶν της, μᾶς μεταφέρει σὲ βορεινοὺς τόπους. Στὴν ἄκρη τῆς σκηνῆς στὸ α' θεωρεῖο, μιὰ παλιὰ βασίλισσα τῆς Πάτρας φαίνεται ἱκανοποιημένη ὅτι παρέδωσε τὸ στέμμα της στὴν μελαχροινὴ φινέτσα τῆς πορσελάνινης νύφης της. Ἔπειτα ἀπέναντι στὴν ἄλλη πλευρὰ πιλαλᾶνε τὰ μάτια μου νὰ φθάσουν δυὸ κυρίες. Ἡ μία, λευκὸς δαντελένιος ὄπερος ἡ μπλοῦζα της, κάνει τὴ μελαχροινὴ ὁμορφιά της νὰ διξσταται. Ἡ ἄλλη μέσα στὴν εὔθυμη γλόκα της δείχνει εὐτυχισμένη. Ἕνας τόσος δᾶ, μαῦρος μικροσκοπικὸς ἄμφορας κερδίζει διαρκῶς μὲ τὸ εὔστροφο μυαλό της. Μαῦρο βελούδινο φόρεμα, ἀποτελεῖ τὸ «ἀπιστημονικώτερον» γυναικεῖο σύνολο. Μῶβ βελοῦδο λεπτὴ κυρία χαριτωμένη. Μαῦρο πάλι βελοῦδο, ἀσιατικὸ μοντέλλο ὁμορφιᾶς, νεοφερμένο στὸν τόπο μας.

Ἕνα μαῦρο καὶ χρυσὸ ριγὲ φόρεμα, ἀποτελεῖ ἀκτίνα μέσα στὸ σύνολο. Μιὰ ἄλλη κυρία μὲ τοῦλι κονιὰκ κεντημένο μὲ πούλιες εἶνε ἡγεμονικὴ μέσα στὸν χρωματιστὸ ἀφρό της.

Ἕνα μαῦρο πλισσὲ χαιρετίζει τὰ νειάτα του ὅλο γλύκα. Ἕνα ντεκολτὲ τολμηρὸ τρουᾶ — Κάτρ... ἀναδεικνύει τὴ λευκότερη σάρκα. Ἔπειτα μιὰ τουαλέττα μαῦρη, ντύνει τὴν ὡραιότερη Μαρμαροκολῶνα. Τραχανοδικαστήριο τὸ θεωρεῖο αὐτό, χαλᾶει ὁ κόσμος. Ὡς τόσο ἕνα μαῦρο βελοῦδο μὲ μιὰ στρᾶς νουρὶς κάνει τὴ φιγοῦρα της.

Σὰν τεσσάρων μηνῶν...φαίνεται τὸ μικρό της προσωπάκι. Ὁ Φωτ-οβόλος ὅμως σοῦζυγός της τὴν καμαρώνει.

Ρωμανὸς ὁ σύζυγος τὴν καταγωγὴν καὶ ἡ κυρία λάμπει στὴν ὅμορφη σοβαρότητά της. Μιὰ ἄλλη ποὺ ἡ ὁμορφιά της ἀχιλιοτραγουδήθηκε ἄλλοτε, φορεῖ τουνὶκ πράσινη μὲ μαῦρο βολὰν κάτω.

Μιὰ γκρὶ ὀργκάντζα μὲ λαμὲ ὑποδήματα χορεύει μὲ τὴ δίψα τῆς ὡραίας ἀνοίξεως, ποὺ φέρει.

Γαλατικὴ καταγωγή, μὲ σπανιόλικο σάλι, εἶνε ὁ πρῶτος χρόνος ποὺ ἡ πίστα τοῦ Δημοτικοῦ χαϊδεύεται ἀπὸ τὰ ἄβρὰ ποδαράκια της.

Καὶ παντοῦ ἀναβλύζουνε φυτὰ ποὺ κάνουν θριαμβικὲς θυμωνιές. Ἀνάμεσα στὰ ζωηρὰ χρώματα τῆς βραδυᾶς, κοπάδι ἀπὸ πέρδικες πετᾶει σὰν σὲ ἀνθισμένο ἀγρό.

Κοτιγιὸν ἄφθονα καὶ λαχεῖο συνεπλήρωσαν τὴν ὡραιότερη καὶ πιὸ φιλότιμη χορευτικὴ βραδυά.

ΕΥΑ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΣΤΗΛΗ

ΟΙ ΣΗΜΕΡΙΝΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Στάδιον: 10.30 π.μ. Ἀπόλλων—Ἀρμενική, διαιτητὴς ὁ κ. Φίλιας.

3 μ.μ. Παναχαϊκὴ — Παλλεβαδειακή, διαιτητὴς ἐξ Ἀθηνῶν.

Γήπεδον Ἀχιλλέως. 2.30 μ.μ. ΑΕ Ζαβλανίου—Ἐθνικός, διαιτητὴς ὁ κ. Ξυγκάκης.

3.30' μ.μ. Ἐλπὶς—Πανιώνιος, διαιτητὴς ὁ κ. Καπετσώνης.

Γήπεδον Αἰγίου. Β' Μικτὴ Πατρῶν—Παναιγιάλειος, διαιτητὴς ὁ κ. Ἀτσιβᾶκος.

Γήπεδον Ἀχαϊκῆς. Ἀχαϊκή — Ἀετός, διαιτητὴς ὁ κ. Ἀποστολόπουλος.

Εἰς Ἀμαλιάδα. Θύελλα Πατρῶν—Λευκὸς Ἀστὴρ Ἀμαλιάδος.

—Ὁ ἀνώμαλος

Εἰς τὸ Στάδιον τῆς Παναχαϊκῆς σήμερον τὴν 10 π.μ. θὰ διεξαχθῇ ὁ ἐφετεινὸς περιφερειακὸς ἀνώμαλος δρόμος ἐπὶ ἀποστάσεως 7.000 μ. διὰ τοὺς ἄνδρας καὶ 4.000 διὰ τοὺς ἐφήβους. Λόγῳ τῆς μεγάλης συμμετοχῆς ἀθλητῶν καὶ τοῦ πρωταθλητοῦ μας Ἀβαμοκούλου ἐλπίζεται ὅτι θὰ πραγματοποιηθοῦν ἐξαιρετικαὶ ἐπιδόσεις.

Σπ. Μ.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διημερεύοντα

Θεοδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἀγ. Νικολάου 37, Καλλιβωκᾶς Ἀνδρέας Κολοκοτρώνη 46, Καραμπᾶς Ἀθαν. Γοβάνη 52, Ραβαζούλας Ἰω. Γερμανοῦ 1, Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατεῖα Γεωργίου Α', Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἀγ. Ἀνδρέου 42.

Διανυκτερεύοντα

Κωστόγιαννης Γεώργ. Τσώρτσιλ 323, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἀγ. Ἀνδρέου 42.

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

Διανυκτερεύοντα

Παπαχρήστου Ἰω. Τσώρτσιλ 258, Μακρυγέννης Παν. Μαιζῶνος 77.

Συνταγαὶ τοῦ Ι.Κ.Α.

Γεωργαντόπουλος Ἰωάννης Ἀλ. Ὑψηλάντου 143, Κοντογιάννης Ἰωάν. Γοβάνη 19, Θεοδωρόπουλος Ἀχ. Ἁγίου Νικολάου 37, Πουλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Ἀρβανίτη Κ. Κληρ. Σταμ. Βουλγάρεως 35, Παπαϊωάννου Ἀνδρέας Μαιζῶνος 32.

Δ)νσεις (συμφῶνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1092)1938
Ἐκδότις—Δ)νσις τυπογραφείου
ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ
κατοικία: Γεροκωστοπούλου 50

ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΛΑΟΥ
ΠΑΤΡΩΝ ΚΑΝΑΡΗ 58 ΟΠΙΣΘΕΝ ΠΑΝΘΕΟΥ

Ἡ διὰ σήμερον ἀναγγελθεῖσα διάλεξις τοῦ Γυμνασιάρχου κ. Ἀγγέλου Βούρβαχη ἀναβάλλεται.

Ι. Ν. Εὐαγγελιστρίας

Ἑσπερινὴ ὁμιλία

Καθ' ἑκάστην Κυριακὴν καὶ ὥραν 6,15 μ.μ. ὁμιλεῖ εἰς τὸν Ι. Ν. Εὐαγγελιστρίας ὁ Ἱεροκήρυξ τῆς Ι. Μητροπόλεως Ἀρχιμανδρίτης κ. Χριστόδουλος Παπαγιάννης.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

—Συνδέσμου προσωπικοῦ Ε. Α Υ.Ε. «Γλαῦκος» «Ἡ Ἕνωσις»

Καλοῦνται ἅπαντα τὰ μέλη τοῦ ὡς ἄνω Συνδέσμου τὴν αὔριον Δευτέραν 1ην Μαρτίου 1954 καὶ ὥραν 6 1)2 μ.μ. εἰς τὸ Ἐργατικὸν Κέντρον εἰς ἔκτακτον Γενικὴν Συνέλευσιν μὲ θέμα: 1) Ἐξουσιοδότησις Διοικητικοῦ Συμβουλίου διὰ τὴν ὑπογραφὴν τῆς Συλλογικῆς Συμβάσεως μεταξὺ Ἑταιρίας καὶ Προσωπικοῦ.

Διὰ τὸν Σύνδεσμον
Ὁ Πρόεδρος
Θ. Ἀλεξανδρόπουλος
Ὁ Γεν. Γραμματεὺς
Ν. Δεργούτης

ΠΕΜΠΤΗ 4 ΜΑΡΤΙΟΥ
ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ
Ο ΧΟΡΟΣ ΤΟΥ
Ν.Ο.Π.

"ΡΟΣΟΛ,,
Τὰ Φημισμένα ΡΟΔΙΤΙΚΑ Ζυμαρικὰ
Τῆς Μακαρονάδες καὶ Παστίτσια Σας
Μὲ μακαρόνια «ΡΟΣΟΛ»
Ἐξασφαλίζετε Ἀπόδοσιν, Ἀντοχὴν καὶ Γεῦσιν
Ζητήσατε ἀπὸ τὸν παντοπώλην σας

Κοστούμια χειμωνιάτικα
μὲ 600.000 τὸ ἕνα
ΣΤΟ "ΚΑΣΜΗΡΑΛ,,

ΦΥΤΩΡΙΑ
ΛΑΜΠΗ Κ. ΘΕΟΦΙΛΗ
ΓΕΩΠΟΝΟΥ
ΔΟΥΝΕΙΚΑ—ΗΛΕΙΑΣ
Πορτοκαλέας (Βαλέντσια, Γιάφος, ὀμφαλοφόρα).
Λεμονέας (Δίφορο)
Μανδαρινέας (κοινή, Κλημεντίνη).
Μηλέας (Μπελ φόρς, Ντελίσσιους, Ρενέτα, φυρίκι).
Ἀχλαδέας (Δουκέσσα, κρυστάλλι, κοντοῦλα).
Βερυκοκέας (Καΐσά)
Ροδακινέας (Ἐλμπέρτα)
Μεσπουλέας
Νεραντζέας
Δαμασκηνέας
Καρυδέας

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἀνεξάρτητος ἐκ δύο δωματίων καὶ κουζίνας. Μανιακίου 18.

ΑΠΟΨΕ ΩΡΑ 10 Μ.Μ.
ΣΤΟ
"ΠΑΝΘΕΟΝ,,
Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΟΣ
ΤΗΣ ΕΝΩΣΕΩΣ ΕΡΓΑΤΩΝ
ΤΥΠΟΥ ΠΑΤΡΩΝ
ΤΟ ΚΟΣΜΙΚΩΤΕΡΟΝ ΓΕΓΟΝΟΣ
ΤΗΣ ΕΦΕΤΕΙΝΗΣ ΑΠΟΚΡΗΑΣ...

ΓΕΩΡΓοΙ, ΚΗΠΟΥΡΟΙ,
ΔΕΝΔΡΟΚΑΛΛΙΕΡΓΗΤΑΙ, ΑΜΠΕΛΟΥΡΓΟΙ
Σώσατε τὴν παραγωγήν σας ἀπὸ τὰ ἔντομα καὶ παράσιτα χρησιμοποιοῦντες τὰ νέα γεωργικὰ φάρμακα.
1) Διὰ τὴν καταστροφὴν ὅλων τῶν ἐντόμων, τῶν λαχανικῶν καὶ δένδρων τὸ Παραθεῖον (κοινῶς θειόφως).
2) Διὰ τὴν καταστροφὴν τοῦ Προσάγγουρα Κολοκυθοκόφτη καὶ λοιπῶν ἀνθεκτικῶν ἐντόμων τὸ Ἑξαχλωριοῦχον Βενζόλιον.
3) Διὰ τὴν καταστροφὴν τοῦ σκουλικιοῦ τῆς ἀμπέλου (Ἐνδεμίς) τὴν Νικοτινοῦχον Σκόνιν.
4) Διὰ τὴν Μελίγκραν, τὴν Ἑξαμελιγκρόλην (Μελιγκρίνην).
5) Διὰ τοὺς ἀρουραίους τῶν ἀγρῶν, ποντίκια τῶν ἀποθηκῶν καὶ οἰκιῶν, τὰ ποντικοκτόνα τῆς Φαρμακευτικῆς Ἑταιρίας.
6) Διὰ τὰ ζιζάνια τῶν σιταγρῶν τὰ ζιζανιοκτόνα 2, 4. Δ.
7) Διὰ τὴν καταστροφὴν τῆς ψείρας καὶ τσιμπουριῶν τῶν ἀπουλερικῶν, προβάτων, ἀγελάδων καὶ λοιπῶν ζώων τὸ Ἑξάν Ε.
Διαρκὴς Παρακαταθήκη ὅλων τῶν γεωργικῶν φαρμάκων καὶ ἐντομοκτόνων.
ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΝ
ΛΕΩΝΙΔΑ ΣΩΤ. ΚΟΥΡΛΑΜΠΑ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α'
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ
ΚΑΙ ΑΠΟΘΗΚΗ ΦΥΤΟΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΩΝ ΦΑΡΜΑΚΩΝ
ΣΩΤΗΡΙΟΥ Λ. ΚΟΥΡΛΑΜΠΑ
ΓΩΝΙΑ ΟΔΟΣ ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ & ΤΡΙΩΝ ΣΥΜΜΑΧΩΝ
Πώλησις Λιανικὴ καὶ Χονδρική

ΧΟΡΟΣ
ΣΩΜΑΤΟΣ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ ΟΔΗΓΩΝ
ΥΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ ΤΟΥ κ. ΝΟΝΑΡΧΟΥ
εἰς τὸ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ 28 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
ΩΡΑ 10 Μ.Μ.
Ἔνδυμα περιπάτου

ΘΑΛΑΣΣΙΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΐΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ
ΔΙΑ ΠΕΙΡΑΙΑ—ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΟΝ
Σήμερον ΚΥΡΙΑΚΗΝ 10ην ἑσπερινήν.
Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν
"ΑΝΔΡΟΣ,,
Πρακτορεῖον
ΜΕΣΗΝΗ—ΚΕΡΑΜΙΔΑ
Ἀγίου Ἀνδρέου 28 α'.
Τηλέφ. 21—85

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΐΑ
ΠΕΤΡΟΥ Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ
Α)Π Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ
(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)
Κάθε ΔΕΥΤΕΡΑΝ μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ.
Κάθε ΤΕΤΑΡΤΗΝ 2.30 πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
Κάθε ΤΕΤΑΡΤΗΝ 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Κάθε ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 2.30 πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
Κάθε ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Κάθε ΣΑΒΒΑΤΟΝ 8ην ἑσπερινὴν διὰ Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 44
Τηλέφωνον 33—88

ΑΤΜΟΠΛΟΐΑ ΕΥΑΓΓ. Κ. ΤΟΓΙΑ
Τὸ πολυτελέστατον θαλαμηγόν,
"ΚΩΣΤΑΚΗΣ ΤΟΓΙΑΣ,,
Ἀναχωρεῖ:
ΤΡΙΤΗΝ 2αν πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
ΠΕΜΠΤΗΝ 2αν πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
ΣΑΒΒΑΤΟΝ 2αν πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
Διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ:
ΤΡΙΤΗΝ 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
ΠΕΜΠΤΗΝ 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
ΣΑΒΒΑΤΟΝ 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Πρακτορεῖον: ΚΩΝΣΤ. Δ. ΛΑΓΩ