ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΑΓΡΟΤΕΣ ΜΑΣ

Η ΚΑΤΑΠΟΛΕΜΗΣΙΣ ΤΟΥ ΠΥΡΗΝΟΤΡΗΤΟΥ

ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ

Διὰ διαταγῆς τοῦ ὑπουργείου Γεωργίας, οἱ φυτοπαθολογικοὶ σταθμοὶ θὰ ἐνεργήσουν πειράματα καταπολεμήσεως τοῦ πυρηνοτρήτου τῆς ἐλαίας διὰ νέου ψεκαστικοῦ, διὰ ραντισμοῦ τῶν δένδρων. Ὡς γνωστόν, ὁ πυρηνοτρήτης, εἶναι ἕνας σοβαρὸς ἐχθρὸς τῆς ἐλαίας. Τώρα τὸν χειμῶνα καταστρέφει τὰ φύλλα καὶ τὶς τρυφερὲς κορυφὲς τῶν κλαδίσκων, προκαλῶντας μεγάλη ζημιά. Τὴν ἄνοιξι καταστρέφει τὰ κλεισταὶ ἀκόμη ἄνθη καὶ ἀργότερα τὸν πυρῆνα τοῦ καρποῦ τῆς ἐλαίας.

Ἡ καταπολέμισίς του εἶναι μὲ τὰ γνωστὰ φάρμακα ἀποτελεσματικὴ καὶ δὲν κοστίζει περισσότερο ἀπὸ 1000 δραχμὲς τὸ δένδρον.

Τὸ νεϊ-νεϊ-νεϊ ἢ τὸ παραθεῖον (θειόφως) εἰς σκονίσματα τοῦ δένδρου εἶναι πολὺ ἀποτελεσματικὰ φάρμακα. Ἕνα τέτοιο σκόνισμα καὶ σήμερα θὰ ἔχη καλὰ ἀποτελέσματα διότι θὰ ἀποφύγωμεν τὴν καταστροφὴν τρυφερῶν κορυφῶν τῶν βλαστῶν ποὺ θὰ καρπίσουν ἐφέτος. Ἀργότερα τὴν ἐποχὴ τῆς ἀνθήσεως θὰ γίνουν δυὸ ἀκόμη σκονίσματα.

Εἰδικὸς

παισιοδοξία ποὺ τοῦ ρυτιδώνει τὸ πρόσωπο.

Ἄβουλος, μὲ τοὺς ἴδιους τοὺς [ἀνθρώπους
τὶς ἴδιες μέρες θὲ νὰ ζήσω,
μ' ἕνα σαρκὶ—πάντα—νὰ μὲ [τρώει :
νικήθηκα χωρὶς νὰ πολεμήσω..

Οἱ στίχοι τοῦ Οὐράνη ἀπηχοῦν τὸν πολμὸ μιᾶς ἐποχῆς κι' ἑνὸς πλήθους ἀνθρώπων ποὺ δὲ δονήθηκαν ἁπλὰ ἀπὸ τὰ αἰτήματα τὰ δικά του μὰ ζοῦν καὶ σήμερα καὶ θὰ ζοῦν κι' ἀόριο καὶ πάντα: εἶνε οἱ διαλεχτὲς ψυχὲς ποὺ ἀνασαίνουν μὲ τὴν ἔξαρση καὶ πεθαίνουν μὲ τὸ παράπονο τοῦ ἀνικανοποιήτου. Οἱ «σοῦ μενετοί».

* *

Ἡ ἴδια λυρικὴ διάθεση, διαχυμένη σὲ πλοῦτο ἀντυπώσεων ποὺ περιγράφονται μὲ ζωντανὴ παρατηρητικότητα σὲ κάθε ἀξιόλογη λεπτομέρεια, ὑπάρχει καὶ στὸ ὁδοιπορικὸ «Ἰταλία». Καὶ στὸ ὁδοιπορικὸ του αὐτὸ ὁ Κώστας Οὐράνης, ὅπως σ' ὅλα του ὅσα ξέρουμε κι' ἐξαρχῆς ἀπὸ τὸ «Sol y Sombra», δὲν εἶνε ὁ ἁπλὸς ταξιώτης ποὺ γυρίζει νὰ δεῖ, νὰ σημειώσει καὶ νὰ μεταφέρει: Εἶνε ὁ ποιητὴς ποὺ ταξιδεύει γιὰ νὰ ζήσει τὸν ἐσωτερικὸ κόσμο κι' αὐτῶν ἀκόμα τῶν πραγμάτων καὶ συγκλονιστεῖ ἀπ' τὴ μυστική τους ὁμιλία, ἀπ' τὸ ρίγος ποὺ διαπερνᾶ ἀπὸ τὴ μορφὴ καὶ τὴν ὑπόστασή τους στὴν εὐαίσθητη ψυχή του...

ΤΑΚΗΣ ΔΟΞΑΣ

ΣΗΜΑΙΕΣ

Κτιρίων Θαλάσσης Σχολικαί

Λάβαρα Δημοτικοῦ σημαιοστολισμοῦ. Λάβαρα Σωματείων καὶ ὅ,τι ἀφορᾶ τὴν

ΣΗΜΑΙΑΝ

ζητήσατέ μας προϋπολογισμόν. Θὰ σᾶς ἐξυπηρετήσωμεν ἀμέσως μὲ τὰς λογικωτέρας ΤΙΜΑΣ.

ΑΝΔΡ. ΓΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζῶνος 68
(Ἐναντι Εὐαγγελιστρίας)
Τηλ. 3607 ΠΑΤΡΑΙ

ΠΕΜΠΤΗ 4 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΣΤΟ **ΔΗΜΟΤΙΚΟ**

Ο ΧΟΡΟΣ ΤΟΥ

Ν.Ο.Π.

ΦΥΤΩΡΙΑ
ΛΑΜΠΗ Κ. ΘΕΟΦΙΛΗ
ΓΕΩΠΟΝΟΥ
ΔΟΥΝΕ·Ι·ΚΑ—ΗΛΕΙΑΣ

Πορτοκαλέας (Βαλέντσια, Γιάφος, ὀμφαλοφόρα).
Λεμονέας (Δίφορο)
Μανδαρινέας (κοινή, Κλημεντίνη).
Μηλέας (Μπελ-φόρς, Ντελίσσιους, Ρενέτα, φυρίκι).
Ἀχλαδέας (Δουκέσσα, κρυστάλλι, κοντοῦλα).
Βερυκοκέας (Καΐσά)
Ροδακινέας (Ἐλμπέρτα)
Μεσπουλέας
Νεραντζέας
Δαμασκηνέας
Καρυδέας

ΜΟΝΩΤΙΚΑ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΥΓΡΑΣΙΑΣ

Τὰ μόνα ἀποτελεσματικὰ διὰ τὴν προφύλαξιν τῶν οἰκοδομῶν σας ἐκ τῆς ὑγρασίας.

ΑΚΟΥΑΖΙΤ-ΑΚΟΥΑΖΟΛ ΓΚΑΜΠΡΙΤ ΚΛΠ.

Διὰ τὴν σκλήρυνσιν τῶν δαπέδων ἐκ Μωσαϊκοῦ τσιμέντου ἢ μαρμάρου, σκληρὰ καὶ στιλπνὰ ἐπιτυγχάνονται μόνον διὰ τοῦ

ΛΑΟΖΙΝ

ἀποφεύγοντες οὕτω τὴν παρκετίνην.

ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
ΒΑΣ. ΜΠΑΡΔΑΚΗΣ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 42

Ο Από Την Ζωήν Της Πόλεως Ο

Στὰ Πεταχτά

Μὲ καλὲς διαθέσεις ἄρχισεν ὁ Μάρτιος.

—Ὁ καιρὸς τόσον τὴν Κυριακὴν ὅσον καὶ χθὲς ἦταν πραγματικὰ ἀνοιξιάτικος.

—Εἰς τὴν θάλασσαν ἐπικρατεῖ γαλήνη.

—Καὶ ὁ μῶλος κατεκλύσθη τὴν Κυριακὴν ἀπὸ περιπατητάς.

—Πράξεις κοινωνικῆς εὐποιΐας :

—Τὴν Κυριακὴν τοὺς νοσηλευομένους εἰς τὸ θεραπευτήριον φυματιώντων «Ἅγιος Ἀνδρέας» ἐπεσκέφθησαν ὁμάδες μαθητῶν τῶν Γ' καὶ Δ' Γυμνασίων, μὲ τοὺς καθηγητάς των καὶ ἐψυχαγώγησαν μὲ ἄσματα Ἑλληνοχριστιανικὰ τοὺς ἀσθενεῖς, πρὸς τοὺς ὁποίους προσέφερον καὶ διάφορα δῶρα.

—Ἐπίσης ἐπεσκέφθησαν τὸ Σανατόριον ὁ κ. Π. Ἀπέργης, ὁ ὁποῖος καὶ προσέφερεν εἰς τοὺς ἀσθενεῖς ἐκ μέρους ὁμάδος ὀπωρολαχανοπωλῶν πορτοκάλια καὶ ἄλλα φρούτα καθὼς ἐπίσης καὶ κυρίαι τοῦ «Ἑλληνικοῦ Φωτός», αἱ ὁποῖαι καὶ προσέφερον γλυκίσματα.

—Τέλος, τοὺς φυματικοὺς ἐπεσκέφθησαν κύκλοι ἀνδρῶν τῆς Χριστιανικῆς Ἑστίας, μὲ ἐργαζομένους νέους, οἱ ὁποῖοι προσέφερον γλυκίσματα καὶ ἄλλα δῶρα, ἐψυχαγώγησαν δὲ τοὺς ἀσθενεῖς μὲ χριστιανικὰ ἄσματα κλπ.

—Ἐπηκολούθησεν ὁμιλία τοῦ αἰδεσ. κ. Εὐαγγέλου Μήτση, τὴν ὁποίαν παρηκολούθησαν ἅπαντες οἱ ἀσθενεῖς καὶ τὸ προσωπικὸν τοῦ θεραπευτηρίου.

—Εὖγε εἰς ὅλους τοὺς ἀνωτέρω.

—Αἱ εὐχαριστίαι τῶν ἀσθενῶν ὑπῆρξαν ἀπολύτως δικαιολογημέναι.

—Ἀπομένει ἡ εὐγενὴς πρωτοβουλία των καὶ τὸ παράδειγμά των νὰ εὕρῃ μιμητάς.

—Ὁ «φλεγόμενος πίδαξ» ποὺ εὑρίσκετο εἰς τὴν πρόσοψιν τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου, ὡς ρεκλάμα τοῦ χοροῦ τῶν δημοτικῶν ὑπαλλήλων, ἐτοποθετήθη εἰς τὴν πρὸς τὴν πόλιν ἔπαλξιν τοῦ φρουρίου.

—Κάτω ἀπὸ τὸν πίδακα, ἐτοποθετήθη ἕνας φωτεινὸς καρνάβαλος ποὺ ἀνοιγοκλείνει τὰ πράσινα μάτια του καὶ μᾶς... κοροϊδεύει μὲ τὴν γλῶσσα του.

—Ἡ σύνθεσις, ἐμπνευσις καὶ ἐκτέλεσις τῶν τεχνικῶν τοῦ Δήμου, λίαν ἐπιτυχὴς καθ' ὅλα, ἔχει πραγματοποιηθῆ μὲ πολόχρωμους ἠλεκτρικοὺς λαμπτῆρες.

—Τὸ θέαμα ἀπὸ τὴν πόλιν εἶναι πράγματι ἔξοχοι.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

«Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΥ

Τὸ ὡραῖον βιβλίον «Ἱστορία τῆς Βυζαντινῆς Μονῆς Γηροκομείου τῶν Πατρῶν» τοῦ κ. Κ. Τριανταφύλλου ἐξ 80 σελίδων, πλήρες ἐνδιαφερουσῶν πληροφοριῶν διὰ τὸ γραφικὸν μοναστῆρι τῆς πόλεώς μας, πωλεῖται εἰς τὰ Λαϊκὰ Ἀναγνωστήρια μόνον (ἰσόγειον Δημαρχίας) εἰς τιμὴν κόστους.

Η «ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΗ»

Ἐξεδόθη καὶ ἐκυκλοφόρησεν εἰς τοὺς ὑγειονομικοὺς ἐν Ἑλλάδι τὸ 43ον φύλλον τῆς ἐφημερίδος ὑγειονομικῶν «Πελοποννησιακὴ» Φεβρουαρίου 1954. Περιλαμβάνει πλουσίαν ὑγειονομικὴν καὶ ἐπαγγελματικὴν ἰατροφαρμακευτικὴν ὕλην, ἀναφερομένην εἰς τὰ προσεχεῖς ἀρχαιρεσίας τοῦ Ἰατρικοῦ Συλλόγου Ἀχαΐας κλπ.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΤΡΙΤΗ 2 Μαρτίου

Μεσημβρινὴ ἐκπομπή

12.30 Μουσικὴ ἀπὸ ὀπερέττες
13.00 Ἑλληνικὸν ἐθνικὸν πρόγραμμα ἐξ Ἀθηνῶν
13.10 Δημοτικὰ τραγούδια
13.25 Ἀθλητικὰ νέα.
13.30 Παίζει ἡ ἐλαφρὰ ὀρχήστρα Κ. Βαφειάδη. Τραγουδᾶ ἡ Ντάϊνα Ντάνυ
14.00 Ἔργα γιὰ βιολί
14.15 Ἀναμετάδοσις τοῦ δελτίου εἰδήσεων εἰς τὴν Ἑλληνικὴν ἐκ τοῦ B.B.C.
14.30 Τέλος τῆς μεσημβρινῆς ἐκπομπῆς

Ἑσπερινὴ ἐκπομπή

19.00 Ἔναρξις. Δίσκοι ποὺ μᾶς ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας.
19.30 Ἀνακοινώσεις τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ
19.35 Εἰσαγωγὲς
20.00 Δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων
20.10 Μουσικὸ διάλειμμα
20.15 Ἀκοῦτε καὶ μιλᾶτε ἀγγλικὰ
20.30 Ἡ ἐκπομπὴ τῆς Ἀεροπορικῆς Βάσεως Ἀράξου
21.00 Νέα καὶ περίεργα ἀπ' ὅλο τὸν κόσμο
21.05 Ἐλαφρὲς ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες
22.00 Σάμπες, ρουμπες, κόγκες
22.15 Τραγούδια τοῦ Μουζάκη
22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις καὶ παγκόσμιος ἀνασκόπησις.
22.45 Μουσικὴ γιὰ κινηματογραφικὸ ὄργανο
23.00 Ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες σὲ δίσκους
23.15 Ἐθνικὸς Ὕμνος. Τέλος τῆς ἐκπομπῆς.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἀνώγειος οἰκία μετὰ κτήματος ἀμπέλου καὶ ἐλαιῶν 10 στρεμμάτων εἰς Ἔξω Ἀγυιᾶν. Πληροφορίαι εἰς Φαρμακεῖον Βασιλοπούλου, τηλέφωνα 29 03, 34 - 20, 20 – 34

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΣΤΗΛΗ

ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΩΝ ΠΡΟΧΘΕΣΙΝΩΝ ΑΓΩΝΩΝ

Ἐπιβλητικὴν νίκην ἐσημείωσεν ἡ πρωταθλήτρια Πατρῶν Παναχαϊκὴ ἐπὶ τοῦ συγκροτήματος τῆς Παλλεβαδειακῆς μὲ 4—1. Ἡ νικήτρια ἀφοῦ ἐπέρασε ἕνα σχετικῶς δύσκολον πρῶτον δεκάλεπτον, εἰς τὸ ὁποῖον ἐδέχθη καὶ τὸ εἰς βάρος της τέρμα διὰ τοῦ ἔξω ἀριστερὰ τῆς Παλλεβαδειακῆς Ματσώτα, ἐπέρασεν εἰς τὴν ἀντεπίθεσιν καὶ μὲ ὠργανωμένας καθόδους ἀνέτρεψεν τὰς γραμμὰς τῆς Παλλεβαδειακῆς καὶ εἰς τὸ 26' κατόπιν κόρνερ ὁ Μπεκίρης ἐσημείωσε τὴν ἰσοφάρισιν. Στὸ 30' ὁ Χρυσανθόπουλος ἐκτελεῖ κόρνερ. Μία δρὰξ ποδοσφαιριστῶν ὑψοῦται καὶ ὁ διαιτητὴς κ. Πετρίδης σφυρίζει πέναλντυ, ὅσας τὴν ἐξήγησιν ὅτι τὴν μπάλλα τὴν ἔβγαλαν παίκται τῆς Παλλεβαδειακῆς μὲ τὰς χεῖρας μέσα ἀπὸ τὸ τέρμα. Ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει ἄς πληροφορηθῆ ὅτι δὲν καταλογίζεται πέναλντυ ἀλλὰ γκόλ. Τὸ πέναλντυ ἐκτελεῖ ἐπιτυχῶς ὁ Τσαγκαρουσιάνος. Μὲ τὸ σκὸρ αὐτὸ ἔληξε τὸ ἡμίχρονον. Εἰς τὸ β' τοιοῦτον ἡ Παναχαϊκὴ ἐσημείωσε δύο ἀκόμη τέρματα διὰ τῶν Δασκοπούλου καὶ Χρυσανθοπούλου καὶ ἔληξεν ὁ ἀγὼν μὲ 4—1.

Ἡ Παναχαϊκὴ ἤξιεν ἀπολύτως τῆς νίκης. Ἔπαιξε μαχητικά, τεχνικὰ καὶ ἱκανοποίησε πλήρως καὶ τὸν πλέον ἀπαιτητικὸν φίλαθλον. Διακριθέντας δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ ξεχωρίσῃ τις, διότι ὅλοι ἀπέδωσαν. Ἰδιαιτήρως ὅμως ἡ δυὰς τῶν ὀπισθοφυλάκων Τσαγκαρουσιάνου — Ἀντόπα μὲ τὸν μαχητικώτατον Νικολάτον, ἐπρωτοστάτησαν εἰς τὴν μεγαλειώδη ἐπιτυχίαν τῆς ὁμάδος των.

Ἡ Παλλεβαδειακή, διὰ πρώτην φορὰν ἐμφανισθεῖσα εἰς τὴν πόλιν μας δὲν μᾶς ἔδειξεν ὅτι ἀποτελεῖ σύνολον ὁμάδος. Οὐδεὶς συνδυασμὸς τῶν κυνηγῶν της ἐγένετο. Ἀπὸ τοὺς 11 ἡγωνίσθησαν καὶ ἀπέσπασαν τὴν συμπάθειαν τῶν φιλάθλων οἱ Καγιᾶς, Περγαντόπουλος καὶ Πατσαλιᾶς. Ὡς μᾶς ἐδήλωσεν ὁ συνοδὸς τῆς ὁμάδος τρεῖς ἄριστοι ποδοσφαιρισταὶ τῶν δὲν ἔλαβον μέρος λόγῳ τροφικῆς δηλητηριάσεως ἣν ὑπέστησαν κατὰ τὸ ταξείδιον.

Ὁ διαιτητὴς κ. Πετρίδης, ἡγωνίσθη χωρὶς διάθεσιν, ὡς νὰ ἐπρόκειτο νὰ διαθέσῃ τὰς ἀποδοχάς του χάριν φιλανθρωπικοῦ σκοποῦ. Σφάλματα ἀρκετά. Οἱ ἐπόπται κ.κ. Θωμόπουλος καὶ Κουλαξῆς καλοί.

Τὴν προσεχῆ Κυριακὴν ἡ Παναχαϊκὴ ἀγωνίζεται εἰς Λεβαδειὰν μὲ τὴν ἰδίαν ὁμάδα.

—Ἀπόλλων—Ἀρμενική 3—1

Εἰς τὸ στάδιον τὸ πρωΐ τῆς Κυριακῆς ὁ Ἀπόλλων κατήγαγε λαμπρὰν νίκην ἐπὶ τῆς Ἀρμενικῆς εἰς τὸν πρῶτον ἀγῶνα διαβαθμίσεως. Ἡ Ἀρμενικὴ εἰς τὰ πρῶτα 12' ἔκαμε ἕνα θαυμάσιο παιχνίδι, συνδυασμένο, τεχνικὸ ἀλλὰ δὲν κατώρθωσε νὰ ἐπιτύχῃ τέρμα. Μετὰ τὸ πρῶτον τέταρτον ὁ Ἀπόλλων, ἀναλαμβάνει πλήρως τὴν πρωτοβουλίαν τῶν κινήσεων, ἀλλὰ κατατρέχεται ἀπὸ μεγάλην ἀτυχίαν. Οἱ κυνηγοί του ἐξαπολύουν ἰσχυρότατα σούτ. ἀλλὰ ὁ νεαρὸς καὶ πλήρους μέλλοντος τερματοφύλαξ τῆς Ἀρμενικῆς Μπένος, μὲ ἀπιθάνους ἐπεμβάσεις, διατηρεῖ τὰ δίκτυα του ἀπαραβίαστα. Εἰς τὸ 32' καὶ 36' ἡ Ἀρμενικὴ ὀποπίπτει εἰς δύο καταφανέστατα πέναλντυ, τὰ ὁποῖα ὁ διαιτητὴς κ. Φίλιας δὲν καταλογίζει. Εἰς τὸ 40' ὅμως ὁ Παρίσης ἀφοῦ ἔστρωσε τὴν μπάλλα μὲ τὸ χέρι, ἐν συνεχείᾳ μὲ ὡραιοτάτην βολίδα ἐξετίναξε τὰ δίκτυα τοῦ Μπένου, ὁ κ. διαιτητὴς καταλογίζει γκόλ!!! Ἴσως ἰσχυρισθῆ ὅτι δὲν εἶδεν τὸ Ἔντς, ἀλλὰ δὲν ἦτο μόνον αὐτὸ τὸ σφάλμα του τοῦ προχθεσινοῦ ἀγῶνος. Εἰς τὸ δεύτερον ἡμίχρονον πάλιν ὁ Ἀπόλλων ἀναλαμβάνει τὴν πρωτοβουλίαν καὶ διατηρεῖ τὴν ὑπεροχήν, τῆς Ἀρμενικῆς ἀγωνιζομένης μὲ 10 παίκτας (λόγῳ τραυματισμοῦ τοῦ Παυλάκη) νὰ ἀποφύγῃ μίαν εὐρεῖαν ἥτταν. Ὁ Ἀπόλλων ἐσημείωσε καὶ τὸ δεύτερον τέρμα του εἰς τὸ 4', καὶ ἐδέχθη κατόπιν φάουλ τὸ ὁποῖον ἐδημιούργησε σύγχυσιν εἰς τὴν ἄμυναν του τὸ εἰς βάρος του νέρμα ἀπὸ τὸν Κουνάδην, εἰς τὸ 30'. Ἡ Ἀρμενικὴ ἀπὸ τοῦ σημείου αὐτοῦ ἀνασυντάσσεται καὶ τείνουν ὅλαι αἱ προσπάθειαί της εἰς τὴν ἰσοφάρισιν, δημιουργεῖ ἐπικινδύνους καθόδους ἀλλὰ τὸ ἀποτέλεσμα ἦτο νὰ δεχθῇ εἰς βάρος της καὶ τρίτον τέρμα.

Δικαία ἡ νίκη τοῦ Ἀπόλλωνος. Ἔπαιξε μαχητικά, διετήρησε τὴν πρωτοβουλίαν σχεδὸν καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τοῦ ἀγῶνος καὶ δυνατὸν τὸ σκὸρ νὰ ἦτο εὐρύτερον. Ἡ Ἀρμενικὴ παράταξε ἕνα καλὸ συγκρότημα καὶ θὰ ἤξιζεν καλυτέρας τύχης ἐὰν δὲν ἡγωνίζετο μὲ 10 παίκτας καὶ δὲν ἐδέχετο τὸ ἄδικον πρῶτον τέρμα.

—Β' Μικτὴ Πατρῶν—Παναιγιάλειος 4—1

Ἡ Β' Μικτὴ Πατρῶν, ἐνισχυμένη ὑπὸ 3—4 ποδοσφαιριστῶν τῆς Α· ἔνίκησε εἰς ἀγῶνα προπονήσεως τὸν Παναιγιάλειον μὲ 4—1 (3—0). Πρωταργάται τῆς ἐπιτυχίας τῆς Μικτῆς ἦσαν οἱ Πικουλας Ἀντύπας, Βύρων καὶ Χατζημιχάλης. Ὁ ἐν λόγῳ ποδοσφαιριστὴς ἡγωνίσθη καὶ τὴν πρωΐαν μὲ τὴν ὁμάδα του ἐναντίον τῆς Ἀρμενικῆς. Ἡ Μικτὴ ἀπέδωσε ἕνα ἀσύγκριτο καθε ἄλλης ἐμφανίσεώς της παιχνίδι, χειροκροτηθεῖσα ἀπὸ τοὺς Αἰγιεῖς φιλάθλους. Ὁ Παναιγιάλειος μόνον εἰς τὸ α' 20λεπτον ἐπιτήθη ζωηρῶς. Ἐν συνεχείᾳ, πρὸ τῆς ἀνωτερότητος τοῦ ἀντιπάλου του, δὲν κατώρθωσε νὰ ἀποδώσῃ τὸ γνωστό του παιχνίδι. Ἡ Β' Μικτὴ ἡγωνίσθη μὲ τοὺς : Κοντογιαννάτον (Μαρκουΐζον) Βλαχάκην, Βλασσόπουλον, Σακελλαρίου, Γυαλούσην, Γιαννόπουλον (Ἀστέρος). Ἀντύπαν Τσούεαν, Πίκουλαν, Χατζημιχάλην (Λυκούρεσην) Πουλόπουλον. Διαιτητὴς ὁ κ. Ἀτσιβάκος.

—Θύελλα — Λευκὸς Ἀστὴρ 2—2

Εἰς τὴν Ἀμαλιάδα ὁ Λευκὸς Ἀστὴρ ἐξέλιξε ἰσόπαλος κρὸς τὴν Θύελλαν εἰς φιλικὸν ἀγῶνα μὲ 2—2. Ἀπὸ τὴν Θύελλαν ἀπουσίαζον οἱ κυνηγοὶ τῆς α' ὁμάδος πλὴν τοῦ Κλαουδάτου ΙΙ ἀντικατασταθέντες μὲ τοιούτους τῆς β' ἀποδώσαντας ἱκανοποιητικῶς. Ἡ Θύελλα ἐσημείωσε τὸ πρῶτον τέρμα της εἰς τὸ 27'· τοῦ ἀγῶνος καταπλήξασα τοὺς φιλάθλους. Ἐν συνεχείᾳ ὁ Ἀστὴρ ἀντέδρασε σθεναρῶς καὶ τὸ παιγνίδι ἐξειλίχθη εἰς ὀλίγον σκληρόν. Τὸ τελικὸν ἀποτέλεσμα ἦτο 2—2. Διαιτητὴς τοῦ ἀγῶνος ὁ κ. Τζίτζος.

—Ἡ Γ' κατηγορία

Πανιώνιος—Ἑλλὶς Ἐγλυκάδος 1—1.

Α. Ε. Ζαβλατίου—Ἐθνικὸς 3—2.

—Ὁ ἀνώμαλος δρόμος

Εἰς τὸ Στάδιον τῆς Παναχαϊκῆς διεξήχθη προχθὲς τὴν πρωΐαν ὁ περιφερειακὸς ἀνώμαλος δρόμος εἰς τὸν ὁποῖον ἔλαβον μέρος μόνον ἡ Παναχαϊκὴ μὴ συμμετασχόντων τῶν λοιπῶν σωματείων.

Τὰ ἀποτελέσματα τούτων ἔχουν ὡς ἑξῆς:

Δρόμος 4000 μ. ἐφήβων. 1) Χρ. Σταυρόπουλος 13'52''. 2) Σ. Τορτορέλης 15'40''. 3) Ν. Πολύζος 16'15''.

Δρόμος 7.000 μ. ἀνδρῶν. 1) Λ. Ἀδαμόπουλος 23'55''. 2) Ζαχ. Φραγεΐσκος 26'12''.

—Οἱ λοιποὶ ἀγῶνες

Ἐθνικὴ—Φιλάθλοι 7—0 Α. Ε.Κ.—Ἀτρόμητος Πειραιῶς 4—3. Φωστὴρ. Ἐθνικὸς 2—1 Ἀθηναϊκὸς—Νέα Ἰωνία 6—0 Ἄρης Θεσ)κης — Ἡρακλῆς 5—2 Παναθηναϊκὸς— Μικτὴς Πύργου 5—2.

—Ὁ χορὸς τοῦ Ἀπόλλωνος

Ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἐσημείωσεν ὁ χορὸς τοῦ Ἀπόλλωνος τὸ βράδυ τοῦ Σαββάτου. Γλέντι—Κέφι μέχρι πρωΐνῶν ὡρῶν, συμμετοχὴ ἐκλεκτῆς μερίδος κόσμου, συνέβαλον εἰς τὴν ἐπιτυχίαν του. Γι' αὐτὸ κάθε χρόνο ὁ χορὸς τοῦ Ἀπόλλωνος θὰ ἀναμένεται σὰν ἕνα ἀπαραίτητο συμπλήρωμα τὴν Ἀπόκρεω. Ἀξίζουν συγχαρητήρια εἰς τὴν διοίκησίν του διὰ τοὺς κόπους ποὺ κατέβαλεν πρὸς τοῦτο.

Σπ. Μελᾶς

—Ἀχαϊκὴ—Ἀετὸς 3—0

Κ. ΑΧΑΪΑ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Ἡ Ἀχαϊκὴ προχθὲς εἰς τὸ γήπεδόν της κατέβαλε τὸν Ἀετὸν Πατρῶν μὲ 3—0 κατὰ τὸν πρῶτον ἀγῶνα διαβαθμίσεως. Ἡ Ἀχαϊκὴ παρουσίασε ἕνα ἐξαιρετικὸ συγκρότημα τὸ ὁποῖον ἐκινήθη ἄνετα καὶ ἐνεθούμισε τὴν ὁμάδα τῶν λαμπρῶν ἐμφανίσεων. Μὲ μία θαυμασίαν ἄμυναν καὶ ἀποτελεσματικὴν ἐπίθεσις ἀνέπτυξε ἕνα παιχνίδι ταχὺ καὶ τεχνικό. Ὁ Ἀετὸς κατὰ τὸ μεγαλύτερον μέρος τοῦ ἀγῶνος περιωρίσθη εἰς ἄμυναν, παρὰ τὰς φιλοτίμους προσπαθείας τῶν παικτῶν του. Γενικῶς ὁ ἀγὼν ὑπῆρξε ταχύς,—τεχνικό, μὲ πολλὰς δραματικὰς φάσεις καὶ ἱκανοποίησε ἀπολύτως τοὺς πολυαρίθμους φιλάθλους. Τὰ δύο ἐκ τῶν τριῶν τερμάτων τῆς Ἀχαϊκῆς ἐπέτυχεν ὁ Χαβᾶς, τὸ δὲ ἄλλο ὁ Ντολάκας. Τὸ σκὸρ θὰ ἦτο βαρύτερον διὰ τὸν Ἀετὸν ἐὰν οἱ κυνηγοὶ τῆς Ἀχαϊκῆς ἐκμεταλλεύοντο καταλλήλους μερικὰς εὐκαιρίας. Τέλος πρέπει νὰ σημειωθῇ ἡ παραδειγματικὴ τάξις ποὺ ἐπεκράτησεν εἰς τὸ γήπεδον καὶ ἡ ἄριστη διαιτησία τοῦ κ. Ἀποστολοπούλου.

ΒΑΣ. Δ. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

Τὴν Κυριακὴν...

... ποὺ θὰ παρελάσουν τ' ἅρματα, ποὺ θὰ γίνῃ ὁ περίφημος σοκολατοπόλεμος, ποὺ θὰ ἔλθουν χιλιάδες ξένοι... Ὁ μεγαλείτερος ντόρος θὰ γίνῃ μὲ τὴν κυκλοφορία τοῦ «Πατρινοῦ Καρνεβαλιοῦ» τῆς ἐφημερίδος—Ἔκπληξις... Αὐτὴ μὲ τὴν χιουμουριστικὴ ὕλη της καὶ τὰ σκίτσα της θὰ σκορπίσῃ εἰς ὅλους τὸ γέλιο καὶ τὴ χαρά.

ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΙΣ

Ἤρχισεν ἡ κατεδάφισις τοῦ Παλαιοῦ Ἀρσακείου καὶ πωλοῦνται ἅπαντα τὰ ὑλικά : Κεραμίδια, τοῦβλα, πέτρα, ξυλεία, κ.λ.π. ὑλικά.

ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΙΚΟΣΙΤΕΤΡΑΩΡΟ

Τοῦ κ. ΝΙΚΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

—Ἀπὸ τώρα ἄρχισε νὰ συζητεῖται μεταξὺ τῶν καλλιτεχνῶν κύκλων τῆς πρωτεύουσας σὰν σημαντικὸ γεγονὸς στὴν περιοχὴ τῆς Τέχνης ἡ μεγάλη ἔκθεσι τῆς γνωστῆς καλλιτεχνικῆς ὁμάδας «Στάθμη» ποὺ θὰ ἀνοίξῃ στὶς αἴθουσες τοῦ «Ζαππείου». Τὰ ἐγκαίνια τῆς ἐκθέσεως αὐτῆς κρατεῖ γνώμη νὰ γίνουν τὸ ἐρχόμενο φθινόπωρο καὶ συγκεκριμένα στὶς 20 Ὀκτωβρίου, ὁ κύριος δὲ καὶ βασικὸς σκοπὸς τῆς συνίσταται στὴ φροντισμένη καὶ εὐρεῖα παρουσίασι τῆς τελευταίας ἐργασίας τῶν μελῶν τῆς «Στάθμης» καὶ ἀκόμα στὴν ἀνάδειξι καινούργιων ταλέντων μεταξὺ τῶν νέων Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν.

—Ἀπὸ τὸ Καλλιτεχνικὸ Γραφεῖο Ἀθηνῶν ἀναγγέλλεται γιὰ τὶς ἀρχὲς Μαρτίου ἡ ἄφιξι στὴν Ἑλλάδα τῆς νέας Γαλλίδας πιανίστριας Νικολ Ἐρριώ. Τὴν ἐκλεκτὴ αὐτὴ καλλιτέχνιδα ἄκουσαν καὶ οἱ Βασιλεῖς μας κατὰ τὴν τελευταία ἐπίσκεψί τους στὴ Νέα Ὑόρκη, ὅταν ἡ Ἐρριώ συνέπραττε ὡς σολίστ σὲ συνυσία μὲ τὴ Συμφωνικὴ Ὀρχήστρα τῆς Νέας Ὑόρκης ὑπὸ τὴ διεύθυνσι τοῦ μεγάλου Ἕλληνα μαέστρου Μητρόπουλου.

—Γιὰ ἡμέρα μεταξὺ 15 καὶ 20 Μαρτίου ὡρίσθηκαν τὰ ἐγκαίνια τῆς «Γρυπαρίου Βιβλιοθήκης Καλλιθέας» ποὺ ἱδρύθηκε τ