ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτὴς : ΚΑΡ. Β. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Dr ΚΩΝΣΤ. Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, Πνευμονικὰ Νοσήματα, Ἀκτῖνες Χ. Τέως Δ)ντὴς Κλινικῆς Νοσοκομείου Σωτηρία καὶ Δ)ντὴς τοῦ Σανατορίου «Ζωοδόχος Πηγή» Μελισσίων, Διευθυντὴς τοῦ Σανατορίου Πατρῶν «Ἅγιος Ἀνδρέας». Δέχεται Κανάρη 29.

•••

Ὁ κ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΛΙΒΙΕΡΑΤΟΣ Χειρουργος Ὀδοντίατρος, ἐγκατασταθεὶς μονίμως ἐν Πάτραις, δέχεται καθ' ἑκάστην ἐν τῷ Ἰατρείῳ του Κανακάρη 169 (πολυκατοικία Μεθενίτη 1ος ὄροφος).

•••

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ μετέφερε τὸ Μικροβιολογικὸν καὶ Βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

•••

Μικροβιολογικὸν Ἐργαστήριον ΑΡΙΑΔΝΗΣ ΑΠΕΡΓΗ. Ἁγίου Νικολάου 62, τηλ. 32—22

•••

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπιζανίου 2 (Ἐναντι Πυροσβεστείου) τηλ. 39—30.

•••

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 98, τηλ. 30—56.

•••

Ὁ κ. ΔΗΜ. ΠΟΥΝΤΖΑΣ, ὀφαλμίατρος, δέχεται 9—12 π. μ. καὶ 5—7 μ. μ. ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 12. Τηλέφ. 35—48,

•••

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος, Βότση 20, Τηλ. 20—14. Ἀποτρίχωσις προσώπου ριζικὴ δι' ἠλεκτρομηχανημάτων, θεραπεία κοινῆς ἀκμῆς, πανάδων, ρυτίδων, τριχοπτώσεως, πιτυριάσεως, μασσάζ Ποδ, πόδ δι' Ἀκτίνων MASTER—VIOLET Ἀκτῖνες ULTRA—VIOLET.

•••

Δ. Α. ΨΑΧΟΣ, παιδίατρος. Πατρέως 39. Τηλ. 27—33.

•••

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΙΤΣΑΡΑΣ Ἰατρὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀριθ. 23, τηλέφ. 20—65. Πνευμονικὰ νοσήματα, χειρουργικαὶ ἐπεμβάσεις, συμφυσιολόβσεις, φρενικοεξαιρέσεις, θωρακοπλαστικαί.

•••

Ἰατρὸς ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Νοσήματα πνευμονικὰ—στηθικά. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου ἀριθ. 30 καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει. Τηλέφ. 35—58.

•••

Ὁ ἰατρὸς ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὀπτροφίας, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ἁγίου Νικολάου 50, τηλέφ. 21—81, Πάτραι.

•••

Ἡ ὁ δοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ—ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον τηςτηλ. 30—94.

•••

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, Τηλέφ. 33—92.

•••

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειρουργος—Ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του. Πλατεῖα Γεωργίου Α ἀριθ. 9, τηλέφ. 36—65, ΠΑΤΡΑΙ.

•••

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου, πλατεῖα Γεωργίου Α—Κορίνθου. Τηλ. 32.72.

•••

Ὁ ἰατρὸς κ. ΧΡΗΣΤΟΣ Π. ΡΟΔΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 118 (παλαιὰ κλινικὴ κ. κ. Πουρναρᾶ—Κατσίνη). Τηλ. 38—02.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ: (Πανοραμικὴ ὀθόνη). Σήμερον «Ἄγγελοι τοῦ ὑποκόσμου».

ΑΣΤΥ: Σήμερον 4—12 «Ὁ ἀκδικητὴς Καρὰ Ἐφέ».

ΙΝΤΕΑΛ: Σήμερον 4—12 «Ἡ καρδιὰ τῆς μάννας».

ΡΕΞ: (Πανοραμικὴ ὀθόνη). Σήμερον 4—12 «Γενοβέφα» (αὐστηρῶς ἀκατάλληλον).

ΤΙΤΑΝΙΑ: Σήμερον 4—12 τὸ Ἑλληνικὸν «Ἕνα βότσαλο στὴ λίμνη».

ΑΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Κίνησις 3)3)54

Γεννήσεις: Ἄρρενα: Γεωργίου Σαρμᾶ, Λεων. Βέρρα. Θῆλεα: Νικ. Σπερτσέρη.

Θάνατοι: Κωνσταντίνα Σγάρτσα μηνῶν 4.

Γάμοι: Μιχ. Παπαγγελοῦτσος ἐξ Ἀθηνῶν—Θεοδώρα Παπαπαναγιώτου ἐκ Πατρῶν. Ἀθαν. Λαμπρόπουλος ἐκ Πατρῶν—Ἀνασεσσία Γιοβάση ἐκ Πατρῶν. Κων. Λεβεντάκος ἐκ Πατρῶν—Μαρία Παπαδάτου ἐκ Ζακύνθου.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΓΑΜΟΥ

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι:

Ὁ ΣΠΗΛΙΟΣ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ τοῦ Παναγιώτου καὶ τῆς Σταυρούλας τὸ γένος Παπασταματοπούλου γεννηθεὶς εἰς Ἄνω Λουσοὺς Καλαβρύτων καὶ κατοικῶν ἐν Λουσικᾷ Ἀχαΐας καὶ ἡ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΡΕΚΟΥΤΗ τοῦ Γεωργίου καὶ τῆς Παναγιώτας τὸ γένος Νικολοπούλου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Ἄνω Λουσοὺς Καλαβρύτων μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

ΤΙΜΑΙ 3 ΜΑΡΤΙΟΥ 1954

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ	
1881 καὶ 84	176 000
1887 Παγ	151.000
1889 Μον.	151 000
1890 Δαφ.	180.000
1893 Μον.	70.000
1902 Ε. Σ	149.000
1907 Ἀμ	33.000
1910	145 000
1914	198.000
1924	228.000
1925 Ὑδρ.	7.450 000
1928 Σταθ.	195.000
1931 Παρ.	240 000
Κτημαν.	215.000
ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ	
Ἀγροτικὰ	24.000
Μεταναστ.	10.800
Ἀνταλ. 8 ο)ο	28.000
» 6 ο)ο	26.000
Α' Ἀναγκ. 2 400	Β' 2 400
Ἀπολ. 1900. Ἔντοκα	23 500
Ὑπηκόων 11.000. Πολ.	1900
ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ	
Τράπεζα Ἑλλάδος	1 550 000
Τράπεζα Ἐθνικῆς	13.700.000
Τράπεζα Ἀθηνῶν	1 040.000
Κτηματικὴ	340.000
Ἐμπορικὴ	162.000
Δαΐκὴ	550.000
ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ	
Ε.Η.Σ.	250.000
Χρωματουργίας	260.000
Λιπασμάτων	295.000
Πυριτιδοποιείου	475.000
Πειρ.-Πατραϊκὴς	380.000
Ἐριουργίας	52 000
Χρυσαλλὶς	93.000
ΕΤΜΑ	97.000
Ἡρακλῆς	352.000
Χαλκίδος	105.000
Τιτάν	350.000
Ἄτλας	50.000
Οἴνων	59.500
Οἰνοπνευμάτων	33.000

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Χρυσῆ Λίρα 315.000

ΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 313.000, πώλησις 318.000.

Ἡ «7η Τέχνη»

ΤΟ ΞΥΠΟΛΗΤΟΝ ΤΑΓΜΑ, ΔΙΕΚΔΙΚΕΙ ΤΟ ΌΣΚΑΡ,

Τὸ νέα Ἑλληνικὰ φίλμ ποὺ «γυρίζονται»

Στὶς 22 Μαρτίου θὰ γίνῃ στὴν Ἀθήνα ἡ ἐπίσημη πρεμιέρα τῆς Ἑλληνοαμερικανικῆς ταινίας τοῦ ὁμογενοῦς παραγωγοῦ κ. Πήτερ Βουδούρη «Ξυπόλητον τάγμα». Ἡ ταινία, ὡς γνωστόν, γυρίστηκε πέρυσι στὴν Ἀθήνα, τὴν Θεσσαλονίκην καὶ τὸν Πειραιᾶ, μὲ πρωταγωνιστριαν τὴν Ἑλληνοαμερικανίδα Βεντέττα τοῦ Ἀμερικανικοῦ κινηματογράφου καὶ τῆς Τηλεοράσεως Μαρία Κωστῆ, καὶ σκηνοθέτην καὶ σεναριογράφον τὸν ἐπίσης Ἑλληνοαμερικανὸ Γκρέγκ Τάλα, ὁ ὁποῖος ἔχει σκηνοθετήσει διάφορες ταινίες στὸ Χόλλυγουντ μεταξὺ τῶν ὁποίων ἡ ταινία «Χαμένη Ἀτλαντίς». κ.ἄ. Τὸ «Ξυπόλητον τάγμα» στοίχισε 125.000 δολλάρια—δηλαδὴ 4 δισεκατομμύρια — γυρίσθηκε στὰ στούντιο «Σκουλικίδη», στὸ Ψυχικό, ἡ δὲ φωτοληψία καὶ τὸ μοντάζ του ἔγιναν στὰ στούντιο Κ.Φ.Ι. τοῦ Χόλλυγουντ. Τὴ μουσικὴ συνέθεσεν ὁ κ. Θεοδωράκης. Ἡ προβολὴ τῆς ταινίας θὰ γίνῃ συγχρόνως στὴν Ἀμερικὴ καὶ στὴν Ἑλλάδα. Στὴν Ἀμερικὴ ἔγινε ἤδη ἡ προβολὴ «ἐπιδείξεως» ἐνώπιον στενοῦ κύκλου καλλιτεχνῶν, κινηματογραφιστῶν καὶ κριτικῶν κινηματογράφου, συμφώνως δὲ μὲ τὰ λιγόμενα τοῦ κ. Βουδούρη πολλοὶ κριτικοὶ ἐξέφρασαν τὴν γνώμην ὅτι τὸ ἔργο θὰ διεκδικήσῃ ἐφέτος τὸ Ἀμερικανικὸν «Ὄσκαρ» γιὰ τὴν καλύτερη ξένη ταινία.

=Μετὰ τὸ «Ξυπόλητον τάγμα» ὁ κ Βουδούρης σκέπτεται νὰ γυρίσῃ δεύτερη Ἑλληνικὴ ταινία σὲ Ἀμερικανικὴ καὶ καὶ Ἑλληνικὴ γλῶσσα αὐτὴ τὴν φορά, γιὰ νὰ καταστῇ δυνατὸν ἔτσι νὰ ἀνοληφθῇ ἡ παγκόσμιος ἐκμετάλλευσις της ἀπὸ τὶς μεγάλες ἑταιρίες τοῦ Χόλλυγουντ.

—Ἐπίσης ὁ κ. Βουδούρης προσπαθεῖ νὰ δημιουργήσῃ στὴν Ἑλλάδα συγχρονισμένα στούντιο, βάσει τῶν προτοτύπων τοῦ Χόλλυγουντ. Πρὸς τὸν σκοπὸν μάλιστα αὐτὸν εὑρίσκεται σὲ συνεχεῖς διαπραγματεύσεις μὲ διαφόρους Ἀμερικανοὺς τεχνικοὺς καὶ σκηνοθέτας.

—Τὴν ἑβδομάδα ποὺ πέρασε σε ἐτελείωσε καὶ τὸ γύρισμα μιᾶς ἀκόμη Ἑλληνικῆς ταινίας. Πρόκειται γιὰ τὸ αἰσθηματικὸ δράμα τοῦ κ. Γ. Καρύδη «Τὸ καρναβάλι μιᾶς ζωῆς». Ἡ φωτοληψία τῆς ταινίας ἀρχίζει ἐντὸς τῶν ἡμερῶν, ἡ δὲ προβολή της ὑπολογίζεται γιὰ τὶς ἀρχὲς Ἀπριλίου.

—Ἐν τῷ μεταξὺ ἀναγγέλλεται συγκεκριμένα γιὰ τὶς 8 Μαρτίου ἡ προβολὴ τῶν ταινιῶν «Ἄνεμος τοῦ μίσους» τῆς «Μήλλας φίλμ» καὶ «Ὡραία τῆς Ἀθήνας» τῆς «Φίνος φίλμ», ἐνῷ οἱ ταινίες «Τὸ κορίτσι τῆς γειτονιᾶς» τοῦ «Πανελληνίου Κινηματογραφικοῦ Συνεταιρισμοῦ» καὶ ἡ «Μαγικὴ πόλις» τῆς «Ἀθηναϊκῆς Κινηματογραφικῆς Ἑταιρίας» περιμένουν σειρὰ γιὰ τὸ τρίτο ἑπταήμερον τοῦ ἰδίου μηνός.

=Πληροφορούμεθα ὅτι μεταξὺ τοῦ σκηνοθέτου τοῦ κινηματογράφου κ. Ἀθανασίου Λειβαδίτη καὶ μιᾶς Ἰταλικῆς κινηματογραφικῆς ἐπιτροπῆς διεξάγονται συνεννοήσεις γιὰ τὸ γύρισμα ἑνὸς σεναρίου του. Ὁ τίτλος του εἶναι: «Σκλάβοι τοῦ λιμανιοῦ».

=Ἀφοῦ περιώδευσε τὴν ὁδὸ Σταδίου καὶ τὴν ὁδὸ Πανεπιστημίου, νοσταλγῶντας τὶς βιτρίνες, καὶ ἀφοῦ περιπλανήθηκε στὸν Πειραιᾶ τὴν Ἀκρόπολι καὶ τοὺς Στύλους τοῦ Ὀλυμπίου Διός. ὁ «Ἕλλην Σαρλώ» ἐστάλη ἀεροπορικῶς στὴν Κωνσταντινούπολιν, ὅπου θὰ ὑποστῇ τὴν τελικὴ τεχνικὴ ἐπεξεργασία.

—Ἡ ταινία αὐτὴ γυρίσθηκε συνεργασίᾳ τῆς Τουρκικῆς ἑταιρίας «Γενί—Φίλμ» καὶ τῆς Ἑλληνικῆς «Πανελλήνιος Κινηματογραφικὸς Συνεταιρισμός», ἡ δὲ φωτοληψία θὰ γίνῃ στὰ στούντιο «Νετζίτ—Ἐρσὲς» τῆς Κωνσταντινουπόλεως.

=Ἀπὸ τὴν «Μέρ—Φίλμ» ἀναγγέλλεται γιὰ τὸν Ἀπρίλιο τὸ γύρισμα μιᾶς νέας κωμῳδίας τύπου «Μίκης—Φίκης». Πρωταγωνιστοῦν θὰ εἶναι οἱ κ. κ. Ν. Ἡλιόπουλος καὶ Μ. Φωτόπουλος.

=Ἡ συμμετοχὴ τῆς ἐπιτυχίας τῆς «Μήλλας» «Κυριακάτικο ξόπνημα» στὸ προσεχὲς Φεστιβὰλ τῶν Καννῶν προεκάλεσε ὡρισμένες ἀντιδράσεις ἀπὸ μέρους τῆς «ΑΚΕ» ἡ ὁποία διεκδικεῖ γιὰ τὴν ἰδικήν της ταινία «Μαγικὴ πόλις» τὴν ἀντιπροσώπευσιν τοῦ Ἑλληνικοῦ κινηματογράφου στὶς Κάννες. Ἡ «ΑΚΕ» ἰσχυρίζεται ὅτι ἡ ταινία τῆς «Μήλλας» δὲν ἀντιπροσωπεύει τὴν ἑλληνικὴ παραγωγὴ δεδομένου ὅτι αὐτὸ γυρίσθηκε κατὰ ἕνα μεγάλο μέρος στὴν Αἴγυπτο. Πάντως τὸ φίλμ ἔχει ἤδη δηλωθῆ στὸν κατάλογο τῶν ταινιῶν τοῦ Φεστιβάλ.

—Ἡ «Μαγικὴ πόλις» ποὺ μετωνομάσθηκε σὲ «Δύσκολα χρόνια» θὰ λάβῃ μέρος στὸ Διεθνὲς Κινηματογραφικὸ Φεστιβὰλ τοῦ Ἐδιμβούργου.

—Τέλος μεταξὺ τῆς «Φίνος» καὶ τοῦ χιουμορίστα κυφερασιὲ Γιώργου Οἰκονομίδη «κλείσθηκε» συμφωνία, ὅπως ὁ Γ. Οἰκονομίδης πρωταγωνιστήσει τὸ καλοκαῖρι σὲ μιὰ ταινία της. Στὴ μουσικὴ αὐτὴ κωμῳδία μᾶς ἐδηλώθη ὅτι θὰ παίξῃ ὅλο τὸ ἀπὸ σκηνῆς καὶ ραδιοφώνου συγκρότημα τοῦ Γιώργου Οἰκονομίδη. Ἤτοι Τρίο Κιττάρα, Μαρκέας, Λένα Γιάννα κ.λ.π.

ΕΥΑΓ. Π. ΖΗΣΙΜΑΤΟΣ

ΣΩΜΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΠΡΟΣΚΟΠΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἀνακοινοῦται ὅτι τὰ διατιθέμενα εἰσιτήρια διὰ τὴν Χοροεσπερίδα τῆς τελευταίας Κυριακῆς 7)3)54 εἰς τὸ Φαρμακεῖον κ Α Παπαδημητρίου καὶ εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ Δ. Θεάτρου θὰ εἶναι αὐστηρῶς περιωρισμένου ἀριθμοῦ πρὸς ἀποφυγὴν συνωστισμοῦ.

ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΕΜΠΤΗΝ

ΠΑΝΘΕΟΝ

Ο ΧΟΡΟΣ ΤΟΥ ΟΡΦΕΩΣ

ΑΠΟΚΡΗΤΑΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΚΕΦΙ=ΜΠΡΙΟ

ΣΗΜΕΡΑ 4—12

Μιὰ ταινία ποὺ δὲν θὰ ξεχάσετε ποτέ. Θὰ μιλήσῃ στὴν καρδιὰ τοῦ καθενός. Συναρπαστικὸ—Συγκλονιστικὸ

Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ ΜΑΝΝΑΣ

μὲ τοὺς ΚΟΡΙΝ ΛΥΣΑΙΡ ΑΝΝΥ ΝΤΥΚΩ

Τὴν Καθαρὰ Δευτέρα Τὸ μεγαλύτερο Μουσικὸ φίλμ ὅλων τῶν ἐποχῶν

ΠΟΥΤΣΙΝΙ

ΜΑΡΘΑ ΤΟΡΕΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ

Ο ΧΟΡΟΣ ΤΟΥ Ν.Ο.Π.

ΟΣΑ ΠΕΡΝΕΙ Ο ΑΝΕΜΟΣ

Εἰσιτήρια διὰ τὰς τρεῖς παραστάσεις τῆς ΚΑΘΑΡΑΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ ΠΡΟΠΩΛΟΥΝΤΑΙ καθημερινῶς εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ Κινηματογράφου «ΑΣΤΥ» κατὰ τὰς ὥρας λειτουργίας αὐτοῦ.

ΝΥΧΤΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

ΩΡΑ 6.30' — 10.30'

Κατὰ γενικὴν ἀπαίτησιν

ΕΚΤΑΚΤΟΝ

ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΙ

Οἱ ἔχοντες θεωρεῖα ἀμπονὲ νὰ δηλώσουν ἐὰν ἐπιθυμοῦν νὰ τὰ κρατήσουν εἰς τὸ ΤΑΜΕΙΟΝ μας. Τηλ. 21—11.

ΚΥΡΙΑΚΗ 7 ΜΑΡΤΙΟΥ

Αἴθουσα ΚΟΥΒΑΝΕΖΑ

Ὁ χορὸς τοῦ «ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ»

Τὸ κλοῦ τῆς Ἀποκρηᾶς

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κατάστημα Ἠλείας καὶ Γερμανοῦ. Πληροφορίαι Μπορονικολὸν Ἁγίου Νικολάου 39.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία Καραϊσκάκη — Ἁγίου Νικολάου. Πληροφορίαι Πατρέως ἀριθ. 92, κ. Θεοχάρην.

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

Ὁ συναρπαστικὸς θρύλος ποὺ γοητεύει καὶ φτερώνει τὴ λογικὴ ψυχή

ΓΕΝΟΒΕΦΑ

μὲ τοὺς ΑΝΝ ΒΕΡΝΟΝ ΡΟΣΣΑΝΟ ΜΠΡΑΤΣΙ

αὐστηρῶς ἀκατάλληλον

Τὴν Καθαρὰ Δευτέρα Τὸ ὑπέροχον Ἑλληνικὸν φίλμ, ἡ μπριόζα ταινία

ΝΥΧΤΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Καλὴ Καλὸ-Μανιατάκης ΚΟΥΛΗΣ ΣΤΟΛΙΓΚΑΣ

ΑΠΟ ΤΗΣ ΠΑΝΟΡΑΜΙΚΗΣ ΟΘΟΝΗΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΤΟΥΡΚΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ

Ἕνας ἔρωτας ποὺ ἄρχισε κάτω ἀπ' τὰ Λουλούδια μιᾶς μυγδαλιᾶς γιὰ νὰ τελειώσῃ στὰ κάγκελα τῆς Φυλακῆς.

Ο ΕΚΔΙΚΗΤΗΣ ΚΑΡΑ--ΕΦΕ

Η ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ, ΕΘΝΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

(Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος)

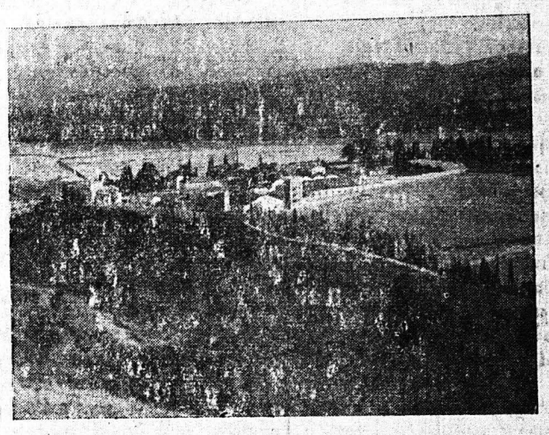
τρόπον ἀποδόσεως. Ἔχει ἀρκούντως διαπιστωθῆ ὅτι «ξένοι—οἱ πραγματικοὶ φιλόμουσοι—πολὺ ἀρέσκονται εἰς τὴν βυζαντινὴν μουσικήν, εἶναι ὅμως ἐκλεκτικοὶ καὶ κατὰ συνέπειαν αὐστηροὶ κριταί. Ὅτι τὸ θέμα τοῦτο εἶναι πράγματι ἐνδιαφέρον ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ, προκύπτει ἐκ τοῦ ὅτι τοῦτο εἰσήχθη ὡ; ἀντικείμενον σοβαρᾶς μελέτης εἰς πλεῖστα πνευματικὰ κέντρα Εὐρώπης καὶ Ἀμερικῆς καὶ ὑπάρχουν πολλὲς καθηγητικὲ; ἕδρες βυζαντινῆς μουσικῆς. Ὁ δὲ σύγχρονος τρόπος πρὸς ἐπίδειξιν τοῦ γνησίου Ἑλληνικοῦ τούτου θησαυροῦ καὶ πέραν τῶν ὁρίων τῆς Ἑλλάδος, εἶναι τὸ ραδιόφωνον. Εἰς αὐτήν, λοιπόν, τὴν πολύτιμον φροντίδα τῶν ἰθυνόντων τοῦ; ραδιοσταθμούς μας ἀπόκειται νὰ καθιερώσουν καὶ ἐν Ἑλλάδι ἐκπομπὰς Ἑλληνικῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, ποὺ θὰ ἀμιλλῶνται εἰς μεγαλεῖον τὰς ἐκπομπὰς τῆς Δυτικῆς Ἐκκλησίας.

Εἶναι περίεργον, τῷ ὄντι, πῶς, ἐνῷ εἰς τὴν... «Ἰσταμπούλ», ὑπὸ μουσουλμανικὸν καθεστώτ, ἡ βυζαντινὴ μουσικὴ διαφυλάσσεται ὡ; ἀγνὴ παρθένος εἰ; τοὺ; ἐκεῖ ναούς, ἐδῶ σχεδὸν περιφρονεῖται. Τὸ γεγονὸς τοῦτο πρέπει νὰ συναγείρῃ τὰ πνεύματα τῶν ἐν τῇ ἡμεδαπῇ ἁρμοδίων καὶ νὰ σφυρηλατήσουν ἰσχυροὺ; κρίκους διὰ τὴν κατασκευὴν μιᾶ; χρυσῆς ἁλύσεως, ποὺ θὰ περιζώσῃ τὰ μεγάλα κέντρα τῆς χώρας μας. Ὁ πρῶτος σημαντικὸς κρίκος εἶναι ὁ ἐν Κωνσταντινουπόλει, ἀπὸ μακροῦ σφυρηλατηθεὶς, ἐν χωνευτηρίῳ δοκιμασμένος καὶ «ἐπιπλασίως κεκαθαρμένος». Ἕτερος, ἐξ ἴσου λαμπρὸς καὶ ἰσχυρός, εἶναι ὁ ἐν Θεσσαλονίκῃ. Τρίτος, ἑτοιμάζεται ἤδη εἰς τὸ κλινὸν Ἄστυ. Θὰ ὑστερήσουν αἱ Πάτραι; Δὲν φανταζόμεθα. Εἶναι ζήτημα τιμῆς γιὰ τὴν πόλη μας, γιατὶ εἶναι παλαιοτάτη παράδοσις γι' αὐτὴ καὶ μέτρον ἀνάγκης.

Τὴν σταυροφορίαν πρέπει νὰ ἀναλάβουν ἐκλεκτοὶ καὶ ὁ φάρος πρέπει νὰ ὑψωθῇ ἀπὸ χεῖρας στιβαρᾶς. Τότε ἡ Πάτρα θὰ γίνῃ Ἀκρόπολις ἐν ταὐτῷ καὶ Μητρόπολις τῆς ἐθνικῆς μας βυζαντινῆς μουσικῆς, ποὺ θὰ τὴν ἀναστηλώσῃ εὐσταλῆ καὶ ὡραίαν εἰς τὸν περίδοξον προγονικόν της θρόνον.

ΟΡΘΟΔΟΞΟΣ

ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ ΤΑ ΕΚΛΕΚΤΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΤΗΣ ΑΝΩΝ. ΟΙΝΟΠΟΙΗΤΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ



ΑΧΑΪΑ - CLAUSS

ΜΑΥΡΟΔΑΦΝΗ	ΣΑΝΤΑ ΕΛΕΝΑ
ΒΕΡΜΟΥΤ	ΚΑΣΤΕΛ ΝΤΑΝΙΕΛΙΣ
ΟΥΖΟ	ΔΕΜΕΣΤΙΧΑ
ΚΟΝΙΑΚ	ΡΕΤΣΙΝΑ
ΛΙΚΕΡ	ΣΑΜΠΑΝΙΑ

ΤΗΛ. ΠΡΑΤΗΡΙΟΥ 33 90 ΓΡΑΦΕΙΩΝ 27.06

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΑ

ΣΤΗΝ ΤΑΒΕΡΝΑ ΡΩΜΑΝΤΖΑ

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΠΛΗΡΗΣ

ΣΤΕΦΑΝΑ ΓΑΜΩΝ

ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΜΑΣ

Στέφανα Γάμων ὑπερπολυτελείας Μόνον μὲ δρχ. 50.000

Λαμπάδες Γάμων δρχ. 34.000 ἡ 'δκά.

Προσέξατε τὴν διεύθυνσίν μας:

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ι. ΚΟΝΤΗΣ

Ὁδὸς Ἑρμοῦ 70β'—Τηλ. 35—05

ΠΑΤΡΑΙ

ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ

Θὰ κυκλοφορήσῃ πολυσέλιδο — πολύχρωμο

ΤΟ "ΠΑΤΡΙΝΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ,,

ΕΦΗΜΕΡΙΣ — ΕΚΠΛΗΞΙΣ Γ...

ποὺ γράφεται ἀπὸ τοὺς καλλίτερους Πατρινοὺς καὶ Ἀθηναίους Χιουμορίστας

Πατρινὴ Σάτιρα—Πατρινὰ Σκίτσα

ΚΗΔΕΙΑ

Τὴν πολυαγαπημένην καὶ λατρευτήν μας σύζυγον, μητέρα, ἀδελφήν, θείαν καὶ ἀνεψιὰν

ΝΙΤΣΑΝ ΑΝΤ. ΚΡΟΝΤΗΡΑ

(Ἐτῶν 45)

θανοῦσαν, κηδεύομεν σήμερον Πέμπτην καὶ ὥραν 4ην μ. μ. ἐκ τοῦ ἱεροῦ ναοῦ Παντοκράτορος.

Ὁ τεθλιμμένος σύζυγος: Ἀντώνιος Κροντηρᾶς. Ἡ μήτηρ: Αἰκατερίνη Κροντηρᾶ.

Τὰ τέκνα: Ἰωάννης, Ἀνδρέας, Μάρω.

Οἱ ἀδελφοί: Παναγιώτης καὶ Δήμητρα Κροντηρᾶ, Ἀνδρέας καὶ Νικολίτσα Κωστούρου, Σωτήριος Κροντηρᾶς. Ἡ θεία: Δημητρούλα Γερολυμάτου. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

Κωνστ. Ι. Χαριτάτος ἐργολάβος κηδειῶν Κορίνθου 248 τηλ. 20—06.