ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἰδρυτὴς : ΝΑΡ. Β. ΦΡΑΓΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΑΜΟΙ

ΛΟΥΚΑΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

ΛΑΜΠΡΙΝΗ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

Ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των. Εὐχόμεθα βίον εὐτυχῆ.

Νῖκος—Λαμπρινή

Εἰς τὸν ἱερὸν ναὸν Ἁγίου Ἀλεξίου, χοροστατοῦντος τοῦ πανοσιολογιωτάτου Ἀρχιμανδρίτου κ. Ἰγνατίου Λάλου, ἐτελέσθησαν προχθὲς οἱ γάμοι τοῦ κ. Γεωργίου Λουλουδάκη μετὰ τῆς δίδος Μαρίας Ὀρ. Ραυτοπούλου. Παράνυμφος παρέστη ὁ ἐξ Ἀθηνῶν ἐφοπλιστὴς κ. Λουκᾶς Ματσας. Τοὺς εὐχόμεθα τὸν βίον ἀνθόσπαρτον.

Φρόσω Ε.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ὁ κ. ΔΗΜ. ΠΟΥΝΤΖΑΣ, ὀφθαλμίατρος, δέχεται 9—12 π.μ. καὶ 5—7 μ.μ. ἐν τῷ Ἰατρείῳ του, Ρήγα Φεραίου 12, Τηλέφ. 35—48.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδιολόγος, Βότση 20, Τηλ. 20—14. Ἀποτρίχωσις προσώπου ριζικὴ δι' ἠλεκτρομηχανημάτων, θεραπεία κοινῆς ἀκμῆς, πανάδων, ρυτίδων, τριχοπτώσεως, πityριάσεως, μασσὸς προσώπου δι' Ἀκτίνων MASTER-VIOLE. Ἀκτῖνες ULTRA-VIOLET.

***

Δ. Α. ΨΑΧΟΣ, παιδίατρος Πατρέως 39, Τηλ. 27-33.

***

Dr ΚΩΝΣΤ. Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, Πνευμονικὰ Νοσήματα, Ἀκτῖνες Χ. Τέως Δ)ντὴς Κλινικῆς Νοσοκομείου «Σωτηρία» καὶ Δ)ντὴς τοῦ Σανατορίου «Ζωοδόχος Πηγὴ» Μελισσίων, Διευθυντὴς τοῦ Σανατορίου Πατρῶν «Ἅγιος Ἀνδρέας». Δέχεται Κανάρη 29.

***

Ὁ κ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΛΙΒΙΕΡΑΤΟΣ Χειρουργὸς Ὀδοντίατρος, ἐγκατασταθεὶς μονίμως ἐν Πάτραις, δέχεται καθ' ἑκάστην ἐν τῷ Ἰατρείῳ του Κανακάρη 169 (πολυκατοικία Μεθενίτη 1ος ὄροφος).

***

Ἡ Ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ μετέφερε τὸ Μικροβιολογικὸν καὶ Βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραΐσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

Μικροβιολογικὸν Ἐργαστήριον ΑΡΙΑΔΝΗΣ ΑΠΕΡΓΗ. Ἁγίου Νικολάου 62, τηλ. 32—22

***

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπαζαίου 2 (Ἐναντι Πυροσβεστείου) τηλ. 39—30.

***

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΙΤΣΑΡΡΑΣ Ἰατρὸς φυματιολόγος Δέχεται καθ' ἑκάστην πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀριθ. 23, τηλέφ 20—65. Πνευμονικὰ νοσήματα, χειρουργικαὶ ἐπεμβάσεις, συμφυσιολόσεις, φρενικοεξαιρέσεις, θωρακοπλαστικαί.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Ἰατροῦ—εἰδικοῦ Ἀκτινολόγου, πλατεῖα Γεωργίου Α—Κορίνθου. Τηλ. 32.72.

***

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΧΡΗΣΤΟΣ Π. ΡΟΔΗΣ δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Καραΐσκάκη 118 (παλαιὰ κλινικὴ κ. κ. Πουρναρᾶ—Κατσίνη). Τηλ. 38—02.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ Ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Ἐπὶ ὀκταετίαν Ἰατρὸς καὶ ἐπιμελητὴς τῆς Παθολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν. Δέχεται ἐν τῷ Ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, Τηλέφ 33—92.

***

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΙΡΙΓΩΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον τοῦ Μαιζῶνος 130, Τηλ. 37—89.

***

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΕΤ. ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σαχτούρη ἀριθ 55 Ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην.

***

Ὁ ἀφροδισιολόγος—δερματολόγος Ἰατρὸς κ. ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ δέχεται ὁδὸς Φιλοποίμενος 25. Τηλ. 28—77, ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ! ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

Ἰατρὸς ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Νοσήματα πνευμονικὰ—στηθικά. Δέχεται ἐν τῷ Ἰατρείῳ του ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου ἀριθ. 80 καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει. Τηλέφ. 35—58.

***

Νέον εἰδικὸν ἀργοστάσιον Βαπτιστικῶν, Στεφάνων γάμου καὶ παιδικῶν εἰδῶν. Πέπλα, Στέφανα, Ἀνθοδέσμες, στολισμοὶ νυμφῶν. Ἔχομεν τὰ ὡραιότερα βαπτιστικὰ καὶ στέφανα γάμων. Εἴμεθα ἀσυναγώνιστοι σὲ σχέδια καὶ τιμές. Πρὶν ἀγοράσετε ἐπισκεφθῆτε μας. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ι. ΚΟΝΤΗΣ, Ἑρμοῦ 70 β, τηλέφωνον 35—05, Πάτραι.

***

Ὁ Ἰατρὸς ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὀπτροφίας, δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Ἁγίου Νικολάου 90, τηλέφ. 21—81, Πάτραι. Πτωχοὶ καὶ ἠσφαλισμένοι ΙΚΑ Τρίτη καὶ Πέμπτη 3—4 μ. μ.

***

Ἡ ὁ δοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ—ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της τηλ. 30—94.

***

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειρουργος — Ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του. Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλέφ. 36—65, ΠΑΤΡΑΙ.

***

Ἐργαστήριον ἐλευθέρων σπουδῶν Κοπτικῆς—Ραπτικῆς δίδος ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ. Ἔτος ἱδρύσεως 1938. Ὁδὸς Κανακάρη 96. Ἀναλαμβάνει ὁπτευθόνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν Γεωμετρικῆς Κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε γραμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους καὶ πλισσάρισμα ὅλα τὰ μεγέθη καὶ ντόσιμο κουμβιῶν σὲ χαμηλὲς τιμές. Τηλ 34—00.

ΠΡΟΣΟΧΗ

ΔΕΜΑΤΑ ΔΙ' ΑΜΕΡΙΚΗΝ

Ἡ Ἑταιρία Columpria Express παραλαμβάνει δέματα, δῶρα δι' Ἀμερικὴν καὶ Καναδᾶν ἀπὸ 5 ἕως 100 κιλὰ ἕκαστον μὲ ἐλάχιστα κόμιστρα.

Ἐπιτρεπόμενα εἴδη εἶναι, ἔλαιον, σταφίς, γλυκὰ κουταλιοῦ, σῦκα, ξηροὶ καρποί, ἐλιές, τυριά, διάφορα εἴδη χειροτεχνίας, ὡς καὶ ποτά, διὰ τοὺς συγγενεῖς καὶ φίλους σας.

Πρακτορεῖον Πατρῶν

ΒΑΝΤΑΡΑΚΗΣ

Μπουμπουλίνας 7

Ἐναντι Τελωνείου

ΕΝΤΟΣ ΤΩΝ ΠΡΟΣΕΧΟΝ ΗΜΕΡΩΝ

Ο "ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ,,

ΚΕΦΑΛΑΛΗΝΙΑΣ ΚΑΙ ΙΘΑΚΗΣ

Συνεπὴς πρὸς τὰς ἀρχὰς καὶ τοὺς ἀγῶνας του ἐπαναλαμβάνει τὴν τακτικήν ἑβδομαδιαίαν ἔκδοσίν του

Πρὸς νέους ἀγῶνας: Διὰ τὴν ὁριστικὴν στέγασιν καὶ τὴν πλήρη ἀποκατάστασιν τῶν σεισμοπλήκτων.

Ἀρθρογραφία: Μαχητικὴ ἐπὶ τῶν ζητημάτων ποὺ ἀπασχολοῦν τὰ νησιά μας.

Συνεργασία: Ἐκλεκτὴ ἐφ' ὅλων τῶν μεγάλων προβλημάτων ποὺ ἐδημιούργησαν οἱ καταστρεπτικοὶ σεισμοί.

Εἰδησεογραφία: Πλήρης ἀπὸ τὴν μετασεισμικὴν ζωὴν τῆς Κεφαλληνίας καὶ διὰ τὰ γεγονότα τοῦ ἐσωτερικοῦ καὶ ἐξωτερικοῦ.

Ἐμφάνισις: Ἄρτια καὶ καλλιτεχνική.

Ὁ «Παρατηρητὴς» θὰ εἶναι ἡ φωνὴ τῶν ἀγωνιζομένων σεισμοπλήκτων.

Ὁ «Παρατηρητὴς» θὰ εἶναι τὸ στήριγμα καὶ τὸ καταφύγιον τοῦ δυστυχοῦντος λαοῦ τῶν νησιῶν ποὺ κατεστράφησαν.

Ὁ «Παρατηρητὴς» ὑψώνει τὴν σημαίαν τῆς ἀποκαταστάσεως καὶ δηλοῖ ὅτι δὲν θὰ τὴν ὑποστείλη ἐφ' ὅσον παραμένει καὶ ἕνας ἄστεγος, ἕνας ἀνοικοκατάστατος.

Ἀναμείνατε

ΤΟΝ "ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΝ,,

ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΣΕΧΟΝ ΗΜΕΡΩΝ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἀνώγειος λιθόκτιστος μεσημβρινὴ οἰκία ἐκ 340 πήχεων, 4 μεγάλων δωματίων, εἰς τὸ βάθος ἀποθήκη, πανδρωμένον γύρωθεν, μαγαζὶν ἄμπρὸς μὲ ὅλα τὰ χρειώδη, νερὸ διαρκοῦς ροῆς παραδοτέον τὰ ἀνώγειον. Πληροφορίαι Γ. Ρόθωσιν, Καφενεῖον Κουτρουμπάνου, Πλατεῖα Γεωργίου Α'.

Εὐγενεῖς πράξεις

ΚΟΝΤΑ ΣΤΟΝ ΑΡΡΩΣΤΟ

Πόση ἀπόστασις χωρίζει τὸν ἄρρωστο ἀπὸ τὸν ὑγιεῖ! Ὁ ἕνας κινεῖται, τρέχει, ἐργάζεται, σπουδάζει, δημιουργεῖ,. Ὁ ἄλλος; Κατάκειται! Ζῆ σὲ μιὰ διαφορετικὴ ψυχολογικὴ κατάστασι. Ὁ πόνος τῆς ἀρρώστειας καὶ ἡ ἀγωνία τῆς ἀβεβαιότητος εἶναι οἱ παντοτεινοί του σύντροφοι. Στὴ ψυχή του ὅμως πρυτανεύει ἡ ἐλπίδα καὶ ἀπὸ τὰ χείλη του σὰν νὰ ἀκούεται μιὰ ἰκεσία: μὴ μᾶς ξεχνατε!

Τὴν ἱκετευτικὴ ἀλάλητη αὐτὴ παράκλησι τῶν ἀρρώστων τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου σὰν νὰ ἄκουσε ἡ Χριστιανικὴ Ἕνωσις τῶν σπουδαστριῶν τῆς Παιδαγωγικῆς Ἀκαδημίας καὶ τοὺς ἐπεσκέφθη κατὰ τὶς δύο περασμένες Κυριακές.

Γιὰ λίγες στιγμὲς οἱ εὐγενικὲς αὐτὲς ἐπισκέπτριες ἔμειναν κοντὰ στοὺς ἄρρωστους. Σὰν ἄγγελοι χαρᾶς μὲ τὰ Χριστιανικά τους τραγούδια καὶ τοὺς μελωδικοὺς ὕμνους τοὺς ἐχαροποίησαν. Μὲ τὰ ψυχολογημένα λόγια τους ἐτροφοδότησαν τὴν ἐλπίδα τῆς ἀναρρώσεως. Καὶ μὲ τὰ ταιριαστὰ δῶρα τους, ποὺ ἦσαν ἐνδεδειγμένα βιβλία, θὰ μένουν οἱ παντοτεινοί καὶ συμπαθέστατοι συμπαραστάται τοῦ πόνου καὶ τῆς ἀγωνίας τῶν προσφιλῶν ἀρρώστων.

Ἐμεῖς ἡ θρησκευτικὴ ὑπηρεσία τοῦ Ἱδρύματος, δὲν ἐρχόμεθα νὰ εὐχαριστήσουμε τὴν ΧΦΕ τῆς Ἀκαδημ'ας, γιατὶ τὸ καθῆκον τῆς ἐνεργοῦ ἀγάπης δὲν δέχεται ἀνταπόδοσι. Ἐὰν ὅμως μᾶς ἐπέτρεπε ἡ καλωσύνη τους μία εὐχὴ θὰ ἐφράζαμε· ὅταν σᾶρις, οἱ καινουργες αὐτὲς δασκάλες, εὑρεθοῦν στὴν ἕδρα καὶ σπουδάζουν τὰ τιμημένα Ἑλληνόπουλα «γράμματα σπουδάματα», νὰ τοὺς ἐμπνεοῦν καὶ τοῦ Θεοῦ τὰς ἐντολάς.

Ι. Λ.

ΑΙΓΛΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ 2—12

ΕΠΙ ΠΑΝΟΡΑΜΙΚΗΣ ΟΘΟΝΗΣ

Μὲ εἰδικὰς ἐγκαταστάσεις ΔΙΑΣΠΟΡΑΣ ΤΟΥ ΗΧΟΥ

ΣΥΝΑΡΠΑΖΕΙ ΣΚΛΑΒΩΝΕΙ ΜΕΘΑ

Η ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΘΑ ΚΑΤΑΚΤΗΣΗ ΤΗΝ ΨΥΧΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Συνδυάζει:

ΤΟΝ ΒΙΑΙΟ ΕΡΩΤΑ

ΤΟΝ ΑΚΡΑΤΟ ΠΟΘΟ

ΤΟ ΠΕΙΣΜΑΤΙΚΟ ΠΑΘΟΣ

ΤΗΝ ΑΝΑΤΡΙΧΙΛΑ ΤΟ ΟΡΓΙΟ

ΕΛΕΟΝΩΡΑ ΡΟΣΣΙ ΝΤΡΑΓΚΟ

ΑΜΕΝΤΕΟ ΝΑΤΖΑΡΙ

ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΗ

ΔΕΝ ΕΙΔΑΤΕ ΠΟΤΕ ΤΟΣΟ ΩΡΑΙΑ ΤΑΙΝΙΑ

Μέχρι 5.30 εἰσιτ δρχ. 3 500

Ὄχι ρεκλάμα, ἀλλὰ πραγματικότης

Μεγάλη ἐκποίησις Ἀνδρικῶν καὶ Γυναικείων ὑφασμάτων

Εἰς τὸ ἥμισυ τῆς ἀξίας των

Σπεύσατε πρωτοφανοῦς εὐκαιρία

ΝΑΣΑΧΟΝ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ 53 (Γωνία)

Ἡ «7η Τέχνη»

Ο ΗΛΙΑΣ ΚΑΖΑΝ

Ἕνας ἀπὸ τοὺς ξενοφοβεῖς σκηνοθέτας τοῦ θεάτρου καὶ τοῦ κινηματογράφου τῆς Ἀμερικῆς.

Ἕλλην καὶ Κωνσταντινουπολίτης

Ὁ Ἠλίας Καζὰν γεννήθηκε μὲ τὸ ὄνομα Ἠλίας Καζαντζόγλου, γιὸς τοῦ Γεωργίου καὶ τῆς Ἀθηνᾶς Καζαντζόγλου, Ἑλλήνων ποὺ ζοῦσαν στὴν Κωνσταντινούπολι. Ὅταν ἦταν 4 χρόνων οἱ γονεῖς του μετανάστευσαν ἀπὸ τὴν Τουρκία στὴν Ἀμερικὴ καὶ στὴν ἀρχὴ ἐγκαταστάθηκαν στὴν Νέα Ὑόρκη. Ἀργότερα πῆγαν σὲ μιὰ γειτονικὴ μικρὴ πόλι. Δὲν ἔκισσε καὶ τόσο εὔκολα φιλίες μὲ τοὺς συμμαθητάς του καὶ περνοῦσε τὸν περισσότερο καιρό του διαβάζοντας. Στὰ μαθήματα ἦταν καλός, κι' ἰδιαίτερα στὰ μαθηματικὰ καὶ στὴ φυσική.

Στὸ κολλέγιο ποὺ μαθῆκε, τὸ 1926, φαίνεται ὅτι ἐπιπράτησε ἡ ἀντικάθεια ποὺ ἐνέπνεε ἡ προσωπικότης του στοὺς ἀνθρώπους καὶ ἐτελείωσε τὸ κολλέγιο ἔχοντας ὅλο—ὅλο τρεῖς φίλους καὶ ἕνα αἴσθημα βαθειᾶς πικρίας γιὰ τὴν κοινωνικὴν ζωή. Μετὰ τὸ κολλέγιο καὶ παπὰ τὴν θέλησι τοῦ πατέρα του ὁ Καζὰν ἐπέμεινε καὶ γράφηκε στὴ Δραματικὴ Σχολὴ τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Γέηλ.

Τὸ 1933 πῆγε στὸ «Θέατρο τοῦ θιάσου τῆς Νέας Ὑόρκης» σὰν μαθητευόμενος. Ὅμως ἔπειτα ἀπὸ πέντε ἑβδομάδες τοῦ εἶπαν πὼς δὲν εἶχε ταλέντο ἠθοποιοῦ καὶ πὼς θὰ ἔκανε καλλίτερα νὰ ἐγκαταλείψη τὸ θίασο. Ἀρνήθηκε. Ἐπὶ δύο χρόνια ἔμεινε γατζωμένος στὸ θίασο, κάνοντας διάφορες δουλειές, π.χ. βάφοντας σκηνικὰ εἴτε κολλῶντας τὰ ἀποκόμματα μὲ τὶς κριτικὲς τῶν ἐφημερίδων στὸ εἰδικὸ βιβλίο τοῦ θιάσου.

Τὸ 1933 ἔγινε στενὸς φίλος μὲ τὸν Κλίφφορντ Ὄντετς—ἕναν ἄλλο νέο ποὺ οἱ ἠθοποιοὶ τὸν εἰρωτεύοντο. Τοὺς δύο νέους τοὺς σύνδεσε τὸ κοινό τους παράπονο πὼς δὲν τοὺς ἄφησαν νὰ ἀναδειχθοῦν καὶ τελικὰ ὁ Καζὰν ἀπέδειξε πὼς εἶναι ἕνας πολὺ καλὸς ἠθοποιὸς παίζοντας ἀεριβῶς σὲ ἔργα τοῦ Ὄντετς ὅπως τὰ «Περιμένοντας γιατὸν Λέφτυ» κὸ Χαμένος Παράδεισος», «Τὸ παιδὶ μὲ τὴ χρυσὴ τύχη» καὶ «Νυχτερινὴ Μουσικὴ». Ἡ δυνατὴ ἔκφρασις τοῦ προσώπου του, οἱ εὐλύγιστες κινήσεις του καὶ ἡ ἀντικοινωνικὴ του ζωή, τὸν ἀνάδειξαν τέλειον ἠθοποιὸν στοὺς ρόλους τῶν γεγκστερ.

Μὰ ὡς τότε ὁ Καζὰν εἶχε παντρευτῆ (ἔχει τώρα δυὸ γιοὺς καὶ δυὸ κόρες) καὶ εἶχε πάρει τὴν ἀπόφασι νὰ γίνῃ σκηνοθέτης. Δοκίμασε σὲ μερικὰ ἔργα τοῦ θιάσου καὶ ἡ σκηνοθεσία του σὲ ἕνα ἀπ' αὐτά, τράβηξε τὴν προσοχὴ τοῦ συγγραφέως Θόρντον Οὔιλντερ ποὺ τοῦ ἀνέθεσε νὰ σκηνοθετήσῃ τὸ ἔργο «Χωρὶς καθόλου περιθώριο». Ὁ ὁτὴ ἦταν ἡ μεγάλη εὐκαιρία γιὰ τὸν Καζάν. Ἐπωφελήθηκε τόσο ἀπ' αὐτὴ, ποὺ κέρδισε τὸ βραβεῖο τῆς Λέσχης τῶν δραματικῶν κριτικῶν τῆς Νέας Ὑόρκης γιὰ τὴν καλλίτερη σκηνοθεσία τοῦ 1942.

Ἔπειτα ἀπ' αὐτὸ ὁ Καζὰν ἔγινε γρήγορα ὁ πιὸ περιζήτητος σκηνοθέτης τῆς Νέας Ὑόρκης καὶ οἱ ἐπιτυχίες του ἦσαν μεγάλες ὅπως στὰ ἔργα «Χάριετ» (1942), «Τὸ πέρασμα τῆς Ἀφροδίτης» (1943) «Τζοκομπόφσου καὶ ὁ συνταγματάρχης» τοῦ Φράντς Βέρφελ (1944) καὶ «ὁ θάνατος τοῦ ἐμπόρακου» τοῦ Ἄρθουρ Μίλλερ.

Ἡ πρώτη του σκηνοθεσία κινηματογραφικῶν ἔργων ἦταν τὸ «Ἕνα Δένδρο Μεγαλώνει στὸ Μπροὺκλιν». Ἀκολούθησαν ἄλλες ἐπιτυχίες ὅπως τὸ «Μπούμεραγκ» μιὰ ταινία ποὺ τονίζει τὴν ἀνάγκη ἀδιάφθορων καὶ τίμιων δημοσίων λειτουργῶν. τὸ «Πίνευ ἢ Μιγάς» καὶ τὸ «Συμφωνία Κυριῶν» δύο ταινίες ποὺ θέμα τους εἶχαν τοὺς φυλετικοὺς καὶ θρησκευτικοὺς διωγμοὺς καὶ τώρα πιὸ τελευταῖα ἐπιτυχία του ἦταν οἱ ταινίες «Λεωφορεῖον ὁ πόθος» καὶ τὸ «Βίβα Ζαπάτα». Γιὰ τὸ ἔργο του «Συμφωνία Κυριῶν» ὁ Καζὰν πῆρε τὸ περίφημο βραβεῖο "Ὄσκαρ γιὰ τὴν καλύτερη σκηνοθεσία τῆς χρονιᾶς.

Ὁ Καζὰν ἔχει δηλώσει πὼς δὲν θὰ ξαναπαίξῃ ποτὲ σὰν ἠθοποιός, «ἔστω καὶ ἂν τὸν ἐπλήρωναν χίλια δολλάρια τὸ λεπτό». «Εἶναι ἕνα σκληρὸ ἐπάγγελμα» τονίζει. «Εἶσαι τόσο πολὺ ἐκτεθειμένος!» «Ἔχω πάντα τὸ γνῶθι σ' αὐτόν. Δὲν θέλησα νὰ γίνω ἠθοποιὸς γιατὶ μοῦ ἄρεσε τὰ δείχνωμαι. Τὸ ἐπαδίωξα... γιατί... δὲν ἤμουν ἔτοιμος γιὰ τίποτε ἄλλο καὶ δὲν μοῦ ἄρεσε νὰ σηεώνωμαι τὸ πρωῒ ἐνωρίς!».

Λότὸς μὲ λίγα λόγια εἶναι ὁ μεγάλος Ἕλλην σκηνοθέτης ποὺ δοξάζει τὴν μικρὴ πατρίδα του στὸν Νέο Κόσμο.

ΕΥΑΓ. Π. ΖΗΣΙΜΑΤΟΣ

Πάνθεον

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

Ἡ ταινία ποὺ ξεπέρασε τὸ «Βίβα Ζαπάτα» στὰ μαγευτικὰ τοπεῖα τοῦ Τυρόλου

ΔΡΑΠΕΤΑΙ ΤΟΥ ΤΡΟΜΟΥ

ΦΡΕΝΤΕΡΙΚ ΜΑΡΣ

ΦΥΤΩΡΙΑ

ΛΑΜΠΗ Κ. ΘΕΟΦΙΛΗ

ΓΕΩΠΟΝΟΥ

ΔΟΥΝΕΙΚΑ—ΗΛΕΙΑΣ

Πορτοκαλέας (Βαλέντσια, Γιάφος, ὀμφαλοφόρα).
Λεμονέας (Δίφορο)
Μανδαρινέας (κοινή, Κλημεντίνη).
Μηλέας (Μπελ φόρς, Ντελίσσιους, Ρενέτα, φυρίκι).
Ἀχλαδέας (Δουκέσσα, κρυστάλλι, κον τοῦλα)
Βερυκοκέας (Καῖσά)
Ροδακινέας (Ἐλμπέρτα)
Μεσπουλέας
Νεραντζέας
Δαμασκηνέας
Καρυδέας

'ΙΝΤΕΑΛ,

Η ΧΡΥΣΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΤΩΝ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΩΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

Τὸ Μουσικὸν χάρμα ὀφθαλμῶν. Ἡ μεγαλύτερη ταινία τῆς χρονιᾶς. Ἡ ζωὴ καὶ ἱστορία τοῦ μάγου τῆς Μουσικῆς

ΠΟΥΤΣΙΝΙ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

Μὲ τὶς καλύτερες φωνὲς τῆς Ἰταλικῆς Ὄπερας τῆς Σκάλας τοῦ Μιλάνου.

Μέχρι τὰς 5 30 εἰσ. 3500

Rex

Η ΧΡΥΣΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΤΩΝ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΩΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

Ἀπὸ τὶς πιὸ διαλεγμένες Ἑλληνικὲς ταινίες, γυρισμένη στὸ ἐξωτερικό. Μπριτζίτα—Πικάντικη

ΝΥΧΤΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

μὲ τοὺς

ΚΑΛΗ ΚΑΛΟ

ΚΩΣΤ. ΜΑΝΙΑΤΑΚΗΣ

Κ. ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟ

μέχρι τὰς 5.30 ἐρ. 3.500

Ἐργοστάσιον σιγαροχάρτου

ΑΘΗΝΑΙ. Διὰ κατατεθέντος εἰς τὴν Βουλὴν νομοσχεδίου ἐπιτρέπεται ἡ ἵδρυσις ἐργοστασίου κατασκευῆς σιγαροχάρτου ἐν Ἑλλάδι ὑπὸ τὸν ὅρον ὅτι ἡ παραγωγή του θὰ τελῇ ὑπὸ τὸν ἔλεγχον τοῦ Κράτους, δεθέντος ὅτι τὸ σιγαρόχαρτον εἶναι μονοπωλιακὸν εἶδος.

Ἡ Ἐφορία Ἀγρινίου

Ἡ Ἐφορία Καπνοῦ Ἀγρινίου ὡρίσθη εἰς Διεύθυνσιν Β' τάξεως.

TITANIA

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

Τὸ Σπιλέτο καὶ τὸ δηλητήριο ἦσαν τὰ πιὸ φοβερὰ της ὅπλα.

Οἱ παράνομοι πόδοι της ἦσαν τὸ πιὸ θανατηφόρο δηλητήριό της.

ΛΟΥΚΡΗΤΙΑ ΒΟΡΓΙΑ

ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗΝ

ΜΕΓΑΛΟΣ ΔΡΟΜΟΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ

"ΙΡΙΣ,,

ΣΟΚΟΛΑΤΑ ΚΑΡΑΜΕΛΛΕΣ ΣΟΚΟΛΑΤΙΝΙΑ

'ΙΡΙΣ,

ΓΛΥΚΑ ΜΑΡΜΕΛΑΔΕΣ ΚΑΚΑΟ

ΑΠΑΝΤΑ ΕΙΣ ΤΙΜΑΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ

"ΙΡΙΣ,,

ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 4

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΠΕΝΘΗ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΣΓΟΥΡΔΕΛΗΣ

Μὲ τὸν θάνατον τοῦ παλαιμάχου τῆς δημοσιογραφίας Δημητρίου Σγουρδέλη, ἐπισυμβάντα μετὰ ὀλιγοήμερον ἀσθένειαν τὰς προμεσημβρινὰς ὥρας προχθὲς Κυριακήν, ἐξέλιπε καὶ τὸ τελευταῖον στέλεχος τῆς παλαιᾶς δημοσιογραφικῆς οἰκογενείας τῶν Πατρῶν. Ὁ ἀλησμόνητος συνάδελφος ἀπὸ νεαρᾶς ἡλικίας ἠγάπησε τὸ δημοσιογραφικὸν ἐπάγγελμα. Μαθητὴς ὢν ἐστέλλεν ἀπὸ τὴν γενέτειράν του Μεσολόγγιον τὰ πρῶτα του χειρόγραφα, τὰ ὁποῖα ἐδημοσιεύοντο εἰς τὸν Πατρινὸν τόπον, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον τὸν ἔκαμε νὰ ἐπιλέξῃ τὴν δημοσιογραφίαν ὡς βιοποριστικὸν ἐπάγγελμα. Ἀμέσως παρητήθη τῆς θέσεως τοῦ δικαστικοῦ ὑπαλλήλου ἐν Μεσολογγίῳ, τὴν ὁποίαν κατέλαβε μετὰ τὴν συμπλήρωσιν τῶν γυμνασιακῶν σπουδῶν του καὶ ἦλθεν εἰς Πάτρας, ζητῶν θέσιν εἰς τὰς Πατρινὰς ἐφημερίδας τὰς πρώτας δημοσιογραφικὰς ὑπηρεσίας του, ὁ μεταστὰς προσέφερεν εἰς τὴν κατὰ τὸ 1908 ἐκδιδομένην ἐν Πάτραις ἡμερησίαν ἐφημερίδα «Νέος Αἰών» τοῦ διαπρεποῦς δημοσιογράφου Ἀν. Μεταξᾶ.

Αἱ δημοσιογραφικαὶ ἐπιδόσεις τοῦ ἐκλιπόντος συναδέλφου ἦσαν ἀξιόλογοι καὶ εἰς τὸν νεαρὸν τότε συντάκτην τοῦ «Νέου Αἰῶνος» ἡ διεύθυνσις τῆς ἐφημερίδος ἔδωσε ἀξέχουσαν θέσιν ἡ ὁποία τὸν ἀνέδειξε περισσότερον ἐν τῇ ἀνασκήσει τῶν λεπτῶν δημοσιογραφικῶν του καθηκόντων. Μετὰ τὴν διακοπὴν τῆς ἐκδόσε