Νεοελληνικά διηγήματα

ΣΒΥΣΤΑ ΚΑΝΤΗΛΙΑ

Β'

Κι' ὅλ' αὐτὰ εἰπωμένα—ὦ νἄξερε πόσο τὸ ζήλευα—μὲ τὸ σίγουρο χαμόγελο τοῦ νικητῆ.

Ἔτσι τελειώσαμε τὸ Γυμνάσιο. Ὅπως πάντα, ὁ Ἠλίας ἦρθε πρῶτος. Γλυκὲ; θύμησες ἀφήνει στὴν ψυχὴ ἡ ἐποχὴ αὐτὴ τῶν θρανίων, τῆς ἀφροντισιᾶς, τῶν πρώτων δειλῶν ὑγμάτων ἔξω ἀπὸ τὸ κατῶφλι τοῦ πατρικοῦ μας σπιτιοῦ.

Σὲ δυὸ μέρες ὁ Ἠλίας μὲ δεκαπενθήμερη ἄδεια ἀπὸ τὸ συμβολαιογράφεῖο, κι' ἐγὼ μ' ἄλλη τόση ἀπὸ τὸ σπίτι μου, φεύγαμε γιὰ τὸ νησί του. Πῶς τὸ περίμενα αὐτὸ τὸ ταξεῖδι! Γιατί ν' ἀγαποῦσα ξεχωριστὰ κι' ἐγὼ τὸ νησί καὶ πρὸ παντὸς τὸ χωριουδάκι τοῦ Ἠλία μὲ τὰ μικρούλικα δλάσπρα σπιτάκια του χτισμένα ἀνάμεσα σ' ἐλῆες κι' ἄλλα δένδρα καὶ τὶς ἄλλες λεπτομέρειες ποὺ μοῦ ζωγράφιζε μ' ἐνθουσιασμό. Ἄμ' ἡ χαρὰ τοῦ ταξειδιοῦ; Κολύμπι θὰ πρεπε καλύτερα νὰ τὸ πῆς γιατ' ἡ «μπενζίνα» παραφορτωμένη καθὼς ἦταν μὲ λογιῶν πραμάτειες κι' ἐπιβάτες ἐρχόταν ἴσα σχεδὸν μὲ τὴν ἐπιφάνεια τῆς θάλασσας. Καὶ τρέχει ὅλο καὶ γρηγορώτερα. Μισοβουλιαγμένο στὰ νερὰ τὸ σκαφίδι μας, ἀλλὰ ἔχει ὅμως περήφανη πλώρη! Καβαλάει στὰ κύματα σπάζοντας τὶς κορφὲς τους σὲ ἀμέτρητα πολύχρωμα πετράδια. Χαρὰ τοῦ ματιοῦ εἰ σταλαγματιὲς μέσα στὸν ἥλιο. Ὁ ἀέρας ποὺ τὸ τρέξιμό της ξεσηκώνει, μᾶς χτυπάει δυνατὰ στὸ πρόσωπο. Καθισμένοι στὴν πλώρη νοιώθουμε στὰ καταπανωτά του τὰ χτυπήματα τὸ σηθος μας νὰ φουσκώνῃ, τὸ αἷμα νὰ κυκλοφορῇ γοργότερα στὶς φλέβες μας καὶ νέα ζωὴ, δυνατὴ σὰν τὸν ἀέρα καὶ πλατειὰ σὰν τὴ θάλασσα νὰ πλημμυρίζῃ ὁλόκληρο τὸ εἶναι μας. Κι' ἡ χαρὰ μας ξεχύνεται σ' ἕνα τραγοῦδι μ' ὡμορφο σκοπό...

Ἡ χαριτωμένη σιλουέτα τοῦ νησιοῦ ξεχωρίζει τώρα καθαρὰ. Νὰ κι' οἱ μόλοι στὶς ἁπαλὲς κορφὲς δυὸ δουνῶν. Τοὺς εἴχαμε γιὰ σημάδι καὶ προσπαθοῦμε νὰ ξεχωρίσουμε τὸ σπιτάκι τοῦ Ἠλία. Φτάσαμε. Θὰ ἦτανε τρεῖς ἡ ὥρα τὸ ἀπόγευμα ὅταν, ἐκεῖ ποὺ ἀλλάζει διεύθυνση τὸ στενὸ μονοπάτι, τὸ ἀντικρύσαμε ἀπὸ κοντὰ πιά. Ἔκανε μιὰ ζέστη! Ἰούνιος βλέπετε. Ἡ γιαγιὰ καθισμένη κάτω ἀπὸ μιὰ ἐλῆὰ καθάριζε στάρι.

—Συχαρίκια καλὲ θειά Πάτρα, τῆς φώναξε μιὰ γειτόνισσα. Καλῶς τὰ δέχτηκες.

Στὴν ὥρα, φτάσαμε καὶ μεῖς.

—Καλῶς τα μου, καλῶς τα μου, ἔκαν' ἐκείνη κι' ἀπαρνιοῦντας τὸ στάρι, ἔτρεξε ν' ἀνοίξῃ τὴ «σάλα» ποὺ φρεσκοσφουγγαρισμένη καὶ κλεισμένη διατηροῦσε σπουδαία δροσιά. Ὁ Ἠλίας ρίχτηκε στὴν ἀγκαλιά της.

—Γιαγιὰ μου, καλή μου γιαγιακούλα, τὸ πῆρα τὸ ἀπολυτήριό μου. Τώρα θὰ σὲ ξεκουράσω πιά.

Ἔκλαιγ' ἡ ἀγαθὴ γρηούλα ἀπ' τὴ χαρὰ της καὶ τὸν εὐχόταν. Κύτταζα τὰ δυὸ γεροντικὰ χέρια, τοὺς εὔθραυστους ἄσαρκους πήχεις, τὰ στεγνωμένα δάχτυλα μὲ τὶς παραμορφωμένες ἀρθρώσεις, τυλιγμένα στοὺς πλατειοὺς στέρεους ὤμους τοῦ Ἠλία. Ἔδειχνε ἔτσι τὸ φτηνὸ αὐτὸ σαρκίο σὰν νὰ φιλοξενοῦσε κάποια ἄγνωστη μαγικὴ δύναμη ποὺ τὸ στήλωσε, τὸ ἔκανε ἀκατάλυτο ἀπὸ τὴ βαρυχειμωνιὰ τῆς ζωῆς καὶ ἀνάστησε καὶ στήριζε τὸ παλληκάρι αὐτὸ ποὺ ἔβραζε τώρα ἀπὸ ζωή. Αὐτὸ τὸ περίεργο «κάτι» τὸ «ἡρωϊκὸ στοιχεῖο» ποὺ μοῦ ὑπαγόρευε σεβασμὸ καὶ μὲ τραβοῦσε στὸν ἐγγονό της, τὸ εἶχε κι' ἡ ἀδύνατη αὐτὴ γερόντισσα. Τῆς πήγαινε τώρα τὸν πρῶτο καρπὸ τῶν κόπων της ὁ μοναδικὸς ἄνθρωπὸς της στὴ ζωή. Κι' ἐκείνη τὸ δεχόταν μὲ τὴν ἤρεμη γαλήνη τῆς διβαιότητας, μὲ μιὰ ἁπλότητα ποὺ συναντᾶ κανεὶς μόνο στὰ παιδιὰ καὶ στοὺς ταπεινοὺς χειρώνακτες τῆς γῆς ἢ τῆς θάλασσας. Συγκινημένος κι' ἐγὼ δὲν βρῆκα τίποτα καλύτερο νὰ κάνω παρὰ ν' ἀνοίξω ἕνα μεγάλο κουτὶ μὲ τὰ λουκούμια πιὸ χα φέρει μαζύ μου καὶ προσφέροντας νὰ πῶ:

—Ἐμπρὸς λοιπὸν νὰ τὸ γλυκάνουμε τὸ ἀπολυτήριο. Καὶ σ' ἀλήθεια δὲν θυμᾶμαι νἄφαγα ὡραιότερο γλυκὸ ἀπὸ τὸ λουκούμι αὐτό, εὖτε νὰ εὐχαριστήθηκα δροσερὸ νερὸ ὅσο ἐκείνη τὴ στιγμή. Ἤμουνα εὐτυχισμένος ποὺ παράστεκα ἐκεῖ, στὴ λιτὴ αὐτὴ τελετή, σὰν ἔπερνε ὁ Ἠλίας τὸ οἰκογενειακό φορτίο ποὺ κρατοῦσε ὡς τότε μ' αὐταπάρνηση ἡ πολυκάμπτη κυρούλα.

—Πηγαίνετε τώρα νὰ ξαπλώσετε νὰ ξεκουρασθῆτε, μᾶς εἶπε ἡ γιαγιὰ σὲ λίγο δείχνοντάς μας στὴν πλαϊνὴ κάμαρα τὸ παλιό της κρεβάτι μὲ τὰ ὁλόασπρα ὑφαντὰ σεντόνια καὶ παραβέπλα της ἕναν νησιώτικο καναπέ. Δὲν περιμέναμε νὰ μᾶς τὸ ξαναπῆ. Ὁ ἥλιος κόντευε πιὰ νὰ δύσῃ σὰν ξυπνήσαμε.

—Καλὰ ξυπνητούρια, μᾶς φώναξε ἡ γιαγιά. Καὶ πῆγε νὰ στρώσῃ τὸ ἀπογευματινό μας σ' ἕνα ἐρειπωμένο τραπεζάκι, κάτ' ἀπ' τὴν ἐλιὰ: ψωμὶ ζυμωτό, μὲ τυρὶ σπιτίσιο καὶ βερύκοκκα ;ἀπ' τὴ βερυκοκκιὰ τους. Σὰν κάτσαμε τῆς λέμε:

—Ἔλα λοιπὸν γιαγιὰ κι' ἐσύ.

—Ὄχι παιδιά μου, καλὴ ὄρεξη. Ἔχω κάτι ἄλλο ἐγὼ νὰ κάνω.... εἶπε καὶ σὲ λίγο συνέχισε σιγώτερα, σὰν νὰ μιλοῦσε μονάχη της. Δὲν ξέρετε σεῖς νὶ εἶναι αὐτὴ δὰ ἡ μέρα γιὰ μένα. Πῶς παρτέρησε αὐτὸ τὸ κουφάρι ὦς τὰ σήμερα... Ἄμ ποιός, καρδοῦλες μου, μωῦκκε τὸ κουράγιο ν' ἀντέξω; Ἄχ! Δόξα σοι ὁ Θιός. Καὶ τὸ εἶχα τάμα, μόλις θὰ τέλειωνες, Ἠλία, καὶ θὰ ἔπαιρνες τὸ δίπλωμά σου, ν' ἀνέβω στὸ Σωτῆρα, νὰ γονατίσω ἐκεῖ μονάχη καὶ νὰ θυμηθῶ τὶς ἄλλες δολὲς ποὺ πήγαινα ἐκεῖ ἀπελπισμένη κι' ἔπαιρνα δύναμη...

—Καλὰ γιαγιά, ἴσως νἀρθοῦμε πιὸ ὕστερα κι' ἐμεῖς, ἂν θέλῃ ὁ Νῖκος, εἶπε ὁ Ἠλίας δακρυσμένος ἀπὸ τὴν ἐξομολόγηση αὐτὴ τῆς γιαγιᾶς του. Μὰ μόλις ἀπομακρύνθηκε λίγο ἡ γερόντισσα, ἐγὼ τοῦ εἶπα;

—Τί τὴν ἀφίνεις τώρα τὴν καϋμένη νὰ πάῃ τόσο δρόμο; Θὰ κουρασθῇ ἄδικα.

—Ὄχι Νῖκο μου, θὰ τὴν εὐχαριστήσῃ ἀκόμα κι' ὁ κόπος.

—Θὰ τὴν εὐχαριστήσῃ γιατὶ νομίζει πὼς κάτι θὰ κάνῃ ἀνεβαίνοντας τὰ κανονίλια τοῦ Σωτῆρα. Ἐνῶ ἂν ἐσὺ τῆς ἐξηγήσῃς πῶ; αὐτὸ εἶναι ἕνας τύπος μονάχα καὶ πῶ; ὁ Σωτῆρας δὲν ἔχει ἀνάγκη ἀπ' τὸ λάδι της καὶ θὰ κάνῃ καλύτερα νὰ τὸ φάῃ, θὰ τὸ κατανάλοβῃ καὶ θὰ τῆς κάνῃς διπλὸ καλό.

Ὁ Ἠλίας σήκωσε τὸ κεφάλι καὶ στήλωσε τὰ μάτια του ἀπάνω μου. Μὲ κύτταξε βαθειὰ ὦς τὴν ψυχήμου. Κάτι ἀπέραντο φαίνεται πίσω ἀπὸ τὸ βλέμμα του. Ὕστερα εἶπε μαλακά, ἐνῷ ἡ φωνή του ἔδειχνε κάποια θλίψη.

—Πόσο μακρυὰ βρίσκεσαι Νῖκο... Καὶ συνέχισε μὲ ἀπορία: Δὲν πρόσεξες πῶς; γιὰ τὴ γιαγιὰ δὲν εἶναι τύπος μονάχα;

Συνεχίζεται

Ἀθῆναι Χ. Κ. ΑΓΑΛΔΟΥ

ΠΙΝΕΤΕ ΟΥΖΟ —— ΔΗΜ. ΜΑΡΛΑΦΕΚΑ

● Ἀπὸ Τὴν Ζωὴν Τῆς Πόλεως ●

Στὰ Πέταστα

Χάλασε πάλιν ὁ καιρός.

—Ἐν τοῦτοις ἀπ' ὅ,τι κρίνεται μέχρι στιγμῆς, ὁ Μάρτης δὲν ἀδικαίωσε τὴν κακὴν φήμην ὡς «παλουκοκάφτης».

=Γιλήθη πιστῶν θὰ συρρεύσουν αὔριον εἰς τοὺς ναοὺς.

—Διὰ ν' ἀκοῦσουν τοὺς γλυκεῖς ὕμνους πρὸς τὴν Θεοτόκον.

=Διὰ τοὺς φιλοτελιστὰς:

—Κατὰ ληροφορίας ἐξ Ἀθηνῶν, ἡ ἔκδοσις τῶν ἀθλητικῶν γραμματοσήμων ματαιοῦται, διότι ὁ Ἀγγλικὸς οἶκος πρὸς τὸν ὁποῖον ἀπετάθη τὸ ὑπουργεῖον διὰ τὴν σχεδίασιν δὲν ἀπεδέχθη τὴν πρότασιν.

—Ὡς γνωστόν, τὴν ἔκδοσιν τῶν ἀθλητικῶν γραμματοσήμων εἶχε ζητήσει ἡ Ἐπιτροπὴ Ὀλυμπιακῶν Ἀγώνων.

=Διὰ τοὺς καθολικούς:

—Τὴν Κυριακὴν 11.30 π. μ. θὰ τελεσθῇ εἰς Ἀθήνας εἰς τὸν καθεδρικὸν καθολικὸν ναὸν τοῦ Ἁγίου Διονυσίου δοξολογία ἐπὶ τῇ 15ῃ ἐπετείῳ τῆς στέψεως τοῦ Πάπα Πίου τοῦ ΙΒ.

=Τὸ Βρεταννικὸν ἐργοστάσιον Κέλβιν καὶ Χιούζ Λτδ, κατεσκεύασε μίαν νέαν ἠλεκτρονικὴν συσκευὴν διὰ τὴν ἀνακάλυψιν τῶν ψαριῶν εἰς βάθος 340 ὀργ.

—Ἡ ἠχοβολιστικὴ συσκευὴ «Κίνγκφισερ» ἀποτελεῖται ἀπὸ ἠλεκτρολυτικὸν καταγραφέα εἰδικοῦ σχεδίου δυνάμενον νὰ λειτουργῇ ἀνεξαρτήτως ἢ ἐν συναρτήσει μὲ συσκευὴν προβολῆς μὲ σωλῆνα καθοδικῶν ἀκτίνων.

—Διὰ τοῦ καταγραφέως τὸ ἁλιευτικὸν σκάφος γνωρίζει συνεχῶς εἰς ποῖον ἀκριβῶς βάθος εὑρίσκεται καὶ συγχρόνως παρακολουθεῖ ἐὰν ὑπάρχουν ἢ ὄχι ψάρια μεταξὺ τοῦ βυθοῦ καὶ τῆς τρόπιδός του.

—Τὰ ἴχνη τὰ ὁποῖα δηλώνουν σαφῶς τὴν ὕπαρξιν ψαριῶν παρουσιάζονται εἰς τὸν χειριστὴν κατὰ τέτοιον τρόπον ὥστε νὰ τὸν κατατοπίζουν ταχέως καὶ ἀσφαλῶς περὶ τοῦ βάθους εἰς τὸ ὁποῖον εὑρίσκονται τὰ ψάρια καὶ ἐὰν εἶναι πολλὰ ἢ ὄχι.

—Ὅταν χρησιμοποιηθῇ καὶ ἡ ὀθόνη προβολῆς τότε παρέχεται εἰκὼν ἐν μεγεθύνσει μιᾶς ἐκτάσεως 15—20 ὀργ.

—Τὰ ἴχνη τῶν ψαριῶν ἐμφανίζονται ἐπὶ τῆς ὀθόνης ὡς φωτειναὶ ἀνταύγειαι.

=Ἡ Ἀμερικανικὴ ἑταιρεία Κέλλογκ ἀνεκοίνωσε τὴν κατασκευὴν νέου τύπου συνθετικοῦ ἐλαστικοῦ μὲ ἀσυνήθη ἀντοχὴν εἰς ἀποσυνθετικὰς χημικὰς ὕλας.

—Τὸ νέον αὐτὸ ἐλαστικὸν ἀναφέρεται ὅτι παρουσιάζει ἀντίστασιν εἰς ἰσχυρὰ ὀξέα, εἰς ὑδατανθρακώδη καύσιμα καὶ λιπαντικά, εἰς τὸ ὀξυγόνον, τὸ ἄζωτον καὶ τὸ ἡλιακὸν φῶς.

—Ἡ ἑταιρεία κτίζει ἤδη ἕνα πρότυπον ἐργοστάσιον πρὸς παραγωγὴν χιλιάδων λιτρῶν ἐλαστικοῦ μηνιαίως.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Ζουρόπουλος Κωνστ. Μαρτζώνος 100, Ραβαζόλας Ἰω. Γερμανοῦ 1.

Συνταγαὶ τοῦ Ι.Κ.Α.

Πελεκάνος Ἀνδρ. Ἁγίου Νικολάου 49, Ζερβόπουλος Μιχ. Γεροκωστοπούλου 26, Εὐαγγελόπουλος Ἀριστ. Γερμανοῦ 35, Κωστόγιαννης Γεώργιος Τσωρτσιλ 323, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγίου Ἀνδρέου 42.

Δ)νσεις συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1092}1938. Ἐκδότις—Δ)νσις τυπογραφείου ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ κατοικία: Γεροκωστοπούλου 50

ΚΥΡΙΑ μὲ νοσοκομειακὰς γνώσεις ζητεῖ ἐργασίαν σὲ κλινικὴ ἢ σὲ ἱδρύματα, ἀναλαμβάνει δὲ καὶ τὴν περιποίησιν ἑνὸς σοβαροῦ προσώπου. Πληροφορίαι ὑποδηματοποιεῖον, Κορίνθου 251.

ΑΦΑΝΤΙΚΗ ΣΤΗΛΗ

Η ΧΘΕΣΙΝΗ ΠΡΟΠΟΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΜΙΚΤΗΣ ΠΑΤΡΩΝ

Εἰς τὸ στάδιον, χθὲς τὸ ἀπόγευμα, οἱ ἐπίλεκτοι τῆς Μικτῆς ἐπροπονήθησαν, παρουσία τοῦ ἐκλέκτορος καὶ τοῦ προπονητοῦ κ. Χιούμη, ἐπ' ἀρκετὸν μὲ τὴν ὁμάδα τοῦ Ἀστέρος. Ὁ κ. ἐκλέκτωρ ἐξέφρασε μετὰ τὸ πέρας τῆς προπονήσεως τὴν ἱκανοποιησίν του, ἀλλὰ λόγῳ τῆς μὴ συμμετοχῆς τῶν Τσαγγαρουσιάνου, Μπεκίρη καὶ Γιαννοπούλου, τοὺς ὁποίους ἡ Παναχαϊκὴ δὲν παραχωρεῖ ἐν ὄψει τῶν ἀγώνων της διὰ τὸ πρωτάθλημα Ἑλλάδος, ὁ κ. ἐκλέκτωρ καλεῖ διὰ τὴν Μικτὴν τοὺς Τζωρζίδην ΙΙ Θυέλλης, Σακελλαρίου Ἀστέρος καὶ Παρίσην τοῦ Ἀπόλλωνος.

Πρὸ τοῦ ἀγῶνος τῆς Κυριακῆς θὰ συναντηθῇ ἡ Β' Ὀλυμπιακοῦ μὲ τὴν Β' Παναχαϊκῆς διὰ τὸ πρωτάθλημα ἀναπληρωματικῶν καὶ ὁ Ἀετὸς Πατρῶν τὴν πρωΐαν μὲ τὴν Ἀχαΐκὴν εἰς ἀγῶνα διαβαθμίσεως. Ἀμφότεροι οἱ ἀγῶνες εἰς τὸ στάδιον.

—Σχολικὸς ἀθλητισμός

Διὰ τὸ σχολικὸν πρωτάθλημα καλαθοσφαίρας συναντῶνται σήμερον τὴν 4ην μ.μ. εἰς τὸ τερραὶν τοῦ Α' γυμνασίου αἱ ὁμάδες τῶν Α' καὶ Β' Γυμνασίων

—Ἀθλητικὰ ἐν συντομίᾳ

Τὴν Κυριακὴν εἰς Λεβάδειαν συνεχίζεται τὸ πρωτάθλημα Ἑλλάδος μὲ τὸν ἀγῶνα Παλλεβαδειακῆς—Ἄρεως Κορίνθου. Τὴν μεθεπομένην Κυριακὴν, εἰς τὴν πόλιν μας ἡ Παναχαϊκὴ θὰ ἀντιμετωπίσῃ τὸν Ἄρην Κορίνθου.

Τὴν 1ην καὶ 2αν Μαΐου θὰ διεξαχθοῦν εἰς τὸ Παναθηναϊκὸν Στάδιον οἱ ἐαρινοὶ ἀγῶνες στίβου μὲ συμμετοχὴν ὅλων τῶν πρωταθλητῶν μας.

Ὡς πληροφορούμεθα, ἡ ἀποστολὴ τῆς ὁμάδος ὀδοτοσφαιρίσεως τοῦ Ἐθνικοῦ Πειραιῶς εἰς Ἰταλίαν ματαιοῦται.

Τὴν 11ην Ἀπριλίου εἰς Ἀθήνας θὰ διεξαχθοῦν Ἑλληνοαιγυπτιακοὶ ἀγῶνες στίβου.

Τὴν ἰδίαν ἡμέραν θὰ διεξαχθῇ καὶ τὸ Πανελλήνιον πρωτάθλημα Μαραθωνίου δρόμου.

Σήμερον θὰ διεξαχθῇ ὁ ἀγὼν μεταξὺ Ὀλυμπιακοῦ Πειραιῶς καὶ Ἀπόλλωνος διὰ τὸν ἡμιτελικὸν κυπέλλου Ἑλλάδος. Ὡς γνωστόν, ὁ πρῶτος ἀγὼν εἶχε διακοπῇ ἐνῷ τὸ ἀποτέλεσμα ἦτο 1—1.

—Ἀγὼν γερόντων

ΡΟΔΟΣ. Μία πρωτότυπος ποδοσφαιρικὴ συνάντησις ἔλαβε χώραν τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς ἑορτῆς τῶν Ἀπόκρεω εἰς τὴν κοινότητα Μαλώνας Ρόδου. Κατ' αὐτὴν ἠγωνίσθησαν δύο ὁμάδες γεροντῶν ἡλικίας 60—70 χρονῶν. Νικήτρια ἀνεδείχθη ἡ ὁμὰς τῶν γεροντοτέρων μὲ 1—0.

Η ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

Ἐκκυκλοφόρησε τὸ τρίτον τεῦχος τῆς «Μεγάλης Ποιητικῆς Ἀνθολογίας» τοῦ Ἐκδοτικοῦ Οἴκου Πέτρου Δημητράκου Α. Ε. μὲ ἐπιμέλειαν τοῦ Μιχ. Περάνθη.

Εἰς τὸ τεῦχος ἀνθολογεῖται μέ ποιήματα ὅλων τῶν συλλογῶν του ὁ Γεώργιος Δροσίνης καὶ δημοσιεύονται τὰ σχετικὰ γιὰ τὸν Ἰω. Γρυπάρην εἰσαγωγικὰ ἄρθρα.

Ἱερὸς Ναὸς Α' Δημοτ. Νεκροταφείου

Αἱ ἀκολουθίαι τῶν χαιρετισμῶν πρὸς τὴν Ὑπεραγίαν Θεοτόκον, θὰ ἀρχίσουν τὴν 5ην μ.μ.

(Ἐκ τοῦ Δημαρχείου)

Ἱερὸς Ναὸς Ἁγίου Κωνσταντίνου Ἀρόης

Δύριον Παρασκευὴν ἡ ἀκολουθία τῶν χαιρετισμῶν θὰ ἀρχίσῃ τὴν 4 30' ἀπογευματινήν. Συγκοινωνία τακτική.

(Ἡ Ἐπιτροπή)

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΠΕΜΠΤΗ 11 Μαρτίου

Μεσημβρινὴ ἐκπομπὴ

12.30 Ἑλληνικὰ συγκροτήματα
12.45 Γραγουδισταὶ τῆς τζάζ
13.00 Ἑλληνικὸν ἐθνικὸν πρόγραμμα ἐξ Ἀθηνῶν
13.10 Γιὰ τοὺς στρατιῶτες μας
13.40 Μουσικὲς σελίδες
14.00 Τραγούδια τοῦ Μωριᾶ
14.15 Ἀναμετάδοσις τοῦ δελτίου εἰδήσεων εἰς τὴν Ἑλληνικὴν ἐκ τοῦ B.B.C.
14.30 Τέλος τῆς μεσημβρινῆς ἐκπομπῆς

Ἑσπερινὴ ἐκπομπὴ

19.00 Ἔναρξις. Δίσκοι ποὺ μᾶς ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας.
19.30 Ἀγροτικὴ ὁμιλία· Ἐπιμέλεια τοῦ γεωπόνου κ. Παντ. Μαγγίνα
20.00 Δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων
20.10 Γαλλικὰ τραγούδια
20.30 Τὸ Ἀμερικανικὸ ἡμίωρο
21.00 Νέα καὶ περίεργα ἀπ' ὅλο τὸν κόσμο
21.05 Ἑλληνικὴ χορευτικὴ μουσική
22.00 Μουσικὴ δωματίου
22.25 Μουσικὸ διάλειμμα
22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις καὶ παγκόσμιος ἀνασκόπησις.
22.45 Δίσκοι μὲ τὸ Τρίο Κιτάρα
23.00 Καντσονέττες
23.15 Ἐθνικὸς Ὕμνος. Τέλος τῆς ἐκπομπῆς.

ΕΚΚΛΗΣΕΙΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΥΣ

Πτωχός, ὀρφανὸς πατρός ἐτῶν 25, πάσχων ἐκ φυματιώσεως, ὡσεὼς καὶ στερούμενος τῶν πάντων, ἐπικαλεῖται τὴν βοήθειαν τῶν φιλανθρώπων ὅπως τοῦ φανοῦν ἄρωγοι. Πᾶσα προσφορὰ δεκτὴ εἰς τὰ φαρμακεῖα κ. κ. Βασιλοπούλου καὶ Δαδιώτου διὰ τὸν ἀσθενῆ Ε. Φ.

Μία τελείως ἄπορος, μητέρα ἑνὸς τέκνου δύο ἐτῶν πάσχουσα ἐκ φυματιώσεως, ἐπικαλεῖται τὴν συμπόνια τῶν συμπολιτῶν καὶ ζητεῖ τὴν συνδρομὴν τῶν φιλανθρώπων. Πᾶσα προσφορὰ διὰ τὴν φυματικὴν Κ. Α. εἰς τὰ φαρμακεῖα Ἑλένης Ἡλιοπούλου (πλατεῖα Ὄλγας 18) καὶ Ἰω. Σιγαλοῦ (Γούναρη 45).

Πτωχότατος οἰκογενειάρχης καὶ Πατέρας 6 τέκνων ἀνηλίκων πάσχων ἐξ ἀγκυλωτικῆς σπονδυλοαθριτίδος καὶ ἔχων ἀπόλυτον ἀνάγκην νὰ ὑποστῇ δύο ἐγχειρήσεις πλὴν στιεκῆς κάμψεως ἐκκλησιν εἰς τοὺς φιλανθρώπους ὅπως τὸν ἐνισχύσωσιν. Πᾶσα προσφορὰ δεκτὴ εἰς τὸ φαρμακεῖον Βασιλ. Δαδιώτου ἁγίου Νικολάου διὰ τὸν ἄπορον ἀσθενῆ Λ. Α.

ΦΩΤΟ - ΠΕΤΡΑΤΟΣ
ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ ΣΟΦΙΑΣ
Παραπλεύρως «ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ»
ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ
●
Τελείως ἀνακαινισθέντες ἐπανηρχίσαμεν τὰς ἐργασίας μας. Ἡ μόνη διαφήμισις τοῦ φωτογραφικοῦ Οἴκου ΠΕΤΡΑΤΟΥ εἶναι ἡ ἀνεγνωρισμένη ἐργασία μας καὶ ἡ 50ετὴς ΠΕΙΡΑ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΟΔΟΥ
Σᾶς ἀναμένομεν

ΦΩΤΟΤΥΠΙΚΗ ΠΑΤΡΩΝ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΦΩΤΟΤΥΠΙΑΣ
ΝΟΪ ΛΙΧΤ
Κ. Θ. ΑΣΠΙΩΤΗ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 111—ΤΗΛΕΦ. 9-34
ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ
Φωτοτυπίαι σχεδίων—Ἀντίγραφα σχεδίων Ἐκπονήσεις σχεδίων—Ἀεροπορικὸς χάρτης φωτοτυπιῶν NYLON—Χάρτης σχεδίου διαφανὴς Μελάναι σχεδίων PELKAN—Πέναι γραμμάτων σχεδίων. ΤΙΜΑΙ ΑΘΗΝΩΝ

ΒΑΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ
ΡΗΓΑΣ
●
ΕΓΓΡΑΦΗΤΕ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΙ ΜΕ ΜΗΝΙΑΙΑΣ ΔΟΣΕΙΣ
ΛΙΑΡΟΜΜΑΤΗΣ & ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζώνος 103 καὶ Ἑρμοῦ 63

ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΙΚΟΣΙΤΕΤΡΑΡΟ

Τοῦ κ. ΝΙΚΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Μὲ γράμμα του πρὸς τὸν κ. Τάσο Μαγδαληνό, δικηγόρο, ὁ κ. Μιλλιές, ὁποδιευθυντὴς τοῦ Γαλλικοῦ Ἰνστιτούτον Ἀθηνῶν καὶ συνεργάτης τῶν Ἑλληνικῶν φιλολογικῶν περιοδικῶν, γνωρίζει ὅτι τὴν Τετάρτη 17 Μαρτίου θὰ μιλήσει στὴν πόλη μας ἑλληνικὰ γιὰ τὸν παληὸ Πατρινὸ πολιτευτή, λογοτέχνη καὶ δημοσιογράφο Ἀνδρέα Ρηγόπουλο. Ὁ Ρηγόπουλος «αὐτοπιστὴς σοσιαλιστὴς», ὅπως θὰ λέγαμε σήμερα, ἐξελέγη δυὸ φορὲς βουλευτὴς τῆς ἐπαρχίας Πατρῶν, ἐξέδωκε πολλὰ κοινωνιολογικὰ καὶ φιλολογικὰ ἔργα καὶ ἐφημερίδα ἑλληνιστὶ στὴν Ἀθήνα καὶ γαλλιστὶ στὸ Παρίσι μὲ τὴ συνεργασία τοῦ Βίκτωρος Οὐγκώ. Ἕνας Γάλλος λοιπὸν ἔρχεται νὰ μιλήσει στοὺς Πατρινοὺς γιὰ ἕναν Πατρινό...

Ἐλάβαμε τὸ διπλὸ τεῦχος Ἰανουαρίου—Φεβρουαρίου τῆς μηνιαίας λαογραφικῆς καὶ λογοτεχνικῆς ἐπιθεωρήσεως «Πελοποννησιακὴ Ἑστία» μὲ νέα διεύθυνσι ἀπὸ τοὺς κ. κ. Βρασίδα Χ. Σωτηρόπουλο καὶ Κωνστ. Καμπᾶ καὶ μὲ συντάκτη ὅλης τὸν κ. Γιώργη Κ. Παπαγεωργίου. Στὸ τεῦχος αὐτὸ συνεργάζονται μὲ ποιήματα, πεζὰ καὶ μελέτες οἱ κ. κ. Ι. Π. Κουτσοχέρας, Ἀντιγόνη Γαλανάκη—Βουρλέκη, Νίκος Παπαδημητρίου, Γιώργης Κ. Παπαγεωργίου, Γιώργης Λυκαῖος, Βρασίδας Σωτηρόπουλος, Φοῖβος Ἀνθέμης Σταῦρος Χ. Σκοπετέας κ. ἄ. δημοσιεύονται σχόλια, εἰδήσεις, κριτικὴ βιβλίου κλπ. Σημειώνουμε καὶ τὴν πληροφορία, ὅτι ἀπὸ τὸ τεῦχος τοῦ Μαρτίου ἡ «Πελοποννησιακὴ Ἑστία» θὰ συνοδεύεται καὶ ἀπὸ ἕνα ἐντελῶς ξεχωριστὸ τεῦχος μὲ τὸν τίτλο «Μοραϊτικα», μία σειρὰ δηλαδὴ ἀπὸ ἄγνωστα λαογραφικά, ἱστορικὰ καὶ λογοτεχνικὰ κείμενα ἀπὸ τὴ Μωραϊτικὴ ζωή, μὲ ἐπιμέλεια τοῦ κ. Γιώργη Κ. Παπαγεωργίου.

—Στὶς 9.10 μ. μ. αὔριο, ἀπὸ τὸ ραδιοφωνικὸ σταθμὸ Ἀθηνῶν (Β' Πρόγραμμα) θὰ μεταδοθῇ ρεσιτὰλ τραγουδιοῦ τῆς Βούλας Ζουμπουλάκη—Μυρὰτ ἀπὸ ἄριες καὶ ὀπερες. Στὶς 7 30 ἐπίσης αὔριο θὰ μεταδοθῇ συμφωνικὴ συναυλία ὑπὸ τὴν διεύθυνσι τοῦ κ. Ἀντιοχ. Εὐαγγελάτου καὶ μὲ σολίστ τὸν βιολονίστα κ. Βολωνίνη. Τὸ πρόγραμμα περιλαμβάνει ἔργα Μόζαρτ, Τσαϊκόφσκου κλπ.

—Στὶς 14 καὶ 15 Μαρτίου θὰ δοθοῦν στὴν Ὄπερα τῆς Ρώμης οἱ παραστάσεις τοῦ «Ἑλληνικοῦ Χοροεδρόματος» μὲ τὴ μουσικὴ διεθθυνσι τοῦ ἀρχιμουσικοῦ κ Ἀνδρ. Παρίδη. Ἤδη εὑρίσκεται στὴ Ρώμη γιὰ νὰ ἐπιμεληθῇ τῆς ὀργανώσεως τοῦ μουσικοῦ μέρους τῶν Χορευτικῶν παραστάσεων τὸ πρῶτο κλιμάκιο τοῦ «Ἑλληνικοῦ Χοροδράματος» ἀπὸ τὸν κ. Παρίδη. τὸν γνωστὸ ζωγράφο καὶ σκηνογράφο κ. Γιάννη Μόραλη καὶ τὸν πιαν