Νεοελληνικά διηγήματα

ΣΒΥΣΤΑ ΚΑΝΤΗΛΙΑ

Γ'

—Σώπα καϋμένε 'Ηλία τώρα. Σὲ τέτοια θὰ μπερδευτοῦμε; εἶπα καὶ βλέποντας πῶς ἡ γιαγιὰ καταηφόριζε νιόλας μ' ἕνα καλαθάκι μὲ τὰ χρειαζούμενα περασμένα στὸ χέρι, σηκώθηκα νὰ τὴν προφτάσω, λίγο πεισμωμένος.

—Ἄσε ἐμένα, πρόσθεσα, καὶ θὰ δῆς.

Μὰ ὁ 'Ηλίας τινάχτηκε γρηγόρος σὰν ἀσυραπὴ καὶ μοῦφραξε τὸ δρόμο.

—Ὄχι, Ντίκο, δὲν θὰ πῆς τίποτα, εἶπε αὐστηρά. 'Εγὼ ἔνανα νὰ τὸ πάρω στὸ ἀστεῖο καὶ προσπάθησα νὰ προχωρήσω παραμερίζοντάς τον. Μὰ ἐκεῖνος μ' ἔπιασε ἀπ' τοὺς ὤμους καὶ κυνταζοντάς με κατάματα μοῦ εἶπε σέ τόνο ποὺ ποτὲ ἴσαμε τότε δὲν μοῦ εἶχε μιλήσει:

—Ντίκο, σοῦ τὸ ἀπαγορεύω!

Ξαφνιασμένος τὸν κύτταξα μὲ κάποιο φόβο. Καθὼς στεκόσανε ὄρθιος, εἶχε γιὰ φόντο τὴ θάλασσα. Τ' ἁρμονικὰ χαρακτηριστικὰ τοῦ προσώπου του, ποὺ ἡ τίμια πάλη τῆς ζωῆς εἶχεν ἀδρύνει πρόωρα, λουσμένα σ' ἀναλυτὸ χρυσάφι ἀπ' τὶς τελευταῖες ἀκτῖνες τοῦ ἡλίου ποὺ βασίλευε, κεῖνα τὰ ὁλάνοιχτα μάτια νὰ στηλωμέν' ἀπάνω μου, δείχνανε τὴν ἥσυχη μὰ ἀκλόνητη ἀπόφαση νὰ μ' ἐμποδίσῃ. Πόσο ἀλλοιώτικος μοῦ φάνηκε κεῖνη τὴ στιγμή. Δὲν εἶχα μπροστά μου τὸν 'Ηλία τὸ συμμαθητή μου, μὰ τὸν ὥριμο ἄντρα, ποὺ ἤξερε τί ἤθελε καὶ εἶχε τὴ δύναμη νὰ ἐπιβάλῃ τὴ θέλησή του. Κι' ἐγὼ μπροστά μου δὲν ἤμουνα παρὰ ἕνα παιδί. Ἕνα μαλθακὸ κι' ἀδύναμο παιδί. Τὴν αἰσθάνθηκα τόσο συντριπτικὴ αὐτὴ τὴν ὑπεροχὴ του, ποὺ γι' αὐτὸ κυρίως πειράχτηκα κατάκαρδα.

—Ὅπως θέλεις, εἶπα ξερά, καὶ ξανακάθησα στὸ τραπεζάκι, κυτάζοντας τὴ θάλασσα. Κάθησε τότε κι' ἐκεῖνος καὶ πῆρε τὸ χέρι μου, μὲς στὰ δικά του.

—Ντίκο, θέλω νὰ μ' ἀκούσῃς.

'Εγὼ ἐξηκολούθησα νὰ κυτάζω τὴ θάλασσα.

—Ἂν ἤτανε γιὰ μένα, Ντίκο, θὰ προτιμοῦσα νὰ πεθάνω παρὰ νὰ σοῦ μιλήσω ἔτσι. 'Η φωνή του τώρα εἶχε ὁλότελα μαλακώσει κι' ἐξηκολούθησε:

—Σὲ παρακαλῶ, Ντίκο, πρόσπάθησε νὰ μὲ καταλάβῃς. Εἶρεις πολὺ καλὰ ὅτι τὴν Πίστη μου δὲν τὴν περιώρισα στὸ καντῆλι ποὺ ἀνάβει ἡ γιαγιὰ μου. Εἶρεις—τόσες φορὲς καὶ στὸ σχολειὸ καὶ στὸ σπῆτι μ' ἀκουσες καὶ μὲ εἶδες—ὅτι τὴν νοιώθω νὰ κοχλάζῃ στὶς φλέβες μου σὰν φωτιά. Φωτιὰ ποὺ καίει, ποὺ κάνει τὴν ψυχὴ—τὸ σκληρὸ σίδερο—μάζα εὐπλαστη σὰν κερὶ καὶ τὸ ἴδιο τὸ σίδερο ὕστερα τό γυρίζει σ' ἀσάλευτη ἀλήθεια... Φωτιὰ ποὺ γίνεται φῶς καὶ δύναμη καὶ ζωή..

Τὰ μάτια τοῦ 'Ηλία γέμιζαν τώρα ἀπὸ μιὰ δυνατὴ λάμψη. 'Η φωνὴ του ζεσταίνεται. Τά λόγια του τὰ δονεῖ ἕνας δυνατὸς παλμός, ποὺ ξεχειλίζει ἀπ' τὴν καρδιά του, καὶ ἐπιτοχύνεται, καθὼς προχωρεῖ στὸ ἀγαπημένο του θέμα. Καὶ συνέχισε ἀργά ἀργά, κρατῶντας τὴν ὁρμὴ του τώρα, ὅπως ὅταν ἐξηγοῦσε μὲ ὑπομονὴ ἕνα πρόβλημα σὲ ὁκνηροὺς συμμαθητές μας:

...'Από τὴν ἴδια αὐτὴ φωτιὰ ἀνάβει καὶ τὰ καντήλια της ἡ γιαγιὰ κι' ἂς μὴ ξέρῃ νὰ τὸ ἐκφρασθῇ ὅπως ἐμεῖς... Ἂν ὁ ἄφηνα νὰ τῆς μιλήσῃ, θὰ ἤτιαν σὰν ν' ἄφηνα ἐγώ, ποὺ γιὰ μένα θυσίασα τὴ στερνὴ βασανισμένη ζωή της, νὰ τῆς μπήξῃς ἕνα μαχαῖρι στὸ ταλανισμένο της σῶμα. Τί λέω... εἰ μαχαιριὲς στὴ ψυχὴ πονᾶνε ἀσύγκριτα περισσότερο. Εἶδες τί εἶπε, πηγαίνοντας στὸ Σωτῆρα; «Πάω νὰ γονατίσω σὰν τὶς ἄλλες; φορὲς ποὺ πήγαινα ἀπελπισμένη κι' ἔπαιρνα δύναμη..». Ποιὸς τή συήριξε τόσο; Ἐσὺ ἢ ἐγὼ ποὺ εἴμαστε στὴν 'Αθήνα καὶ διαβάζαμε βιβλία; Πέντε παλληκάρια ἔχει θάψει, ὡς τώρα, Ντίκο καὶ ὁλομόναχη περιμένει κι' ἐργάζεται ἀκόμα... Νὰ μάθωμε νὰ μὴν εἴμαστε ἱερόσυλοι.

Ὁ 'Ηλίας καμουτσικιὰ δάρεσε πάλι... Μὰ ἔπεινα ἡ φωνὴ του γίνεται ξανὰ χάδι. Μὲ καταλαβαίνεις Ντίκο μου; Γι' αὐτὸ θὰ μὲ συγχωρέσῃς πού σοῦ μίλησα ἔτσι, ἔ; 'Ητανε γιὰ τὴ γιαγιὰ ποὺ τὴν ἀγαπᾶ; κι' ἐσὺ τόσο. Ἔλα τώρα νὰ πᾶμε κι' ἐμεῖς στὸ Σωτῆρα· μὴ μοῦ χαλάσῃς τὸ χατήρι... Καὶ μὲ τράβηξε ἐλαφρὰ γιὰ νὰ σηκωθῶ. 'Εγὼ τὸν ἀπολεύθησα ἀνόρεχτα. Στὸ δρόμο ὅλο μοῦ μιλοῦσε.

—Νὰ δοῦμε, θἄχουν ἀφήσει τὰ παιδιὰ καὶ κάνα μοῦρο συῆ μουριὰ νὰ φᾶμε; 'Εγὼ δὲν ἀπαντοῦσα. Ὅμως ἐκεῖνος ἐξακολούθοῦσε νὰ μοῦ μιλάῃ συνεχῶς. Μιὰ, μοῦδειχνε τὶς ὠμορφιὲς ποὺμᾶς τριγύριζαν.. Στ' ἀλήθεια ἤτανε ξεχωριστὰ ὤμορφο κεῖνο τὸ σούρουπο. Ὄνειρο λὲς τὸ ἀτσαλάκωτο ἀτλάζι τῆς θάλασσας, ποὺ οἱ γλάροι τρυποῦσανε ἐδῶ κι' ἐκεῖ μὲ τὶς δουνιὲς τους... Καὶ στὸ βάθος ὁ Πειραιὰς μὲ τὸν μενεξεδένιο 'Υμηττὸ πού ἄλλαζε κάθε στιγμὴ κι' ἀπόχρωση... Ἡ μοῦ θύμιζε κάνα ἀστεῖο ἐπεισόδιο ἀπ' τὴ ζωή μας. Ἔτσι φυάσαμε στὸ γραφικὸ ἐκκλησάκι, τὸ χτισμένο σ' ἕνα βράχο— ἀκρωτήριο, πού τὴν κάτασπρη ἀσπρισμένη μικρὴ αὐλή του στάλιζε μιὰ πελώρια μουριά. Τὸ περτάκι του μισανοιγμένο ἄφηνε νὰ φαίνεται τὸ ἐσωτερικό του. Καὶ τί χαρούμενη ἐντύπωση ἔκανε! Ὁ 'Ηλίας μοῦδε τότε δείχνοντάς μου τὰ δυὸ καντήλια ποὺχε κιόλα ἀνάψει ἡ γιαγιά.

—Ντίκο, ἄσε ἐλεύθερη τὴν καρδιά σου καὶ πὲς μου. Δὲ σοῦ λένε τώρα τίποτε τ' ἀνάμμένα καντήλια τῆς γιαγιᾶς;

Περιωρίσανηκα νὰ χαμογελάσω μισοειρωνικὰ μισοσυγκαταβατικὰ καὶ γύρισα ἀλλοῦ τὸ κεφάλι. Ἤμουνα πειραγμένος καὶ πρόθυμα θυμήθηκα ὅλες τὶς ὀρθολογιστικὲς ἀπαντήσεις ποὺ εἶχα ἀμάσητα καταδροχθίσει τὰ τελευταῖα χρόνια. Μὰ δὲν τοῦ εἶπα τίποτα, γιατί ὁ 'Ηλίας ἤτανε πάντα διαβασμένος.

***

Πέρασαν δυὸ τρία χρόνια. 'Εγὼ συνεχίζω ἄπαρα τὶς σπουδὲς μου στὸ Πανεπιστήμιο. Ὁ 'Ηλίας ἔχει γίνει τὸ δεξὶ χέρι τοῦ συμβολαιογράφου. Συνεχίζει κι' αὐτὸς τὶς σπουδὲς του. Αὐτὸς τὴν ὥρα τῆς μελέτης πρέπει νὰ τὴν κλέψῃ ἀπ' τὴ δουλειά του. Ὅγκος ὁλόκληρος τὰ συμβόλαια ποὺ τὸν περίμεναν κάθε μέρα. Καὶ πόσες φορὲς ἐγὼ ὁ ὀρθολογιστὴς βλέποντας τὸν κατακουρασμένον—σχεδὸν οὔτε νὰ μιλήσῃ δὲν εἶχε κουράγιο τὰ βράδυα—πόσες φορὲς δὲν εἶχα πισπίψει πὼς θὰ λύγιζε, θὰ τὰ παράτουσε. Κι' ὅμως ἀρκεῦσε ἕνα Σαββατοκύριακο στὸ νησί του γιὰ νὰ τὸν κάνῃ νὰ γυρίσῃ φρέσκος —φρέσκος καὶ τόσο πεφωτισμένος ποὺ ἐγὼ ἔμενα μ' ἀνοιχτὸ τὸ στόμα. Εἴμασταν πάντα πολὺ ἀδελφωμένοι. Ὅμως ἐκεῖνο τὸ ρῆγμα ποὺχε ἀνοίξει στὴ φιλία μας, τότε μὲ τὴν διαφωνία μας στὸ νησί, δὲν εἶχεν ὁλότελα κλείσει. Πολλὲς φορὲς εἴτε πάνω σὲ θεωρητικὴ συζήτηση, εἴτε ἀπὸ ἀφορμὴ κανενὸς περιστατικοῦ, εἶχα προσπαθήσει νὰ τὸν κάνω νὰ ἐνθουσιασθῇ καὶ κεῖνος μὲ τοὺς ἀγαπημένους μου φιλοσόφους. Μὲ παρακολουθοῦσε —καὶ μὲ πόση εὐκολία—ἀλλὰ δὲν φαινόσανε νὰ τὸν συγκινοῦν οἱ θεωρίες τους. Ἄλλοτε μοῦ πετοῦσε κάνα ἐρωτήσεις ποὺ μ' ἔφερναν σὲ ἀμηχανία.

—Ἡ ψυχὴ εἶναι ἕνα πρᾶγμα ἀκατανόητο γιὰ μένα, τοῦ εἶπα κάποτε. Πῶς νὰ τὸ παραδεχτῶ;

—Σύμφωνοι, ἀπάντησε ἡ συχα, μόνο θέλω νὰ μοῦ πῆς: εἶσαι βέβαιος πὼς; δὲν ὑπάρχουν ἀκατανόητα πράματα ποὺ ὅμως εἶναι ὑπαρκτά;

Ἄλλαζα ἐγὼ τότε τὸ σκοπό:

—Δὲν μπορῶ νὰ καταλάβω Ἡλία, ἐσὺ ποὺ ἔχεις τόσο μυαλό, πῶς δὲν ἐνθουσιάζεσαι μ' αὐτὲς τὶς ἰδέες ποὺ τὶς εἶπαν μεγαλοφυΐες, πού κατέκτησαν τόσο κόσμο, τοῦ εἶπα μιὰ μέρα.

Σὰν νὰ τὴν περίμενε τὴν ἐρώτηση, ἀπάντησε ἀργὰ—ἀργά.

—Εἶρεις, Ντίκο, ἔχω καταλήξει πιὰ στὸ συμπέρασμα πὼ; στὴ ζωὴ ὑπάρχει μιὰ καὶ μόνη Ἀλήθεια. Μόνον ἡ καρδιά, ἐλεύθερη, μπορεῖ νὰ σοῦ δείξῃ τὸ δρόμο της. Τὸ μυαλὸ καθαρίζει τότε, ὅταν μπανεῖς ἔχει μέσα του τόση εἰρήνη, καὶ δουλεύει ἀνεμπόδιστα, ὁλοκάθαρο σὰν τὸ φῶς τῆς ἡμέρας. Δὲν τὸ πιστεύεις; Ἔπειτα πόσοι ἀπ' τοὺς «μεγάλους» ποὺ μοῦλές, τὰ ἔζησαν αὐτὰ ποὺ εἶπαν; Συνήθως ἔμειναν στὰ χαρτιὰ μόνον.

Κοντοστάθηκε λιγάκι. Τὰ μάτια στηλωμένα στὸ κενὸ παρακολουθοῦσαν λὲς κάποιο δραμα... καὶ συνέχισε. Ἕνας μονάχα τὴν ἔζησε τὴν Ἀλήθεια ὁλοκληρωμένη. Γι' αὐτὸ ὁ δρόμος Του, Ντίκο, εἶναι ὁ μόνος σίγουρος. Κάθε ἄλλος δρόμος... βλέπουμε ποὺ φέρνει τὸν ἄνθρωπο!

Συνεχίζεται

'Αθῆναι Χ. Κ. ΑΓΑΔΛΟΥ

Ἀπὸ Τὴν Ζωὴν Τῆς Πόλεως

Στὰ Πεταχτά

Οἱ μετεωρολογικοὶ σταθμοὶ προβλέπουν συνεχῆ, κατὰ τὶς προσεχεῖς ἡμέρες, ἐπιδείνωσιν τοῦ καιροῦ.

—Χθὲς ὁ οὐρανὸς ἦταν φορτωμένος ἀπειλητικὰ σύννεφα.

=Ὡς κρανίου τόπος παρουσιάζεται ἡ πρὸς τὴν σκάλαν 'Αγίου Νικολάου ἔπαλξις τοῦ φρουρίου.

—Μετὰ τὴν ἀφαίρεσιν τοῦ «φλεγομένου πίδακος» ἔχει μείνει τὸ ἱκρίωμα, τὸ ὁποῖον ὁμοιάζει μὲ παμμεγέθη σταυρόν.

—Ἂς ἀφαιρεθῇ γιατί πολλοὶ νομίζουν ὅτι θὰ ἔχωμεν εἰς τὸ κάστρο καὶ ἀναπαράστασιν τοῦ θείου πάθους.

=Διὰ τοὺς κυνηγούς,

—Κατόπιν διαταγῆς τοῦ ὑπουργείου Γεωργίας, ἐπετράπη ἡ θήρα ἀνόδρων πτηνῶν εἰς λίμνας, βαλτώδεις ἐκτάσεις καὶ παραλίας, ἄνευ κυνός, μέχρι τῆς 15ης 'Απριλίου.

—Ἀπαιτεῖται ὅμως προηγουμένη θεώρησις τῆς ἀρχικῆς ἀδείας καὶ ἐπικόλλησις χαρτοσήμου 25 000 δραχμῶν.

=Κατὰ πληροφορίας ἐξ 'Αθηνῶν, ὁ «ἀρχηγὸς τοῦ κόμματος τῶν 'Ιπποτῶν 'Ελλάδος» κ. 'Ιωάννης Θ. Τσαούσης εὑρίσκεται εἰς οἰκονομικὸν ἀδιέξοδον.

—Δι' ὃ καὶ διὰ νὰ δυνηθῇ νὰ προχωρήσῃ εἰς τὴν ὀργάνωσιν τοῦ «κόμματός» του, σκοπὸς τοῦ ὁποίου εἶναι ἡ διάσωσις τοῦ πολιτισμοῦ, ἀπευθύνει ἔκκλησιν, ζητῶν οἰκονομικὴν συνδρομὴν ἐκ μέρους τῶν ὀπαδῶν του.

—Τὸ «κόμμα τῶν 'Ιπποτῶν», ἀπ' ὅ,τι ἔκρινεν ὁ «ἀρχηγός» του κατὰ μίαν συγκέντρωσιν «φίλων» ἀριθμεῖ ἀνὰ τὸν κόσμον 550 ἑκατομμύρια ὀπαδῶν.

—Ἐν τούτοις, κανεὶς δὲν συγκινεῖται καὶ ὁ «ἀρχηγὸς» κινδυνεύει νὰ τὰ «τινάξῃ» πρὸς μέγαν κίνδυνον τῆς εἰρήνης ἀνὰ τὸ ἡλιακὸν σύστημα, ὡς ὁ ἴδιος λέγει.

=Κατὰ πληροφορίας ἀπὸ τὴν Στοκχόλμην, ἕνα Σουηδικὸν ἐργοστάσιον ἐπέτυχε τὴν κατασκευὴν νάϋλον ἐκ χάλυβος τοῦ ὁποίου ἡ ἀντοχὴ εἶναι ἀνωτέρα ἐξ ὅλων τῶν συνθετικῶν νημάτων τῶν χρησιμοποιουμένων μέχρι τοῦδε.

—Τὸ νέον τοῦτο προϊόν, τὸ ὁποῖον ὁμοιάζει μὲ ἁπαλὸν ἔριον, τίθεται εἰς κυκλοφορίαν ὑπὸ τὴν μορφὴν λεπτοῦ ὀφάσματος, εἶναι δὲ λίαν θερμόν, δὲν «τσαλακώνει» καὶ πλύνεται εὐκολώτατα ὅπως καὶ τὸ σύνηθες ταῦλον.

—Αἱ γενόμεναι δοκιμαὶ ἀπέδειξαν ὅτι ἡ ἀντοχή του εἶναι εἰκοσάκις μεγαλυτέρα τῆς ἀντοχῆς τοῦ συνήθους ἐρίου.

—Ἐπὶ τοῦ παρόντος τὸ ἐκ χάλυβος νάϋλον ἐκυκλοφόρει εἰς τὸ ἐμπόριον ὑπὸ τὴν μορφὴν καλτσῶν.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Θεοδωρόπουλος 'Αχιλλεὺς 'Αγ. Νικολάου — Μαιζῶνος, Ραβαζούλας 'Ιωάν., Γερμανοῦ 1.

Συνταγαὶ τοῦ Ι.Κ.Α.

Ραβαζούλας 'Ιωάν. Γερμανοῦ 1, Μακρυγέννης Παναγ. Μαιζῶνος 77, Σιγαλὸς Γεώργιος Γοβέρνη 45, Κουρλαμπᾶς Λεωνίδας Πλατεῖα Γεωργίου 2, Βασιλόπουλος Γεώργ. 'Αγ. Νικολάου 65.

Δ)νσεις συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1092)1938. Ἐκδότις—Δ)νσις τυπογραφείου ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ κατοικία: Γεροκωστοπούλου 50

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΣΤΗΛΗ

ΕΘΝΙΚΗ ΕΝΟΠΛΩΝ-ΜΙΚΤΗ ΠΑΤΡΩΝ

Οἱ τιμημένοι ποδοσφαιρισταὶ τῆς 'Εθνικῆς μας Ταουξῆς, Ξανθόπουλος, Κοκκινάκης καὶ Κουϊρουκίδης, ποὺ συνέτειναν τὰ μέγιστα εἰς τὸν μεγαλειώδη θρίαμβον τῆς 'Εθνικῆς μας εἰς τὸ Τέλ—'Αβίβ, ὁμοῦ μὲ τοὺς τιμωρημένους διεθνεῖς μας Σούλην, 'Ιωάννου, Πούλην, 'Εμμανουηλίδην, Μπέμπην καὶ τοὺς ἀρίστους Μυλωνᾶκην, Μιχαλάκον, Τζανιδάκην, Γεροῦδην καὶ Πολύζον, ἀποτελοῦντες τὴν 'Εθνικὴν 'Ενόπλων δυνάμεων, τὴν Κυριακήν, ἀγωνίζονται εἰς τὴν πόλιν μας μὲ τὸ ἰσχυρὸν συγκρότημα τῆς Μικτῆς Πατρῶν. Τὴν ὁμάδα τῆς 'Εθνικῆς 'Ενόπλων δυνάμεων, ἡ ὁποία εἶναι κατὰ τὰ 3)4 ἡ 'Εθνική μας ποδοσφαιρικὴ ὁμάς, θὰ συνοδεύσουν ὁ προπονητὴς κ. Νεγρεπόντης καὶ ὁ ἀρχηγὸς τῆς ἀποστολῆς σμηναγὸς κ. Παππᾶς. Εἰς τοὺς ἀπιλέκτους τῆς 'Εθνικῆς μας ἑτοιμάζεται ἐνθουσιώδης ὑποδοχή, σύμπας δὲ ὁ φίλαθλος κόσμος θὰ σπεύσῃ εἰς τὸ στάδιον διὰ νὰ τοὺς χειροκροτήσῃ.

'Η Μικτὴ Πατρῶν, ἐκ παραλλήλου ἑτοιμάζεται πυρετωδῶς. Βεβαίως διὰ τὸν ἐκλέκτορα προέκυψαν σοβαρὰ ἐμπόδια ὡς πρὸς τὸν κατατρισμὸν ταύτης, μετὰ τὴν δήλωσιν τῆς Παναχαϊκῆς ὅτι δὲν θὰ παραχωρήσῃ τοὺς καλουμένους ἀθλητάς της λόγῳ τῶν προσεχῶν ἀγώνων τοὺς ὁποίους θὰ δώσῃ. Ἐν τούτοις ὅμως οἱ ἁρμόδιοι καὶ ὁ ἐκλέκτωρ καὶ ὁ προπονητὴς ἐκφράζουν τὴν βεβαιότητα ὅτι θὰ συμπληρώσουν κατὰ τὸν καλύτερον τρόπον τὰ κενὰ καὶ ὅτι οἱ νέοι ποδοσφαιρισταὶ θὰ ἀποδώσουν καλύτερον τῶν παλαιῶν δῶρο καὶ οἱ τῆς νέας 'Εθνικῆς μας ὑπερέβησαν τοὺς παλαιοὺς εἰς τὸ Τέλ—'Αβίβ. Εἶναι γεγονὸς ὅτι οἱ φίλαθλοί μας θὰ παρακολουθήσουν τὸν ὡραιότερον ἀγῶνα τῆς περιόδου, ὁ ὁποῖος τελεῖ ὡς γνωστὸν ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ συμπολίτου ὑπουργοῦ τῆς 'Εθνικῆς 'Αμύνης κ. Κανελλοπούλου. Ὁ ἀγὼν θὰ ἀρχίσῃ τὴν 3.30' μ.μ., ἐνῶ πρὸ αὐτοῦ θὰ συναντηθοῦν οἱ ἀναπληρωματικὲς ὁμάδες τοῦ 'Ολυμπιακοῦ καὶ τῆς Παναχαϊκῆς διὰ τὸ πρωτάθλημα. Ἐπίσης στὸ αὐτὸ γήπεδον τὴν πρωΐαν θὰ τελεσθῇ ὁ δεύτερος ἀγὼν διαβαθμίσεως μεταξὺ τῶν ὁμάδων τοῦ 'Αετοῦ Πατρῶν καὶ τῆς 'Αχαϊκῆς. Τὴν πρωΐαν, ἐξ ἄλλου, εἰς τὸ γήπεδον τοῦ 'Ολυμπιακοῦ εἰς ἀγῶνα προπονήσεως θὰ συναντηθῇ ἡ Β' Θυέλλης μὲ τὸ δυναμικὸν 'Ηρακλῆν.

—Πρόσκλησις

Καλοῦνται διὰ τὸν ἀγῶνα τῆς Κυριακῆς διὰ τὴν Μικτὴν μας οἱ ποδοσφαιρισταὶ Τζωρτζίδης Π Θυέλλης, Παρίσης 'Απόλλωνος καὶ Σακελλαρίου 'Αστέρος.

—Εἰς 'Αγρίνιον

Τὴν Κυριακὴν ὁ Παναιτωλικὸς ἀντιμετωπίζει εἰς φιλικὸν ἀγῶνα τὸν 'Αστέρα 'Αθηνῶν.

ΣΠ. ΜΕΛΑΣ

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Ο ΘΙΑΣΟΣ

ΒΑΣΙΛΗ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΤΟ «ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ»

Τὴν Δευτέρα εἰς τὰς 10 μ. μ. ὁ Θίασος Βασίλη Διαμαντοπούλου κάνει ἔναρξιν τῶν παραστάσεών του μὲ τὴν περίφημη δραματικὴν κωμῳδίαν τοῦ ἐπιφανοῦς 'Ιταλοῦ συγγραφέως 'Εντουάρδο ντὲ Φιλίππο: «'Εκατομμυριοῦχοι τῆς Νάπολης.!»

Τὸ θεατρικὸ συγκρότημα τοῦ 'Αθηναϊκοῦ θεάτρου «Ντο—ρέ» τοῦ ὁποίου ἡγεῖται ὁ ἐκλεκτὸς πρωταγωνιστὴς μὲ σκηνοθέτην τὸν ΚάρολονΚοὺν θὰ παρουσιάσῃ εἰς τὴν πόλιν μας σειρὰ ἐκλεκτῶν ἔργων ἀπὸ τὸ Διεθνὲς καὶ 'Ελληνικὸ θεατρικὸ ρεπερτόριον.

Στὸ Πατραϊκὸ κοινὸ ποὺ τόσον ξέρει νὰ ἐκτιμᾷ αὐτὸ ποὺ λέμε «καλὸ θέατρο» δίδεται ἡ εὐκαιρία νὰ συγκινηθῇ, νὰ γελάσῃ καὶ νὰ χαρῇ ὡραῖες παραστάσεις μὲ σπανίαν αἰσθητικὴν ἐμφάνισιν.

Η ΔΙΣ ΕΚΛΗ ΣΟΚΟΥ

'Η ἐκλεκτὴ ἐνζενὺ τοῦ θιάσου Διαμαντοπούλου.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ὁ «Σταυραετὸς»

Ὑπὸ τῆς 24ης Πτέρυγος Βασικῆς Ἐκπαιδεύσεως (Α. Β. 'Αράξου) ἐξεδόθη μία ἀρκετὰ συμπαθητικὴ τετρασέλιδος ἐφημερὶς μὲ τὸν τίτλον «Σταυραετὸς» καὶ μὲ ἐπιμελητὴν τῆς ὕλης τὸν ἀνθυποσμηναγὸν κ. Εὐάγγ. Παπαθεοφάνους. Τὸ πρῶτον φύλλον τοῦ «Σταυραετοῦ», ἐκτυπωμένου μὲ καλαισθησίαν εἰς τὰ τυπογραφεῖα 'Αδελφῶν Π. Συναδινοῦ (Ρ. Φεραίου 101), περιέχει πλουσίαν ὕλην ἀπὸ τὴν ζωὴν καὶ τὴν δρᾶσιν τῶν ἀεροπόρων μας, στίχους, καλλιτεχνικὰς καὶ ἀθλητικὰς εἰδήσεις, ἐπικαίρους συνεργασίας, ὡς καὶ 'Ελληνικὸν καὶ παγκόσμιον ἀεροπορικὸν ρεπορτάζ.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 12 Μαρτίου

Μεσημβρινὴ ἐκπομπή

12.30 Ποικίλο 'Ελληνικὸ πρόγραμμα
13.00 'Ελληνικὸν ἐθνικὸν πρόγραμμα ἐξ 'Αθηνῶν
13.10 Διάφορα δεξιοτέχναι
13.30 Τὸ πενταλέπτο τῶν 'Ελληνίδων ὁδηγῶν
13 55 Γόρω ἀπὸ τὸν ἀθλητισμὸ
14.00 Μουσικὴ ἀπὸ κινηματογραφικὰ ἔργα
14.15 'Αναμετάδοσις τοῦ δελτίου εἰδήσεων εἰς τὴν 'Ελληνικὴν ἐκ τοῦ B.B.C.
14.30 Τέλος τῆς μεσημβρινῆς ἐκπομπῆς

'Εσπερινὴ ἐκπομπὴ

19.00 "Εναρξις — Μετάδοσις τῆς 'Ακολουθίας τῶν Χαιρετισμῶν ἐκ τοῦ 'Ιεροῦ Ναοῦ τῆς Μητροπόλεως Πατρῶν
20.45 Μουσικὸ διάλειμμα
20 50 Δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων
21.00 'Ελληνικὲς ἐπιτυχίες σὲ δίσκους
22.00 Ξένα φὰς καὶ ταγκὸ
22.15 Τραγούδια τοῦ 'Αττίκ
22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις καὶ παγκόσμιος ἀνασκόπησις.
22.45 Μελοδραματικὴ ἐκπομπὴ
23.15 'Εθνικὸς "Υμνος. Τέλος τῆς ἐκπομπῆς.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αὐτοκίνητον φορτηγὸν 4 1)2 τόννων δημοσίας χρήσεως εἰς ἄριστην κατάστασιν εἰς τιμὴν εὐκαιρίας καὶ μὲ εὐκολίας πληρωμῆς. Πληροφορίαι ὁδὸς Κολοκοτρώνη 34.

ΠΡΟΣΟΧΗ

ΔΕΜΑΤΑ ΔΙ' ΑΜΕΡΙΚΗΝ

'Η 'Εταιρία Columpria Express παραλαμβάνει δέματα, ὥρα δι' 'Αμερικὴν καὶ Καναδᾶν ἀπὸ 5 ἕως 100 κιλὰ ἕκαστον μὲ ἐλάχιστα κόμιστρα.

'Επιτρεπόμενα εἴδη εἶναι, ἔλαιον, σταφίς, γλυκὰ κουταλιοῦ, σῦκα, ξηροὶ καρποί, ἐλαῖες, τυριά, διάφορα εἴδη χειροτεχνίας, ὡς καὶ ποτά, διὰ τοὺς συγγενεῖς καὶ φίλους σας.

Πρακτορεῖον Πατρῶν

ΒΑΝΤΑΡΑΚΗΣ

Μπουμπουλίνας 7
Ἐναντι Τελωνείου

ΠΙΝΕΤΕ ΟΥΖΟ—— ΔΗΜ. ΜΑΡΛΑΦΕΚΑ

ΦΩΤΟ - ΠΕΤΡΑΤΟΣ

ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ ΣΟΦΙΑΣ
Παραπλεύρως «ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ»
ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ

Τελείως ἀνακαινισθέντες ἐπανηρχίσαμέν τὰς ἐργασίας μας. 'Η μόνη διαφήμισις τοῦ φωτογραφικοῦ Οἴκου ΠΕΤΡΑΤΟΥ εἶναι ἡ ἀνεγνωρισμένη ἐργασία μας καὶ ἡ 50ετὴς ΠΕΙΡΑ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΟΔΟΥ
Σᾶς ἀναμένομεν

ΒΑΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ

Δ. ΠΑΠΑΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΑΙ Σ. ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

'Επιμέλεια ΓΙΑΝΝΗ ΧΑΤΖΙΝΗ

ΕΓΓΡΑΦΗΤΕ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΙ ΜΕ ΜΗΝΙΑΙΑΣ ΔΟΣΕΙΣ

ΛΙΑΡΟΜΜΑΤΗΣ & ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ

Μαιζῶνος 103 καὶ 'Ερμοῦ 63

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΚΟΠΤΙΚΗΣ-ΡΑΠΤΙΚΗΣ

ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΜΠΟΝΑΡΟΥ

Μάθετε τὰ κορίτσια σας ἕνα ἐπικερδὲς ἐπάγγελμα, γιὰ νὰ ἀντιμετωπίσουν ὅλας τὰς περιστάσεις τῆς ζωῆς.

'Η καθηγήτρια κ. ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΠΟΝΑΡΟΥ ἱδρυσε πρότυπον ἐργαστήριον Κοπτικῆς—Ραπτικῆς ποὺ λειτουργεῖ κατὰ τὸ πλέον τέλειον σύστημα ἐκμαθήσεως ὅπως οἱ παρόμοιες σχολὲς τῶν 'Αθηνῶν καὶ θὰ εἶναι ἀνωτέρα.

Παραδίδει σὲ 4 ἀσκήσεις τῆς Γεωμετρίας καὶ κάνει 4 ὥρες διδασκαλία Κοπτικῆς πάνω ἀπ' τὸ κεφάλι τῶν κοριτσιῶν σας, ὥσπου νὰ καταλάβουν.

'Αναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους 550.000 μηνιαίως.

**'Εμπιστευθεῖτε μας τὰ κορίτσια σας καὶ ἀναλαμβάνομεν ὑπευθύνως ἐντὸς τριῶν μηνῶν νὰ σᾶς τὰ παραδώσωμεν τέλειες νο