Νεοελληνικά διηγήματα

ΣΒΥΣΤΑ ΚΑΝΤΗΛΙΑ

ΣΤ'

Σιὸ ταξεῖδι προετοιμάζω τὸν ἑαυτό μου. Πρέπει νὰ φανῶ δυνατός. Πρῶτα πρῶτα ἂν ἡ γιαγιὰ δὲν ξέρει εἶποτα, θὰ τῆς τὸ κρύψω κι' ἐγὼ κι' ὄχι μόνο αὐτό, παρὰ θὰ τῆς πῶ πώ; ἔμαθα σίγουρα ὅτι ὁ 'Ηλίας βρίσκεται μακρυά, ἔξω ἀπ' τὴ Θεσσαλονίκη καὶ ὑπηρετεῖ σὲ κάποιο νοσοκομεῖο. Θ' ἀργήσῃ πολύ ναρθῇ, ὅμως εἶναι καλὰ καὶ δὲν πρέπει ν' ἀνησυχοῦμε. Κι' ὅ,τι τῆς δώσω θὰ τῆς πῶ πώς τοῦστειλ' ἐκεῖνος. Ἂν πάλι τῶχει μάθει κι' ἐκείνη, θὰ κυνυπάξω νὰ τῆς τὸ διαψεύσω καὶ θὰ τῆς πῶ, πώ; θὰ πάω, ὅπως δά τῶχα καὶ σκοπό, ἐκεῖ τόπου νὰ ἐξακριβώσω. Πρὸ παντὸς νὰ μὴ χάσῃ ἡ γιαγιὰ τὴν ἐλπίδα.

Φτάσαμε κιόλα. Πρώτη φορὰ πεῦρχομαι μόνος. Εἶναι καὶ ἄνοιξη· μὰ τὸ πανηγῦρι ποὺ ἔχει σημένο ὁλόγυρα ἡ φύση μεγαλώνει τὸ σπαραγμό μου. Καὶ σὲ κάθε βῆμα ἀπὸ μιὰ ἀνάμνηση... Περίμενα νὰ βρῶ τὴν κυρούλα, πεσμένη στὸ κρεββάτι ἴσως, τριγυρισμένη ἀπὸ σπλαχνικὲς γειτόνισσες, μισότρελλη ἀπὸ τὴν ἀγωνία γιὰ τὴ σιωπὴ τῆς λαχτάρας της, τοῦ μοναδικοῦ της παιδιοῦ κι' ἐγγονοῦ καὶ προστάτη. Περίεργο... Μήπως πρὶν ἀπὸ μένα ἡ γερόντισσα ἔμαθε κάτι καλό; Εἶναι καθισμένη κάτω ἀπ' τὴν ἐλιὰ καὶ γνέθει ἥσυχα.

Ξαφνιάζεται πολὺ ποὺ μὲ βλέπει.

—Πῶς ἦταν αὐτό, Ντίκο μου, μὲ ρωτάει, μὴν ἔμαθες τίποτα γιὰ τὸν 'Ηλία, ποὺ καλὴ του ὥρα ποὺ κι' ἂν βρίσκεται;

Αἰσθάνομαι τὸ κουράγιο μου νὰ χάνεται.

—Ναί, κάτι ἔμαθα, μουρμουρίζω. Κι' ἡ γιαγιὰ συνεχίζει:

—'Εμένα μοῦπανε πώς τὸν εἶδανε ἔξω ἀπ' τὴ Λάρισα σ' ἕνα μέρος ποὺ τὸ χτυποῦσανε τ' ἀεροπλάνα...

Ἔνοιωσα μιὰ κρυάδα στὴ ραχοκοκκαλιά μου σὰν ἔφτασε ἡ κουβέντα της σ' αὐτὸ τὸ σημεῖο. Ἀπὸ τὸ μυαλό μου πέταξαν καὶ σκόρπισαν τὰ προσχεδιασμένα λόγια μου. Ἐκείνη ἀναστέναξε βαθειά, ὕστερα ἔκανε τὸ σταυρό της καὶ πρόσθεσε ἥσυχα.

—Ὁ Θεὸς νἆναι μαζί του. Ἐσὺ δά, Ντίκο μου, τὸν ξέρεις καλύτερ' ἀπὸ μένα. Εἶνε σωστὸς ἄγγελος ὁ 'Ηλίας μου. Σ' ὅλη του τὴ ζωὴ μονάχα καλὸ εἶχε κάνει. Θὰ μοῦ τὸν φέρῃ ὁ Θεὸς πίσω γερό..

Σταμάτησε ὕστερα μὲ τὰ μάτια στὸ χῶμα σὰν νὰ μελέτησε κάποια φοβερὴ σκέψη. Ἀπὸ τὸ ρυτιδωμένο μελαψὸ πρόσωπό της, ποὺ τὸ μισόκρυβε ἡ μαύρη μαντήλα τῆς πολλαπλῆς χηρείας της, περνᾶ μιὰ σκιὰ βαθειᾶς ὀδύνης κι' ὑποταγμένη; ἐγκαρτέρησης ποὺ θύμιζε ἁγιογραφία μιᾶς «Μάτερ Νοσολόρωσα». Τὸ γεροντικό της σαγόνι τρέμει ἐλαφρά.

—Καὶ ἂν τυχὸν... ψιθύρισε καὶ ἡ φωνή της; κόψτε...

Ἀχ! μαθημένη εἶμαι... στέναξε σὲ λίγο. Ἂς γίνῃ τὸ θέλημά σου, Θὲ μου. Δέξα σοι ὁ Θεός! Καὶ ἔχωσε τὸ ἀδύνατο χέρι της στὴ πολύπτυχη φούστα της, ἔβγαλε τὸ μαντήλι της γιὰ νὰ σκουπίσῃ ἕνα δάκρυ. Ἄλλο ἕνα εἶχε κυλήσει στὶς ἄκρες τῆς μαντήλας της καὶ τὸ ρούφηξε ἀμέσως τὸ μαῦρο πανί. Κι' ἐγώ; Ἐγὼ ποὺ λογάριαζα νὰ τῆς δώσω δῆθεν θάρρος, σασισμένος μπροστὰ στὴν πίστη της, δὲν μποροῦσα νὰ πῶ λέξη. Μὲ ρώτησε ὕστερα ἡ γιαγιὰ εἰρηνεμένη.

—Ἐσὺ τί ἔμαθες Ντίκο μου;

—Κι' ἐγὼ τὰ ἴδια γιαγιά· κάποιος ὅμως τὸν εἶδε καὶ πιὸ κάτω, κατάφερα νὰ πῶ, μὰ τόσο ψεύτικα ἀνυήχησε στὰ ἴδια μου τ' αὐτιά ἡ φωνή μου, ποὺ ἡ ἀγωνία μου μεγάλωσε.

—Ὁ Θεὸς νἆναι μαζὶ του, ξαναπῆε ἡ γιαγιά.

Καὶ σὲ λίγο πρόσθεσε, χαμηλώνοντας τὴ φωνή της.

—Ντίκο μου, ξέρεις, ἤθελα νὰ πάω ν' ἀνάψω τὰ καντήλια τοῦ Σωτῆρα, μὰ δὲν μπορῶ ἀπ' τὸ πόδι μου. Ἀπ' τὸν Ὀκτώβρη τὸ χτύπησα ἐκεῖ στὶς ἐλληνὲς καὶ δὲ λέει νὰ μοῦ περάσῃ, θάθελες ἐσύ;

—Νὰ πάω ἐγώ, γιαγιά, εἶπα μὲ προθυμία, γιὰ νὰ τὴν εὐχαριστήσω. Μοῦ δινότανε κι' ἡ εὐκαιρία νὰ βγῶ ἀπ' τὴ δύσκολη θέσῃ ποὺ βρισκόμουνα.

—Ἐκεῖ, στὸ κουζινάκι θὰ βρῆς το λάδι, τὰ λευμίνια καὶ σπίρτα ξαναπῆε ἡ γιαγιά.

Ἔνρεξα ἐκεῖ καὶ ζητῶντας ἀπὸ μέσα συμπληρωματικὲς πληροφορίες, τὰ βρῆκα ὅλα καὶ ξεκίνησα ἀμέσως γιὰ τὸ ἐρημοκλῆσι. Στὸ δρόμο προσπαθοῦσα λίγο νὰ τακτοποιήσω τὶς σκέψεις μου. Τί ἀφάντασιη ἀγωνία αἰσθανόμουνα! Φίρθηκα ὁλόνυχα σὰν ἠλίθιος. Εὐτυχῶς ποὺ ἡ γιαγιὰ δὲν πρόσεξε τὴν ἀμηχανία μου. Πόσο αἰσθανόμουνα δδύνανο τὸν ἑαυτό μου μπροστά της, ἐγὼ ποὺ ἤλθα νὰ τὴν βοηθήσω!... Καὶ νἆναι ἕνα σωστὸ κευφάρι ἡ γερόντισσα. Ἀξιοθαύμαστη ἦταν. Ποῦ τὴν εὕρισκε αὐτὴν τὴν καρτερία; Καὶ νὰ σκεφθῇ κανεὶς ὅτι δὲν εἶχε κανέναν ἄλλον πιά στὸν κόσμο.

Σὰν ἔφτασα στὸ ἐκκλησάκι, σουρούπωνε πιὰ γιὰ καλὰ. Δὲν εἶχα ξανάρθει ἀπὸ τότε ποὺ πήραμε τ' ἀπολυτήριό μας τοῦ Γυμνασίου. Μὰ ἡ μνήμη μου διατηροῦσε ζωηρὰ τὴ χαρούμενη εἰκόνα τοῦ ἐσωτερικοῦ του, ὅπως τὸ εἶδα κείνη τὴ φορὰ μὲ τὰ καθαρὰ καὶ διάφανα ἀναμμένα καντήλια του ποὺ φώτιζαν τὰ πρόσωπα τῶν ἁγίων, ἐνῶ ἡ γλυκειὰ φωνὴ τοῦ 'Ηλία ἔψαλλε τὸ «Ποῦ πορευθῶ...». Ἐνῶ τώρα... Πόσο διαφορετικὴ ἦταν ἡ εἰκόνα ποὺ ἀντίκρυσε ἡ ματιά μου σὰν ἔσπρωξα τὴν ξύλινη πορτοῦλα! Σβυστὰ τὰ καντήλια κι' ἀξεσκόνιστες οἱ εἰκόνες Στὸ παραθυράκι ἀράχνες καὶ λυπημένα φάνηκαν τὰ πρόσωπα τῶν ἁγίων. Ὤ! τί κακὸ ποὺ μοῦκαναν ὅλα αὐτὰ ἐκείνη τὴ στιγμή! Λὲ; κι' ἀντίκρυζα τὴν ἴδια τὴν εἰκόνα τῆς ρημαγμένης μας πατρίδας. Κάθησα στὸ μοναδικὸ σασίδι. Τά πόδια μου εἶναι κομμένα. Αἰσθάνομαι ξαφνικὰ βαρειὰ κούραση κι ἐξάνελιωση, ἀμέλησα καὶ νὰ φάω. Ἀπ' τὸ πρωΐ δὲν ἔβαλα τίποτα στὸ στόμα μου. Τὸ θολωμένο μυαλὸ κυριεύεται τώρα ἀπὸ μαῦρες σκέψεις. Σχεδὸν ἔξω ξεχάσει γιατὶ ἤρθα. Ξαναπέφτει ἡ ματιά μου στὰ καντήλια: σβυστὰ σὰν τὴν ψυχὴ μου ποὺ δὲν τὴ φωτίζει πιὰ ἡ ἐλπίδα.

Συνεχίζεται

Ἀθῆναι Χ. Κ. ΑΓΑΛΛΟΥ

ΣΗΜΑΙΕΣ

Κτιρίων Θαλάσσης Σχολικαί

Λάβαρα Δημοτικοῦ σημαιοστολισμοῦ. Λάβαρα Σωματείων καὶ ὅ,τι ἀφορᾶ τὴν

ΣΗΜΑΙΑΝ

ζητήσατέ μας προϋπολογισμόν. Θὰ σᾶς ἐξυπηρετήσωμεν ἀμέσως μὲ τὰς λογικωτέρας ΤΙΜΑΣ.

ΑΝΔΡ. ΓΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ

Μαιζῶνος 68 (Ἐναντι Εὐαγγελιστρίας) Τηλ. 3507 ΠΑΤΡΑΙ

ΑΠΟΘΗΚΗ εὐρύχωρος εἰς κεντρικὴν θέσιν πωλεῖται εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Ἐπίσης πωλοῦνται ἔπιπλα λόγῳ ἀναχωρήσεως. Πληροφορίαι Πουκεβίλ 5.

● Ἀπὸ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ●

Ἐνα Φεγγάρι

Καὶ πάλιν χειμώνας.

—Μὲ τὸν γεμάτον ἀπειλητικὰ σύννεφα οὐρανὸν καὶ τὴν τρικυμίαν εἰς τὸ πέλαγος.

—Εὐτυχῶς, τὸ κρῦο ἔχει ἀπὸ καιρὸν καλμάρει.

—Καὶ οἱ ἐλπίδες γιὰ μιὰ γρήγορη ἄνοιξη εἶναι πάντοτε μεγάλες.

=Πληροφοροῦμεθα ὅτι οἱ γείτονες Αἰγιῶτες θὰ ὀργανώσουν καὶ ἐφέτος ἀνθεστήρια.

—Τὰ ὁποῖα φιλοδοξεῖται νὰ σημειώσουν μεγαλειτέραν ἀπὸ πέρυσιν ἐπιτυχίαν.

=Ὁ καλλιτέχνης φωτογράφος κ. Κοσμᾶς Ἀνθόπουλος (Κορίνθου 202) ἐφιλοτέχνησε μίαν, πρᾶγματι, ἐξαιρετικὴν φωτογραφίαν τοῦ ἀρχηγοῦ τῶν ὑπαρξιστῶν Σίμου.

—Ἡ φωτογραφία ἔχει ληφθῆ κατὰ τὴν τελευταίαν ἀφιξιν τοῦ ἀρχιυπαρξιστοῦ εἰς τὴν πόλιν μας καὶ τὴν συμμετοχήν του εἰς τὸ Καρναβάλι.

=Ἀπ' ὅ,τι διαβάζουμε εἰς τὶς Θεσσαλικὲς ἐφημερίδες, φαίνεται πῶς τὸ «τρόπαιον» τοῦ πατρινοῦ Καρνάβαλου θ' ἀποτελέσῃ παράδειγμα καὶ γιὰ τοὺς Βολιῶτες.

—Οἱ ὁποῖοι ἂν δὲν ὀργανώσουν καρναβάλι, θὰ ὀργανώσουν κάποιου εἴδους γιορτὲς γιὰ τὴν προσέλκυσιν ξένων.

—Καλὴν ἐπιτυχίαν...

—Εἰς τὶς ἴδιες ἐφημερίδες διαβάζομεν ὅτι οἱ μαθητὲς τῆς Ἐπαγγελματικῆς—Τεχνικῆς Σχολῆς Βόλου θὰ ἔλθουν ἀντὸς τῆς ἀνοίξεως εἰς τὴν πόλιν μας.

—Πραγματοποιοῦντες ἀκδρομὴν ἀνὰ τοὺς ἀρχαιολογικοὺς τόπους τῆς Πελοποννήσου καὶ τὸ φράγμα τοῦ Λάδωνας.

=Ἀποθυμία ἐξακολουθεῖ νὰ παρατηρῆται εἰς τὴν ἀγραφὴν τῶν γυναικῶν εἰς τοὺς ἐκλογικοὺς καταλόγους.

—Τῆφ ἀποθυμίαν δὲν ἔκαμψεν οὔτε τὸ ὅτι ἡ ἀγραφὴ των εἶναι ὑποχρεωτικὴ καὶ προβλέπονται κυρώσεις εἰς ὅσες δὲν ἀγγραφοῦν.

=Τὸ ὑπουργεῖον Οἰκονομικῶν συνέστησεν εἰς τὰς δημοσίας ὑπηρεσίας οἰκονομίαν εἰς τὴν χρησιμοποίησιν χάρτου καὶ περιορισμὸν εἰς τὸ ἐλάχιστον τῶν διαφόρων ἐντύπων καὶ ἐγκυκλίων, λόγῳ ἐξαντλήσεως τῶν ἀποθεμάτων.

—Εἰς ἐξαιρετικὰς περιπτώσεις. αἱ ὑπηρεσίαι δύνανται νὰ προβαίνουν εἰς προμήθειαν μικρᾶς ποσότητος χάρτου ἐκ τῶν ἐξόδων γραφικῆς ὕλης.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Πελεκάνος Ἀνδρέας Ἁγίου Νικολάου 49, Στράτος Ἀποστολος Ἁγίου Ἀνδρέου 114.

Συνταγαὶ τοῦ Ι.Κ.Α.

Γεωργαντόπουλος Ἰωάννης Ἀλ. Ὑψηλάντου 143, Κοντογιάννης Ἰωάν. Γοδνάρη 19, Θεοδωρόπουλος Ἀχ. Ἁγίου Νικολάου 37, Πουλίδας Παν. Αγ. Ἀνδρέου 95, Ἀρβανίτη Κ. Κληρ. Σταμ. Βουλγάρεως 35, Παπαϊωάννου Ἀνδρέας Μαιζῶνος 32.

ΜΟΝΩΤΙΚΑ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΥΓΡΑΣΙΑΣ

Τὰ μόνα ἀποτελεσματικὰ διὰ τὴν προφύλαξιν τῶν οἰκοδομῶν σας ἐκ τῆς ὑγρασίας.

ΑΚΟΥΑΖΙΤ-ΑΚΟΥΑΖΟΛ ΓΚΑΜΠΡΙΤ ΚΛΠ.

Διὰ τὴν σκλήρυνσιν τῶν δαπέδων ἐκ Μωσαϊκοῦ τσιμέντου ἢ μαρμάρου, σκληρὰ καὶ στιλπνὰ ἐπιτυγχάνονται μόνον διὰ τοῦ

ΛΑΟΖΙΝ

ἀποφεύγοντες οὕτω τὴν παρκετίνην.

ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

ΒΑΣ. ΜΠΑΡΔΑΚΗΣ

ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 42

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΣΤΗΛΗ

Η ΜΙΚΤΗ ΕΝΟΠΛΩΝ ΕΝΙΚΗΣΕ ΤΗΝ ΜΙΚΤΗΝ ΠΑΤΡΩΝ ΜΕ 2-1

Τὰ ἀποτελέσματα τῶν προχθεσινῶν ἀγώνων

Ἡ Ἐθνικὴ Ἐνόπλων δυνάμεων, εἰς τὸ στάδιον τῆς Παναχαϊκῆς, ἐπεβλήθη τῆς Μικτῆς Πατρῶν μὲ 2—1 Εἰς τὸ α' ἡμίχρονον διετήρησεν ἀπολύτως τὴν ὑπεροχήν, ἐπραγματοποίησε πολλὰς ἐφόδους, πλὴν ὅμως ἔκαμαν οἱ κυνηγοί της, ἰδίως ὁ Ἰωάννου—Κουρουζίκιδης καὶ Κοκκινάκης, κατάχρησιν ντρίμπλ. Τὸ σκὸρ ἤνοιξεν εἰς τὸ 28' ὁ Ἐμμανουηλίδης, σὲ μιὰ ξαφνικὴ κάθοδο, τῆς ἀμύνης τῆς Μικτῆς εὐρεθείσης προωθημένης, τοῦ δὲ Καντερτζοπούλου μὴ δυνηθέντος νὰ τὸν ἀνακόψῃ Ἡ Μικτὴ εἰς τὸ ἡμίχρονον αὐτὸ ἐπραγματοποίησεν ἀραιὰς καθόδους, ἀπώλεσε δὲ εἰς τὸ 35' βέβαιον τέρμα διὰ τοῦ Μαλέλη ὁ ὁποῖος βεβιασμένα καὶ ἀπὸ 2 μ. ἐσουτάρισε στὴν ἀγκαλιὰ τοῦ Τσουξῆ. Ἐχώλαινεν ἡ Μικτὴ μας αἰσθητῶς εἰς τὴν θέσιν τοῦ δεξιοῦ μέσου (Βύρων) καὶ εἰς τὰ δύο ντεμί (Τσούκας—Μαλέλης).

Εἰς τὸ β ἡμίχρονον ὁ Βύρων προωθεῖ αἰ εἰς τὴν ἐπίθεσιν, τὴν θέσιν του καταλαμβάνει ὁ Παπαδόπουλος, καὶ ἀντὶ τοῦ Τσούκα ὁ Τζωρτζίδης ΙΙ, ὅστις ἀγωνισθεὶς ἐπὶ 15' ἀντεκατεστάθη διὰ τοῦ Παρίση, ἐναλλάξαντος τὴν θέσιν τοῦ ἀκραίου κυνηγοῦ μὲ τὸν Λουκίδη.

Ἡ ἀλλαγὴ τῆς συνθέσεως ὠφέλησε μόνον ὡς πρὸς τοὺς μέσους. Ὁ Παπαδόπουλος ἔπαιξε θαυμάσια καὶ ἐστάθη πολύτιμος βοηθὸς τοῦ Λεγάτου. Στὸ ἡμίχρονον αὐτὸ ἡ Μικτὴ ἐκινήθη καλύτερον καὶ ἠναγκάσθη ὁ Ταουξῆς νὰ ἐπέμβῃ ἀρκετὲς φορὲς γιὰ νὰ ἀποσοβήσῃ τὸν κίνδυνον. Τὸν κίνδυνον ὅμως δὲν ἠδυνήθη ἀργότερον ν' ἀποφύγῃ ἡ Μικτή. Σὲ μιὰ κάθοδο ὁ Κουρουζίκιδης ἐπιχειρήσας νὰ δώσῃ κεφαλιὰ διεκδικῶν τὴν μπάλλαν ἀπὸ τὸν Πριονᾶν, δὲν τὸ κατώρθωσεν ἀλλὰ ὁ τελευταῖος ἐν τῇ προσπαθείᾳ του, ἀπέκρουσε διὰ τῆς χειρὸς ἀκουσίως. Ὁ κ. Ζουμπουλάκης...διὰ νὰ ἐφαρμόσῃ τοὺς κανονισμοὺς ὡς εἶπεν ἐσημείωσεν μετὰ τὴν λῆξιν τῆς φάσεως πέναλντυ, ὁ δὲ Ἐμμανουηλίδης ἐκτελέσας δι πλασιάζει τὸ σκὸρ εἰς τὸ 32' Ἀπὸ τοῦ σημείου αὐτοῦ ἡ Μικτὴ ἀναλαμβάνει τὴν πρωτοβουλίαν καὶ εἰς τὸ 41 διὰ τοῦ Πίκουλα μὲ ὡραῖον σοὺτ ἐμείωσε τὴν διαφορὰν εἰς 2—1. Αὐτὸ ἦτο καὶ τὸ τελικὸ ἀποτέλεσμα.

—Αἱ συνθέσεις

Ἐθνικὴ Ἐνόπλων: Ταουξῆς Γερούδης, Ξανθόπουλος, Ποόλης, Σούλης, Πολύζος, Ἐμμανουηλίδης, Ἰωάννου, Κουρουζίκιδης, Κοκκινάκης, Μιχαλάκος.

Μικτὴ Πατρῶν: Βιδάλης, Πριονᾶς, Τζωρτζίδης, Γυαλούσης (Παπαδόπουλος) Λεγάτος, Καντερτζόπουλος, Ἀντύπας, Τσούκας (Τζωρτζίδης), Πίκουλας, Μαλέλης (Λουκίδης) Λουκίδης (Παρίσης).

—Ἡ Κριτική μας

Παρ' ὅτι ἡ σύνθεσις τῆς Μικτῆς μας δὲν ἦτο ἡ ἐνδεδειγμένη, ἐν τούτοις ἡ πλειονότης τῶν φιλάθλων μας ἐπαρακολούθησε τὸν ἀγῶνα καὶ ἀπεκόμισεν τὴν εὐχαρίστησιν διὰ τὸ τιμητικώτατον ἀποτέλεσμα, ἀλλὰ ἐδοκίμασεν καὶ τὴν θλῖψιν διὰ τὴν ἀπόδοσιν ταύτης. Διότι ἐὰν προχθὲς ἡ Μικτὴ Πατρῶν ἦτο τὸ δυναμικὸ καὶ γεμάτο ζωτικότητα συγκρότημα τοῦ παρελθόντος, τὸ ἀποτέλεσμα θὰ ἦτο νικηφόρον δι' αὐτήν. Παρέταξε μωσαϊκὸν ἐπιθέσεως χωρὶς συνοχή, καλοὺς μέσους (β' ἡμίχρονον) καὶ ἄμυναν ἀσθενῆ. Ἔπαιξεν μὲ τὸ σύστημα τοῦ τρίτου μπάκ ἐνῶ κάλλιστα θὰ ἠδύνατο νὰ παίξῃ τὸ κλασσικόν, ἐφ'ὅσον διεθέτε ἀνάριστον σέντερ—χάφ (Λεγάτος) ἴσως ὁ ἐκλέκτωρ νὰ εὑρέθη εἰς δύσκολον θέσιν λόγῳ τῆς μὴ συμμετοχῆς τοῦ Τσαγκαρουσιάνου.

Ὅμως ὅπως δὲν ἐπανέβημεν εἰς τὸ ἔργον του, τώρα εἴμεθα ὑποχρεωμένοι νὰ δηλώσωμεν ὅτι ἕνα δυναμικὸ στέλεχος, μὲ ζωτικότητα, ἀντοχὴν ὁ Κλαουδᾶτος Ι, δὲν ἐκλήθη νὰ πληρώσῃ τὸ κενὸν τοῦ Τσαγκαρουσιάνου. Ὁ ἄνεμος τοῦ δυναμισμοῦ τὸ κυριώτερον γνώρισμα τῶν ἀγώνων τῆς Μικτῆς μας ἔλειπεν προχθές. Μόνον μιὰ νευρικὴ ὑπερέντασις, τῶν νεωρῶν προσπαθειῶν, ἐξεδηλώθη μόλις εἰς τὸ τελευταῖον 10 λεπτον, ἐφ' ὅσον τὸ φᾶσμα μιᾶς εὐρυτέρας ἥττης ἀπειλοῦσεν ταύτην. Οἱ φιλαθλοί μας ἐχαρακτήρισαν τὴν συγκρότησίν τους πρόχειρον. Ἐπικροτοῦμεν καὶ προσθέτομεν ὅτι καὶ ἡ προεργασία διὰ τὴν προπόνησιν ὑπῆρξεν πρόχειρος. Ὡρισμένοι ποδοσφαιρισταὶ παρουσιάσθησαν ἀπροπόνητοι τελείως δι' ὁ μελλοντικῶς θὰ πρέπει ἡ Μικτὴ νὰ δίδῃ πρῶτα 2—3 ἀγῶνας καὶ ἔπειτα νὰ τίθεται ἀντιμέτωπος Ἐθνικῶν συγκροτημάτων. Καὶ τὸ 2—1 θὰ ἐρωτήσετε; τὸ ἀποτέλεσμα δὲν ἀποτελεῖ κριτήριον τοῦ ἀγῶνος, μόνον ἡ ἀπόδοση τῶν ὁμάδων.

—Τί ἀπέδωσαν οἱ ποδοσφαιρισταί μας.

Βιδάλης: Καλός. Δὲν εὐθύνεται διὰ τὰ τέρματα. Ἐπραγματοποίησεν ὡραίας ἐπεμβάσεις.

Πριονᾶς: ὁ παλαίμαχος ὀπισοφύλαξ τῆς Μικτῆς. κληθεὶς καὶ προχθές. καταβάλε κάθε φιλότιμον προσπάθειαν νὰ παρουσιάσῃ τὸν καλὸν Πριονᾶν. Ἡγωνίσθη φιλότιμα, ἀλλὰ τοῦ ἔλειπε προχθὲς ἡ ἑτοιμότης τῶν ἐπεμβάσεων καὶ ὁ δυναμισμός.

Τζωρτζίδης Γ. Πλέον ριψοκίνδυνος καὶ ἀρκετὰ μαχητικός, ἐκράτησε καλὰ τὴ θέσιν του.

Καντερτζόπουλος. Ἐμονομάχησε σκληρὰ μὲ τὸν Ἐμμανουηλίδη. Ἐπέτυχε στὸν τομέα του, ἀλλὰ ἀναπόπτων τὰς ἐπιθέσεις, μετεβίβαζεν τὴν σφαῖραν ὁπουδήποτε, χωρὶς τοῦτο νὰ μειώτῃ τὴν ἀξίαν του.

Λεγάτος: Ὁ καλλίτερος τῶν 22. Ἡ κυριαρχοῦσα μορφὴ ἑνὸς γηπέδου Μαχητικός, ἀεικίνητος, πανταχοῦ παρών, ἔδωσε τὶς περισσότερες μάχες στὴν ἄμυνα καὶ στὴν ἐπίθεση καὶ δικαίως ἐθαυμάσθη. Ἦτο ἄριστος.

Γυαλούσης: Δὲν ἀπέδωσεν ὡς δεξιὸς μέσος, παρουσίασε σημεῖα κοπώσεως, ἴσως ἐξ ἀπροπονησίας. Ὡς κυνηγὸς ἐκινήθη καλλίτερον. Ἀλλὰ δικαίως οἱ φιλαθλοί διερωτῶνται καὶ ἐρωτοῦν τὸν ἐκλέκτορα, ποιὰ εἶναι ἡ πραγματική του θέσις.

Παπαδόπουλος. Ὑπῆρξεν ἐξαιρετικός. Ἡ τοποθέτησή του ὡς μέσου στὸ β' ἡμίχρονον ποὺ ἡγωνίσθη' ἐξεκούρασε τὴν ἄμυνάν μας, ἀπὸ τὴν συνεχῆ τος πάλην του α'. ἡμιχρόνου, Καλὸς τροφοδότης τῆς ἐπιθέσεως καὶ καλύτερος ὡς ἄμυντικός, συνέβαλε κατὰ πολὺ εἰς τὴν ἐπιτυχίαν τοῦ 2—1. Μετὰ τὸν Λεγάτον ἦτο ὁ καλύτερος τῆς ὁμάδος μας.

Ἀντύπας. Ἐὐδάλικτος, ταχύς, καὶ νευρώδης ἦτο ὁ καλύτερος τῶν κυνηγῶν μας καὶ ἡ μόνη ἀπειλὴ διὰ τὸν Ταουξῆν. Ἔκαμε πολλὰ γεράπασίματα. τὰ ὁποῖα ἔμειναν ἀνεκμετάλλευτα.

Μαλέλης. Ἐντυπωσιακὸς παίκτης. Ἔπαιζε μόνον διὰ τὸν ἑαυτόν του. Ἔχων πολλὰς φορὰς ὑπὸ τὴν κυριαρχίαν του τὴν μπάλλα, ἠγνόει ὅτι ὁ Λουκίδης ἔμενε ἀμαρκάριστος, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ τὸν ἀχρηστεύσῃ καὶ αὐτὸς ν ἀχρηστευθῇ ἀπὸ τοὺς Σούλην καὶ Ξανθόπουλον. Ἔχασεν ἕνα βέβαιον γκόλ.

Πίκουλας. Καλὸς στὸ β· κυρίως ἡμιχρόνιον. Κέκτηται πολλῶν προσόντων.

Λουκίδης. Εἰς τὸ α· ἡμίχρονον δὲν ἀπέδωσε, σαμποταρισθεὶς συστηματικὰ ἀπὸ τὸν Μαλέλην. Εἰς τὸ β· ἔπαιξε μὲ κέφι, ἀλλὰ ἀπὸ τοῦ 28' ἐτοποθετήθη...μέσα ἀριστερὰ μειώσας πάλιν τὴν ἀπόδοσίν του.

Τσούκας. Ἀπροπόνητος. Κατέβαλε φιλοτίμους προσπαθείας νὰ προσαρμοσθῇ εἰς τὸν ρυθμὸν τοῦ παιχνιδιοῦ. ἀλλὰ δὲν τὸ κατώρθωσε—περισσότερον ἐβοήθησε τὴν ἄμυναν παρὰ τὴν ἐπίθεσιν.

Παρίσης-Τζωρτζίδης. Χρησιμοποιηθέντες ἀπὸ 15—58. δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ κριθοῦν οὔτε καὶ εἶναι δυνατὸν ν' ἀποδώσουν τ' ἀναμενόμενα, ὅταν φυχικῶς δὲν ἐνώριζον ἐὰν θὰ παίξουν ἢ ὄχι, ἀλλὰ περιβεβλημένοι τὴν φόρμαν ἐώρων τὰ γενόμενα...

Τὸ πρωτάθλημα Ν. Ὀμίλου

Τὴν Κυριακὴν ἡ Παλλεβαδειακὴ εἰς τὴν ἔδραν της διὰ τὸ πρωτάθλημα Ἑλλάδος ἐνίκησε τὸν Ἄρην Κορίνθου μὲ 4—2. Τὴν Κυριακὴν ὁ Ἄρης θὰ ἀγωνισθῇ εἰς τὴν πόλιν μας μὲ τὴν Παναχαϊκήν.

Οἱ ἄλλοι ἀγῶνες

Β' Ὀλυμπιακοῦ—Β' Παναχαϊκῆς 3—2 Β' Θυέλλης—Ἡρακλῆς 3—1. Ἀχαϊκή—Ἀετὸς Πατρῶν 1—1. Μετὰ τὸ ἐν λόγῳ ἀποτέλεσμα ἡ Ἀχαϊκὴ ἀνέοχετσι εἰς τὴν Λ2 κατηγορίαν καὶ ὁ Ἀετὸς κατέρχεται εἰς τὴν Β.

Πανιώνιος—Λ. Ε. Ζαβλανίου 0—0 (διακόπη κατόπιν ἐπεισοδίων). Παναθηναϊκὸς—Ἀνόρθωσις 3—0. Φωστὴρ—Β· ΑΕΚ Ἀθηνῶν 5—0. Α Β' Παντωνίου—Λ Β. Ἐθνικοῦ 6—4. Τουρκία—Ἱσπανία 1—0. Παναιτωλικός—Ἀστὴρ Ἀθηνῶν 0—0. Β. Χωροφυλακὴ—Ἡρακλῆς Πύργου 1—0. Λιγάλεω—Ἀττικὸς 2—0. Προεθνικὴ—Νῆρ—Ἥστ 6—0. ΠΑΟΚ—Ἄρης Θεσσαλονίκης 0—0.

ΣΠ. ΜΕΛΛΣ

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΤΡΙΤΗ 16 Μαρτίου

Μεσημβρινὴ ἐκπομπή
12.30 Μουσικὴ ἀπὸ ὀπερέττες
12.55 Μουσικὸ διάλειμμα
13.00 Ἑλληνικὸν ἐθνικὸν πρόγραμμα ἐξ Ἀθηνῶν
13.10 Δημοτικὴ μουσικὴ καὶ τραγούδια
13.25 Ἀθλητικὰ νέα.
13.30 Παίζει ἡ ἀλαφρὰ ὀρχήστρα Κ. Βαφειάδη. Τραγουδᾶ ὁ Κ. Παπαβασιλείου
14.00 Ἔργα γιὰ τσέλο.
14.15 Ἀναμετάδοσις τοῦ δελτίου εἰδήσεων εἰς τὴν Ἑλληνικὴν ἐκ τοῦ B.B.C.
14.30 Τέλος τῆς μεσημβρινῆς ἐκπομπῆς

Ἑσπερινὴ ἐκπομπή
19.00 Ἐναρξις. Δίσκοι ποὺ μᾶς ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας.
19.30 Ἀνακοινώσεις τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ
19.35 Διάσημοι σολίστ
20.50 Δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων
20.10 Μουσικὸ διάλειμμα
20.15 Ἀκοῦτε καὶ μιλᾶτε ἀγγλικὰ
20.30 Ἡ ἐκπομπὴ τῆς Ἀεροπορικῆς Βάσεως Ἀράξου
21.00 Νέα καὶ περίεργα ἀπ' ὅλο τὸ