ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἰδρυτὴς : ΝΑΡ. Β. ΦΡΑΓΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΤΡΙΑΝΤΗΣ
ΑΣΗΜΙΝΑ ΓΟΥΡΓΟΥΡΙΝΗ
ἠρραβωνίσθησαν.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ἡ κ. ΧΡΥΣ. ΓΑΛΑΤΗ ἀνεχώρησε διὰ Παρισίους πρὸς παρακολούθησιν τῆς μόδας.

***

Ὁ κ. ΔΗΜ. ΠΟΥΝΤΖΑΣ, ὀφθαλμίατρος, δέχεται 9—12 π.μ. καὶ 5—7 μ.μ. ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φεραίου 12, Τηλέφ. 35—48.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδιολόγος, Βότση 20, Τηλ. 20—14. Ἀποτρίχωσις προσώπου ριζική δι' ἠλεκτρομηχανήματων, θεραπεία κοινῆς ἀκμῆς, πανάδων, ρυτίδων, τριχοπτώσεως, πιτυριάσεως, μασσὰζ προσώπου δι' Ἀκτίνων MASTER-VIOLE. Ἀκτῖνες ULTRA-VIOLET.

***

Δ. Α. ΨΑΧΟΣ, παιδίατρος Πατρέως 39, Τηλ. 27—33.

***

Dr ΚΩΝΣΤ. Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, Πνευμονικὰ Νοσήματα, Ἀκτῖνες Χ. Τέως Δ)ντὴς Κλινικῆς Νοσοκομείου «Σωτηρία» καὶ Δ)ντὴς τοῦ Σανατορίου «Ζωοδόχος Πηγή» Μελισσίων, Διευθυντὴς τοῦ Σανατορίου Πατρῶν «Ἅγιος Ἀνδρέας». Δέχεται Κανάρη 29.

***

Ὁ κ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΛΙΒΙΕΡΑΤΟΣ Χειρουργὸς Ὀδοντίατρος, ἐγκατασταθεὶς μονίμως ἐν Πάτραις, δέχεται καθ' ἑκάστην ἐν τῷ Ἰατρείῳ του Κανάκαρη 169 (πολυκατοικία Μεθενίτη 1ος ὄροφος).

***

Ἡ Ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ μετέφερε τὸ Μικροβιολογικὸν καὶ Βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραΐσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

Μικροβιολογικὸν Ἐργαστήριον ΑΡΙΑΔΝΗΣ ΑΠΕΡΓΗ. Ἁγίου Νικολάου 62, τηλ. 32—22

***

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπιζανίου 2 (Ἐναντι Πυροσβεστείου) τηλ. 39—30.

***

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΙΤΣΑΡΑΣ Ἰατρὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀριθ. 23, τηλέφ 20—65. Πνευμονικὰ νοσήματα, χειρουργικαὶ ἐπεμβάσεις, συμφυσιολύσεις, φρενικοεξαιρέσεις, θωρακοπλαστικαί.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου, πλατεῖα Γεωργίου Α - Κορίνθου. Τηλ. 32.72.

***

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΧΡΗΣΤΟΣ Π. ΡΟΔΗΣ δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Καραΐσκάκη 118 (παλαιὰ κλινικὴ κ. κ. Πουρναρᾶ -Κατσίνη). Τηλ. 38—02.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ Ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Ἐπὶ ὀκταετίαν Ἰατρὸς καὶ ἐπιμελητὴς τῆς Παθολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν. Δέχεται ἐν τῷ Ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, Τηλέφ. 33—92.

***

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΓΣΙΡΙΩΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Μαιζῶνος 130, Τηλ. 37—89.

***

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΕΤ. ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἄνω τῆς ὁδοῦ Σαχτούρη ἀριθ 55 Ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην.

***

Ὁ ἀφροδισιολόγος—δερματολόγος Ἰατρὸς κ. ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ δέχεται ὁδὸς Φιλοποίμενος 25. Τηλ. 28—77, ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

Ὁ Ἰατρὸς ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὀπτροφίας, δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Ἁγίου Νικολάου 50, τηλέφ. 21—81, Πάτραι. Παχεῖς καὶ ἠσφαλισμένοι ΙΚΑ Τρίτη καὶ Πέμπτη 3—4 μ. μ.

***

Ἰατρὸς ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Νοσήματα πνευμονικὰ—στηθικά. Δέχεται ἐν τῷ Ἰατρείῳ του ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου ἀριθ. 30 καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνταντεδέει. Τηλέφ. 35—58.

***

Νέον εἰδικὸν ἐργοστάσιον Βαπτιστικῶν, Στεφάνων γάμου καὶ παιδικῶν εἰδῶν. Πέπλα, Στέφανα, Ἀνθοδέσμες, Ἀτολισμοὶ νυμφῶν. Ἔχομεν τὰ ὡραιότερα βαπτιστικὰ καὶ στέφανα γάμων. Εἴμεθα ἀσυναγώνιστοι σὲ σχέδια καὶ τιμές. Πρὶν ἀγοράσετε ἐπισκεφθῆτε μας. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ι. ΚΟΝΤΗΣ, Ἑρμοῦ 70 β, τηλέφωνον 35—05, Πάτραι.

***

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειρουργος — Ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του. Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλέφ. 36—65 ΠΑΤΡΑΙ.

***

Ἐργαστήριον ἐλευθέρων σπουδῶν Κοπτικῆς—Ραπτικῆς εἴδους ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ. Ἔτος ἱδρύσεως 1938. Ὁδὸς Κανάκαρη 96. Ἀναλαμβάνει ὁπευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν Γεωμετρικῆς Κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε γραμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους καὶ πλισσάρισμα ὅλα τὰ μεγέθη καὶ ντόσιμο κουμβιῶν σὲ χαμηλὲς τιμές. Τηλ 34—00.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

ΤΙΜαΙ 15 ΜΑΡΤΙΟΥ 1954

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 84	159 000
1887 Παγ	140 000
1889 Μον.	140.000
1890 Δαρ.	180.000
1893 Μον.	68 000
1902 Ε. Σ	149.000
1907 Ἀμ	33 000
1910	145 000
1914	182 000
1924	211 000
1925 Ὑδρ.	7 000.000
1928 Σταθ.	195.000
1931 Παρ.	283.000
Κτηματ.	205.000

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

Ἀγροτικὰ	20,000
Μετανασ.	9.300
Ἀνταλ. 8 ο)ο	24 500
» 6 ο)ο	22.000
Α' Ἀναγκ. 2 000.	Β' 2 000
Ἀπολ. 2000. Ἔντοκα	21 000
Ὑπηκόων 9.800. Πολ.	1800

ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ

Τράπεζα Ἑλλάδος	1 530.000
Τράπεζα Ἐθνικῆς	13.400.000
Τράπεζα Ἀθηνῶν	1 050 000
Κτηματικὴ	400.000
Ἐμπορικὴ	167.000
Δαϊκὴ	550.000

ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

Ε.Η.Σ.	275.000
Χρωματουργίας	285.000
Διπασμάτων	365.000
Πυριτιδοποιείου	505.000
Πειρ.-Πατραϊκῆς	380.000
Ἐριουργίας	67.000
Χρυσαλλὶς	100.000
ΕΤΜΑ	97.000
Ἡρακλῆς	390 000
Χαλκίδος	120.000
Τιτάν	440.000
Ἄτλας	58.000
Οἴνων	67.000
Οἰνοπνευμάτων	38 000

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Χρυσῆ Λίρα 310.000

ΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 310.000, πώλησις 313.000.

Καλλιτεχνικαὶ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑΙ Ἐργασίαι Γ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 127 ΠΑΤΡΑΙ ΕΝΑΝΤΙ ΓΡΑΦ. ΓΛΑΥΚΟΥ

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ: Θίασος Β. Διαμαντοπούλου. Σήμερον ἀπογευματινὴ ὥρα 7.30, βραδυνὴ ὥρα 10 «Ἑκατομμυριοῦχοι τῆς Νάπολης».

III

ΑΙΓΛΗ: Σήμερον 4 — 12 «Σκλάβοι τοῦ Πόθου».

ΑΣΤΥ: Σήμερον 4 - 12 «Ὅσα πέρνει ὁ ἄνεμος».

ΙΝΤΕΑΛ: Σήμερον 4—12 τὸ ἔγχρωμον «Ἕνα χορὸ γιὰ σένα».

ΠΑΝΘΕΟΝ: Σήμερον 4—12 τὸ Ρωσσικὸν «Οἱ τολμηροὶ ἄνθρωποι» ἔγχρωμον.

ΡΕΞ: Σήμερον 4—12 «Ἡ κοινωνία μ' ἔσπρωξε στὸ βούρκο».

ΤΙΤΑΝΙΑ: Σήμερον 2 — 12 «Σαλώμη».

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Κίνησις 15)3)54

Γεννήσεις: Ἄρρεν: Διον. Ρούβαλη. Θήλεα: Χαρ. Μηλιτσοπούλου, Γεωργ. Γαλανοπούλου, Μιχ. Κηρυτσοπούλου, Κωνστ. Ἀσπιώτη, Χρ. Μπαλατῆ, Ἀθ. Στεφανάτου, Πσν. Λιακοπούλου, Κων. Γεωργαλᾶ, Παν. Ἀγγελοπούλου, Ἰω. Μπάστα.

Θάνατοι: Χρ. Ξένος ἐτῶν 47, Χρυσάνθη Παπασωτηροπούλου ἐτῶν 75, Διαμάντω Σολωμοῦ ἐτῶν 73, Θεοφάνης Νικολάτος ἐτῶν 46.

Γάμοι: Ἀνδρ. Πουλῆς ἢ Ντρόλας ἐξ Ἐρυμανθείας—Παρασκευὴ Μιχαλοπούλου ἐκ Γαλάρου Τριταίας.

ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΒΙΒΛΙΑ

Κώστα Τριανταφύλλου «Ἱστορία τῆς Βυζαντινῆς Μονῆς Γηροκομείου τῶν Πατρῶν».—Γεωργίου Ν. Δρόσου «Ἡ Ρωσσία σήμερα».

Σημείωμα κ. ΓΙΑΝΝΗ ΚΑΡΑΛΗ

Μετὰ τὴ μεγάλη ἐπιτυχία ποὺ σημείωσε ὁ κ. Κώστας Τριανταφύλλου στὴν ἐπιμέλεια τῆς β' ἐκδόσεως τῆς «Ἱστορίας τῶν Πατρῶν» τοῦ Θωμοπούλου, ἐκυκλοφόρησε τώρα ἕνα δικό του ἔργο ἀναφερόμενο στὴν «Ἱστορία τῆς Βυζαντινῆς Μονῆς Γηροκομείου τῶν Πατρῶν» ποὺ πραγματικὰ ἀφίνει νὰ φανῆ ἡ ἀξία του ὡς ἱστορικοῦ συγγραφέως.

Ἀκούραστος καὶ σχολαστικός, ἐζήτησε ἀπ' ὅλες τὶς μερὲς τὴν ἀλήθεια. Μὲ παρατηρητικότητα, σαφήνεια καὶ ἐκλεκτικότητα μᾶς δίνει μὲ τὸν ἐπιστημονικώτερο τρόπο, τὴν ἱστορία τοῦ Γηροκομειοῦ τοῦ τόσο συμπαθητικοῦ καὶ ἀγαπητοῦ μοναστηριοῦ στοὺς Πατρινοὺς.

Ἀπὸ τὴ μελέτη τοῦ νέου βιβλίου τοῦ κ. Τριανταφύλλου διαφαίνεται ἡ ὡριμότητα, ἡ στοχαστικότητα καὶ ἡ μεθοδικότητα τοῦ ἐρευνητῆ. Ὁ κ. Τριανταφύλλου εἶναι ἱστορικὸς συγγραφέας, μὲ πλούσια καὶ ἔμφυτη μπορῶ νὰ πῶ κλίση. Ἔρευνᾶ καὶ ἀναλύει, ἀναζητᾶ καὶ παρουσιάζει, φωτίζει καὶ καθαρίζει τὰ γεγονότα καὶ τὰ πρόσωπα μὲ μιὰ ἀριστοτεχνική πσαγματικὰ δεξιοτεχνία, ἔτσι ὥστε τὸ ἱστορικὸ σύγγραμμά του νὰ εἶναι ταυτόχρονα καὶ εὐχάριστο ἀνάγνωσμα.

Ἡ Μονὴ Γηροκομείου ἔπαιξε μεγάλο ρόλο στὴν ἱστορία τῆς πόλεως. Ἀρχίζει ἡ ζωή της ἀπὸ τὴ Βυζαντινὴ ἐποχὴ καὶ πολυκύμαντη φτάνει μέχρι τὰ σήμερα. Οἱ περιπέτειες τῆς Μονῆς εἶναι καὶ περιπέτειες τῆς πόλεως τῶν Πατρῶν περιπέτειες τοῦ Ἔθνους καὶ τῆς Φυλῆς. Διαβάζοντας κανεὶς τὴν «Ἱστορία τῆς Βυζαντινῆς Μονῆς Γηροκομείου τῶν Πατρῶν» τοῦ κ. Κώστα Τριανταφύλλου ἔχει γνωρίσει ἕνα μεγάλο κομμάτι ἀπὸ τὴν ἱστορία τῆς πόλεώς μας ἀπὸ τὰ Βυζαντινὰ χρόνια μέχρι σήμερα. Ἔτσι αὐτὸ τὸ βιβλίο, δὲν περιορίζεται στὴ στενὴ ἐκκλησιαστικὴ οἰκογένεια, ἀλλὰ γίνεται ἀνάγνωσμα γιὰ ὅλους ὅσους θέλουν νὰ μάθουν τὴν ἱστορία τῆς ἰδιαίτερης Πατρίδας τους. Καὶ κεῖνος ποὺ γνωρίζει τὴν ἱστορία τοῦ τόπου του μπορεῖ νὰ καύχηθῆ καὶ νὰ πῆ ὅτι γνωρίζει καὶ τὸν ἑαυτόν του.

***

Ὁ κ. Γεώργιος Ν. Δρόσος εἶναι ἕνας πολύπειρος καὶ πολὺ μορφωμένος δημοσιογράφος. Ἄνθρωπος ποὺ βλέπει τὰ πράγματα καθαρὰ καὶ ὅσο μπορεῖ ἀντικειμενικά. Πολυταξιδεμένος ἔχει τὴν εὐχέρεια νὰ διακρ'νει τὶς «βιτρῖνες» ἀπὸ τὶς φτωχογειτονιὲς» καὶ τὰ «πλαστὰ» ἀπὸ τὰ γνήσια κι' ἀληθινά.

Καλεσμένος μαζὶ μὲ ἄλλους συναδέλφους του καὶ ἀνθρώπους τῆς Τέχνης καὶ τῶν Γραμμάτων, ἐπεσκέφθηκε τὴ Σοβιετικὴ Ἕνωση ἡ ἔμεινε ἐκεῖ κάπου εἰκοσιπέντε μέρες. Γύρισε παντοῦ ὅπου τὸν πήγαν, καὶ ὅπου πῆγε μόνος του.

Τὶς ἐντυπώσεις του οὐτὲς τὶς διαβάσαμε στὴν ἐφημερίδα «Ἔθνος» τῶν Ἀθηνῶν. Τώρα τὶς κυκλοφόρησε σὲ βιβλίο μὲ τίτλο «Ἡ Ρωσία Σήμ»ρα»ὅπου ὁ κάθε ἀναγνώστης ἔχει τὴν εὐχέρεια νὰ τὶς μελετήση κάπως ἀνετώτερα, ψυχραιμότερα καὶ ἀντικειμενικώτερα, ἀπ' ὅ,τι στὸ ρεπορτὸζ τῆς ἐφημερίδας.

Ὁ κ. Δρόσος ἔγραψε ὅσα εἶδε στὴ Ρωσσία. Κι' εἶδε, πολλὰ καλά, πολλὰ μέτρια καὶ πολλὰ ἄσχημα.

Σήμερα στὴ Σοβιετικὴ Ἕνωση, ὅπως πολὺ ὀρθὰ παρατηρεῖ ὁ κ. Δημήτρης Πουρνάρας στὸν πρόλογο τοῦ βιβλίου γίνεται ἕνα μεγάλο πείραμα «ποὺ δὲν ἐπιτρέπεται νὰ προκαλεῖ τὸ ἐνδιαφέρον μόνον σὲ κείνους ποὺ εἶναι θιασῶται του. Ἀπὸ πολλὰ χρόνια τώρα, πρὸ πάντων ἀπο τὸν δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο κι' ἔπειτα, δὲν ἀποτελεῖ θέμα ἐσωτερικὸ τοῦ σοβιετικοῦ Κράτους, οὔτε πρέπει νὰ εἶναι ἀπασχόληση μόνον τῶν ὀπαδῶν τοῦ Κομμουνισμοῦ σ' ὅλο τὸν Κόσμο. Ἡ ἐπέκταση τῶν ἐδαφῶν τῆς Ρωσσίας καὶ ἡ καταπληκτικὴ ἀνάπτυξη τῆς ἐπιρροῆς καὶ τῆς δυνάμεώς της σὲ ἀκτίνα δράσεως Κρατῶν ποὺ φθάνουν τὰ 1.000 ἑκατομ. σχεδὸν σὲ πληθυσμό, ἀποτελοῦν ἕνα παγκόσμιο φαινόμενο, μιὰ πραγματικὴ κατάσταση, ποὺ ἐνδιαφέρει τὴν τύχη ὁλόκληρης τῆς ἀνθρωπότητας... Ἐχθροὶ ἢ φίλοι τῆς Σοβιετικῆς Ἑνώσεως καὶ τῶν ἐξελίξεών της, ἔχουμε ὅλοι χρέος ἀπέναντι τοῦ ἑαυτοῦ μας καὶ τῶν παιδιῶν μας νὰ ἀτενίζουμε προσεκτικὰ πᾶν ὅ,τι συμβαίνει στὴν ἀπέραντη χώρα τῆς Ἀνατολῆς».

Νομίζουμε ὅτι ὁ κ. Δρόσος προσφέρει πολλὰ μὲ τὸ βιβλίο του Στὴν ταραγμένη καὶ παραξηγημένη πολλὲς φορὲς ἐποχή μας, βιβλία σὰν τὸ «Ἡ Ρωσσία Σήμερα» εἶναι ὠφέλιμα καὶ ἐποικοδομητικὰ τῆς φιλίας ποὺ πρέπει νὰ ἐδραιωθῆ ὥστε ν' ἀποφύγουμε τὸν πόλεμο ποὺ θὰ μᾶς ρίξη τὸ χάος καὶ ἴσως στὴ βαρβαρότητα.

Τελειώνοντας θάθελα νὰ προσθέσω ὅτι οἱ ἐντυπώσεις τοῦ κ. Δρόσου εἶναι γραμμένες σ' ἕνα φροντισμένο ὕφος, ποὺ τὶς κάνει νὰ διαβάζωνται εὐχάριστα, χωρὶς νὰ κουράζουν ἢ νὰ πλήττουν τὸν ἀναγνώστη. Καὶ τὸ ὡραῖο περικόλυμμα τοῦ βιβλίου εἶναι φιλοτεχνημένο ἀπὸ τὸν ζωγράφο καὶ καθηγητὴ τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν κ. Ι. Μόραλη, ποὺ συνταξίδεψε μὲ τὸ συγγραφέα στὴν ἀπέραντη Σοβιετικὴ Ἕνωση.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ

ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΦΑΡΜΑΚΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΙΚΑ ΕΙΔΗ

Φάρμακα ἀποτελεσματικὰ διὰ τὴν καταπολέμησιν ὅλων τῶν ἀσθενειῶν τῶν δένδρων.

Ζιζανιοκτόνα διὰ σκονίσματα καὶ ψεκασμούς. Παράθειον—Μελιγκροκτόνα καὶ Ἀκαρεοκτόνα διάφορα, θειϊνὸς πολτὸς SHELL.

ΟΞΥΧΛΩΡΙΟΥΧΟΣ ΧΑΛΚΟΣ

ἀντικαθιστᾶ τελείως τὸν θειϊκὸν χαλκὸν καὶ εἶναι κατὰ πολὺ ἐσθηνότερος καὶ δὲν χρειάζεται ἀσβέστι.

ΛΙΠΑΣΜΑΤΑ ΤΥΠΟΥ 6—8—8

ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΕΩΠΟΝΟΣ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ—ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ ΤΗΛ. 29—15

'ΙΝΤΕΑΛ,

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

Ἀνώτερο ἀπὸ τὰ φίλμ «Ἕνας Ἀμερικανὸς στὸ Παρίσι» καὶ «Τραγουδῶντας στὴ βροχή».

Ἡ Μεγάλη Διεθνὴς ἐπιτυχία, τὸ συναρπαστικὸ καὶ ἀπολαυστικὸ φίλμ

ΕΝΑ ΧΟΡΟ ΓΙΑ ΣΕΝΑ

Ἔγχρωμον

Μὲ τοὺς πρώτους χορευτὰς τοῦ κόσμου.

ΦΡΕΝΤ ΑΣΤΑΙΡ
ΣΥΝΤ ΤΣΑΡΙΣ
καὶ τὸν
ΟΣΚΑΡ ΛΕΒΑΝΤ

μέχρι τὰς 5.30 δρ. 3.500

Πάνθεον

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

ΡΩΣΣΙΚΗ Παραγωγὴ

Ρώσσοι ἀντάρτες πάνω ἀπὸ τὴν Γερμανικὴ μπότα.

Ρωσσίδες γυναῖκες ποὺ μὲ τὴν ὀμορφιά τους γίνονται παγίδες τῶν Γερμανῶν.

Ἀνατινάξεις.

Συγκρούσεις.

Κατασκοπεία στὰ λημέρια τῶν Ρώσσων Παρτιζάνων

ΤΟΛΜΗΡΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

Ἡ ταινία ποὺ ἀπέσπασε ἐνθουσιώδη κριτική

μὲ τοὺς

Α. ΓΡΙΜΠΩΦ
Τ. ΤΣΕΡΝΟΒΑ

μέχρι τὰς 5.30 δρ. 3.500

'Εντὸς τῶν ἡμερῶν

"ΜΠΥΡΑΛ,,

τὸ νέον ἀναψυκτικὸν

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον δι' ἐργένην. Πληροφορίαι Ραφεῖον Παπαχρηστοπούλου, Ρήγα Φεραίου 24.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ κλωσσομηχανὴ PEGECT 450 ὡῶν Ἀμερικανική, ἀπολύτου ἀκριβείας καὶ σταθερότητος. Πληροφορίαι Φιλοποίμενος 23.

ΕΚΚΛΗΣΙΣ ΤΟΥ ΣΕΒ. κ. ΘΕΟΚΛΗΤΟΥ ΔΙΑ ΤΟΝ ΕΡΑΝΟΝ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΝΑΟΥ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΚΛΗΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ

—Πρὸς τοὺς εὐλαβεῖς καὶ ἐντίμους Χριστιανοὺς τῆς πόλεως Πατρῶν.

Ὡς γνωστόν, ἀπό τινων ἐτῶν συνεχίζεται ἡ ἀνοικοδόμησις τοῦ νέου Ναοῦ τοῦ Πολιούχου ἡμῶν Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ ὡς δύναται πᾶς τις νὰ ἴδῃ ἔχει συντελεσθῆ σημαντικὸν μέρος τοῦ ἔργου. Πρὸς τοῦτο, ἡ Ἐπιτροπὴ τῆς ἀνεγέρσεως, διέθεσεν ὅλα τὰ εἰς χεῖρας αὐτῆς συγκεντρωθέντα μεταπολεμικῶς χρήματα, ἐκ δραχμῶν ὀκτακοσίων ἑκατομμυρίων (800.000 000) περίπου Ἤδη, ἐκτελεῖται ἕτερον τμῆμα τοῦ ἔργου ἀξίας πεντακοσίων ἑκατομμυρίων δραχμῶν (500.000.000), ἔναντι τῆς ὁποίας διετέθησαν τὰ ὑπόλοιπα ἑκατὸν ἑκατομμύρια (100. 000.000), περίπου, ἐξαντληθέντων οὕτω τῶν διατεθείσιμων χρημάτων της.

Ὅθεν, ἀδείᾳ καὶ τοῦ Ὑπουργείου Ἐθνικῆς Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων, ἡ ὑφ' Ἡμᾶς Ἐπιτροπὴ ἀπεφάσισε τὴν διενέργειαν παμπατραϊκοῦ ἐράνου τὴν 18ην τρέχ. μηνὸς ἡμέραν Πέμπτην, καθ' ἣν, εὐλαβεῖς Κυρίαι καὶ Δεσποινίδες, θὰ ἐπισκεφθῶσι τὰς οἰκίας σας ἵνα περισυλλέξωσι τὰ ἐκ τῶν προτέρων διανεμηθησόμενα σχετικὰ δελτία καὶ εἰσπράξωσι τὴν εὐλαβῆ εἰσφορὰν Σας, ἄλλαι δὲ Ἐπιτροπαὶ ἀποστελοῦμεναι ἐξ Ἡμῶν καὶ τῶν κ. κ Νομάρχου, Δημάρχου, Δ)νοῦ Ἀστυνομίας Πατρῶν κλπ., θὰ ἐπισκεφθῶσι τὰ κατασνήματα καὶ Βιομηχανίας τῆς Πόλεως πρὸς τὸν αὐτὸν σκοπόν.

Πεποιθαμεν ὅτι, ὅπως καὶ κατὰ τὸ παρελθόν, δὲν θὰ ὑστερήσητε εἰς ἐμπρακτον ἐκδήλωσιν τῆς πρὸς τὸν Πρωτόκλητον Ἀνδρέαν εὐλαβείας καὶ πάντες θὰ φροντίσητε νὰ δώσητε ὅ,τι δύνασθε. Θὰ συμβάλητε, οὕτω διὰ μίαν ἀκόμη φοράν, εἰς τὴν πρόοδον τοῦ ἔργου, ὅπερ ἀρχίζει νὰ διαφαίνηται ὅτι, ὄντως θὰ εἶναι Ναὸς μνημειώδης, στόλισμα καὶ καύχημα τῶν Πατρινῶν, ὡς τὸν ποθεῖτε.

Ἡ χάρις δὲ τοῦ Θεοῦ, μεσιτείᾳ τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου, ἂς εἶναι πλουσία ἐφ' Ὑμᾶς.

Διάπυρος πρὸς Κύριον εὐχέτης

Ὁ Πρόεδρος

† Ὁ Πατρῶν ΘΕΟΚΛΗΤΟΣ

Rex

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

Ἕνας νέος ὀγκόλιθος τῆς Ἰταλικῆς παραγωγῆς παρουσιάζεται ἀπὸ τῆς Πανορσμικῆς ὀθόνης. Κάτι ποὺ μπορεῖ νὰ συμβῆ σὲ κάθε ὥμορφη κοπέλλα.

Ἔργο ποὺ θὰ ἀγαπηθῆ ἀπὸ κάθε θεατὴ καὶ θὰ τὸν συγκινήσῃ.

Η ΚΟΙΝΩΝΙΑ Μ' ΕΣΠΡΩΞΕ ΣΤΟ ΒΟΥΡΚΟ

μὲ τοὺς

ΑΜΕΝΤΕΟ ΝΑΤΣΑΡΙ
ΣΥΛΒΑΝΑ ΠΑΜΠΑΝΙΝΙ
ΜΑΣΣΙΜΟ ΤΣΙΡΟΤΤΙ

Μέχρι τὰς 5 30 εἰσ. 3500

ΑΣΤΥ

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

Τοῦ ἀριστουργήματος

ΟΣΑ ΠΕΡΝΕΙ Ο ΑΝΕΜΟΣ

4 — 12

Ἔναρξις τελευταίας παραστάσεως 8 μ. μ.

ΦΥΤΩΡΙΑ
ΛΑΜΠΗ Κ. ΘΕΟΦΙΛΗ
ΓΕΩΠΟΝΟΥ
ΔΟΥΝΕΙΚΑ—ΗΛΕΙΑΣ

Πορτοκαλέας (Βαλέντσια, Γιάφος, ὀμφαλοφόρα).
Λεμονέας (Δίφορο)
Μανδαρινέας (κοινή, Κλημεντίνη).
Μηλέας (Μπελ φόρς, Ντελίσσιους, Ρενέτα, φυρίκι).
Ἀχλαδέας (Δουκέσσα, κρυστάλλι, κοντοῦλα).
Βερυκοκέας (Καΐσά)
Ροδακινέας (Ἐλμπέρτα)
Μεσπουλέας
Νεραντζέας
Δαμασκηνέας
Καρυδέας

Κακοκαιρία εἰς τὴν Ρούμελην

ΑΓΡΙΝΙΟΝ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Ἀπὸ τὰς ἀπογευματινὰς ὥρας τῆς Κυριακῆς εἰς ὁλόκληρον τὴν δυτικὴν Στερεὰν πίπτουν ραγδαῖαι βροχαί. Εἰς τὴν περιοχὴν τοῦ Ξηρομέρου ἐσημειώθησαν πτώσεις χαλάζης. Ἡ κακοκαιρία συνεχίζεται μὲ σφοδρότητα.

ΑΙΓΛΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ καὶ ΑΥΡΙΟΝ

Τελευταῖαι παραστάσεις τοῦ ἔργου ποὺ ἀπήλαυσαν μέχρι σήμερον 12.000 θεαταί

ΣΚΛΑΒΟΙ ΤΟΥ ΠΟΘΟΥ

μὲ τοὺς

ΑΜΕΝΤΕΟ ΝΑΤΣΑΡΙ
ΕΛΕΟΝΩΡΑ ΡΟΣΣΙ

Σημ. Δ)σεως. Μόλις ἀφίχθησαν ἐξ Ἀθηνῶν ἔγχρωμοι ἀναμνηστικαὶ φωτογραφίαι τῶν πρωταγωνιστῶν τοῦ ἔργου Διαστάσεων 20Χ15. Παραχωροῦνται σήμερον καὶ αὔριον ΔΩΡΕΑΝ μαζὶ μὲ τὸ εἰσιτήριον εἰσόδου. Ὧραι παραστάσεων 4—12 μ. μ.

ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗΝ

Τὸ ἔγχρωμον ἀριστοῦργημα

ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΧΕΙΡΟΚΡΟΤΗΜΑ

μὲ τὴν Κάθριν Γκρέϋσον

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΑΛΕΞΙΟΥ

Αὔριον Τετάρτην, ἑορτὴν τοῦ ἁγίου Ἀλεξίου ἑορτάζει μεγαλοπρεπῶς μετ' ἀρτοκλασίας καὶ πάσης ἐπισημότητος ὁ ἐνταῦθα ἱερὸς Ναὸς τοῦ