Νεοελληνικά διηγήματα

ΣΒΥΣΤΑ ΚΑΝΤΗΛΙΑ

Ζ' (τελευταῖον)

Θυμᾶμαι τὴν ὑπόσχεση ποὺ ἔδωσα στὴ γιαγιὰ καὶ σηκώνομαι, μηχανικά, σὰν ὑπνοβάτης καὶ ἀρχίζω ν' ἀνάβω τώρα μετὰ τ' ἄλλο ὅλα τὰ καντήλια τοῦ ρημοκλησιοῦ. Τραβιέμαι ὕστερα ἀπὸ πίσω καὶ κυττάζω τὶς μικρὲς φλογίτσες ποὺ παίρνουν ζωὴ καὶ ξεχύνουν σιγὰ-σιγὰ μιὰ γλυκειὰ ἀνταύγεια γύρω, σὰν χρυσῆ σκόνη ποὺ, πυκνότερη γύρω τους, ἀραιώνει ὕστερα, ὅσο μακραίνει ἀπ' αὐτὲς καὶ παπασπαλίζει τὶς εἰκόνες τῶν ἁγίων, τοὺς τοίχους κι' ἀνόμα στὸ πρόσωπό μου τὴν αἰσθάνομαι νὰ μὲ φωτίζη. Μ' ἀνακούφιση παρακολουθῶ τὸ ἔργο μου αὐτό. Ὡραῖο τοῦτο, σκέπτομαι, ἐμένα νὰ μὲ τραβᾶ ὅλη αὐτὴ ἡ ἱστορία. Σὰν τὴ γιαγιὰ λοιπὸν κι' ἐγώ; Αὐτὸ εἶναι; Ἀπὸ τὰ βάθη τῆς συνειδήσεώς μου ἀνεβαίνουν τὰ λησμονημένα λόγια τοῦ Ἠλία: «Εἶναι μιὰ ἄλλη φωτιά... Ἀπ' αὐτὴν ἀνάβει τὰ καντήλια της ἡ γιαγιά... Μιὰ φωτιὰ ποὺ γίνεται φῶς καὶ δύναμη καὶ ζωή...». Καὶ μαζὶ μὲ τὰ λόγια αὐτὰ ἕνας ὁλόκληρος κόσμος ποὺ ὡς τότε δὲν εἶχα προσέξει· ἐκεῖνοι ποὺ πίστευαν ἀνεπιφύλακτα... μιὰ ἀκατάλυτη, αἰώνια κοσμοθεωρία... ὁ Χριστός... Ὅλα αὐτὰ φωτίζονται μέσα μου καὶ παίρνουν μιὰ ἀσυνήθιστη σαφήνεια.

Ἕνας πόθος νοιώθω νὰ φτερουγίζη μέσα μου.

...Φῶς καὶ δύναμη καὶ ζωή! Ἄχ! Πόσο σᾶς ποθεῖ ἡ καρδιά μου, ποὺ ζῆ τώρα τὸ θάνατο, τὴ σκοτεινιά, τὴν ἐξουθένωση... Ζῆ μέσα στὴ σκιὰ ἑνὸς θανάτου—πολλοὶ θάνατοι—ἡ πατρίδα μας, ὁ Ἠλίας... Καὶ ὁ πόνος ὕστερα, ποὺ σβύνει κάθε ἄλλο φῶς.

...Τὰ βιβλία ποὺ διάβαζα καὶ μὲ εἶχανε μαγέψει;

...Ἀλλοίμονο! Οἱ φιλοσοφίες τους δὲν ἔχουν τὴ δύναμη νὰ φωτίσουν τὰ ἐρημοκλήσια μας, τὰ σκονισμένα κι' ἀραχνιασμένα ἀπὸ τὴν ἐγκατάλειψη τῆς καταστροφῆς!

...Καὶ τώρα; Ἐγώ;...

Μὰ ἐγὼ βλέπω! Ἄχ, τί χαρά... Βλέπω μὲ τὴν καρδιὰ ...τὴ ματωμένη καρδιὰ μου... Βλέπω τὸ Φῶς! τὴν Ἀλήθεια! Μοῦ ἔρχεται σὰν τρέλλα: Νὰ βγῶ ἔξω στὸ ψήλωμα, νὰ φτιάξω τὰ χέρια μου τηλεβόα καὶ νὰ τὸ φωνάξω, νὰ φωνάξω... Οἱ φλέβες τοῦ λαιμοῦ μου νὰ φουσκώσουν, νὰ σπάσουν. Νὰ τ' ἀκούσουν ὅλοι!

Νά, ἡ δύναμη ἔρχεται... Ἡ Δύναμη ποὺ ἀντριεύει, ποὺ φυσᾶει ἀνάσταση στοὺς ἀδύνατους, στοὺς ἐνειμεθάγατους. Ἡ δύναμη ποὺ μὲ μέγευε στὸν δυνατὸ Ἠλία. Πόσο κοντὰ στὴν Ἀλήθεια ἤσουνα ἐσύ Ἠλία. Κι' ἐγὼ ποὺ νόμιζα πῶς τὴν κατέχα!

Μὰ δὲν τὸ νομίζω πιὰ τώρα. Τώρα τὸ ζῶ. Ἐλεύθερη ἡ καρδιά μου μὲ φέρνει στὸ ἐρέμο της, ὅπως μοῦ τώχες ζητήσει. Μόνο ποὺ δὲν ζῆς Ἠλία νὰ τὸ χαρῆς τὸ ἔργο σου.

Κι' ὅμως ἡ γιαγιὰ σὲ περιμένει. Ἡ γιαγιὰ ποὺ δὲν ἄφησε τὴ φλόγα τῆς ψυχῆς της νὰ σβύση εὔτε γιὰ μιὰ στιγμή. Ὤ ἂν ἦταν δυνατόν.

Ἀπ' τὰ βάθη τῆς ψυχῆς μου ἀναβλύζουνε γιὰ πρώτη φορὰ ζωντανὰ λόγια προσευχῆς στὸ Δυνατό. Δὲν φανταζόμουνα πῶς μποροῦσα νὰ προσευχηθῶ ἔτσι. Προσεύχομαι μὲ θέρμη γιὰ νάβρη ἡ πίστη τῆς γιαγιᾶς τὴ δικαίωσή της. Πέφτ' ἡ μανιά μου σὰν Ἐσταυρωμένο. Πόσο ἀλλοιώτικος μοῦ φαίνεται τώρα: Γιὰ πρώτη φορὰ τὸ θεῖο μῆς Ἀναστάσεως γίνεται γιὰ μένα μιὰ ὑπέρλαμπρη ζωντανὴ πραγματικότητα. Πιστεύω, πιστεύω κι' ἐγὼ κι' ἀρχίζω νὰ καταλαβαίνω τὸ μυστικό τῆς πίστης τοῦ Ἠλία Πιστεύω σωὴν ἀνάσταση τῆς ὑποδουλωμένης πατρίδας μας. Πιστεύω πῶς ὁ Ἠλίας θὰ σωθῆ!

Βαθειὰ γαλήνη ἁπλώνεται τώρα στὴν ψυχή μου. Γυρίζω πίσω. Τρέχω, πετῶ. Ἡ ψυχή μου χύνεται πέρα σ' ἀπέραντα πλάτη. Αἰσθάνομαι ἐλεύθερος. Γύρω μου ὅλα εἶναι ὡραῖα. Πόσο ὡραῖα εἶναι ἀλήθεια!.. Ὅλα... Πόση ἀγάπη νειώθω νὰ νὰ πλημμυρίζη τὴν καρδιά μου γιὰ ὅλα: γιὰ τ' ἀπαλόγραμμα δουνά, γιὰ τὴν πλατειὰ τὴ θάλασσα, γιὰ τὰ πουλάκια ποὺ τρέχουν νὰ κρυφτοῦν γρήγορα στὶς φωλιές τους—μὴν τὰ προλάβ' ἡ νύχτα, γιὰ κεῖνα τὰ ταξειδιάρικα σύννεφα, πέρα, μακρυά, γιὰ τοὺς ἀνθρώτους ἐκεῖ τοῦ χωριοῦ, γιὰ ὅλο τὸν κόσμο!

. . . . . .

Στὸ σπίτι βρῆκα τὴ γιαγιὰ νὰ κλαίη ἀπὸ χαρὰ φιλῶντας ἕνα τσοσβὰ χαρτάκι ποῦ κρατοῦσε στὰ χέρια της. Τῆς τὤφερε σὰν ἔλειπα ὁ Μῆτσος ὁ τσοπάνος. Τοῦ τῶχε δώσει ὁ γυιός του ποὺ ἀντάμωσε τὸν Ἠλία ἔξω ἀπ' τὸ Τατόϊ. Τὸ σημείωμα ἔλεγε: «Γιαγιακούλα μου, μὴν ἀνησυχεῖς, εἶμαι καλὰ κι' σὲ δυό μέρες θᾶμαι κοντά σου. Ἠλίας»

Ἀθῆναι Χ. Κ. ΑΓΑΛΛΟΥ

ΒΙΒΛΙΑ — ΜΕ ΕΚΠΤΩΣΙ

Περηφάνια καὶ προκατάληψη	Δρχ.	35
Ἀν. Δυτικὸς ἄνεμος	»	15
Μητέρα—Γ'κόρκυ	»	35
Κάστρο—Κρόνιν	»	45
Φοιτητὲς	»	45
Μαρία Ἀντουανέτα	»	40
Μαρία Στεύαρτ	»	40
Ὅσα πέρνει ὁ ἄνεμος	»	40
Ἀνυπόμονη καρδιὰ	»	30
Δ. Γούναρης	»	5
Π. Τσαλδάρης	»	5
Βὰν Γκὸκ	»	45
Χιτῶν	»	45
Ψυχρὴ Γυναῖκα	»	35
Μαγγελάνος	»	25
Ρεντὲν	»	30
Χθεσινὸς Κόσμος— Τσάϊγκ	»	40
Πάπισσα Ἰωάννα	»	25
Κόλαση—Μπαρμποὺς	»	25

Κάθε βιβλίο ποὺ γιὰ οἱοδήποτε λόγο «φθηναίνει» θὰ τὸ ζητήσετε ἀπὸ μᾶς.

Ὅλες οἱ ἐκδόσεις σὲ τεύχη, ὅλα τὰ Ἑλληνικὰ περιοδικά, ὅλος ὁ Ἑλληνικὸς Τύπος, πωλοῦνται στὸ Κατάστημά μας.

Βιβλία τεχνικά, ἀγροτικά, φρονιστηριακά.

Ξένα περιοδικὰ καὶ βιβλία, ὅ,τι βιβλίο θελήσετε κατόπιν παραγγελίας σας.

"ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ,,

Ἀγ. Νικολάου 16
Ἀρ. τηλ. 23—96

ΦΩΤΟΤΥΠΙΚΗ ΠΑΤΡΩΝ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΦΩΤΟΤΥΠΙΑΣ
ΝΟΪ ΛΙΧΤ
Κ. Θ. ΑΣΠΙΩΤΗ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 111 – ΤΗΛΕΦ. 9-34
ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ

Φωτοτυπίαι σχεδίων—Ἀντίγραφα σχεδίων Ἐκπονήσεις σχεδίων—Ἀεροπορικὸς χάρτης φωτοτυπιῶν NYLON—Χάρτης σχεδίου διαφανὴς Μελάναι σχεδίων PELKAN—Πέναι γραμμάτων σχεδίων. ΤΙΜΑΙ ΑΘΗΝΩΝ

Ἀπὸ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ

Στὰ Πεζοδρόμια

Πλήθη πιστῶν συνέρρευσαν χθὲς εἰς τὸν ἑορτάζοντα σήμερον γραφικὸν ναΐσκον τοῦ ἁγίου Ἀλεξίου.

—Πολλοὶ ἀπὸ τοὺς πιστοὺς ἐξέφραζον τὴν γνώμην ὅτι θὰ ἔπρεπε νὰ φιλοτεχνηθῆ κάποιο κουτὶ μὲ τζάμι γιὰ τὴν ἀναποθέτησι τῆς κάρας τοῦ Ἀποστόλου Θωμᾶ καὶ τῆς χειρὸς τοῦ ἁγίου Ἀλεξίου.

—Χθὲς ἀφ'νης, εἰς τὴν κάραν τοῦ Ἀποστόλου εἶχαν μείνει ἔγχρωμα ἴχνη ἀπὸ τοὺς ἀσπασμοὺς τοῦ ἐκκλησιάσματος.

=Ἡ ὁδὸς Μουρούζη κατέστη τώρα μὲ τὶς βροχές, ἀπροσπέλαστη ἀπὸ τὴν λάσπην.

—Τεράστιες λακκοῦβες μὲ νερὰ ὑποχρεοῦνον εἰς ἐπικίνδυνα τραμπαλίσματα τὰ τροχοφόρα καὶ εἰς τὸν κίνδυνον νὰ καταστοῦν ἀμφίβια τοὺ; πεζούς.

—Τὸ ἴδιο συμβαίνει καὶ μὲ τὴν ὁδὸν Ἕλληνος Στρατιώτου καὶ μὲ τὸ τμῆμα τῆς ὁδοῦ Καραϊσκάκη ἀπὸ τῆς Κολοκοτρώνη μέχρι τοῦ Ἐσχατοβουνίου.

=Πληροφορούμεθα ὅτι ὁ Ὀργανισμὸ; Τουρισμοῦ μελετᾶ τὴν ὀργάνωσιν ἐκδρομῶν κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ θέρους εἰς διαφόρους περιοχὰς τῆς χώρας.

—Εἰς τὰς ἐκδρομὰς θὰ λάβουν μέρος διάφοροι ὑπαλληλικαὶ καὶ ἐργατικαὶ ὀργανώσεις.

=Κατὰ πληροφορίας ἐξ Ἀθηνῶν. μελετᾶται ἡ δυνατότης περαιτέρω περιορισμοῦ τῆς εἰσαγωγῆς ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ μπανανῶν καὶ ἀνθέων διὰ τὴν προστασίαν τῆς ἐγχωρίου παραγωγῆς καὶ τὴν ἐξοικονόμησιν συναλλάγματος.

ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΑΙ

—Παραρτήματος Ἑνώσεως Ἑλλήνων ἀποστράτων ἀξιωματικῶν Πατρῶν

Γενομένων ἀρχαιρεσιῶν διὰ τὴν ἀνάδειξιν νέου Διοικητικοῦ Συμβουλίου τοῦ Παραρτήματος ἐνταῦθα, ἐξελέγησαν ὡς μέλη αὐτοῦ οἱ κάτωθι: 1) Πολυχρονόπουλος Γεώργ., 2) Πάγκαλος Παν., 3) Δελῆς Γεώρ., 4) Ψυχαλινός Βασ., 5) Τσάκος Βασ.

(Ἐκ τοῦ Γραφείου τοῦ Παραρτήματος)

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἁγ. Νικολάου 65, Κανελλόπουλος Κων. Γούναρη 57.

Συνταγαὶ τοῦ Ι.Κ.Α.

Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 52, Καλλιβωκᾶς Ἀνδρ. Κολοκοτρώνη 26, Παπαδημητρίου Ἀντ. πλατεῖα Γεωργίου Α', Στρᾶτος Ἀπόστ. Ἁγ. Ἀνδρέου 114, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

Δ)νσεις συμφῶνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1092)1938. Ἐκδότις—Δ)νσις τυπογραφεῖου ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ κατοικία: Γεροκωστοπούλου 50

Τὸ Θέατρο

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΩ ΤΗΝ ΥΠΕΡΑΣΠΙΣΙ

(Ὑπόθεσις Οὐΐνσλο)

ΤΟ ΝΕΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΘΙΑΣΟΥ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

Ὕστερ' ἀπὸ τὴν πρώτη του ἐμφάνισι, ποὺ κατενθουσίασε τὸ Πατραϊκὸ θεατρόφιλο κοινό, ὁ θιασος τοῦ ἐξαιρετικοῦ μας πρωταγωνιστοῦ Βασίλη Διαμαντοπούλου, παρουσιάζει σήμερον εἰς δύο παραστάσεις ἀπογευματινὴ ὥρα 7.30 καὶ βραδυνὴ ὥρα 10 μ. μ. τὸ ὁριστουργηματικὸ ἔργο τοῦ Ράντιγκαν: «Ἀναλαμβάνω τὴν ὑπεράσπισι ἡ ὑπόθεσις Οὐΐνσλο». Εἶναι ἕνα ἔργο μὲ μιὰν ἀληθινὴ ἱστορία γεμάτη αἰσθηματικὸ καὶ ἀνακριτικὸ ἐνδιαφέρον ποὺ ἀσφαλῶς θὰ συγκινήση κάθε ἄνθρωπο.

Ἡ ὑπόθεσί του παρμένη ἀπὸ τὰ ἀρχεῖα τοῦ Ἀγγλικοῦ Ναυαρχείου συνεκίνησε βαθύτατα τὸ παρελθὸν ὅλη τὴν Ἀγγλική κοινωνία.

Τὴν Παρασκευὴ ὁ ἐκλεκτὸς θίασος θὰ παρουσιάση τὴν χαριτωμένη καὶ γοητευτικὴ κωμωδία τοῦ Γρ. Ξενοπούλου «Τὸ φιόρο τοῦ Λεβάντε» ποὺ εἶναι ἕνας ὕμνος καὶ ἕνα αἰσιόδοξο μήνυμα γιὰ τὴν πονεμένη καὶ νοσταλγικὴ Ζάκυνθο.

Ἐκδόσεις

Ποιητικὴ Ἀνθολογία

Εἰς τὸ κυκλοφορῆσαν 4ον τεῦχος τῆς «Μεγάλης Ἑλληνικῆς Ποιητικῆς Ἀνθολογίας» τοῦ κ. Μιχ. Περάνθη ποὺ ἐκδίδει ὁ Ἐκδοτικὸς Οἶκος Πέτρου Δημητράκου ἀνθολογοῦνται ἐκτενῶς ποιήματα τοῦ Ἰωάννου Γρυπάρη.

Δημοσιεύονται ἐπίσης ἀνέκδοτα ποιήματά του καὶ ἀποσπάσματα ἀπὸ μεταφράσεις του (Αἰσχύλου, Σοφοκλέους, Εὐριπίδη, Ὁμήρου, Πινδάρου καὶ Ἐρεντιά). Ὁμοίως εἰς τὸ ἴδιον τεῦχος δημοσιεύονται τὰ κριτικά, βιογραφικὰ κλπ. ἄρθρα διὰ τὸν Λορέντζον Μαβίλην.

ΠΡΟΣΟΧΗ
ΔΕΜΑΤΑ ΔΙ' ΑΜΕΡΙΚΗΝ

Ἡ Ἑταιρία Columpria Express παραλαμβάνει δέματα, ὅθρα δι' Ἀμερικὴν καὶ Καναδᾶν ἀπὸ 5 ἕως 100 κιλὰ ἕκαστον μὲ ἐλάχιστα κόμιστρα.

Ἐπιτρεπόμενα εἴδη εἶναι, ἔλαιον, σταφίς, γλυκὰ κουταλιοῦ, σῦκα, ξηροὶ καρποί, ἐλιές, τυριά, διάφορα εἴδη χειροτεχνίας, ὡς καὶ ποτά, διὰ τοὺς συγγενεῖς καὶ φίλους σας.

Πρακτορεῖον Πατρῶν
ΒΑΝΤΑΡΑΚΗΣ
Μπουμπουλίνας 7
Ἐναντι Τελωνείου

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΚΟΠΤΙΚΗΣ-ΡΑΠΤΙΚΗΣ
ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΜΠΟΝΑΡΟΥ

Μάθετε τὰ κορίτσια σας ἕνα ἐπικερδὲς ἐπάγγελμα, γιὰ νὰ ἀντιμετωπίσουν ὅλας τὰς περιστάσεις τῆς ζωῆς.

Ἡ καθηγήτρια κ. ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΠΟΝΑΡΟΥ ἵδρυσε πρότυπον ἐργαστήριον Κοπτικῆς—Ραπτικῆς ποὺ λειτουργεῖ κατὰ τὸ πλέον τέλειον σύστημα ἐκμαθήσεως ὅπως οἱ παρόμοιες σχολὲς τῶν Ἀθηνῶν καὶ θὰ εἶναι ἀνωτέρα.

Παραδίδει σὲ 4 ἀσκήσεις τῆς Γεωμετρίας καὶ κάνει 4 ὧρες διδασκαλία Κοπτικῆς πάνω ἀπ' τὸ κεφάλι τῶν κοριτσιῶν σας, ὥσπου νὰ καταλάβουν.

Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους 550.000 μηνιαίως.

Ἐμπιστευθεῖτε μας τὰ κορίτσια σας καὶ ἀναλαμβάνομεν ὀπευθύνως ἐντὸς τριῶν μηνῶν νὰ σᾶς τὰ καραδώσωμεν τέλειες νοικοκυρές καὶ ἄριστες μοδίστες, μὲ τοὺς αὐστηροὺς παιδαγωγικοὺς κανονισμοὺς καὶ μὲ τὴν τέλεια καὶ μοναδικὴ ἐν Ἑλλάδι μέθοδόν μας τῆς ΚΟΠΤΙΚΗΣ καὶ ΡΑΠΤΙΚΗΣ.

Πρέπει ὅλες οἱ γυναῖκες καλοῦ γούστου καὶ ποὺ θέλουν ν' ἀκολουθήσουν τὴν μόδα νὰ διέλθουν ἀπὸ τὸν Οἶκον μου διὰ νὰ ραφτοῦν μὲ τὰ πιὸ ὡραιότερα μοντέλλα. Ἐφαρμογὴ ἐξαιρετικὴ καὶ τιμὴ εὐκαιρίας.

29—ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ—29
ΔΙΔΑΚΤΡΑ 250.000 ΜΗΝΙΑΙΩΣ

ΒΑΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ
Δ. ΠΑΠΑΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΑΙ Σ. ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ
Ἐπιμέλεια ΓΙΑΝΝΗ ΧΑΤΖΙΝΗ

ΕΓΓΡΑΦΗΤΕ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΙ ΜΕ ΜΗΝΙΑΙΑΣ ΔΟΣΕΙΣ

ΛΙΑΡΟΜΜΑΤΗΣ & ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ

Μαιζῶνος 103 καὶ Ἑρμοῦ 63

Ἡ σημερινὴ διάλεξις τοῦ κ. Μιλλιέ

Σήμερον Τετάρτην καὶ ὥραν 7.30 μ.μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Εἰσαγωγικοῦ Συλλόγου θὰ δοθῆ Ἑλληνιστὶ ἡ προαγγελθεῖσα διάλεξις τοῦ ὑποδιευθυντοῦ τοῦ Γαλλικοῦ Ἰνστιτούτου Ἀθηνῶν κ. Μιλλιέ περὶ τοῦ κολιοῦ Πατρινοῦ πολιτευομένου, κοινωνιολόγου καὶ λογοτέχνου Ἀνδρέου Ρηγοπούλου. Λόριον εἰς τὴν αὐτὴν αἴθουσαν καὶ κατὰ τὴν αὐτὴν ὥραν ὁ κ. Μιλλιέ θὰ ὁμιλήση γαλλιστὶ περὶ τῶν «Ἑλληνικῶν Γραμμάτων ἐν Γαλλίᾳ ἀπὸ τοῦ 1945 μέχρι σήμερον».

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΣΤΗΛΗ

ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ – ΑΡΗΣ

Ὁ κ. Διαμαντόπουλος τῆς ΕΠΟ ὡρίσθη διαιτητὴς τοῦ ἀγῶνος Παναχαϊκῆς—Ἄρεως Κορίνθου, ὁ ὁποῖος θὰ διεξαχθῆ τὴν Κυριακὴν εἰς τὸ στάδιον διὰ τὸ πρωτάθλημα Ἑλλάδος νοτίου ὁμίλου.

—Ἡ Ἀχαϊκὴ εἰς τὴν Δ 2

Κ. ΑΧΑΪΑ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν εἰς τὸ στάδιον ἡ πρωταθλήτρια β κατηγορίας Ἀχαϊκὴ ἔδωσε τὸν δεύτερον ἀγῶνα της διαβαθμίσεως πρὸς τὸν Ἀετὸν Πατρῶν μὲ ἰσόπαλον ἀποτέλεσμα 1—1. Ἐπειδὴ κατὰ τὸν πρῶτον της ἀγῶνα εἶχε ἐπιβληθῆ μὲ 3—0, εἰσῆλθε εἰς τὴν Α2 κατηγορίαν. Συχαρητήρια ἀξίζουν εἰς τοὺς παίκτας, ἀλλὰ καὶ τὸ Δ. Σ. τῆς Ἀχαϊκῆς διὰ τὴν μεγάλην αὐτὴν ἐπιτυχίαν, ἡ ὁποία ἀσφαλῶς ἀνοίγει τὸν δρόμον διὰ μίαν λαμπρὰν σταδιοδρομίαν συντόμως καὶ εἰς τὴν α' κατηγορίαν.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΤΕΤΑΡΤΗ 17-Μαρτίου

Μεσημβρινὴ ἐκπομπή

12.30 Ποικίλο Ἑλληνικὸ πρόγραμμα
13.00 Ἑλληνικὸν ἐθνικὸν πρόγραμμα ἐξ Ἀθηνῶν
13.10 Δημοτικὰ τραγούδια ἀπὸ τὸ συγκρότημα Ἀθαν. Τούρλα
13.30 Ἱστορικὲς σελίδες τοῦ Κώστα Καιροφόλλα
13.40 Ἐκλεκτοὶ δίσκοι
14.00 Γαλλικὰ τραγούδια
14.15 Ἀναμετάδοσις τοῦ δελτίου εἰδήσεων εἰς τὴν Ἑλληνικὴν ἐκ τοῦ B.B.C.
14.30 Τέλος τῆς μεσημβρινῆς ἐκπομπῆς

Ἑσπερινὴ ἐκπομπή

19.00 Ἔναρξις. Δίσκοι ποὺ μᾶς ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας.
19.30 Τὸ δεκάλεπτο τῆς γυναικας
19.40 Ξένα ἐλαφρὰ τραγούδια
20.00 Δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων
20.10 Συμφωνικὴ συναυλία
21.00 Νέα καὶ περίεργα ἀπ' ὅλο τὸν κόσμο
21.05 Ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες σὲ δίσκους
22.00 Ὁμιλία κ. Τάκη Δόξα
22.10 Γνωστὲς ξένες ὀρχήστρες
22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις καὶ παγκόσμιος ἀνασκόπησις.
22.45 Καντάδες
23.15 Ἐθνικὸς Ὕμνος. Τέλος τῆς ἐκπομπῆς.

ΓΑΛΛΙΚΗ ΕΚΠΟΜΠΗ

Ἀπὸ σήμερον 17 Μαρτίου ὁ Ραδιοφωνικὸς Σταθμὸς Ἀθηνῶν θὰ μεταδίδη ἑκάστην Τετάρτην καὶ Σάββατον ὥρα 17.45 ἕως 18, μαθήματα τοῦ Γαλλικοῦ Ἰνστιτούτου Ἀθηνῶν δι' ἀρχαρίους εἰς τὴν Γαλλικὴν γλῶσσαν. Διὰ νὰ εἶναι ἡ μετάδοσις περισσότερον εὐχάριστη, θὰ δίδεται ὑπὸ μορφὴν «σκετς», μικρῶν δηλονότι σκηνῶν θεάτρου μὲ πολλὰ πρόσωπα, οὕτως ὥστε νὰ ἐπιτυγχάνεται ποικιλία φωνῆς.

ΜΟΝΩΤΙΚΑ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΥΓΡΑΣΙΑΣ

Τὰ μόνα ἀποτελεσματικὰ διὰ τὴν προφύλαξιν τῶν οἰκοδομῶν σας ἐκ τῆς ὑγρασίας.

ΑΚΟΥΑΖΙΤ-ΑΚΟΥΑΖΟΛ
ΓΚΑΜΠΡΙΤ ΚΛΠ.

Διὰ τὴν σκλήρυνσιν τῶν δαπέδων ἐκ Μωσαϊκοῦ τσιμέντου ἢ μαρμάρου, σκληρὰ καὶ στιλπνὰ ἐπιτυγχάνονται μόνον διὰ τοῦ

ΛΑΟΖΙΝ

ἀποφεύγοντες οὕτω τὴν παρκετίνην.

ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
ΒΑΣ. ΜΠΑΡΔΑΚΗΣ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 42

ΠΙΝΕΤΕ ΟΥΖΟ
ΔΗΜ. ΜΑΡΛΑΦΕΚΑ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αὐτοκινήτων 3)4 «Νιόϊτς». Πληροφορίαι Γεροκωστοπούλου 24.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία μὲ καλὰς συστάσεις. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι Καλαμογδάρτη 11.

ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΙΚΟΣΙΤΕΤΡΑΩΡΟ

Τοῦ κ. ΝΙΚΟΥ ΠΛΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Ὑπενθυμίζουμε τὴ σημερινὴ διάλεξι στὶς 7.30 μ.μ. στὴν αἴθουσα τοῦ Εἰσαγωγικοῦ τοῦ διευθυντῆ Σπουδῶν τοῦ Γαλλικοῦ Ἰνστιτούτου Ἀθηνῶν καὶ ἐκλεκτοῦ διανοούμενου κ. Ροζὲ Μιλλιὲξ μὲ θέμα «Ἕνας Πατρινὸς ἀλληλογράφος τοῦ Β. Οὐγκὼ καὶ τοῦ Ἑ. Κινὲ: ὁ Ἀνδρέας Ρηγόπουλος 1821—1891». Τὴ διάλεξι του αὐτὴ ὁ κ. Μίλλιεξ, ποὺ ὀργανώνει τὸ Παράρτημα Πατρῶν τοῦ Γαλλικοῦ Ἰνστιτούτου καὶ δίνεται ὑπὸ τὴν ποοστασία τοῦ Δημάρχου κ. Β. Ροδόφου, θὰ δώση στὴν ἑλληνικὴ γλῶσσα, θὰ προβληθῆ δὲ καὶ κινηματογραφικὴ ταινία σχετικὴ μὲ τὴ ζωὴ τοῦ μεγάλου Γάλλου συγγραφέα Βίκτωρος Οὐγκὼ. Τὴν ἴδια ὥρα αὔριο καὶ στὴν ἴδια αἴθουσα, ὁ κ. Μιλλιὲξ θὰ μιλήση στὰ γαλλικὰ μὲ περίληψι στὴν ἑλληνικὴ μὲ θέμα «Ἡ Ἑλλὰς εἰς τὴν πνευματικὴν ζωὴν τῆς μεταπολεμικῆς Γαλλίας».

—Μεθαύριο Παρασκευὴ στὴν Ἀθήνα ἀπὸ τὸ μορφωτικὸ σύλλογο «Ἀθήναιον» ὀργανώνεται στὸ Θέατρο Μουσούρη φιλολογικὸ μνημόσυνο γιὰ τὴν 11η ἐπέτειο ἀπὸ τὸ θάνατο τοῦ Κωστῆ Παλαμᾶ μὲ ὁμιλητὴ τὸ διακεκριμένο διανοούμενο καὶ αἰσθητικὸ κ. Ε. Παπανοῦτσο. Σημειώνουμε χαρακτηριστικὰ τὴν εἴδησι αὐτή, γιὰ τὸ λόγο ὅτι εἶνε ἡ μοναδικὴ σχεδὸν ἐκδήλωσι ποὺ γίνεται ἐφέτος στὴ μνήμη τοῦ μεγάλου μας ἐθνικοῦ ποιητῆ.

—Στὶς 30 Μαρτίου στὴν ἐκπομπὴ «Τὰ ἀριστουργήματα τῆς Λογοτεχνίας μας» τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ Ἀθηνῶν τελειώνει ἡ μελέτη τῆς «Γαλήνης» τοῦ Ἠλία Βενέζη καὶ ἀρχίζει ἡ ἀφήγησι τοῦ μυθιστορήματος τοῦ Ἄγγελου Τερζάκη «Ἡ πριγκηπέσσα Ἰζαμπώ» μὲ ἀφηγητὴ τὸν πρωταγωνιστὴ τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου Θάνο Κωτσόπουλο καὶ στὰ διαλογικὰ μέρη μὲ τὴν Ἔλσα Βεργῆ στὸ ρόλο τῆς πριγκηπέσσας Ἰζαμπώ. Μεταξὺ τῶν δύο μυθιστορημάτων, θὰ μεταδοθοῦν τρία διηγήματα τοῦ γνωστοῦ λογοτέχνη καὶ διευθυντῆ τῆς «Νέας Ἑστίας» κ. Πέτρου Χάρη μὲ ἀφηγήτρια στὸ πρῶτο τὴν κ. Κυβέλη, στὶς 12 Μαΐου δὲ θὰ μεταδοθῆ ἡ «Φόνισσα» τοῦ Ἀλεξ. Παπαδιαμάντη μὲ ἀφηγήτρια τὴν Κατίνα Παξινοῦ.

—Γιὰ τὸν Ἀπρίλιο ἀγγέλλεται ἡ ἄφιξι στὴν Ἑλλάδα τριῶν διακεκριμένων καλλιτεχνῶν τοῦ πιάνου: Τοῦ Ἀμερικανοεβραίου Ἰουλίου Κάτσιεν, τοῦ Γιουγκοσλάβου Γιοβίκα Μουράτ καὶ τῆς Ἀμερικανίδας Στέλλας Ἄντερσεν ποὺ θὰ ἐμφανισθοῦν σὲ ἀτομικὰ ρεσιτάλ.

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΕΚΚΛΗΣΕΙΣ
ΔΙΑ