ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ
Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΚΑΡ. Β. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Νέος ἐπιστήμων

Ἐν συνεχείᾳ ἐξαιρέτου ἐν μαθήσει ἐπιδόσεως, προοιωνισθείσης κατὰ τοὺς διαγωνισμοὺς τῆς Ἑταιρείας τῶν Φίλων τοῦ Βιβλίου καὶ σημειωθείσης εἰς τὰς ἐπὶ διπλώματι ἐξετάσεις τῶν ἐν Ἀθήναις Γαλλικοῦ Ἰνστιτούτου καὶ Βρεταννικῆς Ἀκαδημίας ὁ κ. Παναγιώτης Σωτηρόπουλος υἱὸς τοῦ συμπολίτου κ. Κωνστ. Σωτηροπούλου ἔτυχε τοῦ ἀνωτάτου βαθμοῦ «ἄριστα» καὶ εἰς τὴν ἐπὶ διπλώματι δοκιμασίαν ἐνώπιον τῆς Νομικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν μετὰ τῶν θερμοτέρων συγχαρητηρίων ἐκδηλώσεων τῶν καθηγητῶν αὐτῆς, ἐν ἀσφαλεῖ προσδοκίᾳ εὐρυτάτου μέλλοντος.

***

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ: Σήμερον «Ἦταν ἐραστής μου!...».

ΑΣΤΥ: Σήμερον πρωϊνὴ καὶ 2—12 ἡ Ἑλληνικὴ ἐπιτυχία «Νυχτερινὴ περιπέτεια». Αὔριον 4—12 «Ἄννα Καρενίνα».

ΙΝΤΕΑΛ: Σήμερον πρωϊνὴ καὶ 4—12 «Λουκρητία Βοργία». Αὔριον τὸ Ἑλληνικὸν «Τὸ Ποντικάκι».

ΠΑΝΘΕΟΝ: Σήμερον 4—12 «Κατάσκοποι τῆς Κορέας». Αὔριον «Οἱ Δαίμονες τοῦ Σαμποτάζ».

ΡΕΞ: Σήμερον πρωϊνὴ καὶ 3—12 τὸ Ἑλληνικὸν «Οἱ Παπατζῆδες». Αὔριον «Ἡ Φλόγα».

ΤΙΤΑΝΙΑ: Σήμερον πρωϊνὴ καὶ 2—12 «Ὁ Ταρζὰν στὰ νύχια τῶν Λεόντων». Αὔριον «Χάρλεμ Γκλὸμπ Τρόττερς».

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ἡ κ. ΧΡΥΣΑΝΘΗ ΓΑΛΑΤΗ ἐπανῆλθεν ἐκ Παρισίων, μὲ πλουσιωτάτην συλλογὴν μοδέλλων.

***

Ὁ κ. ΔΗΜ. ΠΟΥΝΤΖΑΣ, ὀφθαλμίατρος, δέχεται 9—12 π.μ. καὶ 5—7 μ.μ. ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φεραίου 12, Τηλέφ. 35—48.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος, Βότση 20, Τηλ. 20—14. Ἀποτρίχωσις προσώπου ριζικὴ δι' ἠλεκτρομηχανημάτων, θεραπεία κοινῆς ἀκμῆς, πανάδων, ρυτίδων, τριχοπτώσεως, πιτυριάσεως, μασσάζ προσώπου δι' Ἀκτίνων MASTER-VIOLE. Ἀκτῖνες ULTRA-VIOLET.

***

Δ. Α. ΨΑΧΟΣ, παιδίατρος Πατρέως 39, Τηλ. 27—33.

***

Dr ΚΩΝΣΤ. Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, Πνευμονικὰ Νοσήματα, Ἀκτῖνες Χ. Τέως Δ)ντὴς Κλινικῆς Νοσοκομείου «Σωτηρία» καὶ Δ)ντὴς τοῦ Σανατορίου «Ζωοδόχος Πηγὴ» Μελισσίων, Διευθυντὴς τοῦ Σανατορίου Πατρῶν «Ἅγιος Ἀνδρέας». Δέχεται Κανάρη 29.

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ μετέφερε τὸ Μικροβιολογικὸν καὶ Βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Πανταναάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπιζανίου 2 (ἔναντι Πυροσβεστείου) τηλ. 39—30.

***

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΙΤΣΑΡΡΑΣ Ἰατρὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀριθ. 23, τηλέφ 20—65. Πνευμονικὰ νοσήματα, χειρουργικαὶ ἐπεμβάσεις, συμφυσιολύσεις, φρενικοεξαιρέσεις, θωρακοπλαστικαί.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου, πλατεῖα Γεωργίου Α—Κορίνθου. Τηλ. 82.72.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΧΡΗΣΤΟΣ Π. ΡΟΔΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 118 (παλαιὰ κλινικὴ κ. κ. Πουρναρᾶ—Κατσίνη). Τηλ. 38—02.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Ἐπὶ ὀκταετίαν ἰατρὸς καὶ ἐπιμελητὴς τῆς Παθολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, Τηλέφ. 33—92.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—Ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του. Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλέφ. 36—65 ΠΑΤΡΑΙ.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΕΥ. ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σαχτούρη ἀριθ 55 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην.

***

Ἡ ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ—ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της τηλ. 30—94.

***

Ὁ ἀφροδισιολόγος—δερματολόγος ἰατρὸς κ. ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ δέχεται ὁδὸς Φιλοποίμενος 25. Τηλ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ | ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

Ὁ ἰατρὸς ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ἁγίου Νικολάου 60, τηλέφ. 21—81, Πάτραι. Πτωχοὶ καὶ ἠσφαλισμένοι ΙΚΑ Τρίτη καὶ Πέμπτη 3—4 μ. μ.

***

Ἰατρὸς ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Νοσήματα πνευμονικὰ—στηθικά. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου ἀριθ. 30 καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει. Τηλέφ. 35—58.

***

Νέον εἰδικὸν ἐργοστάσιον Βαπτιστικῶν, Στεφάνων γάμου καὶ παιδικῶν εἰδῶν. Πέπλα, Στέφανα, Ἀνθοδέσμες, στολισμοὶ νυμφῶν. Ἔχομεν τὰ ὡραιότερα βαπτιστικὰ καὶ στέφανα γάμων. Εἴμεθα ἀσυναγώνιστοι σὲ σχέδια καὶ τιμάς. Πρὶν ἀγοράσετε ἐπισκεφθῆτε μας. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ι. ΚΟΝΤΗΣ, Ἑρμοῦ 70 β, τηλέφωνον 35—05, Πάτραι.

***

Ἐργαστήριον ἐλευθέρωσπουδῶν Κοπτικῆς—Ραπτικῆς ἰδίας ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ. Ἔτος ἱδρύσεως 1938. Ὁδὸς Κανακάρη 96. Ἀναλαμβάνει ὑπευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν Γεωμετρικῆς Κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε γραμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους καὶ πλισσάρισμα ὅλα τὰ μεγέθη καὶ ντύσιμο κουμβιῶν σὲ χαμηλὲς τιμές. Τηλ 34—00.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

ΤΙΜΑΙ 27 ΜΑΡΤΙΟΥ 1954

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 84	157 000
1887 Παγ.	136 000
1889 Μον.	136 000
1890 Δαρ.	158.000
1893 Μον.	68 000
1902 Ε. Σ	130.000
1907 Ἀμ.	33.000
1910	138.000
1914	185.000
1924	211.000
1925 Ὑδρ.	6 925.000
1928 Σταθ.	190.000
1931 Παρ.	226.000
Κτηματ.	202.000

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

Ἀγροτικά	20,000
Μεταναστ.	9.500
Ἀνταλ. 8 ο)ο	24.700
» 6 ο)ο	20.000
Α' Ἀναγκ. 2 150 Β'	2.150
Ἀπολ. 2000. Ἔντοκα	20 500
Ὑπηκόων 10.200. Πολ.	1800

ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ

Τράπεζα Ἑλλάδος	1.450.000
Τράπεζα Ἐθνικῆς	12.300.000
Τράπεζα Ἀθηνῶν	980 000
Κτηματική	420.000
Ἐμπορική	150.000
Λαϊκή	550.000

ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

Ε.Η.Σ.	300.000
Χρωματουργίας	260.000
Διπασμάτων	320.000
Πυριτιδοποιείου	525.000
Πειρ.-Πατραϊκῆς	380.000
Ἐριουργίας	57 000
Χρυσαλλίς	102.000
ΕΤΜΑ	87.000
Ηρακλῆς	370.000
Χαλκίδος	140.000
Τιτάν	460.000
Ἄτλας	49.000
Οἴνων	60.000
Οἰνοπνευμάτων	35 000

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Χρυσῆ Λίρα 302.500

ΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 297.000, πώλησις 302.000.

ΙΝΤΕΑΛ,
ΑΥΡΙΟΝ 4—12
Στὶς πολλὲς Ἑλληνικὲς ταινίες ξεχωρίζει ἡ πρώτη ἀστυνομικὴ περιπέτεια
ΤΟ ΠΟΝΤΙΚΑΚΙ
Περιπέτεια—Δράσις
Συγκίνησις—Ἔρως
Γέλιο
μὲ τοὺς
ΜΙΜΗ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟ
ΑΛΙΚΗ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ Πρωϊνὴ 11 καὶ 4—12
ΛΟΥΚΡΗΤΙΑ
ΒΟΡΓΙΑ

ΤΟ ΚΡΙΤΗΡΙΟΝ ΑΠΟΡΙΑΣ ΔΙ' ΑΝΑΠΗΡΟΥΣ ΚΑΙ ΘΥΜΑΤΑ

Εἰς τὸ Κέντρον Κοινωνικῆς Προνοίας ἐκοινοποιήθη ἐγκύκλιος τοῦ ὑπουργείου διὰ τῆς ὁποίας ζητεῖται, ὅπως γίνεται ἰδιαιτέρα μεταχείρισις ὅσον ἀφορᾷ τὸ κριτήριον ἀπορίας διὰ τοὺς ἀναπήρους καὶ θύματα πολέμου, οἱ ὁποῖοι αὐτοδικαίως δέον νὰ κρίνωνται ὡς ἄποροι, ἐφ' ὅσον ἀποζοῦν μόνον ἐκ τῆς συντάξεως καὶ τῶν συναφῶν ἐπιδομάτων, ἀσχέτως συνολικοῦ ποσοῦ τούτων.

Ὁσάκις ὅμως ὁ ἀνάπηρος ἢ θῦμα πολέμου ἐκτὸς τῆς πολεμικῆς συντάξεως κέκτηται καὶ ἑτέρους πόρους (ἐκ κινητῆς ἢ ἀκινήτου περιουσίας κ.λ.π.) ἀσχέτους πρὸς τὴν ἰδιότητα τοῦ ἀναπήρου ἢ θύματος πολέμου, τότε θὰ κρίνεται κατὰ τὰ διατεταγμένα γενικὰ κριτήρια ἀπορίας, χωρὶς ὅμως εἰς τοὺς πόρους τούτων νὰ συνυπολογίζεται καὶ ἡ σύνταξις.

ΠΟΛΥΤΕΚΝΙΚΑ ΝΕΑ

Ἡ Α. Μ. ἡ Βασίλισσα εἰς ἀπάντησιν ὑποβληθέντος ὑπομνήματος τοῦ Συλλόγου Πολυτέκνων διὰ τὴν χορήγησιν ἀδείας πρὸς ἐνέργειαν ἐράνου, συνιστᾷ εἰς τὴν διοίκησιν τοῦ Συλλόγου νὰ ἀπευθυνθῇ πρὸς τὴν Κυβέρνησιν ὡς μόνην ἁρμοδίαν ἐπὶ τοῦ ζητήματος.

—Πρὸς ἁπάσας τὰς Πολυτεκνικὰς ὀργανώσεις ἐκοινοποιήθη ἡ ὑπ' ἀριθ. 144)15 1·54 ἐγκύκλιος τοῦ ὑπουργείου Προνοίας, διὰ τῆς ὁποίας ἀχρηστεύονται τὰ μέχρι τοῦδε ἐκδοθέντα πολυτεκνικὰ βιβλιάρια καὶ ὁρίζεται προθεσμία ἀνανεώσεως τούτων ἀπὸ 1ης Μαρτίου ἕως 31ης Μαΐου 1954.

—Εἰς τὴν Γεωργικὴν ὑπηρεσίαν προσελήφθη ὡς καθαρίστρια ἡ πολύτεκνος Γκόλφω Μαστοροπούλου.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Γνωστοποιεῖται ὅτι τὴν 6ην Ἀπριλίου 1954 ἡμέραν Τρίτην καὶ ὥραν 10—12 π. μ. ἐνεργηθήσεται ἐν τῷ Καταστήματι τῆς Β' Οἰκονομικῆς Ἐφορίας Πατρῶν πλειοδοτικὴ δημοπρασία ἐκποιήσεως 1639 κενῶν λευκοσιδηρῶν δοχείων πετρελαίου εὑρισκομένων ἐν τῇ κεντρικῇ ἀποθήκῃ πετρελαίου Πατρῶν.

Ὁ Οἰκον. Ἔφορος Β' Πατρῶν
Ν. Γεωργακόπουλος

Rex
ΑΥΡΙΟΝ 4—12
ΔΥΟ ΚΟΛΟΣΣΟΙ
Ὁ πολυπόθητος
ΑΜΕΝΤΕΟ ΝΑΤΣΑΡΙ
καὶ ἡ μεγαλύτερη ἠθοποιὸς τῆς Εὐρώπης
ΕΛΕΟΝΩΡΑ ΝΤΡΑΓΚΟ ΡΟΣΣΙ
πρωταγωνιστοῦν στὴ νέα μεγάλη Ἰταλικὴ παραγωγὴ
Η ΦΛΟΓΑ
Συγκλονιστικὸ δρᾶμα τιμῆς συζυγικῆς πίστεως
ΣΗΜΕΡΟΝ Πρωϊνὴ 11 καὶ 3—12
ΟΙ ΠΑΠΑΤΖΗΔΕΣ

Πάνθεον
ΑΥΡΙΟΝ 4—12
Ἕνα φαινόμενο δράσεως. Ἡρωϊσμοὶ στὴ μανιασμένη κόλασι τῆς Κορέας
ΔΑΙΜΟΝΕΣ
ΣΑΜΠΟΤΑΖ
Μὲ τοὺς
ΜΑΡΚ ΣΤΗΒΕΝΣ
ΝΤΟΡΟΘΥ ΜΑΛΟΟΥΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΙ
ΚΟΡΕΑΣ
ΠΡΟΣΕΤΙ:
Ἀριστουργηματικὴ ταινία τῆς ἱστορίας τῆς μεγαλυτέρας κινηματογραφικῆς ἑταιρείας ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΝΤΟΥΙΝ — ΜΑΓΕΡ μὲ σκηνὰς ἀπὸ τοὺς κυριωτέρους κολοσσοὺς ποὺ παρήγαγε μέχρι τώρα.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἐκ δύο ἢ τριῶν δωματίων μετὰ λοιπῶν βοηθητικῶν χώρων εἰς συνοικίαν Ζαβλάνη. Πληροφορίαι ὀπωροπωλεῖον Φλέσσα, ἔναντι Ταχυδρομείου.

Ἐντυπώσεις ἀπὸ ἕνα ταξίδι

Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗΝ

Ὑπὸ τοῦ κ. **Γεωργίου Γκίζη**

Οἱ πρακτικοὶ Ἀμερικανοὶ δὲν εἶναι ἄπιστοι, ὅπως ἐσφαλμένα πιστεύουν πολλοὶ Εὐρωπαῖοι. Εἶναι ἀπὸ τοὺς πιὸ εὐλαβεῖς λαοὺς τοῦ κόσμου. Πουθενὰ ἀλλοῦ δὲν ἔχει τόση δρᾶσι ἡ ἐκκλησία ὅσο στὶς Ἡν. Πολιτεῖες. Ἀλλὰ νὰ ἐξηγούμεθα. Ὅπως καὶ κάθε ἄλλη ἐκδήλωσι τῆς Ἀμερικανικῆς ζωῆς, ἔτσι καὶ ἡ Ἐκκλησία εἶναι ἐκεῖ κάτι τὸ ζωντανὸ καὶ τὸ συγχρονισμένο. Ἡ Ἐκκλησία δὲν εἶναι μόνο θρησκευτικὸ ἀλλὰ καὶ πνευματικὸ καὶ κοινωνικὸ κέντρο. Γιατὶ ὁ Ἀμερικανὸς δὲν θεωρεῖ τὴν θρησκεία σὰν κάτι περιβεβλημένο μὲ μυστικοπάθεια καὶ αὐστηρὸ δογματισμό, ἀλλὰ κάτι στενὰ συνδεδεμένο μὲ τὴν καθημερινή του ζωή. Ἡ Ἐκκλησία δὲν εἶναι μονάχα τόπος λατρείας. Εἶναι ἀκόμη καὶ λέσχη ψυχαγωγίας. Αὐτὸ ἰσχύει ὄχι μόνο γιὰ τὶς ἐκκλησίες τῶν διαφόρων προτεσταντικῶν δογμάτων, ἀλλὰ καὶ γιὰ τὶς Καθολικὲς καὶ γιὰ τὶς Ὀρθόδοξες.

Οἱ περισσότερες Ἀμερικανικὲς ἐκκλησίες εἶναι κτίρια διόροφα. Στὸ ἐπάνω πάτωμα βρίσκεται ὁ Ναὸς—ὁ τόπος τῆς λατρείας. Τὸ κάτω πάτωμα εἶναι ψυχαγωγικὴ λέσχη, αἴθουσα διαλέξεων καὶ κινηματογραφικῶν προβολῶν καὶ βιβλιοθήκη—μιὰ βιβλιοθήκη ποὺ δὲν ἔχει μονάχα θρησκευτικά, ἀλλὰ καὶ ἐπιστημονικὰ καὶ λογοτεχνικὰ βιβλία καὶ ἀρκετὰ ράφια μὲ μυθιστορήματα. Ἂν σοῦ πῇ ἕνας Ἀμερικανὸς «πᾶμε στὴν ἐκκλησία νὰ παίξουμε πίγκ—πόγκ»; δὲν πρέπει καθόλου νὰ παραξενευτῇς. Γιατὶ στὴ λέσχη τῆς ἐκκλησίας ὑπάρχει καὶ πίγκ—πόγκ, ὑπάρχει καὶ ντάμα καὶ σκάκι καὶ ἄλλα πολλὰ μέσα ψυχαγωγίας. Γι' αὐτὸ καὶ ὁ μέσος Ἀμερικανὸς δὲν πάει στὴν ἐκκλησία του μονάχα τὴν Κυριακή, ἀλλὰ περνάει μέσα στὸ ἐποικοδομητικὸ καὶ ἁγνὸ ἐκκλησιαστικὸ περιβάλλον πολλὲς ἀπὸ τῆς ἐλεύθερες ὧρες τῆς ἑβδομάδος του.

Στὸν τόπο μας «σκοτώνομε» συνήθως τὶς ἐλεύθερες ὧρες μας στὸ καφενεῖο ἢ στὴν ταβέρνα, μὲ ἡμερησία διάταξι τὸ κουτσομπολιὸ καὶ τὴν ἄγονη πολιτικὴ συζήτησι. Στὴν Ἀμερικὴ δὲν τὴν «σκοτώνουν» τὴν ὥρα. Τὴν ξοδεύουν φειδωλὰ καὶ μὲ πλήρη ἐπίγνωσι τῆς μεγάλης ἀξίας, ποὺ ἔχει. Σ' αὐτό, τοὺς βοηθάει ἀφάνταστα ἡ ἐκκλησία τους, παρέχοντάς τους ἀληθινὴ ψυχαγωγία, διαλέξεις, ἐκδρομές, ἀθλοπαιδιὲς καὶ πνευματικὰ παιγνίδια καὶ ἀνεβάζοντας διαρκῶς τὸ ἠθικὸ καὶ μορφωτικό τους ἐπίπεδο.

Σ' ὅλες αὐτὲς τὶς δράσεις, ὁ παππᾶς εἶναι πρῶτος καὶ καλύτερος. Παίζει πίγκ-πόγκ, παίρνει μέρος σὲ κολυμβητικοὺς ἀγῶνες, χορεύει, τραγουδάει. Μ' αὐτὸν τὸν τρόπο καταφέρνει, καλύτερα ἀπὸ κάθε ἄλλον, νὰ εἶναι ὁ πνευματικὸς ἀρχηγὸς τῆς ἐνορίας του, σεβαστὸς καὶ ἀγαπητὸς ἀπὸ ὅλους.

Κάτι, ποὺ παραξενεύει ἀρκετὰ τὸν Εὐρωπαῖο ἐπισκέπτη, εἶναι καὶ ἡ χρησιμοποίησις τῆς φωτεινῆς ἐπιγραφῆς ἀπὸ διάφορες Ἀμερικανικὲς ἐκκλησίες. Βλέπει κανεὶς μιὰ τεράστια φωτεινὴ ἐπιγραφὴ μὲ τὸ «Ἀγαπᾶτε ἀλλήλους» καὶ τὸ θεωρεῖ ἀσέβεια. Γιατί ὅμως; Μήπως καὶ ὁ φωτεινὸς σταυρὸς ποὺ βάζουμε ἐμεῖς στὶς ἐκκλησίες μας τὶς γιορτὲς δὲν λέει κι' αὐτὸς «Ἀγαπᾶτε ἀλλήλους»; Καὶ μήπως, ἂν ζοῦσαν στὴν ἐποχή μας οἱ Ἀπόστολοι δὲν θὰ χρησιμοποιοῦσαν τὸν Τύπο, τὸ ραδιόφωνο καὶ ὅλα τὰ σύγχρονα μέσα γιὰ νὰ μεταδώσουν τὸ κήρυγμά τους στὸν κόσμο;

Ὄχι. Ὁ συγχρονισμὸς τῆς Ἐκκλησίας δὲν εἶναι ἀσέβεια. Εἶναι καθῆκον. Στὶς συγχρονισμένες Ἀμερικανικὲς ἐκκλησίες δὲν βλέπει κανεὶς μονάχα γρηοῦλες καὶ παιδιά. Τὶς βλέπει πάντοτε γεμᾶτες ἀπὸ νειᾶτα καὶ ἀπὸ ἀνθρώπους πάνω στὴν ἀκμή τους. Καὶ οἱ ἄνθρωποι αὐτοὶ εἶναι ἐκεῖνοι ποὺ δίνουν τὴν ἠθικὴ κατεύθυνσι στὴν κοινωνία.

Ὁ Ἀμερικανικὸς Λαός, στενὰ συνδεδεμένος μὲ τὴν ἐκκλησία τοῦ Χριστοῦ, εἶναι πάντοτε ἕτοιμος νὰ βοηθήσῃ ὅσους ἔχουν ἀνάγκη ἀπὸ βοήθεια καὶ νὰ ἐφαρμόσῃ πρακτικὰ τὸ «Ἀγαπᾶτε ἀλλήλους» καὶ «ὁ ἔχων δύο χιτῶνας ἂς δώσῃ τὸν ἕνα». Τὸν χιτῶνα τὸν ἔδωσε, τὸν δίνει καὶ θὰ τὸν δίνῃ ὁ ἀμερικανός. Κι' αὐτὸ ὀφείλεται κατὰ κύριο λόγο στὴ δρᾶσι τῆς Ἐκκλησίας στὴν Ἀμερική, μιὰ δρᾶσι, ποὺ πολλοὶ ἀπὸ ἐμᾶς ποὺ τὸν φορᾶμε τὸν χιτῶνα, τὴν κατακρίνουμε ἀσεβῆ. Ἀλλὰ τὰ ἴδια δὲν ἔπαθε κι' ὁ Γαλιλαῖος ὅταν μᾶς ἄνοιξε τὰ μάτια καὶ μᾶς εἶπε πὼς ἡ γῆ μας γυρίζει;

Ὑποχρεώσεις παραγωγῶν καὶ ἐμπόρων τυροῦ

Δι' Ἀγορανομικῆς διατάξεως ὑποχρεοῦνται οἱ παραγωγοὶ τυροῦ φέτας ὡς καὶ οἱ ἔμποροι διὰ λογαριασμὸν τῶν ὁποίων παράγεται τοιοῦτος τυρὸς ὅπως τοποθετοῦν ἐπὶ τῆς κυλινδρικῆς πλευρᾶς τῶν βαρελίων ἢ ἀναρτοῦν ἐπὶ τοῦ κρίκου τῶν λευκοσιδηρῶν δοχείων μεταλλικὰς ἐτικέττας ἀναγραφούσας τὸ ὀνοματεπώνυμον αὐτῶν καὶ τὴν ποιότητα τοῦ τυροῦ.

Οἱ ὡς ἄνω παραγωγοὶ ἢ ἔμποροι ὑποχρεοῦνται ὅπως τοποθετήσουν παρομοίας ἐτικέττας καὶ ἐπὶ βαρελίων ἢ δοχείων τῶν εἰς χεῖρας τῶν ἀποθεμάτων τυροῦ φέτας.

Οἱ ἔμποροι χονδρικῆς πωλήσεως τυροῦ φέτας ἢ οἱ παραγωγοὶ ὑποχρεοῦνται ὅπως πρὸ τῆς παραδόσεως τοιούτου τυροῦ εἰς πελάτας των λιανοπωλητὰς τοποθετοῦν τὰ ὑπὸ πώλησιν βαρέλια ἢ δοχεῖα τυροῦ ἐπὶ 24ωρον τοὐλάχιστον εἰς τοὺς προθαλάμους τῶν ψυγείων.

Διὰ τὴν τήρησιν τῆς ὑποχρεώσεως ταύτης καθίστανται συνυπεύθυνοι οἱ διευθυνταὶ τῶν ψυγείων.

Ἡ σταφιδαγορά

Καὶ κατὰ τὴν χθεσινὴν ἡμέραν, εἰς τὴν σταφιδαγορὰν τῆς πόλεώς μας παρετηρήθη τελεία ἀπραξία. Ἐν τῷ μεταξὺ οὐδεμία νέα παραγγελία ἀνελήφθη δι' ἐξαγωγὴν σταφίδος εἰς τὸ ἐξωτερικόν.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ

ΩΤΟΜΟΤΡΙΣ ΔΙ' ΑΘΗΝΑΣ

Ὥραν	1.32—8.17—15.06—17.35
Κυπ)σίαν, Καλάμας	1.37, 12.25
Διὰ Πύργον	15.55
» Ὀλυμπίαν	19.35

ΑΤΜΗΛΑΤΟΣ

Δι' Ἀθήνας	11.10
Διὰ Καλάμας	6.43
» Κυπ)σίαν	15.48
» Διακοφτόν	17.10

ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ

Δι' Ἀθήνας	7—10.30—14.00 16.00 καὶ 19.00
Διὰ Λουτράκιον	16.00

Ἔκδοσις εἰσιτηρίων
Πρακτορεῖον
ΣΤ. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ
Τηλέφ. 26—86

ΑΣΤΥ
ΑΥΡΙΟΝ 4—12
Τὸ μεγαλόπνοο Κοινωνικὸ Εὐαγγέλιο τοῦ
ΛΕΟΝΤΟΣ ΤΟΛΣΤΟΪ
ΑΝΝΑ ΚΑΡΕΝΙΝΑ
Μὲ τὴν μεγαλύτερη καλλιτέχνιδα τοῦ 20οῦ Αἰῶνος
ΓΚΡΕΤΑ ΓΚΑΡΜΠΟ
καὶ τὸν
ΦΡΕΝΤΕΡΙΚ ΜΑΡΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ: Πρωϊνὴ 11—1 Ἀπόγευμα 2—12
Ἡ Ἑλληνικὴ ἐπιτυχία
ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ
μὲ τὴν ΝΤΑΙΖΗ ΜΑΥΡΑΚΗ

ΣΥΛΛΑΛΗΤΗΡΙΟΝ ΕΙΣ Κ. ΑΧΑΪΑΝ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟΝ

ΚΑΤΩ ΑΧΑΪΑ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Ὁ πανελλήνιος πόθος διὰ τὴν ἕνωσιν τῆς Κύπρου ἐξεδηλώθη χθὲς διὰ πρωτοφανοῦς εἰς ἐνθουσιασμὸν συλλαλητηρίου τῶν μαθητῶν τοῦ γυμνασίου. Μαθηταὶ καὶ μαθήτριαι διεκήρυξαν μετὰ σθένους τὴν συμπαράστασιν τῆς μαθητιώσης νεολαίας πρὸς τὸν ἱερὸν ὑπὲρ τῆς Ἑνώσεως ἀγῶνα τῶν Κυπρίων. αὐθορμήτως ἐσχηματίσθη ὀγκώδης διαδήλωσις ἥτις διατρέξασα τὰς ὁδοὺς τῆς κωμοπόλεώς μας, κατέληξεν εἰς τὴν πλατεῖαν. Ἐκεῖ ἔλαβον χώραν συγκινητικαὶ ἐκδηλώσεις. Γονυπετεῖς οἱ νεκροὶ διαδηλωταὶ ἔψαλλον τὸν Ἐθνικὸν Ὕμνον πρὸ τοῦ ἡρῴου. Ὁ μαθητὴς Κωνστ. Κολιόπουλος ὡμίλησε δι' ὀλίγων πρὸς τοὺς συμμαθητάς του. Εἰς τὰς ἐκδηλώσεις συμμετεῖχε καὶ τὸ κοινὸν τῆς κωμοπόλεώς μας ζωηρῶς χειροκροτήσαν τὴν σεμνὴν καὶ ἀξιοπρεπῆ μαθητικὴν διαμαρτυρίαν. Οἱ διαδηλωταὶ ἐκράτουν πανὼ μὲ τὰ συνθήματα «Ὁ Βασιλεὺς στὴν Κύπρον», «Ἡ Κύπρος εἶναι Ἑλληνική», «Θέλομεν τὴν Κύπρον». Τέλος διὰ βοῆς ἐνεκρίθη ψήφισμα ἔχον οὕτω «Ἡ μαθητιῶσα νεολαία τῆς Κάτω Ἀχαΐας ἀποδοκιμάζουσα μετὰ βδελυγμίας τὰς ἀνθελληνικὰς ἐηλώσεις τοῦ κ. Ἤντεν ἀποστέλλει θερμὸν χαιρετισμὸν πρὸς τοὺς ἀλυτρώτους ἀδελφοὺς Κυπρίους καὶ εὔχεται ταχεῖαν ἐκπλήρωσιν τοῦ ἐνωτικοῦ πόθου».

Β. Δ. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

Ο ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΕΠΕΤΕΙΟΥ

Κ. ΑΧΑΪΑ, (τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Ἡ ἐθνικὴ ἐπέτειος ἑωρτάσθη καὶ εἰς τὴν πόλιν μας μὲ τὴν ἐπιβαλλομένην λαμπρότητα. Τὴν 10 π.μ. ἐτελέσθη δοξολογία καὶ ἐπηκολούθησε κατάθεσις στεφάνων εἰς τὸ Ἡρῷον, ἀπηγγέλθησαν δὲ διάφορα πατριωτικὰ ποιήματα παρὰ τῶν μαθητῶν καὶ μαθητριῶν τοῦ Γυμνασίου. Τὸν πανηγυρικὸν ἐξεφώνησεν ὁ δ)ντὴς τοῦ Δημ. Σχολείου κ. Ἰω. Ἀνδριόπουλος, ὅστις δι' ἐμπνευσμένων λόγων ἀνέλυσε τὴν ἱστορικὴν σημασίαν τῆς 25ης Μαρτίου. Τέλος ἐγένετο παρέλασις τῶν μαθητῶν καὶ μαθητριῶν κάτωθι καλλιτεχνικωτάτης ἁψῖδος, ἥτις τόσον ὅσον καὶ ὁ χῶρος τοῦ Ἡρῴου εἶχον φιλοτεχνηθῆ παρὰ τοῦ δραστηρίου Γυμνασιάρχου τοῦ Γυμνασίου μας κ. Τζουμάκα Σπηλίου μετὰ τῶν μαθητῶν.

Ἡ ἐθνικὴ ἑορτὴ συνεδυάσθη ἐφέτος καὶ μὲ ζωηρὰς ἐκδηλώσεις ὑπὲρ τῆς ἀλυτρώτου Κύπρου μας.

Τὴν ἑσπέραν, εἰς τὸ κτίριον τοῦ Δημ. Σχολείου ἐπαίχθη ἔργον πατριωτικοῦ περιεχομένου καὶ μὲ ἀποσπάσματα ἀπὸ τὴν «Ἰλιάδα», μὲ λαμπρὰν καὶ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν.

ΒΑΣ. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

Η ΕΠΕΤΕΙΟΣ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΕΟΡΤΗΣ ΕΙΣ ΝΑΥΠΑΚΤΟΝ

ΝΑΥΠΑΚΤΟΣ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Μέσα εἰς μίαν ἀτμόσφαιραν ἀσφυκτικῶς ἠλεκτρισμένην ἀπὸ μεγάλον ἐνθουσιασμὸν καὶ ζωηρὰς ἐκδηλώσεις ὑπὲρ τῆς Ἑνώσεως τῆς Κύπρου, ἑωρτάσθη εἰς τὴν πόλιν μας ἡ 133η Ἐπέτειος τῆς Ἐθνικῆς μας Παλιγγενεσίας. Τὸ σύνθημα «Ἕνωσις» ἐκυριάρχει παντοῦ. Τὰ σχολεῖα, οἱ πρόσκοποι, αἱ ὀργανώσεις, ὁ λαός, ὅλοι συναγωνίζοντο, ποῖος νὰ διακριθῇ εἰς ἐκδηλώσεις περισσότερον.

Μετὰ τὴν δοξολογίαν κλῆρος, ἀρχαὶ καὶ λαὸς συνεκεντρώθησαν εἰς τὴν πλατεῖαν τοῦ «Ἀγνώστου Στρατιώτου» ὅπου ἐψάλη τρισάγιον ὑπὲρ τῶν πεσόντων καὶ ἐτηρήθη σιγὴ ἑνὸς λεπτοῦ εἰς μνήμην τῶν ἡρωϊκῶν μας νεκρῶν. Ἐν συνεχείᾳ ὁ Γυμνασιάρχης κ. Πάνος Παπαχρήστου ἐξεφώνησε τὸν πανηγυρικὸν τῆς ἡμέρας. Ὁ κ. Παπαχρήστου μὲ τὸν ἄφθαστον λυρισμόν του συνεκλόνισε βαθύτατα τὰς χιλιάδας τῶν ἀκροατῶν του, οἱ ὁποῖοι διαρκῶς ἐξέσπων εἰς ἀληθινὸν παραλήρημα ἐθνικοῦ ἐνθουσιασμοῦ. Ὅ,τι ὅμως ἀπετέλεσε τὸ ἀποκορύφωμα τῆς ἄνευ προηγουμένου πατριωτικῆς αὐτῆς ἐξάρσεως, ἦτο ἡ θαυμασία καὶ ἐμπνευσμένη ἀποστροφὴ τοῦ λόγου τοῦ κ. Παπαχρήστου πρὸς τὴν δουλωμένην Κύπρον καὶ τὴν μαρτυρικὴν Βόρειον Ἤπειρον. Ὁ λόγος τοῦ κ. Γυμνασιάρχου ἐβροντοφώνησε τὰς ἀντιδράσεις, ποὺ προκαλεῖ εἰς τὴν Ἑλληνικὴν ψυχὴν ὁ μεγάλος πόθος τῆς Ἐλευθερίας καὶ ἡ ἀκοίμητος θέλησις, ὅπως ὁ πόθος αὐτός, ποὺ ἀποτελεῖ μοῖραν τῆς ἐθνικῆς μας ἱστορίας, ἱκανοποιηθῇ μὲ κάθε θυσίαν.

Ἐπηκολούθησε κατάθεσις στεφάνων εἰς τὸν «Ἄγνωστον» καὶ ἐψάλη ἀπὸ τὴν Χορῳδίαν τοῦ Γυμνασίου ὁ Ἐθνικὸς Ὕμνος. Τὴν ὅλην ἑορτὴν ἔκλεισε μεγαλειώδης παρέλασις.

Τὴν 6ην μ.μ. εἰς τὸ «Ρέξ» ἐδόθη ὑπὸ μαθητριῶν τοῦ Γυμνασίου ὡραία ἑορτή, κατὰ τὴν ὁποίαν, μὲ ὑπέροχον ἐπιτυχίαν, ἐπαίχθησαν διάφορα σκέτς καὶ ἀπηγγέλθησαν ποιήματα. Τόσον τὰ σκέτς ὅσον καὶ τὸ ὅλον λαμπρὸν πρόγραμμα τῆς ἑορτῆς ἐνεπνεύσθη καὶ ἐδίδαξεν ὁ καθηγητὴς κ. Βάγιας Παναγιωτόπουλος καὶ ἐξετέλεσαν αἱ μαθήτριαι Κουραλῆ, Ταρκαζίκη, Κατερίνα Φράγκου, Μακρῆ, Τουρμούζη, Φαρμάκη, Κουτσαγγέλου, Πούλου καὶ Μηλιώνη.

Η ΕΘΝΙΚΗ ΕΠΕΤΕΙΟΣ ΕΙΣ ΤΑ ΛΟΥΣΙΚΑ

ΛΟΥΣΙΚΑ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Μὲ λαμπρότητα ἑωρτάσθη εἰς τὴν κωμόπολιν μας ἡ ἐθνικὴ ἐπέτειος. Ὅλοι εἰργάσθησαν κατὰ τρόπον ἐπαινετὸν πρὸς τοῦτο. Ἐντύπωσιν προεκάλεσεν ὁ πανηγυρικὸς τὸν ὁποῖον ἐξεφώνησεν ὁ διευθυντὴς τοῦ δημ. σχολείου κ. Χρ. Δόκιος. Ἐθνικὸν ἐνθουσιασμὸν προεκάλεσαν, ἐξ ἄλλου, αἱ ἐκδηλώσεις ὑπὲρ τῆς Κύπρου. Μετὰ τὴν κατάθεσιν τῶν στεφάνων εἰς τὸ ἡρῷον μιὰ ὁμὰς τελειοφοίτων μαθητῶν ἐκ τῶν Φ. Μελιτσοπούλου, Τρ. Παπαδοπούλου, Π. Ροδοπούλου, Ν. Ἀνδριοπούλου καὶ Μ. Οἰκονομοπούλου ἐγονυπέτησαν πρὸ τοῦ μνημείου καὶ ὡρκίσθησαν ὅτι ἡ νεολαία θὰ ἀγωνισθῇ διὰ τὴν ἀπελευθέρωσιν τῆς Κύπρου. Τὴν ἑσπέραν ἐδόθη θεατρικὴ παράστασις ὑπὸ τῶν τελειοφοίτων μὲ τὸ ἔργον «Παπαφλέσσας», αἱ εἰσπράξεις τῆς ὁποίας διετέθησαν ὑπὲρ τῆς χορῳδίας Βυζαντινῆς μουσικῆς Λουσικῶν. Πολλοὶ δικαιοῦνται τῶν ἐπαίνων μας, δικαιολογημένων ἄλλωστε. Θὰ ἦτο ὅμως παράλειψις ἂν ἐν προκειμένῳ δὲν ἀνεφέρετο τὸ ὄνομα τοῦ ἀστυνομικοῦ σταθμάρχου κ. Τ. Τσερεμέ.

Φορτίον λιπασμάτων

Ἐκομίσθη φορτίον λιπασμάτων ἐξ Ἀμερικῆς Ἄμμο—Φῶς εἰς παραλαβὴν τῶν εἰσαγωγέων Ἀδελφῶν Παπαγεωργοπούλων.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία μὲ καλὰς συστάσεις. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι Καλαμογδάρτη 11.

ΤΙΤΑΝΙΑ
ΑΥΡΙΟΝ
Γιὰ πρώτη φορὰ ἡ ὀθόνη παρουσιάζει ἕνα τόσον ἐξαιρετικὸν θέαμα. Μία ὁλόκληρη ἀθλητικὴ ταινία μὲ τοὺς ἀνίκητους παίκτας ποὺ σκορποῦν ρίγη συγκινήσεως στοὺς φιλάθλους ὅλου τοῦ κόσμου μὲ τὰ θαυμάσια κόλπα τους
ΧΑΡΛΕΜ
ΓΚΛΟΜΠ-
ΤΡΟΤΤΕΡΣ
μὲ τοὺς
ΧΑΡΛΕΜ ΓΚΟΛΜΠ
—ΤΡΟΤΤΕΡΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ Πρωϊνὴ
11—1 καὶ 2—12
Ο ΤΑΡΖΑΝ
ΣΤΑ ΝΥΧΙΑ
ΤΩΝ ΛΕΟΝΤΩΝ

ΠΑΠΑΚΙΑ Πεκίνου (χηνόπαπα λευκά). Πρὸς 5 000 ἕκαστον. Πληροφορίαι Καποδιστρίου 22 (Ἁγ. Βαρβάρα).

ΓΕΩΡΓΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

ΑΘΗΝΑΙ. Τὸ ὑπουργεῖον Γεωργίας, δι' ἐγγράφου του πρὸς τὸ ὑπουργεῖον Συντονισμοῦ, ἐζήτησεν ὅπως ἡ κατανομὴ τῆς ἐγκριθείσης πιστώσεως 12 δισ. δρχ. δημοσίων ἐπενδύσεων διὰ τὴν χορήγησιν ὑπὸ τῆς Ἀγροτικῆς Τραπέζης μεσοπροθέσμων δανείων μὲ τόκον 6—7 ο)ο γίνει ὡς ἀκολούθως: διὰ τὴν ἀγορὰν παραγωγικῶν ζώων ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ καὶ τοῦ ἐσωτερικοῦ 1 δισ. δρχ., ἀρωτριόντων 2 δισ. δρχ. διὰ τὴν προμήθειαν διαφόρων μηχανημάτων 1 δισ. δρχ. διὰ τὴν συμπλήρωσιν βιομηχανιῶν παρασκευῆς τροφῶν διὰ τὰ κτήνη καὶ πτηνὰ 500 ἑκ. δρχ., διὰ ἀρδευτικὰς βελτιώσεις 3 δισ. δρχ. δι' ἐκχερσώσεις 2 δισ. δρχ., δι' ἐγκυοβελτικὰ ἔργα 2 δισ. δρχ. καὶ διὰ τὴν βελτίωσιν τῆς σποροπαραγωγῆς 500 ἑκ. δραχμῶν.

—Πληροφορούμεθα ὅτι μελετᾶται ὅπως διὰ τὰς ἐπιχειρήσεις ἐλαιοτριβείων καὶ τοὺς συνεταιρισμοὺς τοὺς λαβόντας δάνεια ἀπὸ τὴν Κ.Ε.Δ. παρέχωνται εὐκολίαι ἀποσβέσεως τῶν ληφθέντων ὑπ' αὐτῶν ποσῶν.

—Προκειμένου νὰ γίνῃ εἰσαγωγὴ ξενικοῦ πατατοσπόρου, νὰ ἀρχίσῃ τὴν συγκέντρωσιν δηλώσεων ἀπὸ τοὺς καλλιεργητὰς ἐπὶ τοῦ ἀναγκαιοῦντος εἰς αὐτοὺς πατατοσπόρου διὰ τὴν φθινοπωρινὴν καλλιέργειαν τῶν γεωμήλων.

—Ἐκ τοῦ ὑπουργείου Γεωργίας ἀνεκοινώθη ὅτι ἤρχισεν ἡ διάθεσις θείου καὶ θειϊκοῦ χαλκοῦ εἰς τὰς τιμὰς κοστολογήσεως. Τὸ θεῖον διατίθεται πρὸς 2.464 δραχ. κατὰ χιλιόγραμμον καὶ θειϊκὸς χαλκὸς πρὸς 7.466. Ἐπίσης ἐσυνεχίσθη ἡ διάθεσις εἰς τοὺς παραγωγοὺς τῶν ὑπολοίπων μηχανοκινήτων καὶ ἱπποκινήτων ψεκαστήρων.

—Ἐξ ἄλλου ἀνεκοινώθη ὅτι ἐχορηγήθη ἄδεια εἰς ἰδιώτην διὰ τὴν εἰσαγωγὴν λιπασμάτων τὰ ὁποῖα μέχρι σήμερον εἰσήγοντο ὑπὸ τῆς Α.Τ.Ε. Ἐπίσης ἐχορηγήθησαν ἄδειαι ἐκτελωνισμοῦ γεωργικῶν φαρμάκων μεταξὺ τῶν ὁποίων 67 τόννοι ζιζανιοκτόνου, 5 τόννοι ἑξαχλωριούχου βενζολίου, 10 ἀρσενικικοῦ μολύβδου καὶ 5 τόννοι παρασιτοκτόνου.

ΑΓΟΡΑΖΩ διάφορα παλαιὰ χαρτιά, φιλὰ—χονδρά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα κλπ. Κολοκοτρώνη 47.

ΑΙΓΛΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Καὶ συνεχίζεται μέχρι καὶ τῆς ΤΕΤΑΡΤΗΣ
τὸ μεγαλούργημα ποὺ ἔγινε ΘΡΥΛΟΣ
τὸ καλλίτερο ἔργο ἀπὸ ὅσα εἴδατε μέχρι σήμερα στὸν Κινηματογράφο μας
τὸ ἀποκορύφωμα τῆς νεορεαλιστικῆς τέχνης
ΗΤΑΝ ΕΡΑ-
ΣΤΗΣ ΜΟΥ!...
μὲ τὴν ΥΒΟΝ ΣΑΝΣΟΝ
Κατὰ πολὺ ἀνώτερο ἀπὸ τὸ περυσινὸ ἀριστούργημα
ΠΑΙΔΙΑ
ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ
(ἀκατάλληλον)
Ὧραι παραστάσεων 11—1 καὶ 2—12 μ. μ.
ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗΝ
ΠΟΘΟΙ
ΣΤΟΥΣ
ΒΑΛΤΟΥΣ
μὲ τὴν ΣΥΛΒΑΝΑ ΜΑΓΚΑΝΟ
Ἐπανέκδοσις 1954

ΚΗΔΕΙΑ

Τὴν πολυαγαπημένην μας θυγατέρα, ἀδελφήν, ἀνεψιὰν καὶ ἐγγονὴν

ΣΟΦΟΥΛΑΝ Ι. ΚΕΚΕ

θανοῦσαν χθές, κηδεύομεν, σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 11ην π. μ. ἐκ τοῦ ἱεροῦ ναοῦ τῶν Ἁγίων Ἀγγέλων (Α'. Νεκροταφείου).

Η ΜΗΤΗΡ: Πόπη Ι. Κεκέ.
ΑΙ ΑΔΕΛΦΑΙ: Μαχούλα καὶ Μαίρη Κεκέ. Ἡ μάμμη Οἱ θεῖοι.